

नवीन संस्करण
सं० २०१०

मूल्य १५)

मुद्रक
दि युनाइटेड प्रेस लिमिटेड,
बारी रोड, पटना-४

समर्पण

इस पुस्तक का स्वत्वाधिकार
श्री शरत कुमार मित्र
एडवोकेट
८५ ग्रे स्ट्रीट, कलकत्ता
के अधीन है ।

प्राप्तिस्थान
श्री शरत कुमार मित्र, एडवोकेट
८५ ग्रे स्ट्रीट, कलकत्ता

उनका अनुमात से
सप्रेम, सविनय, सश्रद्धा
समर्पित



मुद्रक
दि युनाइटेड प्रेस लिमिटेड,
वारी रोड, पटना-४

समर्पण

पंचदश शताब्दी के विहार की जिस विभूति के अमर-गान से
समस्त भारतवर्ष विमोहित हुआ था,
उस मैथिल-कोकिल

विद्यापति

के अकृत्रिम पदों का यह विचारात्मक संस्करण
बीसवीं शताब्दी के विहार के गौरव,
स्वाधीनता-मन्त्र से समस्त भारतवर्ष को उद्बोधित करने वाले

राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद

को

उनकी अनुमति से

सप्रेम, सविनय, सश्रद्धा

समर्पित



सूचीपत्र

मुखवन्ध

संकेत-निर्देश

भूमिका

१-१२७

शुद्धि-पत्र

पदावली

प्रथम खण्ड—राज नामाङ्कित पद (१ से २३० पद)

१-१७१

द्वितीय खण्ड—मैथिल-पोथियों से प्राप्त पद (२३१ से ६१५ पद)

१७३-४०५

तृतीय खण्ड—केवल बंगाल में प्रचलित राज-नाम-विहीन विद्यापति के पद (६१६ से ७७१ पद)

४०६-५०३

चतुर्थ खण्ड—मिथिला में लोक-मुख से संगृहीत हरगौरी और गंगाविषयक पद (७७२ से ८०२ पद)

५०४-५१६

पंचम खण्ड: नातिप्रामाणिक पद

(क) नेपाल पोथी से प्राप्त पद-८०३ से ८१०

५२०-५२३

(ख) रामभद्रपुर पोथी के भण्डिता-विहीन पद-८११ से ८३०

५२१-५३४

(ग) नगेन्द्रबाबू के तालपत्र की पोथी से प्राप्त भण्डिताहीन पद ८३१ से ८५३

५३५-५४५

(घ) मिथिला में लोकमुख से संगृहीत पद जिन्हें भाव और भाषा के विचार से निःसंदिग्ध नहीं कहा जा सकता ८५४ से ६२१

५४६-५८०

(ङ) बंगाल में प्राप्त संदिग्ध पद—६२२ से ६३३

५८१-५८८

परिशिष्ट— (क) राजनामाङ्कित और छ पद

५८६

(ख) बंगाली विद्यापति के पद १ से ३२

५८६-६०३

(ग) नेपाल में प्राप्त अन्य कवियों के पद

६०४-६०६

(घ) रामभद्रपुर पोथी में प्राप्त अन्य कवियों के पद

६१०

(ङ) नगेन्द्र बाबू के ताल पत्र की पोथी में प्राप्त अन्य कवियों के पद

६११-६१८

(च) रगतर्गिणी में प्राप्त विद्यापति के सम-सामयिक कवियों के पद

६१५-६१८

पदों के प्रथम चरण की सूची

शब्दसूची

संकेत-निर्देश

अ—अमूल्य विद्याभूषण और खगेन्द्रनाथ मित्र सम्पादित विद्यापति पदावली ।

ग्रि: वा ग्रयर्सन— An introduction of the Maithily Language of North Bihar, containing a grammar, chrestomathy and vocabulary (1881).

न० गु—नगेन्द्रनाथ गुप्त सम्पादित विद्यापति की पदावली का बंगीय साहित्य परिपत् संस्करण (१३१६ बर्गोव्द)

न० गु-तालपत्र—इस संस्करण के तरौणी के तालपत्र की पोथी से लिए हुए पद ।

प-त—पदकल्पतरु, सतीशचन्द्र राय सम्पादित बंगीय साहित्य परिपत् संस्करण ।

प-स—पदामृत समुद्र, पण्डित बाबाजी महोदय की पोथी की पृष्ठ-संख्या ।

वेनी—रामवृक्ष वेनीपुरी सम्पादित विद्यापति की पदावली का संस्करण ।

मि० गी० स—मिथिला गीत संग्रह ।

रागत—रागतरंगिणी; दरभंगा राज-लाइब्रेरी से प्रकाशित संस्करण ।

रामभद्रपुर—रामभद्रपुर में प्राप्त पोथी की पदसंख्या ।

सा० मि०—सारदाचरण मित्र सम्पादित विद्यापति पदावली का संस्करण ।

क्षणदा—विश्वनाथ चक्रवर्ती संगृहीत क्षणदागीत चिन्तामणि, वृन्दावन संस्करण ।

J.A.S.B—Journal of the Asiatic Society of Bengal.

J.B.O.R.S—Journal of the Bihar and Orissa Research Society

I.A.—Indian Antiquary

द्रष्टव्य—आकरग्रन्थों में जो पद जिस भाव में पाया गया है ठीक उसी भाव में छापा गया है । छन्द इत्यादि के संशोधन की कोई चेष्टा न की गयी है ।

(नवीन संस्करण)

विद्यापति की पदावली का एक इतिहास है। स्वर्गीय सारदा चरण मित्र ने १८६१ ई० में एम० ए० पास कर जब प्रेसिडेन्सी कौलेज में अध्यापकता ग्रहण की उस समय से बंगला साहित्य के प्रति उसकी प्रगाढ़ प्रीति का सूत्रपात हुआ। इसके कुछ बाद से वे साहित्याचार्य अज्ञेय कुमार सरकार से मिल कर प्रत्येक मास “प्राचीन काव्य संग्रह” प्रकाशित करने लगे। अज्ञेय कुमार ने चन्डीदास का तथा सारदाचरण ने विद्यापति का भार लिया। इसके बाद से विद्यापति की पदावली “प्राचीन काव्य संग्रह” में प्रकाशित होने लगी एवं बाद में एकत्रीकृत होकर १३८५ साल में पृथक-पुस्तकाकार में प्रकाशित हुई।

इसके बाद सारदाचरण मित्र महाशय के यत्न से, अर्थव्यय से तथा तत्वावधान में वह १३१६ साल में पण्डित-प्रवर नगेन्द्रनाथ गुप्त महाशय के सम्पादन में प्रकाशित हुई। इस संस्करण के खतम हो जाने के बाद १३४१ साल में बहुभाषाविद् पण्डित अमूल्यचरण विद्याभूषण के ऊपर इसके द्वितीय संस्करण के सम्पादन करने का भार अर्पित हुआ। उन्होंने इन पदों को सजा कर एवं कितने नये पदों को जोड़ कर यह संस्करण प्रस्तुत किया। सारदाचरण मित्र के सुयोग्य पुत्र हार्डिकोर्ट के एडवोकेट श्रीयुक्त शरत्कुमार मित्र ने प्रथम खण्ड के रूप में इन पदों को प्रकाशित किया। उसके सात वर्षों के बाद बन्धुवर अमूल्यचरण के अस्वस्थ होने पर शरत् बाबू ने इस संस्करण के पूरा करने का भार मुझे सौंपा, मैंने ३१० संख्या के पद के बाद से समस्त अवशिष्ट पदों की व्याख्या करके एक शब्दसूची के साथ उसका सम्पादन किया। इसकी सम्पादना में मेरे बन्धु और भूतपूर्व छात्र मैथिल भाषाभिज्ञ सुपण्डित श्रीयुक्त विद्यानन्द ठाकुर एम० ए० बी० एल० साहित्य-विनोद महाशय ने मेरी प्रभूत सहायता की थी। विद्यानन्द ठाकुर आज इस लोक में नहीं हैं, उन्होंने जिस अकुण्ठ भाव से मेरी सहायता की थी, उसे मैं आज कृतज्ञता सहित स्मरण करता हूँ।

द्वितीय संस्करण के निःशेष होते होते मेरे मन में इसका एक नवीन और सर्वांग-सुन्दर संस्करण प्रस्तुत करने की चिन्ता उत्पन्न हुई। द्वितीय संस्करण के पदों के लिए मुझे अधिकतर अमूल्य बाबू पर निर्भर करना पड़ा था और अमूल्य बाबू ने अधिकतर नगेन बाबू पर निर्भर किया था। फल यह हुआ कि विद्यापति के पदों के समान गुरुत्वपूर्ण काव्य के सम्पादन में जो कुछ करना चाहिए था, मैं वह कुछ भी न कर सका अर्थात् मूल के साथ पाठ मिला कर भाषा की विशुद्धि स्थापन करके एवं आकर ग्रन्थों से पदों को लेकर इसे समृद्ध कर प्रकाशित करने का सुयोग मुझे था ही नहीं।

इसी समय मेरे बन्धु श्रीमान बिमानविहारी मजुमदार एम० ए० (इतिहास और अर्थनीति), एच० डी०, आरा जैन कौलेज के प्रिंसिपल हुए। बिमान बाबू विद्यापति के काव्य के अनुरागी हैं; वे ३ दिनों से Journal of the Bihar Research Society, Patna University Journal, ११ प्रचारिणी पत्रिका इत्यादि में विद्यापति के सम्बन्ध में गवेषणापूर्ण आलोचना कर रहे थे। मैं यह निश्चितरूप से जानता था कि मैथिली भाषा के अनुशीलन में उनका अमूल्य सुयोग होगा। श्रीयुक्त शरत् कुमार से मैंने प्रस्ताव किया कि तृतीय संस्करण के सम्पादन में बिमान बाबू की सहकारिता अत्यन्त आवश्यक है; इस प्रस्ताव में उन्होंने सानन्द सम्मति दी एवं बिमान बाबू ने हमारा आह्वान सानन्द ग्रहण किया। श्रीमान बिमानविहारी केवल भाषाविद् नहीं, धर्मनीति, इतिहास तथा राष्ट्र विज्ञान में उन्होंने प्रामाणिक पाण्डित्य के लिए प्रतिष्ठा अर्जन की है। निखिल भारत राष्ट्रविज्ञान परिषद् का सभापति निर्वाचित होकर उन्होंने देश-विदेश में ख्याति लाभ की है। किन्तु विद्यापति की सम्पादना के सम्पर्क में उनमें जो मैं सत्र से अधिक योग्यता की बात समझता हूँ, वह है उनका वैष्णवशास्त्र और काव्य का प्रगाढ़ पाण्डित्य और अनुराग।

आज कई वर्षों से श्रीमान बिमानविहारी विद्यापति के पदों के संग्रह, पाठोद्धार, अर्थ-निर्धारण में अक्लान्त परिश्रम कर रहे हैं। प्राचीन पोथियों से बहुत से नये पद संग्रह करके इन्होंने इस संस्करण को समृद्ध किया है। इसके पद-निर्वाचन, क्रम के अनुसार सन्निवेश, पाठान्तर उद्धार, शब्दसूची प्रस्तुतीकरण इत्यादि के विषय में जो कुछ भी कृतित्व है समस्त उन्हीं को प्राप्त है।

विद्यापति के पदों का जो ऐतिहासिक प्रच्छन्न पटभूमि है, उसका अनुसन्धान एवं विश्लेषण करके उन्होंने एक बहुमूल्य भूमिका की रचना की है। भूमिका में विद्यापति के काल एवं उनकी पदरचना के काल पर नवीन आलोचना की गयी है। मैं आशा करता हूँ कि इससे सन्धानी और विशेषज्ञ पाठकों को अनेक सुविधा होगी। पदों की व्याख्या और शब्दार्थ का प्रधानतः मैं दायी हूँ; इस विषय में भी मैं बिमानविहारी बाबू की सहायता लाभ कर उपकृत हुआ हूँ।

परिशेष में बन्धुवर श्रीयुक्त शरत्कुमार को उनके अध्यवसाय और उत्साह के लिए बधाई देता हूँ। श्रीमान बिमानविहारी की सुकन्या कल्याणीया श्रीमती मालविका चाकी एम० ए० और श्रीमती मंजुलिका मजुमदार बी० ए० ने प्राचीन पोथियों से नकल करने में तथा प्रेस कौपी तैयार करने में यथेष्ट सहायता की है।

श्री खगेन्द्रनाथ मित्र

भूमिका

१

विद्यापति की बहुमुखी प्रतिभा

जनसमाज में विद्यापति की कवि ख्याति अमर हो गयी है। किन्तु विद्यापति केवल कवि ही न थे। वे एक साथ ही कवि, शिक्षक, कहानीकार, ऐतिहासिक, भूवृत्तान्त-लेखक, स्मार्त निबन्धकार, धर्मकर्म के व्यवस्थादाता एवं कानून के प्रामाण्य ग्रन्थ लेखक थे। विष्णुशर्मा के समान गल्प के अन्तर्गत शिक्षा देने के लिए उन्होंने 'पुरुषपरीक्षा' की रचना की; वैषयिक काजकर्म चलाते रहने के लिए जो धरण पत्र लिखने का प्रयोजन उस युग में होता था, उसे सिखाने के लिए संस्कृत में 'लिखनावली' लिखी; कीर्त्ति सिंह ने किस प्रकार असलान् ('असलान्' नाम में एक तुर्की शब्द पाया जाता है, जिसका अर्थ है सिंह—तुर्क-अफ़ग़ान समय में कितने ही आदिमियों का नाम असलान् पाया जाता है—असलान् इसी असलान् का अपभ्रंश हो सकता है) नामक मुसलमान के हाथ से पितृराज्य मिथिला का उद्धार किया, उसी को लेकर 'कीर्त्तिलता' नामक एक चमत्कारी ऐतिहासिक कहानी की रचना की; मिथिला से नैमिषारण्य तक के भूखण्ड में जितने तीर्थ हैं उनका पूर्ण विवरण देते हुए 'भूपरिक्रमा' नामक गैजेटियर के प्रकार का भौगोलिक ग्रन्थ लिखा; शिवसिंह के रणनैपुण्य तथा प्रेमनैपुण्य चित्रित करते हुए अवहठ्ठ भाषा में 'कीर्त्तिपताका' की रचना की। उनके द्वारा लिखित 'शैव-सर्वस्य सार' 'दान-वाक्यावली' तथा विशेष करके 'दुर्गाभक्तितरंगिनी' स्मृति के प्रामाण्य ग्रन्थरूप में परवर्त्ती निबन्धकारों द्वारा उद्धृत किए गए हैं। उन्होंने सुनिपुण व्यवहारशास्त्रविद्वत् रूप में 'विभागसार' ग्रन्थ में उत्तराधिकारी निरूपण और उनके बीच में धनसम्पत्ति के बांटने की व्यवस्था दी है।

कीर्त्तिलता कीर्त्तिपताका तथा शिवसिंह के सिंहासन अधिरोहण विषयक पदों में युद्धविग्रह का जीवन्त वर्णन पढ़ कर मालूम होता है कि विद्यापति केवल लेखनी-परिचालन ही नहीं करते थे। हो सकता है कि उन्होंने अपने प्रपितामह के अग्रज पुत्र चण्डेश्वर के समान युद्ध में भी सक्रिय भाग लिया हो। विद्यापति संगीत विद्या में जितने पारदर्शी थे उसका प्रमाण उनके असंख्य पदों में है। भारतीय कविकुल में रवीन्द्रनाथ के सिवा किसी अन्य कवि में इस प्रकार की प्रतिभा की बात हम लोगों ने जानी ही नहीं है। विद्यापति के कुछ ही दिनों बाद इटली में इसी प्रकार के प्रतिभाशाली दो कलाकारों का उद्भव हुआ था। वे थे लिओनार्दो दा भिचि और माइकेल एंजेलो। लिओनार्दो (१४५२-१५१६) एक साथ ही स्थापति, चित्रकार, गायक, दार्शनिक और इन्जीनियर थे। माइकेल एंजेलो (१४७५-१५६४) ने काव्य, स्थापत्य, चित्रकला एवं इन्जीनियरिंग विद्या में समान प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। इन लोगों ने केवल एक ही भाषा में

ग्रन्थ रचना की थी। लेकिन विद्यापति ने संस्कृत गद्य और पद्य में, अवहठ्ठ भाषा एवं मैथिली में काव्यादि लिखा था एवं इन तीनों भाषाओं में समान पारदर्शिता दिखलायी थी। उनकी मैथिली पदावली की विवेचना केवल मिथिला लोक में ही नहीं हुई है, वरन् बंगला और हिन्दी भाषियों ने अपने अपने साहित्य में अतुलनीय सम्पद समझ कर इसकी विवेचना की है।

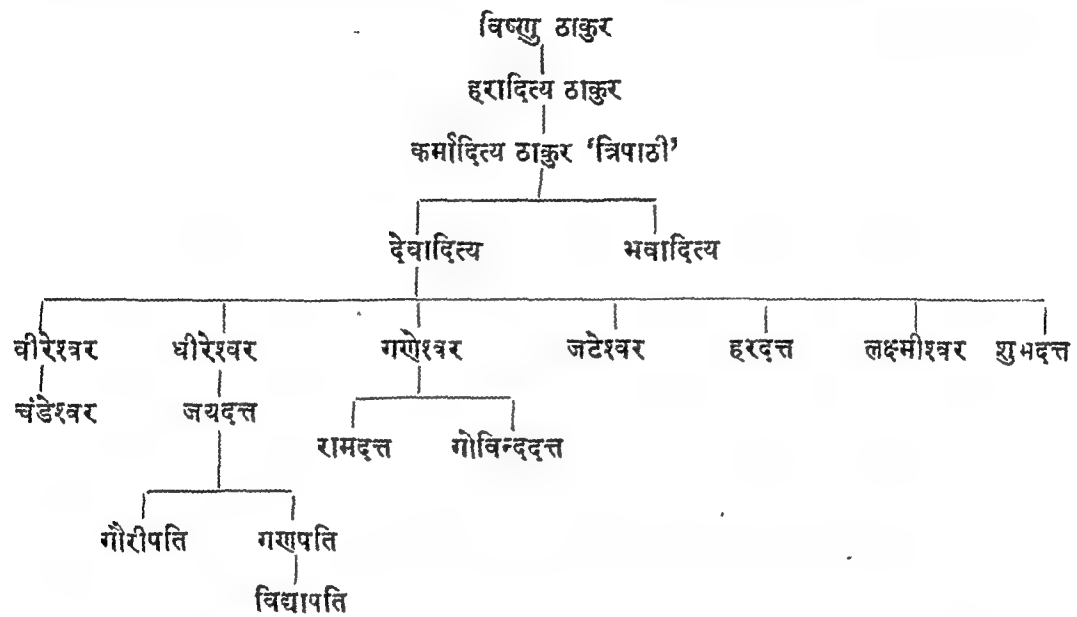
२

विद्यापति का वंशपरिचय

मध्ययुग में अनेक कवि और ग्रन्थकार ग्रन्थ के शेष में अथवा कविता की भनिता में अपने माता-पिता और अन्योन्य पूर्वपुरुषों का कुछ विवरण लिख गए हैं। विद्यापति के पूर्ववर्ती मिथिला के लेखक भी इसी नीति का अनुसरण कर गए हैं। किन्तु विद्यापति ने अपने किसी ग्रन्थ अथवा किसी अकृत्रिम पद में अपने वंश की कोई बात नहीं कही है। इतना ही क्यों, १८८५ खृष्टाब्द में Indian Antiquary में प्रकाशित शिवसिंह द्वारा किए गए विद्यापति को विसपी ग्राम के दानपत्र में भी विद्यापति के पिता का नाम तक नहीं है। जौन वीम्स ने १८७३ खृष्टाब्द के Indian Antiquary में लिखा है कि विद्यापति का असली नाम वसन्त राय और उनके पिता का भवानन्द राय था। वे जाँत के ब्राह्मण थे और उनका वासस्थान यशोहर जिले के वर्णाटौर में था। १८८२ बंगाल अथवा १८७५ खृष्टाब्द में राजकृष्ण मुखोपाध्याय ने 'वंगदर्शन' में प्रमाणित किया कि विद्यापति मिथिलावासी और मिथिला के राजा शिवसिंह के सभासद थे। जौन वीम्स ने उनका प्रबन्ध पढ़कर अपनी भूल समझी एवं १८७५ खृष्टाब्द के अक्टूबर मास के Indian Antiquary में राजकृष्ण मुखोपाध्याय के प्रबन्ध का अंगरेजी अनुवाद प्रकाशित किया। उनसे छः वर्षों के बाद १८८१ खृष्टाब्द में सर जार्ज एन्नाहम ग्रियर्सन ने (जो उस समय मिस्टर ग्रियर्सन के नाम से परिचित थे और दरभंगा जिले के मधुवनी मुहकमे के भारप्राप्त राजकर्मचारी थे) मिथिला पंजी का अनुसंधान करके विद्यापति के ऊँचे की पीढ़ी के सात पुरुषों के नाम (विष्णुनाथ—हरादित्य—कर्मादित्य—देवादित्य—वीरेश्वर—जयदत्त—गणपति) एवं उनके नीचे की पीढ़ी के बारह पुरुषों के नाम (हरपति—रतिधर—रघु—विश्वनाथ—पीताम्बर—नारायण—दीनमणि—तुला—एकनाथ—भैया—फणीलाल—वदरीनाथ) अपने Maithili Chrestomathy नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ में प्रकाशित किया। नेपाल दरबार में प्राप्त हलायुध मिश्र के ब्राह्मणसर्वस्व की एक प्रतिलिपि की पुस्तिका से जाना जाता है कि 'पक्षे सितेहर्षो शशिवेदरामयुक्ते नवम्यां नृपलक्ष्मणावदे' अर्थात् ३४१ लक्ष्मण सम्वत् में, १४६० खृष्टाब्द में ग्रन्थ के लिपिकार श्री रूपधरने 'सप्रक्रियसदुपाध्याय, निजकुलकुमुदिनी के चन्द्रस्वरूप प्रतिपत्त के निकट सिद्धस्वरूप सचचरित्र एवं पवित्र पंडित श्रीविद्यापति महाशय के' पास अध्ययन किया। १८८१ खृष्टाब्द में विद्यापति की तेरहवीं पीढ़ी के पुरुष बदरीनाथ जीवित थे। १४६० से १८८१ तक ४२१ वर्षों में तेरह पीढ़ियाँ हुईं, प्रत्येक पीढ़ी के लिए ३२ वर्ष, ४ मास और १८ दिन हुए, इतिहास में

साधारणतः प्रत्येक पीढ़ी के लिए २५ वर्ष समय माना जाता है। उक्त वंशलता से मालूम होता है कि विद्यापति के वंश के लोग असाधारण दीर्घजीवी होते थे।

ग्रियर्सन के परवर्त्ती मेथिल गवेषक लोगों ने प्राचीन संस्कृत ग्रन्थादि एवं मिथिला की पंजी का अनुसन्धान करके विद्यापति के पूर्वपुरुषों की निम्नलिखित वंशलता स्थिर की है :—



इस वंशलता के अनुसार विद्यापति सुप्रसिद्ध पंडित और राजमंत्री वीरेश्वर, गणेश्वर, चण्डेश्वर प्रभृति के अधस्तन पुरुष हैं।

ग्रियर्सन प्रदत्त वंशलता में देवादित्य के पिता का नाम कर्मादित्य पाया जाता है। ऊपर लिखित वंशलता में भी वीरेश्वर और गणेश्वर के पितामह और देवादित्य के पिता का नाम कर्मादित्य है। किन्तु वीरेश्वर और उनके पुत्र चण्डेश्वर ने गणेश्वर और उनके पुत्र गोविन्ददत्त ने अपने अपने ग्रन्थों में कर्मादित्य के नाम का उल्लेख नहीं किया है। सबों ने देवादित्य के कुल में उत्पन्न कहकर गौरव बोध किया है। यथा, वीरेश्वर के 'छन्दोपद्धति' की सूचना में—

देवादित्यकुले जातः ख्यातस्त्रैलोक्यसंसदि ।

पद्धतिं विदधे श्रीमान् श्रीमान् वीरेश्वरः स्वयम् ॥ (१)

गणेश्वर ने अपने 'सुगति सोपान' में देवादित्य का उल्लेख करके ही अपना वंशपरिचय दिया है—

अभूदेवादित्यः सचिवतिलको मैथिलपते—

निजप्रज्ञाज्योतिर्दलितरिपु चक्रान्धतमसः ।

समन्तादश्रान्तोल्लसित सुहृदकौपलमणौ

समुद्भुते यस्मिन् द्विजकुल सरोजैर्विकसितम् ॥ (२)

चण्डेश्वर ने कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, शुद्धिरत्नाकर, पूजारत्नाकर, विवादरत्नाकर, गृहस्थरत्नाकर, कृत्यचिन्तामणि, शैवमानसोल्लास, राजनीतिरत्नाकर प्रभृति बहुत सी किताबें लिखी हैं। किन्तु उन्होंने किसी जगह भी कर्मादित्य का नाम नहीं लिया है। उनके चचेरे भाई गोविन्ददत्त ने 'गोविन्दमानसोल्लास' में देवादित्य उनके पुत्र गणेश्वर, गणेश्वर के अग्रज वीरेश्वर का कीर्ति सगौरव घोषित की है। यदि देवादित्य के पिता कर्मादित्य मन्त्री होते तो निश्चय ही वीरेश्वर गणेश्वर, चण्डेश्वर, रामदत्त अथवा गोविन्ददत्त कहीं न कहीं उनके नाम का सगौरव उल्लेख करते। अथच चन्दा भा ने 'पुरुषपरीक्षा' की भूमिका में और नगेन्द्र गुप्त ने विद्यापति ठाकुर की पदावली की भूमिका में किसी एक मन्त्री कर्मादित्य को देवादित्य का पिता बतलाया है। उन्होंने मन्त्री कर्मादित्य द्वारा २१३ ल० स० अर्थात् १३३२ खृष्टाब्द में प्रतिष्ठित एक देवी मन्दिर में प्राप्त शिलालिपि पर निर्भर होकर इस तरह सिद्धान्त किया है (३)। डा० उमेश मिश्र ने लिखा है कि ये कर्णाट-कुलसम्भव राजा नान्यदेव के मन्त्री थे (४)। नान्यदेव का राज्यकाल १०६७ से ११३३ खृष्टाब्द था। ११३३ खृष्टाब्द में जो राजा परलोकगत हुआ उसका मन्त्री दो सौ वर्षों बाद १३३२ खृष्टाब्द में मन्दिर-प्रतिष्ठा नहीं कर सकता। डा० जयकान्त मिश्र ने लिखा है कि कर्मादित्य ने राजा हरिसिंह के राज्यकाल में १३३२ खृष्टाब्द में यह मन्दिर स्थापित किया था (५), किन्तु उन्होंने अपने ग्रन्थ के परिशिष्ट में हरिसिंहदेव का राजत्वकाल १२६६ से १३२३-२४ खृष्टाब्द बतलाया है। गियास उद्दीन-तुगलक ने १३२४ खृष्टाब्द की २५वीं दिसम्बर को मिथिला में अपना प्रभुत्व स्थापित किया था यह सुविदित ऐतिहासिक घटना है। चण्डेश्वर ने

(२) पृ० ४०४-४०६, पोथी संख्या ४२६ ; सुगति सोपान की एक प्रतिलिपि २२४ ल० स० वा १३४३ खृष्टाब्द में नेपाल के एक मैथिल ब्राह्मण द्वारा की गयी थी। नेपाल दरबार की पोथी का विवरण, प्रथम सं०, १३२१।

(३) दलोक पृ० ६ :—

अभूदेवेत्रशशांकपुत्र गदिते स्त्रीलक्ष्मणधमापतेः

मासि श्रावणसंज्ञके सुनित्तियौ स्वात्मा गुरौ शोभने ।

हवीपटनसंज्ञके सुविदिते हृद्ददेवी शिला

कर्मादित्य सुमन्त्रिनेह विहिता सौभाग्यदेव्याज्ञया ॥ यह हावीडीह ग्राम में पाया गया है।

(४) विद्यापति ठाकुर—पृ० ६-१०। शिवनन्दन ठाकुर ने भी 'महाकवि विद्यापति' में (पृ० १२-१३) इसी प्रकार का मन प्रकाश किया है।

(५) History of Maithili Literature, Vol. I, पृ० १३२-६ एवं पादटीका।

कृत्यरत्नाकर (६) में लिखा है कि वे हरिसिंहदेव के मन्त्री थे । कर्मादित्य चण्डेश्वर के प्रपितामह, सुतरां हरिसिंह के कुल २४ वर्षों के राजत्वकाल में चारपीढ़ियों का मन्त्रित्व करना सम्भव नहीं मालूम होता है । चण्डेश्वर ने १३१४ खृष्टाब्द में नेपाल अभियान में साफल्य लाभ करने पर अपने शरीर की तौल के बराबर स्वर्णदान किया था, यह बात उन्होंने अपने दानरसाकर, विवाटरत्नाकर और कृत्य-चिन्तामणि में उल्लिखित की है । उनके कृत्यरत्नाकर में इस तुलादान का जिक्र नहीं है इसको लेकर जायसवाल ने सिद्धान्त किया है कि कृत्यरत्नाकर १३१४ खृष्टाब्द से पहले रचा गया था (७) । कृत्यरत्नाकर में चण्डेश्वर ने “पुरुति” यह वर्तमानकाल व्यवहार करके पिता वीरेश्वर का उल्लेख किया है, किन्तु पितामह देवादित्य के सम्बन्ध में ‘आसीत्’ यह अतीतकाल लिखकर कइना चाहा कि इस समय देवादित्य जीवित नहीं थे । १३१४ खृष्टाब्द के पहले चण्डेश्वर के पितामह की मृत्यु होने से १३३२ खृष्टाब्द में उनके प्रपितामह कर्मादित्य द्वारा मन्दिर स्थापित होना संभाव्य की सीमा से बाहर न होने पर भी बहुत दूर है । सुतरां जिस कारण से वीरेश्वर, गणेश्वर, चण्डेश्वर, रामदत्त और गोविन्ददत्त ने कर्मादित्य के नाम का उल्लेख नहीं किया है एवं जिस कारण से १३३२ खृष्टाब्द में जीवित मन्त्री का चण्डेश्वर का प्रपितामह होना संभव नहीं मालूम पड़ता, उसी कारण से हावीडीह ग्राम की शिलालिपि में उल्लिखित मन्त्री कर्मादित्य का देवादित्य के पिता कर्मादित्य से स्वतंत्र व्यक्ति मानना ही युक्तिसंगत प्रतीत होता है । ऐसा नहीं मानने से सन्देह होता है कि विद्यापति के पूर्वपुरुष मन्त्री कर्मादित्य और वीरेश्वर के पितामह कर्मादित्य एक ही व्यक्ति थे वा नहीं एवं विद्यापति वीरेश्वर-चण्डेश्वर के वंश के आदमी थे अथवा नहीं (८) । किन्तु इस प्रकार का सन्देह करने से मिथिला के ब्राह्मणों की वंशपञ्जी की सत्यता में सन्देह करना पड़ता है । इस प्रकार के सन्देह का अवकाश अल्प है ।

(६) India Office Catalogue, संख्या १२८७ ।

(७) श्रीचण्डेश्वरमन्त्रिणामतिमतानेन प्रसन्नात्मना ।

नेपालाखिलभूमिपालजयिना धर्मेन्दुदुग्धाब्धिना ।

वाग्मत्याः सरितस्तटे सुरधुनी सामादधत्याः शुचौ

मार्गेमासि यथोक्तपुण्यसमये दत्तस्तुलापुरुषः ॥

मिथिला की हस्तलिखित पोथियों का विवरण, १ला खंड, पृ० २०२ । के० पी० जायसवाल राजनोतिरत्नाकर की भूमिका, पृ० १४ ।

(८) इस प्रकार का सन्देह वसन्तकुमार चट्टोपाध्याय ने किया है—Another attempt has been made to connect the family of Vidyapati with that of Candeshwar on account of the fact that ‘Devaditya’ is a name common to the two families. Karmaditya who gave the temple of Tilakeshwar in 1332 A. D. cannot be the great grandfather of Candeshwar who made a gift of his own weight in gold in 1314 A. D. and was at that time a very powerful minister. We have, therefore, no grounds upon which to base the identity of the two families. It may be correct to speak of Karmaditya as an ancestor of Vidyapati and not of Candeshwar (Journal of the Department of Letters, Cal. Univ. Vol. XVI, page 35).

देवादित्य मिथिला के कर्णाटराजवंश के सन्धिविग्राहिक मन्त्री अथवा Foreign Minister थे। उनके पुत्र गणेश्वर ने सुगतिसोपान में पिता और ज्येष्ठ भ्राता वीरेश्वर के पांडित्य, पदमर्यादा और दान की घोषणा की है। देवादित्य के सात पुत्रों में वीरेश्वर ने पिता का सन्धिविग्राहिक का पद पाया था, गणेश्वर 'महामहत्तक' अथवा प्रधान मंत्री हुए थे। गणेश्वर ने अपना परिचय महाराजाधिराज कहके दिया है। वे सामन्त नृपतियों की परिषद् का सभापतित्व करते थे। उनके पुत्र रामदत्त ने भी स्वकृत 'छान्दोग्यमन्त्रोद्धार' ग्रन्थ में 'महाराजाधिराजस्य महासामन्तपालिनो महामहत्तकेशस्य श्री गणेश्वर' का पुत्र कह कर अपना परिचय दिया है। विद्यापति ने पुरुष परीक्षा की अष्टम कहानी में वीरेश्वर की सहृदयता का उदाहरण दिया है। उन्होंने सुबुद्धि-कथा में गणेश्वर की चतुरता का भी उल्लेख किया है (६)। पंजी में देवादित्य के अन्यान्य पुत्रों के सम्बन्ध में है कि जटेश्वर भाण्डागारिक अथवा Treasury के अध्यक्ष, हरदत्त स्थानान्तरिक अथवा कर्मचारियों को Transfer करने वाले, लक्ष्मीदत्त मुद्राहस्तक अथवा Keeper of the Seal एवं शुभदत्त राजबल्लभ थे (१०)। देवादित्य के सात पुत्रों में केवल विद्यापति के प्रपितामह धीरेश्वर केवल पण्डित मात्र थे। उनकी उपाधि थी वार्त्तिकनैवन्धिक। परन्तु उनकी लिखी हुई कोई किताब नहीं मिलती।

गणेश्वर के कनिष्ठ पुत्र गोविन्ददत्त ने अपने 'गोविन्दमानसोल्लास' में अपने को नयसागर अर्थात् राजनीति विशारद और हरिकिङ्कर कह कर परिचित किया है (११)। विद्यापति ने कीर्त्तिलता के तृतीय पल्लव में सम्भवतः इन्हीं का उल्लेख अन्यतम मन्त्री कहके किया है।

ऊपर दिए हुए विवरण से दीख पड़ता है कि विद्यापति के प्रपितामह धीरेश्वर के भाई लोग विपुल ऐश्वर्य, प्रभुत्व और पण्डित्य के अधिकारी थे। उन्होंने प्रचुर दान-ध्यान किया है, बड़ी-बड़ी

(६) आसीन्मिथिलायां कर्णाटकुलसम्भवो हरिसिंहदेवो नाम राजा, तस्य सांख्य-सिद्धान्त पारगामी दण्डनीतिकुशलो गणेश्वर नाम धेयो मन्त्री बभूव। पुरुष परीक्षा, चन्दा का संस्करण, पृ० ६७।

(१०) गङ्गविजयी संवीजी विष्णुशर्मा, विष्णुशर्मसुतो हरादित्यः हरादित्य सुतः कर्मादित्यः, कर्मादित्यसुतौ सन्धिविग्राहिक-देवादित्य-राजबल्लभ-भवादित्यौ, देवादित्य सुताः पाण्डागारिक वीरेश्वर वार्त्तिकनैवन्धिक धीरेश्वर—महामहत्तक गणेश्वर—भाण्डागारिक जटेश्वर—स्थानान्तरिक हरदत्त—मुद्राहस्तक लक्ष्मीदत्त राजवल्लभ शुभदत्ताः भिन्नमात्रिकाः। कान्हीप्रसाद जायसवाल कर्त्तक राजनीतिरत्नाकर भूमिका में से पृष्ठ १६ से उद्धृत।

(११) गोविन्द दत्त ने पिता गणेश्वर की कथा उल्लेख करके कहा है :-

“श्रीमानेव महामहत्तक महाराजाधिराजो महान्
सामन्ताधिपतिर्विक्रेश्वर यशः पुष्पस्य जन्मद्रुमः।

एकमेविलनाथ भूमिपतिभिः सत्संगराज्य स्थिति

प्रौढानेक वशमद्वैक हृदयो दोः तत्समसंभावितः ॥

अट्टालिकाएँ बनवायी हैं और मिथिला के समाज संगठन के लिए स्मृति के प्रामाण्य-ग्रन्थ भी लिखे हैं (१२)। किन्तु विद्यापति के प्रपितामह धीरेश्वर पण्डित होते हुए भी उच्च राजपद के अधिकारी नहीं थे। धीरेश्वर के पुत्र और विद्यापति के पितामह जयदत्त भी पाण्डित्य अथवा पदमर्यादा का वैशिष्ट्य प्राप्त नहीं कर सके। जयदेव के पुत्र और विद्यापति के पिता गणपति को बहुतेरे ने 'गंगाभक्तिरंगिणी' के लेखक गणपति से अभिन्न माना था (१३)। परन्तु उक्त ग्रन्थकार गणपति ने तीन जगहों पर विद्यापति का मत प्रामाण्यरूप में उद्धृत किया है, एवं ग्रन्थ के शेष में अपने को श्री योगीश्वर सम्भव बतलाया है (१४)। इसलिए ये विद्यापति के पिता नहीं हो सकते हैं। मिथिला के पंजी सम्बन्ध के पारदर्शी पंडित श्री रमानाथभा ने भी यही मत माना है (१५)। विद्यापति के वृद्ध प्रपितामह एक बड़े आदमी थे अवश्य, परन्तु उनके प्रपितामह, पितामह और पिता विशेष प्रसिद्धि लाभ नहीं कर सके थे। आत्मसम्मान के सम्बन्ध में सचेतन, अपेक्षाकृत दरिद्र बुद्धिजीवी व्यक्ति अपने सम्बन्धी बड़े लोगों का परिचय नहीं देना चाहते हैं, क्या इसीलिए विद्यापति ने कहीं भी, किसी ग्रन्थ अथवा पद में, देवादित्य, धीरेश्वर, गणेश्वर, चण्डेश्वर, गोविन्ददत्त, रामदत्त प्रभृति ख्यातिमान एवं प्रभूत ऐश्वर्यशाली व्यक्तियों के साथ अपने सम्बन्ध की कोई बात न लिखी है? इसमें कोई सन्देह नहीं कि विद्यापति का वंश अत्यन्त सम्भ्रान्त एवं सम्मानित था। मिथिला के राजपरिवार के साथ इस वंश की घनिष्ठता वाइनीवार के कामेश्वर के अधस्तन पुरुषों के मिथिला के सिंहासन पर प्रतिष्ठित होने के बहुत पहले ही से थी। इसीलिए विद्यापति कवि और पंडित मात्र होते हुए भी कामेश्वर-वंश के राजाओं के साथ अंतरंगता रख सके थे।

३

विद्यापति के पृष्ठपोषक राजन्यवर्ग

विद्यापति ने कौन साल में, किस वर्ष की अवस्था में कविता और निबन्ध की रचना आरम्भ की थी, किस वर्ष में क्या लिखा था, और वे किस समय तक जीवित रहे, इन बातों को निश्चय पूर्वक जानने का कोई उपाय नहीं है। उनके रचित पदों और ग्रन्थों में उनके पृष्ठपोषक राजा, रानी, मन्त्री और सुलतानों का नाम-उल्लेख देखा जाता है। उनके कालनिर्णय पर विद्यापति की रचना और जीवन की कई एक प्रधान घटनाओं का समय-निरूपण निर्भर करता है। कई एक जगह तारीखयुक्त पोथियों से भी कालनिर्णय में कुछ सहायता प्राप्त होती है। मिथिला के ग्रन्थों और शिनालिपियों में

(१२) धीरेश्वर की छन्दोगपद्धति (मिथिला की हस्तलिखित पोथियों का विवरण १४६२) गणेश्वर की छान्दोग्य-खो-कर्तृक आद्धपद्धति (१६२३) गंगापत्तलक पे (पृ० ८४-८६)।

(१३) नगेन्द्रगुप्त की पदावली की भूमिका पृ० ७।

(१४) मिथिला की हस्तलिखित पोथियों का विवरण १ला खंड, पृ० ८८।

(१५) मिहिर, ३८ संख्या पृ० २।

लक्ष्मण सम्वत् में काल-निर्दिष्ट हुआ है। कीलहौर्न ने प्रमाणित किया है कि १११६ खृष्टाब्द में लक्ष्मण सम्वत् का प्रथम वर्ष है (१६)। जायसवाल ने दिखाया है कि १६२४ खृष्टाब्द के बाद मिथिला में चान्द्र वर्ष स्वीकृत होने से ल० स० और खृष्टाब्द का पार्थक्य बढ़ गया था (१७)।

पहले विद्यापति ने अपने पृष्ठपोषकों का जो परिचय अपने विभिन्न पदों और ग्रन्थों में दिया है, उसका उल्लेख किया जाता है। विद्यापति ने कीर्तिलता में ओइनीवार अथवा ओइनीवंश का यशोगान किया है। इस वंश ने ब्राह्मणकुल संभूत होकर भी भुजबल के लिए प्रसिद्धि लाभ की थी (१८)। इसी वंश में कामेश्वर राय का जन्म हुआ (१९)। उनके पुत्र भोगीश्वर खूब दानशील थे। फिरोज शाह सुलतान प्रियसखा कह कर उनका आदर करते थे (२०)। उनके पुत्र गअनेस अथवा गअनराअ (२१) दान, मान, बल, कीर्ति और सौन्दर्य में गरीबान् थे। असलान ने राज्यलोभ से विश्वासघातकता पूर्वक २५२ लक्ष्मण सम्वत् में (१३७२ ख०) मधुमास में (चैत्रमास में) कृष्णापंचमी तिथि को इनकी हत्या कर डाली (२२)।

(१६) Indian Antiquary Vol. XIX, 1890, पृ० ७।

(१७) J. B. O. R. S. 1934, पृ० १५।

(१८) ओइनी वंस प्रतिद्ध जग को तसु करह न सेव।

दुहु एकथ न पाविबह भुअवह अरु भूदेव।—कीर्तिलता, पल्लव १।

(१९) ताकुल केरा बहिरपन कहवा कअोन उपाँए।

जइजमि अउपलमति कामेसर सन राए।

”

(२०) तसु नन्दन भोगीस राअ वर भोग पुन्दर

हुअ हुआसन तेजिकन्त कुसुमा उँह सुन्दर।

जाचक सिद्धि केदार दान पंचम बलि जानल ॥

पिअ सख भनि पिअरोज साह सुरतान समानल ॥

”

(२१) राय गुह किर्तिसिंह गएनेस सुअ; पृ० ४, हरप्रसाद शाली सं।

तामु तनअ नअविनअ नअ गरअ राए गएनेस; ” पृ० ५।

पातिसाह उहे से चलु गअनराअ को पुत;

” पृ० ६।

अरु लोअन्तर लग गड गअन राए मकु पाप।

” पृ० २०।

अध्यापक वसन्तकुमार चट्टोपाध्याय कहते हैं कि गअनेस वा गअनराए “may phonetically correspond to गगनेस, गगनेश्वर वा गगनराय and not to गगेश वा गगेश्वर।” किन्तु मैथिल पंडित शिवनन्दन ठाकुर, म० म० टा० वमेश मिश्र और टा० जयकान्त मिश्र ने इनका उल्लेख गगेश्वर कहके ही किया है।

(२२) लखन मेन नरेश लिहिअ जवे पख पंच वे।

नमहुमासि पदन पख पंचमी कहिअजे ॥

रजलुअ प्रसलाने शुद्धि विप्रमयने हारल।

पास बहसि विसयसि राए गएनेसर मारल ॥ कीर्तिलता, पल्लव २

उनके तीन पुत्र थे—वीरसिंह, कीर्तिसिंह और राअसिंह। विद्यापति ने प्रसंगरूप में तृतीय का नाम उल्लेख किया है। पितृद्वन्ता के कवल से राज्य उद्धार की आशा से वीरसिंह और कीर्तिसिंह जौनपुर के इब्राहिम साह के शरणपत्र हुए। इब्राहिम साह उनको लेकर नाना देशों में अभियान करने लगे। लेकिन उसको मिथिला की ओर आते न देखकर दोनों भाई माँ की दुश्चिन्ता का अन्दाज़ कर व्याकुल हो गए।

अन्त में उन्होंने यह सोचकर मन को प्रबोध दिया कि माँ को सान्त्वना देने के लिए तो मिथिला में हमारे भाई राअसिंह हैं—वे संग्राम पराक्रम में रुष्ट सिंह के समान हैं। उनके संग और भी हैं—सन्धिभेद-विग्रह में सुनिपुण आनन्दखान, सुपवित्र मित्र हंसराज, गुण में श्रेष्ठ मंत्री गोविन्ददत्त और वीर हरदत्त (२३)। बहुत दिनों तक अपेक्षा करने के बाद, इब्राहिम ने मिथिला चलने की तैयारियाँ शुरू की। इब्राहिम साह और उनके पुत्र मामूद (२४) सैन्य-सामन्त के साथ मिथिला आए। कीर्तिसिंह के साथ अर्सलान का द्वन्द्वयुद्ध हुआ। अर्सलान पराजित हुआ, परन्तु कीर्तिसिंह ने उसे जान से नहीं मारा। बोध होता है, युद्ध में वीरसिंह की मृत्यु हुई थी, इसलिए इब्राहिम ने कीर्तिसिंह को राजा बनाया (२५)।

कीर्तिलता कीर्तिसिंह के राजत्वकाल में ही लिखी गयी थी, क्योंकि प्रत्येक पल्लव की पुष्पिका में 'चिरमवतु महीं कीर्तिसिंहो नरेन्द्रः' "सदा सकलसाहसो जयति कीर्तिसिंहो नृपः" प्रभृति वाक्य में वर्तमानकाल का व्यवहार हुआ है एवं शेष श्लोक में कहा गया है कि कीर्तिसिंह की यह वीरत्व-कहानी अक्षय होवे और खेलन कवि विद्यापति की भारती कलान्त तक स्थायी हो (२६)।

(२३) तहाँ अचछप मन्त्रि आनन्दखान, जे सन्धि-भेद-विग्रहो जान।

सुपवित्र-मित्रो सिरि हंसराज, सरवश उपेखइ अमर काज ॥

सिरि अमर सहोदर राअसिंह, संगाम परक्रम रुठसिंह।

गुणो गुरुज मन्त्रि गोविन्द-दत्त, तसु बैस-बढ़ाइ कह्यो कथो।

हरक भगत हरदत्त नाम, संग्राम-कर्म अञ्जुनमान।

राअसिंह को सब कोई राजसिंह समझते हैं, परन्तु डा० सुकुमार सेन (विद्यापति गोष्ठी पृ० ६) ने उन्हें रामसिंह मान कर लिखा है—“मिथिलामहीमहेन्द्र” महाराजाधिराज, रामसिंहदेव के राजत्वकाल में (१४४६ सम्बत् १३६० खृष्टाब्द) लिखी पोथी पायी गयी है। यह अनुमान ठीक नहीं मालूम होता है।

(२४) टोमस (Chronicles of Pathan Kings of Delhi पृ० ३२०) साहेब के मतानुसार इब्राहिम १४०१ से १४४० (खृष्टाब्द) तक जौनपुर का राजा रहा। किन्तु कैम्ब्रिज हिस्ट्री के मतानुसार उसने १४०२ से १४३६ ई० तक राज्य किया। उसके पुत्र मामूद शाह ने १४३६ वा १४४० से १४५७ तक राज्य किया।

(२५) बन्धवजन उच्छाह कर तिरहुति पाइअ रूप।

पातिसह जसु तिलक करु कीर्तिसिंह भजै भूप ॥ कीर्तिलता, चतुर्थपदखच।

(२६) एवं संगरसाहस प्रमथन प्रालम्ब लब्धोदयां

पुण्यातु प्रियमाशशकतरणी श्रीकीर्तिसिंहो नृपः

माधुर्य प्रसन्नस्थली गुरुवशोविस्तारशिपासखी

यावद् विश्वमिदं च खेज्जनकवेविद्यापतेभारती ॥ कीर्तिलता का शेष श्लोक।

विद्यापति ने भूपरिक्रमा में देवसिंह और शिवसिंह का नाम लिया है। उन्होंने ग्रन्थ के प्रारम्भ में स्वीकार किया है कि उन्होंने यह ग्रन्थ देवसिंह के निर्देश से लिखा है (२७)। इस ग्रन्थ की रचना के समय देवसिंह निवारण्य में किस लिए गये थे ? तीर्थ-यात्रा के लिए जाने पर वहाँ ग्रन्थ लिखवाने की क्या सार्थकता थी ? संसार से अवसर प्राप्त कर वाणप्रस्थ में वहाँ रहने पर भी ग्रन्थ लिखवाने का कोई संगत कारण समझ में नहीं आता। इस ग्रन्थ में देवसिंह को राजा-प्रभृति कुछ नहीं कहा गया है—शिवसिंह को भी नहीं है। इन सब बातों को देखने से सन्देह होता है कि भू-परिक्रमा के लिखे जाने के समय देवसिंह राजनैतिक कारण से मिथिला के बाहर बास कर रहे थे।

विद्यापति ने पुरुष-परीक्षा में भवसिंह, उनके पुत्र देवसिंह और पौत्र शिवसिंह का नाम लिया है। यह ग्रन्थ उन्होंने शिवसिंह के आदेश लिखा है (२८)। लिखने के समय देवसिंह भी जीवित थे—क्योंकि ग्रन्थ के शेष श्लोक में वर्तमानकाल व्यवहार कर लिखा हुआ है 'भाति यस्य जनको रणजेता देवसिंहगुणराशिः।' सम्भवतः देवसिंह के जीवनकाल में ही शिवसिंह को क्षितिपति तथा नृपति इत्यादि नामों से अभिहित किया जा चुका था। इसी ग्रन्थ में सर्वप्रथम कवि ने लिखा है कि केवल शिवसिंह और देवसिंह ही नहीं, भवसिंह भी राजा थे (२६)। भवसिंह के पौत्र पद्मसिंह की पत्नी विश्वासदेवी की आज्ञा से शैवसर्वस्व सार और शम्भु-वाक्यावली लिखने के समय विद्यापति ने फिर भवसिंह, देवसिंह,

(२७) देवसिंह निदेशाच्च नैमिषारण्यनिवासिनः ।

शिवसिंहस्य पितुः सुतपिठ निवासिनः ।

पंचपट्टि देशयुतां पंचपट्टि कथान्वितां ।

चतुःखण्ड-समायुक्तामाह विद्यापतिः कविः ॥

भू-परिक्रमा, कलकत्ता संस्कृत कोलेज की पोथी, ६। ७६ पृ० ल

(२८) वीरेषु मान्यः सुधियां वरेण्या

विद्यावतामादि विलेखणीयः ।

श्रीदेवसिंह क्षितिपाल सुगु

जीवाचिरं श्रीशिवसिंह देवः ॥

निदेशानिर्देशकं सदाति शिवसिंहक्षितिपतेः

कथानां प्रस्तावं रचयति विद्यापति कविः ।

पुरुष-परीक्षा, गंगावाचरण श्लोक २ एवं ३ ।

(२९) भुक्त्वा राज्यमुखं विजित्य हरितो हत्वा रिपुन् संगरे

तुला येन तुलाशनै मलविधौ भुज्य धनैरर्थिनः ।

पाशपाशाः भवसिंहदेवनृपतिस्त्वक्त्वा शिवाग्रै वपुः

पूतो यस्य पितामहः स्वरंगमद्वारद्वयालंकृतः ॥

नगरेपुरनरोवरकर्त्ता हेमदस्तिरथदान विदग्धः

भाति यस्य जनको रणजेता देवसिंह-गुणराशिः ॥

यो मोक्षेश्वर-नगजनेश्वर रण-शैलीषु लब्ध्वा यशो

पितुः-पत्न्याचयन्त्यन्तेषु नयते कुन्दमजामापदम्

तस्य श्रीनिवासिंह-देव-नृपनेत्रिजप्रियञ्चाज्ञया

ग्रन्थ-वर्णित-दण्ड-नीति विरमे विद्यापतिव्याक्तनोत् ॥

शिवसिंह और फिर नये रूप में पद्मसिंह और विश्वासदेवी की कीर्ति-घोषणा की है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही देखा जाता है—

भूपालावलि मौलि मण्डन मणि प्रत्यर्चिताङ्घ्रिद्वया-
म्भोज श्रीभवसिंहभूपतिरभूत् सर्वार्थिकल्पद्रुमः ॥

किन्तु विद्यापति ने नरसिंह दर्पनारायण की आज्ञा से विभागसार लिखते समय देशसिंह, शिवसिंह और पद्मसिंह का नाम न लेकर केवल कहा है—

राज्ञो भवेशाङ्घ्रिरसिंह आसीत् तत्सुगुणा दर्पनारायणेन
राज्ञो नियुक्तोऽत्र विभागसारं विचार्य विद्यापतिरातनोति ॥

(राजेन्द्र लाल मिश्र पोथी सं० २०३७)

वर्द्धमान वाचस्पति मिश्र और मिसर मिश्र ने भी नरसिंह के पूर्व पुरुषों की बात लिखते समय देवसिंह और उनके दो पुत्र शिवसिंह और पद्मसिंह का नाम छोड़ दिया है। यही लक्ष्य करके १६०३ खृष्टाब्द में वेण्डेल साहेब ने लिखा है कि बोध होता है कि देवसिंह, शिवसिंह और पद्मसिंह को

Indian Antiquary Vol. XIV, 1885 July, Grierson "Vidyapati and his Contemporaries" १८१५ खृष्टाब्द में हरप्रसाद राय ने पुरुष-परीक्षा का चंगड़ा अनुवाद प्रकाशित किया और वह फोर्ट विलियम कॉलेज में पाठ्यरूप में निर्दिष्ट हुआ। किन्तु बोध होता है कि उन्होंने खण्डित पोथी पायी थी; इसी लिए ग्रन्थ से शेष में भवसिंह और शिवसिंह को एक समझ के लिखा है—'एवं महाराजाविराज श्रीशिवसिंह देव युद्धते सकल शत्रु जय करिया राज्य एवं सांसारिक तावत् सुखभोग करिया श्रीमन्महादेवर साक्षात्कारे देहत्यागे मुक्त होइयावेन ।' इसी अनुवाद पर निर्भर कर १६२७ खृष्टाब्द में वसन्त कुमार चट्टोपाध्याय और १३२४ साल में (१६४७) डा० सुकुमार सेन ने अनुमान किया है कि पुरुष परीक्षा की रचना समाप्त होने के पहले ही शिवसिंह ने परलोकगमन किया था। हमलोग नीचे बहुत भाषाओं के पारदर्शी ग्रियर्सन साहब का अनुवाद देते हैं :—

He whose pure grandfather (on the banks) of the Bagvati, King Bhava Sinha Deva adorned with two wives left his body in the presence of Siva, and went to Heaven, after having enjoyed the blessings of his Kingdom, and after having conquered the universe and slain his enemies in battle, offering oblations to fire according to the rites of sacrifice and supporting the supplicants by his wealth.

Whose father, Deva Sinha, a conqueror in battle, in whom all worthy qualities were collected, is now alive (भाति), who dug the tank of Sankripura, and was skilled in granting gifts of gold, elephants and chariots

He who, after gaining glory in terrible battle with the King of Gauda and with (him of) Gajjana, is conducting it to its home in white Kunda flower in the ringlets of all the ladies of the quarters. At the orders of this Sri Siva Sinha Deva the king, the friend of the learned, Vidyapati completed this ... treatise on morals (Indian Antiquary, 1885, P. 192).

भवसिंहदेव को ही चण्डेश्वर, वाचस्पति मिश्र और मिसर मिश्र ने भवेश कहा है। मिसर मिश्र ने विवादचन्द्र के मङ्गलाचरण में लिखा है कि राजा भवेश से उनके पुत्र हरसिंह; हरसिंह से राजा दर्पनारायण; राजा दर्पनारायण और धीरा महादेवी से ललिमादेवी के दयित नृपति चन्द्र का उद्भव हुआ। बिहार-उड़िसा रिसर्च-सोसाइटी की मिथिला

साधारणतः राजा नहीं माना जाता था (३०)। किन्तु इस प्रकार अनुमान करने का कोई संगत कारण नहीं है। नरसिंह का परिचय देते समय उनके पिता हरिसिंह और पितामह भवसिंह अथवा भवेश का परिचय देना ही यथेष्ट है। नरसिंह के पिता के अग्रज देवसिंह और उनके दोनों पुत्रों की बातें करना अप्रासङ्गिक होता है। नरसिंह के पुत्र धीरसिंह का परिचय लिखते समय उनके पितामह के अग्रज देवसिंह और उनके पुत्र शिवसिंह और पद्मसिंह की बातें लिखना और भी अप्रासङ्गिक है। किसी लेखक की अनुक्ति से कोई सिद्धान्त पहचाना नहीं जाता, विशेष करके जब शिवसिंह के राजा होने की बात केवल विद्यापति ने ही न लिखी है, उनकी मुद्राएँ भी इसका साक्ष्य देती हैं (३१)। पुरुष परीक्षा के प्रथम और द्वितीय खंड के शेष में विद्यापति ने शिवसिंह के सम्बन्ध में दो प्रयोजनीय सम्बाद दिया है (३२)—एक तो यह कि शिवसिंह का उपनाम रूपनारायण था और दूसरा कि शिवसिंह भव वा शिव के भक्त थे।

अवहट्ट भाषा में कीर्त्तिलता कीर्त्तिसिंह के राज्यकाल में, एवं संस्कृत भाषा में भू-परिक्रमा और पुरुष-परीक्षा देवसिंह के जीवित समय में लिखी गयी थीं। देवसिंह की मृत्यु के बाद विद्यापति ने फिर अवहट्ट भाषा के अवलम्बन से कीर्त्तिपताका लिखी (३३)।

पोथी का विवरण, संख्या ३३१ (पृ: १६६-६७)। इसमें पाया जाता है कि धीरमती के स्वामी नरसिंह का उपनाम था दर्पनारायण। चण्डेश्वर ने राजनीति रत्नाकर में लिखा है :—

राजा भवेशोनाञ्जतो राजनीतिनिवन्धकम्।

तनोति मन्त्रिणामार्यः धीमान् चण्डेश्वरः कृती ॥

विद्यापति निम्न के महादान निर्यय में भी भवेश का नाम उल्लिखित हुआ है (J. A. S. B. 1903, P. 31)। भवेश के काल सम्बन्ध में J. B. A. S. XV 1915, पृ: ४१६-१७ पृष्ठ द्रष्टव्य—इसमें अनुमान किया गया है कि भवेश १३७० मृत्यु के बाद किसी समय राजा हुए थे।

(३०) According to several works of Vidyapati, cited by Eggeling Catalogue, I. o. P. 875-6 (see also Grierson, I. A. March 1899, P. 57) Bhawesa was succeeded by his elder son Devarinha, and he by his son Sivasinha. It is significant that not only Vardhaman and Vacaspati pass over these kings in silence, but Vidyapati himself does so in Narsinha's reign (Rajendra Lal Mitra Notices VI, 68). They were perhaps not generally acknowledged (J. A. S. B. Vol LXXII, Pt I, 1903, PP 1-32),

(३१) Annual Report of the Archaeological Survey of India 1913-14.

(३२) 'So endeth the First Part, entitled An Exposition of Heroes' of the Test of a Man composed by the Poet Vidyapati Thakkura, at the command of His Majesty Siva Sinha endowed with all insignia of royalty, entitled Rupa Narayana, full of devoted faith in Bhava and blessed with boons by the spouse of Rama." The test of Man—Royal Asiatic Society Publication—1935—P 38.

(३३) पालिकावा की एकमात्र स्पष्टतः प्रतिलिपि (स से २६ पृष्ठ तक नहीं है) नेपाल राजदरबार में सः सः हरप्रसाद थापा ने देखी थी, सः सः थाः उमेर मिश्र इसकी नकल लाये हैं। उन्होंने और उनके पुत्र जयकान्त मिश्र ने इस प्रतिलिपि को दो बार खोज कर देखा है।

इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में शिवसिंह के सम्बन्ध में शृंगार रस का वर्णन है; बाद में उन्होंने एक सुलतान को किस प्रकार युद्ध में पराजित किया और अपनी कीर्त्तिपताका उड़ायी, इसका वर्णन है। डा० जयकान्त मिश्र ने इसके जिस अंश को उद्धृत किया है उसमें गौड़ के सुलतान के इनके द्वारा पराभूत होने की कथा है (३४)। ग्रन्थ के शेष की ओर है—

एवं श्रीशिवसिंहदेव नृपतेः संग्रामजातं यशो
गायन्ति प्रतिपत्तनं प्रतिदिशं प्रत्यगणं सुभ्रुवः॥

वर्त्तमान संस्करण पदावली संग्रह के अष्टम और नवम संख्या के पद अवहट्ट भाषा में लिखे रहने पर भी उनमें देवसिंह के सुरपुरी जाने का वर्णन है। अनुमान होता है कि ये दोनों पद कीर्त्तिपताका के खण्डित अंश हैं (३५)। शिवसिंह ने गौड़ के एक सुलतान को पराजित किया था इसका जिक्र विद्यापति ने शम्भु वाक्यावली में फिर किया है। पुरुष-परीक्षा में प्रदत्त संवादों के अतिरिक्त कवि ने एक समाचार यहाँ अधिक दिया है। यहाँ कहा गया है कि गौड़ अथवा राजन का राजा बड़े बड़े हाथियों और अनेक सैन्य-सामन्त लेकर आया था और उनको शिवसिंह ने शौर्य के द्वारा पराभूत किया (३६)। विश्वासदेवी की आज्ञा से विद्यापति ने—शम्भु वाक्यावली वा शैवसर्वस्वसार (३७), शैवसर्वस्वसार-प्रमाणभूत-पुराण-संग्रह और गंगावाक्यावली की रचना की। शैवसर्वस्वसार में २५०७ श्लोक हैं। इसके पंचम श्लोक से जाना जाता है कि पद्मसिंह शिवसिंह के अनुज थे। ये भी संग्राम में भीम के समान थे। बोध होता है कि युद्ध में विकलांग हो जाने के कारण उन्होंने स्वयं शासन न करके उसका भार अपनी पत्नी पर दे दिया था। पूर्वभारत के इतिहास में विश्वास देवी का उच्च स्थान पाना उचित है। विद्यापति ने उनकी जितनी प्रशंसा की है उसका कुछ अंश भी सत्य माना जाए तो उन्हें असामन्या कहना पड़ेगा।

(३४) डा० जयकान्त मिश्र, A History of Maithili Literature, Vol I, P 152.

(३५) डा० सुकुमार सेन ने भी इसी अनुमान का समर्थन किया है—“एकटि अवहट्ट कविताय—निश्चयद् कीर्त्ति पताका येके उद्धृत—देवसिंहेर परलोक गमनेर ओ शिवसिंहेर राज्यलाभेर वर्णना आछे,” विद्यापति गोष्ठी पृ: १५।

(३६) शम्भु वाक्यावली के मङ्गलाचरण का चतुर्थ श्लोक। इसमें स्पष्ट है “शौर्यावर्जित गौड़ गजन महीपालोपन-ज्रीकृता” तथापि डा० सुकुमार सेन ने कहा है “शिवसिंह के बोधद्वय एक समय गौड़-सुलतानेर पत्र निचे युद्धे नामते हयछिल।” पृ: १६।

(३७) इस ग्रन्थ के एकादश श्लोक में इसका नाम शैवसर्वस्वसार कहा गया है, किन्तु द्वादश श्लोक में इसका उल्लेख शम्भुवाक्यावली के नाम से हुआ है। किन्तु शेष तक इसका नाम शैवसर्वस्वसार हुआ था। यह “शैवसर्वस्वसार प्रमाणभूत पुराण संग्रह” से जाना जाता है। शेषोक्त ग्रन्थ का एक खंड दरभंगा राजपुस्तकालय में है—B. O. R. S. Descriptive Catalogue of Mithila Mss. Vol. I (1927), P. 4181. विद्यापति ने संस्कृत श्लोकों की रचना में कितना उत्कर्ष लाभ किया था वह शैवसर्वस्वसार में दिए गए विश्वासदेवी के गुण वर्णन से जाना जाता है—

दुग्धाभोधेरिव श्रीगुणगणसदृशे विश्वविख्यात वंशे
सम्भूता पद्मसिंहचित्तिपत्तिदयिता धर्मकर्मकलीमा।

काव न शवसर्वस्वसार के सप्तम से एकादश श्लोक तक खगधरा छन्द में विश्वासदेवी का गुणगान करते हुए कहा है कि वे पति के सिंहासन पर बैठकर मिथिला महामण्डल का पालन करती थीं, वे न्याय और राजनीति में विश्वविख्यात; उनकी बुद्धि समुज्ज्वल और स्वभाव मधुर। उनके समान कोई दान नहीं कर सकता। उन्होंने विश्वभाग नामक तड़ाग खुदवा कर उसके चारों ओर सुन्दर बागीचा लगवाया था। विश्वासदेवी सम्भवतः खूब विदुषी भी थीं, नहीं तो गंगावाक्यावली के शेष श्लोक में कवि विद्यापति यह नहीं कहते कि यह निबन्ध विश्वासदेवी ने ही लिखा है, उन्होंने (विद्यापति ने) केवल प्रमाणश्लोक उद्धृत कर उसको परिपूर्णता प्रदान की है (३८)। इस ग्रन्थ में हरिद्वार से आरम्भ कर गंगासागर तक के भू-भाग में कौन तीर्थ में क्या तीर्थकृत्य किस प्रकार के भाव से करना चाहिए उसकी व्यवस्था है।

पहले ही कहा जा चुका है कि विद्यापति ने विभागसार ग्रन्थ राजा दर्पनारायण के आदेश से लिखा था। इस ग्रन्थ में प्रायः ५८५ श्लोक हैं। इसमें दायभाग, द्वादश पुत्र लक्षण निरूपण, अपुत्रक व्यक्ति के धन के अधिकारी का निरूपण, स्त्रीधनविभाग, गुप्त-प्राप्त-विभाग, असंस्कृत संस्कार प्रभृति का विचार है (३६)। विद्यापति ने अपनी दानवाक्यावली में इंगित किया है कि दर्पनारायण नरसिंह का विरुद्ध है। भैरवसिंह ने अपनी 'विष्णुपूजा कल्पलता' में विद्यापति का समर्थन किया है। नरसिंह ने दत्त और

पत्युः सिंहासनास्था पृथुमिथिलमहीमण्डलं पालयन्ती
श्रीमद् विश्वासदेवी जगति विजयते चर्ययारुन्धतीव ॥७
इन्द्रस्येव शची समुज्ज्वलगुणा गौरीव गौरीपतेः
कामस्येव इति स्वभावमधुरा सीतेव रामस्य वा ।
विष्णोः श्रीरिव पद्मसिंह नृपते रेपा परा प्रेयसी
विश्वख्यात-नया द्विजेन्द्रतनया जागर्ति भूमण्डले ॥८
दातारः कति नाऽभवन कति न वा सन्तीह भूमण्डले
नेकोऽपि प्रधितः प्रदान यशसो विश्वासदेव्याः समः ।
यस्या स्वर्णतुला सुखाखिल महादान प्रदाना • • • • •
स्वर्गप्राप्त भृगीदशमपि तुलाकोटि ध्वनिः श्रुयते ॥९
नित्यं देवद्वितीयां द्रव द्रविणवितरणारम्भसम्भावित श्रीर्
धर्मज्ञा चन्द्रचूड प्रतिदिवस-समाराधनैकाग्रचित्ता ।
विज्ञातुज्जाप्य विद्यापति कृतिनमसौ विश्वविख्यात कीर्तिः
श्रीमद् विश्वासदेवी विरचयति शिवं शेषसर्वस्वसारं ॥११

(३८) विषयविशेषालोक्य श्री विद्यापति सुरिणा
गंगा वाक्यावली देव्याः प्रमाणैर्विमज्जो कृता ।
यद् ग्रन्थ दूरभंगा राजलाहरी में है ।

(३९) विश्वर-उद्दिष्टा रिमर्च सोयाहूटी का मिथिला की हस्तलिखित पोथियों का विवरण, प्रथमखण्ड, पृ: ३६८-६९ ।
इसका पत्र गन्ध पटना हाईकोर्ट के भूतपूर्व प्रधान विचारपति श्रीयुक्त लक्ष्मीकांशु झा के पास भी है ।

दुद्धर्प अरिकुल का दर्पदलन किया था, इसीलिए उपनाम दर्पनारायण पड़ा था। उनकी स्त्री धीरमती की आज्ञा से यह दानवाक्यावली लिखी गयी थी। धीरमती ने वापी और कूप खुदवाये थे, तीर्थयात्रियों के लिए आवासभवन वा धर्मशालाओं का निर्माण करवा दिया था; उन्होंने भिक्षुओं को सरस अन्नदान की व्यवस्था करवायी थी (४०)। इस प्रकार की दानशीला महिषी का तुलापुरुष, स्वर्ण, हस्ती प्रभृति के दान की व्यवस्थायुक्त ग्रन्थ लिखवाना स्वाभाविक है। रघुनन्दन ने विवाहतत्त्व नामक ग्रन्थ में विद्यापति की दानवाक्यावली का मत उद्धृत किया है। राजाओं के नामाङ्कित स्मार्तग्रन्थों में विद्यापति की शेष पुस्तक है दुर्गाभक्तिरंगिणी। इसमें एक हजार से भी अधिक श्लोक हैं।

विद्यापति के परवर्ती अधिकांश स्मार्त पण्डितों ने भी दुर्गापूजा की विधि लिखते समय इस ग्रन्थ को प्रमाणरूप में उद्धृत किया है। १६०२, सृष्टाब्द में यह पुस्तक दरभंगामहाराज की आज्ञा से मुद्रित हुई। इस ग्रन्थ के तृतीय से षष्ठ श्लोक में पाया जाता है कि ग्रन्थरचना के समय नरसिंहदेव जीवित थे। वे मिथिला भूमण्डल के आखण्डल अर्थात् इन्द्रस्वरूप थे। उन्होंने दान में कर्ण को भी मात किया था। उनके पदद्वय को किरीटरत्नशोभित राजा लोग पूजते थे। उनके पुत्र धीरसिंह का प्रताप दिनोदिन बढ़ रहा है। वे संग्राम में चैरियों में जय कर त्रिभुवन-विख्यात हो गए हैं। वे मर्यादानिलय, प्रकामनिलय और प्रज्ञाप्रकर्ष के आश्रय हैं। उनके अनुज रूपनारायण भैरवसिंह देव नृपति ने पंचगोड़ के धरणीनाथ को अथवा पंचगोड़ धरणी के नाथों को नम्रीकृत किया है। वे देवीभक्तपरायण, श्रुति और यज्ञकर्म में पारदर्शी, संग्राम में वे रिपु राजकंसदलन प्रत्यक्षनारायण। उन्हीं की आज्ञा से विद्यापति ने पूर्व निवन्ध-समूह की पर्यालोचना करके इस ग्रन्थ को लिखा है (४१)। दुर्गाभक्तिरंगिणी समाप्त करने

(४०) (क) भैरवसिंह की विष्णुपूजा कल्पलता—विहार-उद्दिष्टा रिसर्च सोसाइटी का मिथिला पोथियों का विवरण पृ० ३४०—“दृश्यदुर्धर चैरिदर्पदलनोऽभूद्धर्पनारायणो विख्यातो नरसिंहदेव नृपतिः सर्वार्थं चिन्तामणिः।”

(ख) श्रीकामेश्वर पंडितकुलालंकार सारः श्रिया-
मावाप्तो नरसिंहदेवमिथिलाभूमण्डलाखण्डलः ।
दृश्यदुद्धर्पं चैरिदर्पदलनोऽभूद्धर्प नारायणो
विख्यातः शरदिन्दुकुन्दवलयभ्राम्यद्यशोमण्डलः ॥
तस्योदारगुणाश्रयस्य मिथिलाचमालचूडामण्योः
श्रीमद्दीरमतिः प्रिया विजयते भूमण्डलालंकृतिः ॥
दाने कल्पलतेव चारुचरिते याहर्षधतीव स्थिरा
या लक्ष्मीरिव भेरेवे गुणगणे गौरीव या गण्यते ।
वापी कूपजलाधिकाशिखिमला विज्ञानवापीसमा
रम्ये तीर्थनिवासिवासभवनं चन्द्राभमञ्जलिहम् ॥
उद्यानं फलपुष्पनञ्जितपञ्चलायाभिरानन्दनं
मिच्छुभ्यं सरसान्नदानमनघं यस्या भवान्या इह ।
लक्ष्मीभाजः कृतार्थो न कृतसुमनसो या महादानहेम
ग्रामैराजीवराजीवहलतर परांगासरागैस्तडागैः ॥
विज्ञानुज्ञाप्य विद्यापतिमतिकृतिनं सप्रमाणामुदार-
राज्ञी पुण्याचलोका विरचयति नवा दानवाक्यावलीं ॥

(४१) अस्ति श्रीनरसिंहदेव मिथिला भूमण्डलाखण्डलो
भूभूमौलिकिरीट रत्ननिकर प्रत्यर्चिताङ्घ्रिद्वयः ।

के समय भी धीरसिंह ही राजत्व कर रहे थे—भैरवसिंह नहीं—यह बात उस ग्रंथ के शेष दोनों श्लोकों से जानी जाती है। इन दोनों श्लोकों के पहले में धीरसिंह और भैरवसिंह के अनुज चन्द्रसिंह का जयगान किया गया है एवं दूसरे में प्रार्थना की गयी है कि शिव की जटा में जितने दिन गंगा रहें, उनके अर्द्धांग में भवानी रहें, एवं उनके कपाल में शशिकला रहे. उतने दिन श्री धीरसिंह नृपति की कीर्ति उज्ज्वल रहे (४२)।

उनकी लिखनावली में हम विद्यापति के पृष्ठपोषक के रूप में एक राजा को पाते हैं जो कामेश्वर के वंश में उद्भूत नहीं है। उन्होंने इस ग्रंथ की उपक्रमिका में कहा है कि द्रोणवार महीपति सर्वादित्य के पुत्र पुरादित्य गिरिनारायण की आज्ञा से अल्प पढ़े-लिखे लोगों की शिक्षा के लिए और विद्वानों के कौतुक के लिए विद्यापति ने लिखनावली लिखी है (४३)। शिवनन्दन ठाकुर

आपूर्वापरदक्षिनोत्तरगिरि प्राप्ताधिवाञ्छाधिक

स्वर्णचौण्डिमणिप्रदानविजित श्रीकर्णकल्पद्रुमा ॥३॥

डा० उमेशमिश्र ने अस्ति के स्थान पर स्वस्ति पाठ माना है, किन्तु उन्होंने यह नहीं बताया कि यह पाठ उन्होंने किस पोथी अथवा सुदृढ़ संस्करण में पाया है।

विश्वव्याप्तनयस्तदीयतनयः प्रौढ प्रतापोदयः

संप्रामाण्यलब्धवैरविजयः कीर्णसलोकत्रयः।

मर्यादानिलयः प्रकामनिलयः प्रज्ञाप्रकर्षाश्रयः

श्रीमद्भूपति धीरसिंहं विजयी राजन्यमोघत्रियः ॥४॥

शौर्यावज्जित पंचगौडधरणीनाथोपनम्रीकृता-

ऽनेकोत्तुंग-तुरंग-संगत सितच्छत्राभिरामोदयः।

धीमद् भैरवसिंह देव नृपतिर्यस्यानुजन्मालय-

स्याचन्द्रकर्मखण्ड कीर्तिसहितः श्रीरूपनारायणः ॥५॥

देवीभक्तिपरायणः श्रुतिमखप्रारब्धपारायणः

संप्रामरिपुराजकंसदलनप्रत्यक्ष नारायणः।

मिथ्येषां हितकाम्यया नृपवरोऽनुज्ञाप्य विद्यापतिं

धीदुर्गोऽस्य पठति स तनुते दृष्ट्वा निवन्वस्थितिम् ॥६॥—दुर्गाभक्तिरंगिणी (Indian Antiquary, 1885, PP—192-3)

(४२) यस्य जीरममुदयशसो रामस्य सौमित्रिवत्

शौण्डिमण्डलमण्डनो विजयते श्रीचन्द्रसिंहोऽनुजः।

महोमाज्ञानुकारे शिरसि शशिकला यावदेतस्य तावत्

कीर्तिः श्रीधीरसिंहं चित्पतिं तिलकस्थेयमुर्वीं चकास्तु ॥ India Govt. Ms. No. 4760, पृ. ३३ क.

(४३) सर्वादित्यतनुजस्य द्रोणवारमहीपतेः

गिरिनारायणस्याज्ञां पुरादित्यस्य पालयन्।

शरभभूषोपदेयाय कौतुकाय बहुश्रुताम्।

विद्यापतिम् स्मृतां प्रोक्ष्य करोति लिखनावलीम् ॥ लिखनावली का प्रथम श्लोक। यह ग्रंथ दरभंगा में सुदृढ़ हुई थी, परन्तु हमने नहीं देखा है। यह श्लोक डा० उमेश मिश्र के 'विद्यापति ठाकुर' से उद्धृत हुआ है।

(४४) और डा० उमेश मिश्र (४५) का कहना है कि पुरादित्य की राजधानी जनकपुर के निकटवर्ती ग्राम राजवनौली में थी। विद्यापति ने ग्रन्थ के शेष में लिखा है कि उन्हीं राजा पुरादित्य ने यह किताब लिखवायी है जिन्होंने शत्रुकुल को पराजित कर उनका धन अर्थगण को दिया है, अपने वाहुबल से सप्तरीदेश जय कर वहाँ राज्य स्थिति की है, तथा अर्जुन भूपति को, जिसने अपने गीतियों के प्रति नृशंस व्यवहार किया था, युद्ध में मारा है (४६)। आदर्श पत्रों में पंचदश शताब्दी की मिथिला

(४४) शिवनन्दन ठाकुर कृत महाकवि विद्यापति, पृ० २०।

(४५) डा० उमेश मिश्र—विद्यापति ठाकुर, पृ० २६।

(४६) जिह्वा शत्रुकुलं तदीय वसुभिर्नार्थिनस्तर्पिता
दोदर्पाजित सप्तरी जनपदे राज्यस्थितिः कारिता।
रुद्रामेऽर्जुन भूपतिर्विनिहतो बन्धौ नृशंसायितः
तेनेयं लिखनावली नृपपुरादित्येन निर्मापिता ॥

१६२७ खृष्टाब्द में वसन्तकुमार चट्टोपाध्याय (Journal of Letters, p. 27) और १६३७ खृष्टाब्द में शिवनन्दन-ठाकुर (पृ० २१) ने “बन्धौ” पाठ माना है। किन्तु १६३७ खृष्टाब्द में डा० उमेश मिश्र ने उक्त श्लोक उद्धृत न कर एक कहानी लिखी है कि शिवसिंह की मृत्यु के बाद विद्यापति लिखिमा देवी और सम्भवतः शिवसिंह के अन्याय परिवारवर्ग को लेकर २६६ ल० स० और आसपास के समय में राजवनौली में पुरादित्य राजा की शरण में गए। वहाँ जलाशय पर्याप्त नहीं था, इसलिये विद्यापति ने वहाँ एक बड़ी पुष्करिणी खुदवायी और उसकी प्रतिष्ठा के उपलक्ष्य में यज्ञ करवाया। “अर्जुन नामक एक बौद्ध मत का राजा वहाँ सप्तरी में राज्य करता था। उसके साथ जो और भी बौद्ध थे, सबों ने मिलकर इस यज्ञ में बड़ा उपद्रव किया। पहले तो शास्त्र चर्चा चली, जो पीछे भयंकर युद्ध में परिणत हो गयी, और अन्त में दोनवार वंशीय मैथिल ब्राह्मण राजा पुरादित्य की सहायता से बौद्ध लोग मार भगाए गए और उनका राजा अर्जुन युद्ध में मारा गया। उसका धन सब ब्राह्मणों को बाँट दिया गया। सप्तरी परगना पुरादित्य के राज्य में मिला लिया गया। यहीं पर विद्यापति ने लिखनावली लिखी थी” (पृ० ४३)।

डा० सुकुमार सेन ने आकरग्रन्थ अथवा पोथी का उल्लेख न कर श्लोक छापते समय “बन्धौ नृशंसायितः” पाठ के बदले “बौद्धौ नृशंसायितः” पाठ रखा है। उन्होंने मन्तव्य भी किया है—“योंरा मने करेन ये पृइ अर्जुन भूपति छिलेन तीरहुतेर ब्राह्मण-राजवंशीय अर्जुनसिंह-तौरा नितान्त भ्रान्त। एँरा बौद्ध छिलेन ना। इनि यदि नेपालेर जयाज्जुनमल्लदेव (राज्यकाल चतुर्दश शतकेर शेषपाद)—हन-ता’ हले विद्यापतिर प्रथम रचना पृइ लिखनावली। नेपालेर राजवंश तत्काल पूरापूरी बौद्ध ना होक बौद्ध भावापन्न छिल खूबहु” (विद्यापतिगोष्ठी-पृ० १८) Bendall के The History of Nepal and surrounding kingdoms (J. A. S. B., Vol. LXXII, part I, 1903, p. 27) में देखा जाता है कि जयाज्जुनमल्लदेव के राज्यकाल में लिखित पोथी में १३६३ (हरप्रसाद शास्त्री का नेपाल राजद्वार की पोथियों का विवरण पृ० ३१), १३७१ (पृ० पृ० ८८) और १३७६ (पृ० पृ० १२१) का उल्लेख है। वेन्डल महोदय ने जिस वंशावली का अविष्कार किया था उससे उन्होंने सिद्धान्त किया है कि जयाज्जुन ने ४६७ नेपाल-अब्द में जन्म ग्रहण किया और ५०२ नेपाल-अब्द अथवा १३८२ खृष्टाब्द में मरे। लिखनावली में उल्लिखित २६६ ल० स० वा १४१७-१८ खृष्टाब्द के ४५ वर्ष पूर्व जयाज्जुन की मृत्यु हुई थी; सुतराँ लिखनावली के अर्जुन जयाज्जुन नहीं हो सकते हैं।

के आचार-विचार का भी कुछ परिचय पाया जाता है—यथा दासदासियों के क्रय-विक्रय की चलन, जमीन मापकर और फसल देखकर भूस्वामी का खजाना अदा करना इत्यादि। पत्रों में कई एक में २६६ लक्ष्मण सम्बन्ध देखकर लगता है कि विद्यापति ने इसे १४१५-१८ खृष्टाब्द में लिखा था।

विद्यापति द्वारा रचित ग्रन्थों की आलोचना करके देखा जाता है कि कवि ने कीर्तिलता में (१) कामेश्वर और उनके पुत्र (२) भोगीश राय और उनके पुत्र (३) गअनेश वा गअन राय और उनके तीनों पुत्रों (४) वीरसिंह (५) कीर्तिसिंह (६) रात्रसिंह का नाम; भूपरिक्रमा में (७) देवसिंह और (८) शिवसिंह का नाम; पुरुष-परीक्षा में (९) भवदेवसिंह, उनके पुत्र देवसिंह और उनके पुत्र शिवसिंह का नाम; शैवसर्वस्वसार में भवसिंह, उनके पुत्र देवसिंह, उनके पुत्र शिवसिंह और शिवसिंह के अनुज (१०) पद्मसिंह और उनकी स्त्री (११) विश्वासदेवी का नाम; गंगावाक्यावली में फिर से विश्वासदेवी का नाम; विभागसार में भवेश, उनके पुत्र (१२) हरिसिंह और उनके पुत्र दर्पनारायण का नाम; दानवाक्यावली में (१३) नरसिंह दर्पनारायण और उनकी पत्नी (१४) धीरमती का नाम; एवं दुर्गाभक्तितरंगिणी में नरसिंह और उनके तीन पुत्र (१५) वीरसिंह (१६) भैरवसिंह और (१७) चन्द्रसिंह के नाम का उल्लेख किया है। इन पन्द्रह पुरुषों और दो नारियों में भवदेव, भवसिंह वा भवेश के साथ कामेश्वर का क्या सम्बन्ध था अथवा नरसिंह के साथ शिवसिंह का क्या सम्बन्ध था, यह विद्यापति ने नहीं कहा है। लिखनावली का अर्थन कौन था इस विषय में भी कवि चुप हैं। इन सब विषयों की खबर पाने के लिए मिथिला की पंजी की आलोचना करनी होगी। कामेश्वर के अधस्तन पुरुषों में (१) कीर्तिसिंह (२) देवसिंह (३) शिवसिंह (४) पद्मसिंह और उनकी स्त्री विश्वासदेवी (५) नरसिंह और उनकी स्त्री धीरमती (६) धीरसिंह (७) भैरवसिंह और (८) चन्द्रसिंह का नाम उन्होंने ग्रन्थों में पृष्ठपोषक के रूप में उल्लिखित किया है।

वर्तमान संस्करण की पदावली में देखा जायगा कि विद्यापति ने कामेश्वरवंशीयों में देवसिंह का नाम चार पदों में, हरिसिंह का नाम एक पद में, शिवसिंह का नाम १६८ पदों में (८ से २०४ और २०७), विश्वासदेवी के पति पद्मसिंह का नाम एक पद में (२०८) (४७), अञ्जुन राय का नाम पाँच पदों में (२०६ से २१३), कुमार अमर सिंह का नाम दो पदों में (२१४ और २१५), कंसदलन नारायण सुन्दर धीरसिंह का नाम एक पद में (२१६), राघवसिंह का नाम तीन पदों में (२१७ से २१९), और नृप

(१) वर्तमान संस्करण के २०८ संग्रह का पद। डा० सुहृमार सेन ने रामभद्रपुर पोथी अथवा शिवनन्दन ठाकुर के "महाविद्यापति" (द्वितीय भाग; पृ० १२) और "विशुद्ध विद्यापति पदावली" न देख कर ही लिखा है विद्यापति के किसी पद में पद्मसिंह विश्वासदेवी का उल्लेख नहीं है।

रुद्रसिंह का नाम दो पदों में (२२० और २२८) संश्लिष्ट किया है। कुमार अमर, राघवसिंह और रुद्रसिंह के साथ कामेश्वर वंशीयों (शिवसिंह, धीरसिंह प्रभृति) का क्या सम्बन्ध था, यह भी जानने का प्रयोजन है। इसके लिए भी मिथिला की पंजी की सहायता लेनी होगी।

१८७५ खृष्टाब्द में राजकृष्ण मुखोपाध्याय और जौन वीम्स से लेकर १९३७ खृष्टाब्द में शिवनन्दन ठाकुर तक सब लेखकों ने पंजी से वंशावली उद्धृत की है। किन्तु प्रत्येक के द्वारा प्रदत्त वंशावली और विद्यापति द्वारा स्वयं लिखे सम्वाद में कुछ-न-कुछ पार्थक्य देखा जाता है। इस प्रकार के पार्थक्य के क्षेत्र में विद्यापति की उक्ति ही प्रामाण्य सम्पन्न होगी क्योंकि वे समसामयिक थे, अतएव उनकी उक्ति में भूल भ्रान्ति रहने की कम सम्भावना थी। १८७५ खृष्टाब्द में राजकृष्ण मुखोपाध्याय (४८) और उनके निबन्ध के अनुवादक जौन वीम्स (४९) ने पंजी की दुहाई देते हुए लिखा है कि शिवसिंह को तीन पत्नियाँ थीं—रानी पद्मावती, रानी लखिमादेवी और रानी विश्वासदेवी—उन्होंने उनके बाद पर्यायक्रम से राज्य किया और उनके बाद शिवसिंह के चचेरे भाई नरसिंह ने सिंहासन लाभ किया। यहाँ देखा जा रहा है कि शिवसिंह के छोटे भाई पद्मसिंह उनकी रानी पद्मावती में परिवर्तित हो गए हैं एवं विश्वासदेवी पद्मसिंह की स्त्री न होकर शिवसिंह की स्त्री हो गयी है (५०)। सारदाचरण मिश्र द्वारा संगृहीत विद्यापति की पदावली की भूमिका में अयोध्याप्रसाद कृत उर्दू भाषा में लिखित दरभंगा के इतिहास से जो वंशावली उद्धृत की गयी है उसमें पद्मसिंह का नाम ही नहीं है। सारदाचरण मिश्र महोदय ने राजकृष्ण मुखोपाध्याय द्वारा लिखित पंजी के तथ्य पर निर्भर करते हुए लिखा है “पंजीग्रन्थ के अनुसार देवसिंह उनके (शिवसिंह के) पिता थे एवं लक्ष्मीदेवी और विश्वासदेवी उनकी सहिषी थीं।” उन्होंने पादटीका में और भी कहा है—“पंजीग्रन्थ इस ग्रन्थ में मैथिल राजा लोग और ब्राह्मण लोगों का परिचय है। इसमें से अनेक विषयों को प्रामाणिक समझ कर ग्रहण किया जा सकता है।” १८८५ खृष्टाब्द में ग्रियर्सन साहब ने सारदाचरण मिश्र द्वारा उल्लिखित भूमिका का अनुवाद Indian Antiquary में

(४८) वंगदर्शन १२८२ साल, ज्येष्ठ संख्या ।

(४९) Indian Antiquary, Vol. IV., Oct. 1875, पृ० २६६ ।

Sib Singh had three wives—the three Ranis mentioned above (Rani Pedmavati Devi 1450 A. D. for 1½ years, Rani Lakhima Devi 1452 for 9 years and Rani Biswas Devi 1461 for 12 years) reigned in succession and after them reigned Nara Singha, Sib Singh's cousin.

(५०) विद्यापति ने शैवसर्वस्वसार के पंचम श्लोक में कहा है कि पद्मसिंह शिवसिंह के छोटे भाई थे। इस ग्रन्थ के सप्तम श्लोक में विश्वासदेवी को “पद्मसिंह क्षितिपतिदयिता” कहा गया है।

प्रकाशित किया एवं पंजी की ऐतिहासिकता का प्रमाण देकर एक वंशलता भी दी (५१)। इसमें भोगेश्वर के नीचे लिखा हुआ है कि उन्हें कोई सन्तान हुई ही नहीं (No issue)। किन्तु कीर्तिलता में पाया जाता है कि उनके पुत्र का नाम था गजनेस। उसमें त्रिपुरसिंह के पुत्र का नाम सर्वसिंह दिया हुआ है और अर्जुन का नाम नहीं है। वर्तमान संस्करण के २१० संख्या के पद में "त्रिपुर सिंहसुत अरजुन" नाम पाया जाता है। १८८८ खृष्टाब्द में चन्द्रभा की पुरुषपरीक्षा के संस्करण के परिशिष्ट में कीर्तिलता का कुछ उद्धृत अंश देखकर ग्रियर्सन साहब ने १८६६ खृष्टाब्द में एक और संशोधित वंशलता प्रकाशित की (५२)। उसमें भी वीरसिंह का नाम छूट गया है। उक्त प्रबन्ध में ग्रियर्सन साहब ने चन्द्रभा संगृहीत स्थानीय इतिहासों पर निर्भर करके लिखा है कि भोगीश्वर राजा ने अपने भाई भवसिंह के साथ राज्यभाग कर लिया; कीर्तिसिंह और उनके भाई अपुत्रक अवस्था में मृत हुए एवं उन्होंने भोगीश्वर से जो राज्य का अर्द्धांश प्राप्त किया था, वह भी भवसिंह के अधस्तनों के हाथ लगा; उस समय भवसिंह के वंश में थे शिवसिंह; उनकी अवस्था पन्द्रह वर्षों की थी एवं वे पिता देवसिंह की जीवितवस्था में ही युवराजरूप में राज्य करते थे।

१६२२ खृष्टाब्द में श्यामनारायणसिंह ने अंगरेजी भाषा में जो मिथिला का इतिहास प्रकाशित किया उसमें उन्होंने भी पंजी के मतानुसार कामेश्वर की वंशलता दी है और उसमें विश्वास देवी का शिवसिंह की स्त्री कह कर उल्लेख किया है (५३)। १६३७ खृष्टाब्द में शिवनन्दन ठाकुर ने "महाकवि विद्यापति" नामक जो पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ की रचना की (५४), उसमें भी उस वंश की एक पीठिका दी हुई है। किन्तु इसमें रघुनन्दन के अन्यतम पुत्र रात्रसिंह का नाम नहीं है, एवं भैरवसिंह का उल्लेख धीरसिंह के पुत्र रूप में है। हमलोग पहले ही देख चुके हैं कि विद्यापति ने दुर्गाभक्ति तरंगिणी के पंचम श्लोक में भैरवसिंह का धीरसिंह का अनुज कह कर वर्णन किया है। पंजी का यही सब गोलमाल देखकर नृपसिंह दा० उमेश मिश्र ने अपने "विद्यापति ठाकुर" ग्रन्थ में कामेश्वर की कोई वंशलता ही नहीं दी

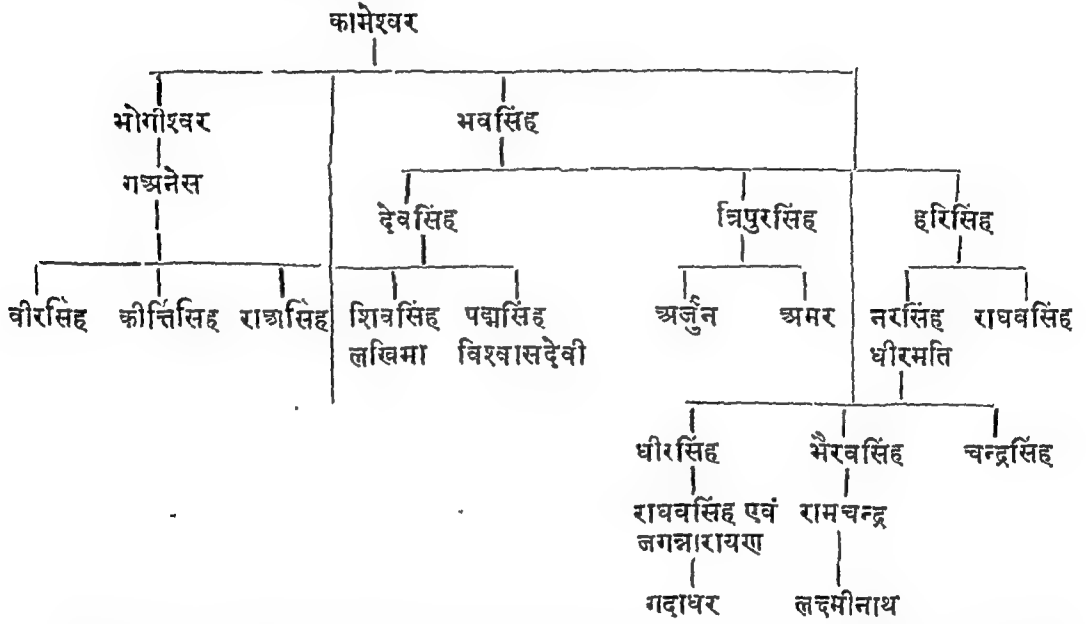
(५१) J. A. 1865 July, पृ० १८७, पादटीका २१: "The Panj is one of the most extraordinary series of records in existence. It is composed of an immense number of palm-leaf manuscripts containing an entry for the birth and marriage of every pure Brahman in Mithila; they go back for many hundred years, the Panjiars say, for more than a thousand. These Panjiars or hereditary genealogists go on regular annual tours entering the names of Brahmins born in each village during the past year, as they go along. The names are all entered, as no Brahman can marry any woman who has not been entered in the Panj and vice versa." ग्रियर्सन साहब ने उक्त प्रबन्ध के पंचम परिशिष्ट (१६६ पृ०) में लिखा है—
I here add a genealogical tree of King Siva Sinha, which I have compiled from the Panjis of Mithila.

(५२) Indian Antiquary, March 1899, पृ० १८

(५३) History of Tirhut, पृ० ८३-८४

(५४) विद्यापति ठाकुर का विद्यापति, पृ० २७

है। आजकल दरभंगा राज लाइब्रेरी के सुपरिण्डित ग्रन्थाध्यक्ष श्रीयुक्त रमानाथ झा पंजी की वैज्ञानिक गवेषणा कर रहे हैं एवं मिथिला के प्राचीन समाज और इतिहास के अनेक अमूल्य तथ्यों का उद्धार कर रहे हैं। वे कहते हैं कि पञ्जी में भूल नहीं है, केवल पढ़ने और समझने के दोष से पूर्व-लेखकों ने गलत सम्वाद दिया है। विद्यापति के ग्रन्थ और पञ्जी में जो सब सम्वाद पाया जाता है उसे मिलाकर पढ़ने से पदावली समझने के लिए निम्नलिखित पीठिका का सारांश दिया जा सकता है:—



उक्त पीठिका में २२० संख्या के पद में उल्लिखित रुद्रसिंह का नाम नहीं है। परिण्डित रमानाथ झा कहते हैं कि रुद्रसिंह रामेश्वर के पुत्र थे, महामहात्तक कुसुमेश्वर के पौत्र एवं शिवसिंह के चचेरे भाई (५५)। कुमार अमर और अर्जुन दोनों ही शिवसिंह के चचा त्रिपुरसिंह के पुत्र थे (५६)। कामेश्वर के वंश में दो आदमी राघव पाए जाते हैं—पहले शिवसिंह के चचा हरिसिंह के पुत्र राजा राघवसिंह विजय नारायण और दूसरे हरिसिंह के पौत्र धीरसिंह के पुत्र राघवसिंह। वर्तमान संस्करण की पदावली में २१७ से २१६ संख्या में उल्लिखित राघवसिंह को शिवसिंह का चचेरा भाई मानना अधिकतर युक्तिसंगत है।

इससे देखा जाता है कि विद्यापति के जो ग्रन्थ और पद अब तक आविष्कृत हुए हैं उनमें पहले कीर्तिलता कीर्तिसिंह के राज्यकाल में लिखी गयी एवं शेष दुर्गाभक्ति तरंगिणी नरसिंहदेव के जीवनकाल में धीरसिंह के राजत्व में भैरवसिंह के आदेश से लिखी गयी। पुष्टों (Generations) के हिसाब से तीन पुष्टों के भीतर ही कवि-कर्तृक उल्लिखित कामेश्वर वंशीय समस्त पृष्ठपोषकों के नाम पाए जाते हैं।

(२५) प० जयकान्त मिश्र—History of Maithili Literature, Vol. I, पृ० १४, पादटीका २५।

(२६) प० जयकान्त मिश्र—History of Maithili Literature, पृ० ४६१-६६ में दी हुई वंशलता।

कालानुयायी इन सब पृष्ठपोषकों के नाम सजाकर उनके आदेश वा उद्देश्य से उत्सर्गकृत ग्रन्थ वा पदों का उल्लेख किया जाता है।

- १। कीर्तिसिंह—कीर्तिलता
- २। देवसिंह—भूपरिक्रमा और १, ३, ४, ५, ६ संख्या के पद (कीर्तिसिंह के गोतिया चचा)
- ३। हरिसिंह—७ संख्या का पद (देवसिंह के भाई)
- ४। शिवसिंह—कीर्तिपताका, पुरुष-परीक्षा और ८ से २०४ और २०७ संख्या के पद
- ५। पद्मसिंह और विश्वास देवी—शैवसर्वस्वसार, शैवसर्वस्वसार प्रमाणभूतपुराण-संग्रह, गंगावाक्यावली और २०८ संख्या का पद (शिवसिंह के भाई)
- ६। अर्जुन और अमर—२०६-२१३ एवं २१४-२१५ संख्या के पद (शिवसिंह के चचेरे भाई)
- ७। राघवसिंह—२१७-१६ संख्या के पद (शिवसिंह के चचेरे भाई, हरिसिंह के पुत्र)
- ८। रुद्रसिंह—२२० और २२८ संख्या के पद (शिवसिंह के गोतिया भाई)
- ९। नरसिंह और धीरमती—विभागसार, दानवाक्यावली (शिवसिंह के चचेरे भाई, हरिसिंह के पुत्र)
- १०। धीरसिंह-भैरवसिंह-चन्द्रसिंह—दुर्गामक्ति तरंगिणी और २१६ संख्या का पद (शिवसिंह के चचेरे भाई के लड़के)

कामेश्वर के वंश के राजा, रानी और राजकुमार को छोड़कर विद्यापति ने और कई एक पृष्ठपोषकों के नाम दिए हैं। उनमें तीन आदमी सम्भवतः इसी वंश के मन्त्री थे और दो मुसलमान थे। मन्त्रियों के नाम रेणुका देवी के पति महेश्वर (२२१-२२३), जुड़मदेवी के कान्त महेश्वर (२२४ संख्या का पद), गणिका देवी के पति रतिधर (२२६ संख्या का पद), दसा सए अवधान' अर्थात् जो दश शत विषयों में एक संग ही अवधान कर सकते थे ऐसे राय दामोदर। ये लोग किस राजा के मन्त्री थे, किस समय में जीवित थे, इत्यादि विषयों का हमें कुछ ज्ञान नहीं है। २२७ संख्या के पद में उल्लिखित मालिक बहारदिन के सम्बन्ध में भी हमें कोई तथ्य अवगत नहीं होता। नगेन्द्र बाबू ने लिखा है कि ये 'दिल्ली के एक प्रसिद्ध मुसलमान गायक थे', किन्तु फेरिस्ता और तारीख-इ-मोबारकशाही में बड़े बड़े सेनापतियों की उर्दामालिक मिलती है।

वर्तमान मंजरारण के दूसरे पद में विद्यापति 'महलम जुगपति ग्यासदीन सुलतान' के दीर्घ जीवन की प्रशंसा करने हुए पाए जाते हैं। इनका प्रकृत नाम बियास-उद्-दीन आजम शाह था। इनके पिता थे गिहन्दर शाह; पितामह सुप्रसिद्ध साम्त-उद्दीन इलियास शाह। इन्होंने पिता के विरुद्ध विद्रोह करके मन्जवरगढ़ ७३३ हिजरी में बंगाल के सिद्दासन पर आरोहण किया। उनकी जो सुद्राएँ पायी गयी हैं उनकी तारीख ७३५ ने ८१३ हिजरी है। सर यदुनाथ सरकार ने उनका राजत्वकाल १३८६ से १४०६

खृष्टाब्द माना है (५७)। घियास-उद्-दीन ने जौनपुर के प्रथम सुलतान खाजा जहान वा मालिक सरभार (१३६४-१३६६) को हाथी एवं अन्यान्य द्रव्य उपहार में भेजे थे। १४०६ खृष्टाब्द में चीन के सम्राट इयूंगो ने बंगाल में दूत भेजा था एवं घियास-उद्-दीन ने १४०६ खृष्टाब्द में चीन देश में अपना दूत भेजा था। कहा जाता है कि सुप्रसिद्ध कवि हाफिज ने इन्हें एक कविता लिख कर भेजी थी। यह कोई विचित्र बात नहीं है कि इस प्रकार के सुप्रसिद्ध और विद्योत्साही सुलतान को विद्यापति अपनी कविता उपहार दें। प्रश्न यह होता है कि यह कविता उन्होंने मिथिला पर जौनपुर का अधिकार स्थापित होने के पहले अथवा बाद में भेजा था। मालिक सरभार ने १३६५ से १३६८ खृष्टाब्दों के बीच में तिरहुत पर अपना अधिकार स्थापित किया था (५८)। उनके तिरहुत विजय के बाद विद्यापति ने बंगाल के सुलतान को पद लिख कर उपहार देने का साहस किया था कि नहीं इसमें सन्देह है—यद्यपि घियास-उद्-दीन से सरभार का वन्धुत्व होने के कारण इस प्रकार का उपहार देना राजद्रोह में भी नहीं गिना जा सकता है। यह पद घियास-उद्-दीन के जीवनकाल में अर्थात् १४०६ खृष्टाब्द में या उससे पहले ही लिखा गया था, इस विषय में कोई सन्देह नहीं है।

नगेन्द्रगुप्त के संस्करण में ४८४ संख्या के पद में हुसेन साहेब का, ८०१ में राउ भोगीश्वर का, ३४ में राय नसरत साह का, ४४ में “कीर्त्तनानन्द” धृत पाठान्तर में पंच गोडेश्वर नसीर साह एवं ५२६ संख्या के पद में आलम साह का नाम पाया जाता है। इन पदों को हमलोगों ने विद्यापति की निःसन्दिग्ध रचना क्यों नहीं मानी है उसका विचार किया जा रहा है।

नगेन्द्रनाथगुप्त ने ४८४ संख्या के पद की भणित्ता के रूप में छापा है—

भनइ विद्यापति नव कविसेखर

पहुची दोसर कहीं।

साह हुसेन भृंगसम नागर

मालति सेनिक जहां ॥

पद के नीचे उन्होंने लिखा है कि यह तालपत्र की पोथी और रागतरंगिणी में पाया गया है। इन दोनों आकर ग्रन्थों में यह किस पाठान्तर में है, ऐसी कोई बात नगेन्द्रबाबू ने नहीं लिखी है।

(५७) History of Bengal, Vol. II, पृ० ११६। नगेन गुप्त (भूमिका, पृ० ५६) और डा० उमेश मश्र (पृ० ४७) ने स्टुयर्ट के बंगाल के इतिहास पर निर्भर करके लिखा है कि घियास-उद्-दीन की मृत्यु १३७३ खृष्टाब्द में हुई।

(५८) Cambridge—Shorter History of India—पृ० २६२—“Sarvar extended his authority not only over Oudh, but also over the Doab, as far as Koil, and on the east into Tirhut and Bihar.”

उनकी तालपत्र की पोथी खोज में नहीं मिलती किन्तु दरभंगा से प्रकाशित रागतरंगिणी के ६७ पृष्ठ में भण्डिता निम्नलिखित रूप में मिलती है—

भनइ जसोधर नव कविशेखर

पुहवी तेसर काँहा।

साह हुसेन भूंगसम नागर

मालति सेनिक जहाँ ॥

रागतरंगिणी के इस असली पद को बदल कर नगेन बाबू ने जसोधर के स्थान पर विद्यापति बैठा दिया था एवं परिवर्तन के लिए विद्यापति का जीवनकाल असम्भव रूप से दीर्घ माना गया था (५६)। जसोधर वा यसोधर के इस पद पर निर्भर करके उन्होंने और उनके परवर्ती विद्यापति के आलोचनाकारियों ने यह सिद्धान्त किया था कि नवकविशेखर वा कविशेखर विद्यापति की उपाधि थी। इस पद के विद्यापति की रचना न प्रमाणित होने पर भले ही नगेन बाबू के तालपत्र में सन्देह न हो परन्तु कम-से-कम उनके द्वारा इसके सद्व्यवहार में तो सन्देह अवश्य हो जाता है।

नगेन बाबू की ८०१ संख्या के पद में राउ भोगिसर का नाम है एवं इसका भी आकर तालपत्र की पोथी है। किन्तु उसकी भाषा इतनी आधुनिक, भाव इतना तरल और रचना शैली इतनी निकृष्ट है कि उसे विद्यापति के वाच्यकाल की रचना भी माना नहीं जा सकता है (६०)। राउ भोगिसर यदि

(५६) नगेन बाबू ने इस पद की टीका में लिखा था कि उक्त हुसेन शाह “बंगदेश का पठान शासन कर्ता”। हुसेन शाह का राजवकाल १४६३-१५१६ ख्रिष्टाब्द था। विद्यापति उनके राज्यकाल में जीवित नहीं रह सकते थे ऐसा समझ कर हरप्रसाद शास्त्री ने कीर्तिज्ञता की भूमिका में लिखा है कि ये हुसेन शाह जौनपुर के सुल्तान थे, जिन्होंने १४५७ ख्रिष्टाब्द में राज्याधिरोहण किया। शास्त्री महाशय यदि रागतरंगिणी का पाठ देखते तो इस प्रकार का अनुमान नहीं करते।

(६०) पद यह है—मोराहि रे शगंन चान्न केरि गछिषा ताहि चढ़ि करण काकरे।

सोने चंचु चंचण देव मोमे वायस, जजो पिशा आओत शाल रे ॥

गायद सहि लोरि कूमर मथन आराधने जाण ॥

चउदिस चम्पा मडलि फुललि चान्द उजोरि राति।

चरते कण मथन आराधना रे होइति चढ़ि रति साति ॥

विद्यापति कवि गाविशा रे तोंके अछगुनक निधान।

राउ भोगिसर गुन नागरा रे पदमा देवि रमान ॥

पर्याप्त संकेत श्रमण में चन्दन का वृक्ष है, उस पर घेठ कर काक मृदु स्वर में पुकार रहा है। हे वायस, यदि प्रियतम आता पावे तो तुझसे बाँच में सोना मढ़ा दूँगी। हे सखि, कूमर, लोरो, गावो। मदन की आराधना में जाऊँगी। चारों ओर चम्पक और मदिरका फूटी हुई है; रात्रि चन्द्रमा की किरण से उज्ज्वल। किस प्रकार मदन की आराधना करूँगी? रति की चढ़ी शास्ति होगी (नगेन बाबू का अनुवाद—बड़ी रतियास्ति होगी। विद्यापति गावे हैं, तुझसे निम्न गुणनिधान गुणी नागर पदादेवों के चरलभ राउ भोगिसर हैं।

पर तुम से चम्पक वरु नामाश्रयविहीन है। पहले नागर के आने की बात, फिर नायिका के रतिपार की बात है।

कीर्तिसिंह के पितामह भोगीश्वर थे, एवं विद्यापति ने यदि उनके समय में कविता लिखी तो उनका रचना-काल चार पुस्तों तक फैल जाता है। १३७१ खृष्टाब्द में भोगीश्वर के पुत्र गणेश्वर की मृत्यु हुई। अगर इस पद को विद्यापति की रचना मानी जाए तो १३७१ खृष्टाब्द के पूर्व भोगीश्वर के राज्यकाल में कवि की उम्र अन्ततः १५।१६ होनी चाहिए अर्थात् १३५४ खृष्टाब्द के आसपास उनका जन्म होना मानना पड़ेगा। कीर्तिलता १४०४ खृष्टाब्द के पहले रचित नहीं हुई थी, और उसमें कवि ने अपने को खेलन कवि कहा है और बालचन्द्र के साथ अपनी तुलना की है। यदि उनका जन्म १३५४ खृष्टाब्द में हुआ था तो १४०४ ई० में उनकी उम्र ५० वर्षों की हुई। पचास वर्ष की उम्र में लोग अपना परिचय खेलन कवि कह कर नहीं देते। इस पद को किसी अन्य आदमी ने रच कर विद्यापति के नाम से चला दिया है।

नगेन बाबू की ३४ संख्या का पद रागतरंगिणी के ४४ पृष्ठ से लिया गया है। पद के शेष दो चरण ये हैं:—

कविशेखर मन अपरुव रूप देखि ।

राय नरसद साह भजलि कमलमुखि ॥

इस पद के नीचे लोचन ने लिखा है, “इति विद्यापतेः”।

उनकी उक्ति का समर्थन पदकल्पतरु की १६७ संख्या के पद की भणित्ता से होता है। यह पद रागतरंगिणी में प्रदत्त पद का बंगला संस्करण माना जा सकता है। उसकी भणित्ता में है:—

भणये विद्यापति सो वर-नागर ।

राइ-रूप हेरि गरगर अन्तर ।

कविशेखर विद्यापति की उपाधि थी कि नहीं, यह सन्देह का विषय है; और पदकल्पतरु में विद्यापति भणित्ता में जो पद है उसकी आपा देखकर मैथिली कवि विद्यापति पर उसका आरोप करना कठिन हो जाता है। इन्हीं सब कारणों से हम लोगों उसे ने संदिग्ध श्रेणी में स्थान दिया है। यदि यह पद विद्यापति की रचना हो, तो उक्त नरसदशाह गौड़ के सुलतान हुसेन शाह का पुत्र नरसदशाह नहीं हो सकता है। हुसेनशाह के राज्यकाल में यदि विद्यापति का जीवित रहना सम्भव न हो, तो उनके पुत्र के राज्यकाल में कवि के द्वारा रचना किया जाना और भी असम्भव है। पद में उल्लिखित नरसदशाह सम्भवतः फिरोज तुगलक का पौत्र नसरतखान तुगलक था। ये फिरोज के कनिष्ठ पुत्र नासिर-उद्-दीन महमूद तुगलक के साथ दिल्ली का सिंहासन लेने के लिए भागड़ रहे थे और १३६४ से १३६६ ई० तक इन्होंने अपने को सुलतान घोषित कर दिया था।

नगेन्द्र बाबू की ४४ संख्या का पद किसी मैथिल पोथी में अथवा नेपाल पोथी में नहीं मिलता। यह बंगाल में अष्टादश शताब्दी में संगृहीत क्षणदागीत चिन्तामणि (पृ० ११) और पदकल्पतरु (२०१ पद) एवं कीर्त्तनानन्द में पाया जाता है। प्रथमोक्त पदसंग्रह के ग्रन्थ में दो स्थानों पर भणित है—

चिरञ्जीव रहु पंच गौड़ेश्वर
कवि विद्यापति भने ॥

किन्तु कीर्त्तनानन्द की भणित—

नसीरशाह भाने मुझे हानल नयन बाणे
चिरे जीव रहु पंच गौड़ेश्वर
कवि विद्यापति भाणे ॥

मूल में नसीरशाह का नाम न रहने पर किसी परवर्त्ती अनुलिपिकार के द्वारा उसका नाम बैठा दिया गया हो, ऐसा सम्भव प्रतीत नहीं होता। ये पंच-गौड़ेश्वर नसीरशाह सुलतान नसिर-उद्-दीन महमूद (१४४२-१४५६) थे। गियास-उद्-दीन आजमशाह को कवि ने जिस प्रकार प्रथम नाम ग्यासदीन से पुकारा है, उसी प्रकार यहाँ भी उक्त सुलतान का उसके पहले नाम नसीर से पुकारा जाना सम्भव सा लगता है। रागतरंगिणी के ६७ पृष्ठ में देखा जाता है कि कंसनारायण के नाम से एक कवि ने भणित में लिखा है—

सुमुखि समाद समादरे समदल नसिरासाह सुरताने ।
नसिराभूपति सोरम देइ पति कंसनारायण भाणे ॥

कंसनारायण भैरवसिंह के पौत्र लक्ष्मीनाथ काविरुद था। 'देवी महात्म्य' की एक पोथी की पुष्पिका से जाना जाता है कि ये १५११ ख्रिष्टाब्द में राजा थे सुतरां उनकी भणित में जिस नसिर साह का नाम है वे हुसैनशाह के पुत्र नसरतशाह (१५१६-१५३२) थे। नगेन बाबू की ४४ संख्या के पद के नसिरसाह यदि नसरतशाह हों, तो यह कहा जा सकता है कि यह पद कंसनारायण की अपनी रचना है अथवा उनकी राजसभा के कवि गोविन्ददास अथवा श्रीधर की रचना है। उक्त तीनों कवि ही विद्यापति के शिष्य-परिचारी थे एवं उनके द्वारा रचे हुए पदों में आगे चलकर विद्यापति का नाम घुस जाना असम्भव नहीं लगता। यह पद केवल बंगाल में ही पाया जाता है, अतएव कोई-कोई यह भी तर्क कर सकते हैं कि यह श्रीधर के रघुनन्दन के शिष्य छोटे विद्यापति की रचना है।

नगेन बाबू ने विद्यापति को एक जगह आलमशाह के साथ भी जोड़ा है। उनके संस्करण की ६ संख्या का नाना विषयक पद (पृ० ५२६) उन्होंने कहाँ पाया, यह नहीं लिखा है; किन्तु टिप्पणी में लिखा है—'मैथिल पोथी में टीका है—'विद्यापति का उपाधि दशावधान छल ये दिल्ली दरबार से भेटल पद'—विद्यापति की उपाधि दशावधान थी जो दिल्ली दरबार से मिली थी। प्रवाद है कि बन्दी तिरपाद को दिल्ली के बादशाह ने विद्यापति का गीत सुन कर सन्तुष्ट हो मुक्त कर दिया था। इस

प्रवाद में कितना यथार्थ है इसी पद से प्रमाणित होता है। आलमशाह कौन था, यह ठीक नहीं कहा जा सकता।” हमलोग किन्तु पद को रागतरंगिणी में (६१) निम्न आकार में पाते हैं:—

ऊपर पयोधर नखरेख सुन्दर मृगमद पङ्के लेपला ।
जनि सुमेरु ससिखण्ड उदित भेल जलधर जाले भाँपला ॥
अभिसारिणि हे कपट करह काँ लागी ।
कोन पुरुष गुणें लुबुध तोहर मन रयनि गमओलह जागी ॥
कारने कओँ ने अधर भेल धूसर पुनु कोनेँ आरत देला ।
दुधके परसे पवार धवल भेल अरुण मजिठ भए गेला ॥
नविप नारि गजे गज्ज नड़ाउलि परसलि सूर किरणें ।
ऐसन देखिय कपट करह जनु वेकत नुकाओव कओने ॥
दस अवधानभन पुरुष पेम गुनि प्रथम समागम भेला ।
आलमसाह प्रभु भाविनि भजिरहु कमलिनि भमर तुलला ॥

रागतरंगिणी में उसके नीचे इस प्रकार की कोई टिप्पणी नहीं जिससे जाना जाय कि यह विद्यापति की रचना है अथवा ‘दशावधान’ विद्यापति की उपाधि है। नगेन्द्रबाबू ने इस पद का पाठ बदल कर ‘ऊपर पयोधर’ के स्थान पर ‘गोर पयोधर’ और ‘भाँपला’ के स्थान पर ‘भूपला’ कर दिया है। यह पद विद्यापति की रचना है ऐसा कोई प्रवाद बंगाल में भी नहीं है। क्योंकि यही पद कटक पदकल्पतरु में २४५ संख्या का पद हो गया है और उसमें कोई भ्रष्टता नहीं है—

अभिसारिणि कपट करह कथि लागि ।
कोन पुरुष हेन हरल तोहारि मन
रजनि गोडायलि लागि ॥
जनु पञ्चारि गज गेह नढायल
परशल सूरकि रमणें ।
ऐखन हेरि तनु नात करह जनु
वेकत लुकायत कोने ॥
दूधक परसे पडार धवल भेल
अरुण किरण कोन केल ।
गोर पयोधर नखरेख सुन्दर
पंकजे मृगमद भेल ॥

विद्यापति के युग में सैयद वंश के एक आलमशाह १४४४ खृष्टाब्द से १४४८ खृष्टाब्द तक दिल्ली और वदायूँ में वास करते थे। वे शिवसिंह के समसामयिक नहीं हो सकते, क्योंकि काव्यप्रकाशविवेक पोथी में पाया जाता है कि शिवसिंह १४१० खृष्टाब्द में मिथिला में राज्य करते थे और १४४३-४८ खृष्टाब्द में नरसिंह दर्पनारायण और उनके पुत्र धीरसिंह मिथिला के राजा थे। आलमशाह एक नगण्य नृपति थे, (६२) एवं उनके साथ मिथिला के किसी राजनैतिक सम्बन्ध के न रहने की सम्भावना अधिक है। प्रवाद है कि शिवसिंह ने दिल्ली के किसी सुलतान के साथ युद्ध किया था और बन्दी हुए थे। इस प्रवाद में कितनी सत्यता है यह जानने के लिए विद्यापति के समय में और उनसे कुछ पहले और बाद की राजनैतिक अवस्था की पर्यालोचना करने का प्रयोजन है। विद्यापति ने किस प्रकार के राजनैतिक वातावरण में कविता-रचना की थी यह जानने के लिए भी इस आलोचना की आवश्यकता है।

४

विद्यापति के युग में मिथिला और उत्तर भारत

ग्रियर्सन ने पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रथमाद्ध को विद्यापति का युग माना है (६३)। इस समय से पहले और बाद में भी उन्होंने कुछ कविता और निबन्ध लिखे हैं अवश्य, परन्तु ये ही पचास वर्ष उनकी रचना का श्रेष्ठ युग है।

दिल्ली के तुगलक वंश के प्रतिष्ठाता गयासुद्-दीन तुगलक ने (१३२०-२५) १३२४ खृष्टाब्द की २५वीं दिसम्बर को मिथिला के कर्णट-वंशीय राजा हरिसिंहदेव को पराजित करके तिरहुत को दिल्ली साम्राज्य में मिला लिया (६४)। उसी समय से तिरहुत की पूर्ण स्वाधीनता अन्तर्हित हो गयी।

(६२) आलम किस श्रेणी के सुलतान थे यह Cambridge Shorter History (पृ० २५६) के निम्नलिखित विवरण से जाना जाता है—When Muhammad died in 1444, no point on his frontier was more than forty miles distant from Delhi, and the Kingdom inherited by his son, who took the title of Alam Shah or 'world king', comprised little more than the city and the neighbouring villages. He was more feeble-minded and mean spirited than even his father had been, and in 1447 when he marched to Badayan, he found that city so attractive that he decided, in spite of the protests of his advisers, to reside there rather than at Delhi, and in 1448 he retired thither, leaving the control of affairs at the capital in the hands of his two brothers-in-law", Chronicles of Pathan kings of Delhi के ग्रन्थकार टोमस के मत से आलमशाह ने १४४३ से १४५१ ई० तक राजत्व किया।

(६३) ग्रियर्सन ने १८८१ से १४ वर्षों तक विद्यापति के सम्बन्ध में आलोचना करके १९३५ खृष्टाब्द में पुरुष-परीक्षा के अंगरेजी अनुवाद में लिखा है—"Vidyapati flourished & was a Celebrated author during at least the first half of the 15th century" (पृ० ११)।

(६४) जायसवाल राजनीति रत्नाकर की भूमिका-पृ० १३

त्रिहुत में तुगलक साम्राज्य का एक टुकड़ा स्थापित हुआ एवं उसका नाम हुआ तुगलकपुर उर्फ त्रिहुत। चम्पारण जिला के सिमराओन परगना के निकटवर्ती और वर्तमान नेपाल राज्य के अन्तर्भुक्त सिमराओन गढ़ की दुर्गशोभित राजधानी से भाग कर हरिसिंहदेव ने नेपाल जाकर कुछ दिन राज्य किया। बियास उद्-दीन तुगलक ने हरिसिंहदेव के गुरुवंश के कामेश्वर को सामन्तराज्य बना कर प्रतिष्ठित किया। कामेश्वर ने दरभंगा जिला के मधुवनी मुहकमें के अन्तर्भुक्त सुगौना नामक स्थान में राजधानी स्थापित की।

मुहम्मद-बिन-तुगलक के (१३२५-१३५१) राजत्व के शेषभाग में राजनैतिक विस्तारता का सुयोग लेकर पूर्व भारत के अनेक हिन्दू सामन्तराजाओं और मुसलमान शासनकर्त्ताओं ने स्वाधीनता की घोषणा कर दी। यह नहीं मालूम कि कामेश्वर ऐसे लोगों में थे अथवा नहीं। किन्तु १३४५-४६ ख्रिष्टाब्द में गौड़ के सुलतान सम्स-उद्-दीन इलियास शाह ने (१३४२-५७) त्रिहुत-जय की और नेपाल पर भी चढ़ाई की। नेपाल से लौटने पर उसने उड़िसा की चिल्का झील तक विजय अभियान किया एवं उसके बाद चम्पारण और गोरखपुर भी जीत लिए (६५)। शायद इसी समय सम्भवतः चम्पारण और गोरखपुर के राजाओं के समान कामेश्वर ने भी सम्स-उद्-दीन इलियास शाह का प्रभुत्व स्वीकार कर लिया। इसीलिए दिल्ली-सम्राट फिरोज तुगलक (१३५१-१३८८ ई०) ने जब १३५४ ई० में अन्तर्वेदी और अयोध्या से कुशी तक के भू-भाग पर पुनरधिकार किया एवं विशेष कर गोरखपुर, कर्ण और त्रिहुत के राजाओं का दमन किया (६६) तब कामेश्वर को हटा कर उनके पुत्र भोगीश्वर को त्रिहुत के सामन्त नृपति का पद प्रदान किया (६७)। फिरोज शाह के राजत्व के शेषभाग में साम्राज्य में फिर विस्तारता देखी जाती है। १३७१-७२ में उसकी सिन्धु पर चढ़ाई नेपोलियन के मारको-अभियान अथवा औरंगजेब के दक्षिणात्य-अभियान के समान नाशकारी हुई थी। भोगीश्वर की मृत्यु के बाद उनके पुत्र राय गअनेस राजा हुए। किन्तु सम्राट के सुदूर सिन्धुदेश में रहने का सुयोग उठा कर असलान (सम्भवतः अर्सलान का अपभ्रंश) नामक एक व्यक्ति ने गअनेस की हत्या कर दी। यह

(६५) History of Bengal, Vol. II, पृ० १०४-२।

(६६) आफिक कृत तारीख-ए-फिरोजशाही।

(६७) Darbhanga District gazetteer, 1907, पृ० १७ - "The first of the line, Kameshwar was deposed by Firoz shah in 1353, who gave the throne to his younger son Bhogishwar who was his personal friend" फिरोजशाह १३५३ ई० के नवम्बर मास में दिल्ली से अभियान के लिए बाहर चला। सुतरां १३५४ ई० के पहले ही वह त्रिहुत विजय नहीं कर सकता था। पंजी के अनुसार भोगीश्वर कामेश्वर का ज्येष्ठ पुत्र था, कनिष्ठ पुत्र नहीं। विद्यापति ने कीर्तिज्ञता में भोगीश्वर को फिरोजशाह का प्रियशखा कहा है—

"विशाल भयि फिरोजशाह सुरतान समानल"

विद्यापति के युग में सैयद वंश के एक आलमशाह १४४४ खृष्टाब्द से १४४८ खृष्टाब्द तक दिल्ली और वदायूँ में बास करते थे। वे शिवसिंह के समसामयिक नहीं हो सकते, क्योंकि काव्यप्रकाशविवेक पोथी में पाया जाता है कि शिवसिंह १४१० खृष्टाब्द में मिथिला में राज्य करते थे और १४४३-४८ खृष्टाब्द में नरसिंह दर्पनारायण और उनके पुत्र धीरसिंह मिथिला के राजा थे। आलमशाह एक नगण्य नृपति थे, (६२) एवं उनके साथ मिथिला के किसी राजनैतिक सम्बन्ध के न रहने की सम्भावना अधिक है। प्रवाद है कि शिवसिंह ने दिल्ली के किसी सुलतान के साथ युद्ध किया था और बन्दी हुए थे। इस प्रवाद में कितनी सत्यता है यह जानने के लिए विद्यापति के समय में और उनसे कुछ पहले और बाद की राजनैतिक अवस्था की पर्यालोचना करने का प्रयोजन है। विद्यापति ने किस प्रकार के राजनैतिक वातावरण में कविता-रचना की थी यह जानने के लिए भी इस आलोचना की आवश्यकता है।

४

विद्यापति के युग में मिथिला और उत्तर भारत

त्रियर्सन ने पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रथमार्द्ध को विद्यापति का युग माना है (६३)। इस समय से पहले और बाद में भी उन्होंने कुछ कविता और निबन्ध लिखे हैं अवश्य, परन्तु ये ही पचास वर्ष उनकी रचना का श्रेष्ठ युग है।

दिल्ली के तुगलक वंश के प्रतिष्ठाता गियासु-उद्-दीन तुगलक ने (१३२०-२५) १३२४ खृष्टाब्द की २५वीं दिसम्बर को मिथिला के कर्णाट-वंशीय राजा हरिसिंहदेव को पराजित करके तिरहुत को दिल्ली साम्राज्य में मिला लिया (६४)। उसी समय से तिरहुत की पूर्ण स्वाधीनता अन्तर्हित हो गयी।

(६२) आलम किस श्रेणी के सुलतान थे यह Cambridge Shorter History (पृ० २५६) के निम्नलिखित विवरण से जाना जाता है—When Muhammad died in 1444, no point on his frontier was more than forty miles distant from Delhi, and the Kingdom inherited by his son, who took the title of Alam Shah or 'world king', comprised little more than the city and the neighbouring villages. He was more feeble-minded and mean spirited than even his father had been, and in 1447 when he marched to Badayan, he found that city so attractive that he decided, in spite of the protests of his advisers, to reside there rather than at Delhi, and in 1448 he retired thither, leaving the control of affairs at the capital in the hands of his two brothers-in-law, Chronicles of Pathan kings of Delhi के ग्रन्थकार टौमस के मत से आलमशाह ने १४४३ से १४५१ ई० तक राजत्व किया।

(६३) त्रियर्सन ने १८८१ से २४ वर्षों तक विद्यापति के सम्बन्ध में आलोचना करके १६३५ खृष्टाब्द में पुरुष-परीक्षा के अंगरेजी अनुवाद में लिखा है—“Vidyapati flourished & was a Celebrated author during at least the first half of the 15th century” (पृ० ११)।

(६४) वायसनाल राजनीति रत्नाकर की भूमिका-पृ० १३

त्रिहुत में तुगलक साम्राज्य का एक टुकड़ा स्थापित हुआ एवं उसका नाम हुआ तुगलकपुर उर्फ त्रिहुत। चम्पारण जिला के सिमराओन परगना के निकटवर्ती और वर्तमान नेपाल राज्य के अन्तर्भुक्त सिमराओन गढ़ की दुर्गशोभित राजधानी से भाग कर हरिसिंहदेव ने नेपाल जाकर कुछ दिन राज्य किया। घियास उद्-दीन तुगलक ने हरिसिंहदेव के गुरुवंश के कामेश्वर को सामन्तराज्य बना कर प्रतिष्ठित किया। कामेश्वर ने दरभंगा जिला के मधुवनी मुहकमें के अन्तर्भुक्त सुगौना नामक स्थान में राजधानी स्थापित की।

मुहम्मद-बिन-तुगलक के (१३२५-१३५१) राजत्व के शेषभाग में राजनैतिक विशृंखलता का सुयोग लेकर पूर्व भारत के अनेक हिन्दू सामन्तराजाओं और मुसलमान शासनकर्त्ताओं ने स्वाधीनता की घोषणा कर दी। यह नहीं मालूम कि कामेश्वर ऐसे लोगों में थे अथवा नहीं। किन्तु १३४५-४६ खृष्टाब्द में गौड़ के सुलतान समस-उद्-दीन इलियास शाह ने (१३४२-५७) त्रिहुत-जय की ओर नेपाल पर भी चढ़ाई की। नेपाल से लौटने पर उसने उड़िसा की चिल्का झील तक विजय अभियान किया एवं उसके बाद चम्पारण और गोरखपुर भी जीत लिए (६५)। शायद इसी समय सम्भवतः चम्पारण और गोरखपुर के राजाओं के समान कामेश्वर ने भी समस-उद्-दीन इलियास शाह का प्रभुत्व स्वीकार कर लिया। इसीलिए दिल्ली-सम्राट फिरोज तुगलक (१३५१-१३८८ ई०) ने जब १३५४ ई० में अन्तर्वेदी और अयोध्या से कुशी तक के भू-भाग पर पुनरधिकार किया एवं विशेष कर गोरखपुर, कटप और त्रिहुत के राजाओं का दमन किया (६६) तब कामेश्वर को हटा कर उनके पुत्र भोगीश्वर को त्रिहुत के सामन्त नृपति का पद प्रदान किया (६७)। फिरोज शाह के राजत्व के शेषभाग में साम्राज्य में फिर विशृंखलता देखी जाती है। १३७१-७२ में उसकी सिन्धु पर चढ़ाई नेपोलियन के मारको-अभियान अथवा औरंगजेब के दक्षिणात्य-अभियान के समान नाशकारी हुई थी। भोगीश्वर की मृत्यु के बाद उनके पुत्र राय गअनेस राजा हुए। किन्तु सम्राट के सुदूर सिन्धुदेश में रहने का सुयोग उठा कर असलान (सम्भवतः अर्सलान का अपभ्रंश) नामक एक व्यक्ति ने गअनेस की हत्या कर दी। यह

(६५) History of Bengal, Vol. II, पृ० १०४-५।

(६६) आफिक कृत तारीख-ए-फिरोजशाही।

(६७) Darbhanga District gazetteer, 1907, पृ० १७ - "The first of the line, Kameshwar was deposed by Firoz shah in 1353, who gave the throne to his younger son Bhogishwar who was his personal friend" फिरोजशाह १३५३ ई० के नवम्बर मास में दिल्ली से अभियान के लिए बाहर चला। सुतरां १३५४ ई० के पहले ही वह त्रिहुत विजय नहीं कर सकता था। पंजी के अनुसार भोगीश्वर कामेश्वर का ज्येष्ठ पुत्र था, कनिष्ठ पुत्र नहीं। विद्यापति ने कीर्तिज्ञता में भोगीश्वर को फिरोजशाह का प्रियशखा कहा है—

"प्रियसख भणि फिरोजसाह सुरतान समानल"

घटना २५२ लक्ष्मण सम्बत् के चैत्रमास की कृष्णापंचमी मंगलवार अर्थात् १३७२ ई० के प्रथम भाग में घटी थी जिसका वर्णन विद्यापति ने कीर्तिलता में किया है। यथा :—

लक्ष्मणसेन नरेश लिहिअ जवे पत्त पंच वे । तम्महु मासहि पढम पत्त पंचमी कहिअ जे ॥

रञ्जलुब्ध असलान बुद्धि विक्रम बले हारल । पास वइसि विसवासि राए गएणसर मारल ॥ (६८) ।

यही नहीं मालूम होता कि यह असलान कौन था । लेकिन यह कीर्तिलता के वर्णन से मालूम होता है कि वह इब्राहिम शाह के जौनपुर के सिंहासनारोहण के २१ वर्ष बाद तक अर्थात् १४०२-३ ई० तक मिथिला के एक अंश में आधिपत्य स्थापित किए हुए था । इब्राहिम शाह के त्रिहुत-अभियान के समय कीर्तिसिंह ने असलान को द्वन्द्व-युद्ध में पराभूत किया । प्रसंगक्रम से कहा जा सकता है कि कीर्तिलता में भी विद्यापति की कविस्व-शक्ति का सुन्दर निदर्शन पाया जाता है । कीर्तिसिंह के साथ असलान के द्वन्द्वयुद्ध के वर्णन में कवि ने अवहट्ट भाषा में संस्कृत तोटक छन्द का प्रयोग किया है । यथा—

हसि दाहिन हथ्थ समथ्थ भइ ।

रनरओ पलटिअ खग लइ ॥

तहि एकहि एक पहार पले ।

जहि खगूहि खगगहि धार घरे ॥

हअ लगिय चंगिम चारुकला ।

तरवारि चमक्कइ विज्जुज्वला ॥

टरि टोप्परि दुट्टि शरीर रहे ।

तनु शोणित धारहि धार बहे ॥

अर्थात् (असलान ने) हँसकर (रणरत हो) जो दाहिना हाथ समर्थ था उसमें पलट कर खड्ग लिया । जहाँ खड्ग का खड्ग से संघर्ष हुआ, वहाँ एक के बाद एक आघात हुआ । अश्व ने सुन्दर चारुकला दिखाई । तलवार से मानों विद्युत्प्रभा बाहर होने लगी । शरीर के अनेक स्थान कट गए—रक्त की धारा बहने लगी ।

(६८) कीर्तिलता, द्वितीय पल्लव । हरप्रसाद शास्त्री और बाबूराम सकसेना दोनों ने 'पत्त पंचवे' का अर्थ किया है वे=२, पंच=५=पत्त=२=२५२ ल० स० । किन्तु जायसवाल कहते हैं कि जौनपुर के सुलतान इब्राहिम ने ही गणेश के पुत्र को राज्य पर प्रतिष्ठित किया । अतएव इब्राहिम के राजत्व काल १४०१-१४४० ई० के भीतर ही गणेश की हत्या माननी पड़ेगी । इसीलिए उन्होंने 'जव' शब्द का अर्थ 'जय' न लगा कर उसे संख्यावाचक ज=५, वे=२ अर्थात् ५२ माना है एवं २५२ में ५२ जोड़ कर ३०४ ल० स०=१४३३ ई० में हत्या की तारीख का निरूपण किया है (J. B. O. R. S. Vol XIII, 1927, पृ० २६७) । इस प्रकार जोड़ कर तारीख लिखने की रीति कहीं नहीं थी । इसके अलावा हमें इण्डिया गवर्नमेंट की काव्यप्रकाश विवेक पोथी से (India Government Ms. Fol. 1179) की पुष्पिका से मालूम होता है कि २६१ ल० स० अर्थात् १४१० ई० में शिवसिंह मिथिला के राजा थे । शिवसिंह के राज्याभिषेक के १३ वर्ष बाद गणेश की मृत्यु, उसके बाद कीर्तिसिंह का राज्य, उसके बाद शिवसिंह के पिता देवसिंह का राज्य करना असम्भव है ।

१३७२ ई० से १४०२ ई० तक के तीस वर्षों में मिथिला की अवस्था क्या थी ? कीर्तिलता से मालूम होता है कि दस समय मिथिला में अराजकता थी —

ठाकुर ठक भए गेल, चोरें चपुरि घर लिज्झिअ ।
दासे गोसाव निगहिअ, धम्म गए धन्ध निमज्झिअ ॥
खले सज्जन परिभविअ कोई नहि होइ विचारक ।
जाति अजाति विवाह, अधम उत्तम काँ पारक ॥
अख्खर—रस निहार नहि,
कइ कुल भमि भिखारि भँड ।
तिरहुत्ति तिरोहित सववगुणे,
राए गएनेस जवे सगूग गँड ॥

अर्थात् ठाकुर अर्थात् सम्भ्रान्त लोग (barons) ठक अथवा प्रवंचक हो गए, चोरों ने घर दखल कर लिया । दास ने प्रभु को निगृहीत किया, धर्म धन्ध में डूब गया । खलों ने सज्जनों को पराभूत किया । कोई विचारक न रहा । जाति और अजाति में विवाह होने लगे । अधम ने उत्तम पर श्रेष्ठत्व लाभ किया । विद्यारस समझने वाले लोग दिखाई नहीं पड़ते । कुलीन व्यक्ति भिखारी हो गए । गएनेस के स्वर्गगत होने पर तिरहुत से सारे गुण तिरोहित हो गए ।

यह वर्णन पढ़ने से मालूम होता है कि अराजकता कुछ ज्यादा दिनों तक स्थायी थी । दो चार वर्षों में जाति-अजाति में विवाह नहीं होने लगते, विद्यारस समझने वाले लोग विरले नहीं रह जाते । परन्तु इस अनुमान के विरुद्ध यह प्रश्न हाता है कि यदि इतने दिनों तक अराजकता थी तो कामेश्वर के कनिष्ठ पुत्र और भोगीश्वर के छोटे भाई भवेश अथवा भवदेवसिंह ने राज्य कब किया था ? कीर्तिलता का वर्णन पढ़ने से मालूम होता है कि पहले कामेश्वर, उसके बाद भोगीश्वर, उसके बाद गअनेस राजा हुए एवं गएनेस के बाद इब्राहिम ने कीर्तिसिंह को मिथिला का सिंहासन दिया । किन्तु विद्यापति ने पुरुष परीक्षा में भवसिंह का उल्लेख करते समय केवल ‘भुक्त्वा राज्य सुखं’ नहीं कहा है, बल्कि स्पष्टतया उनको नृपति की आख्या से अभिहित किया है । शैवसर्वस्वसार में भी कवि ने उनको भूपति कहा है । मिसर मिश्र ने विवाद-चन्द्र में भवेश को ‘सार्वभौम राजा’ कहा है । इस समस्या का सामाधान करने के लिए जायसवाल ने कहा है “The first king of this dynasty was the younger brother of Kamesa; he is called Bhavesa or Bhava Sinha in Mss., After 1370 he seems to have become king (६६) विद्यापति ने कीर्तिलता में कामेश्वर को ‘राए’ वा राजा कहा है; सुतरां कामेश्वर को उस वंश का पहला राजा न कहने का कोई कारण नहीं है । मिथिला की पंजी के अनुसार भवेश कामेश्वर के कनिष्ठ भ्राता न थे, कनिष्ठ पुत्र थे । वे विद्योत्साही नृपति थे ।

उनकी आज्ञा से चण्डेश्वर ने राजनीतिरत्नाकर लिखा (७०)। यदि भवेश १३७० ई० के बाद राज्याधिरोहण करते, एवं उसके बाद चण्डेश्वर ने यह पुस्तक लिखी होती तो विद्यापति यह नहीं बोलते कि गअनेस की हत्या के बाद अराजकता हुई थी और न यह कहने का साहस करते कि विद्याचर्चा का लोप हो गया था। १८६६ ई० में ग्रियर्सन ने चन्दा भा द्वारा संगृहीत मिथिला की ऐतिहासिक जनश्रुति पर निर्भर करते हुए लिखा है कि भोगीश्वर ने राजा होने के बाद अपने भाई भवसिंह के साथ राज्य-विभाग कर लिया (७१)। मालूम होता है कि भोगीश्वर और भवेश एक ही समय में राज्य करते थे और असलान ने कामेश्वर वंश की दोनों शाखाओं को अधिकारच्युत कर दिया था। इस अनुमान के पक्ष में विद्यापति की भूपरिक्रमा को प्रमाणरूप में उपस्थित किया जा सकता है। इस ग्रन्थ में देखा जाता है कि देवसिंह नैमिषारण्य में वास करते थे एवं विद्यापति ने उनका और शिवसिंह का नाम लेते समय उनके सम्बन्ध में राजा विशेषण का प्रयोग नहीं किया है। देवसिंह यदि तीर्थयात्रा करते हुए नैमिषारण्य में वास करते तो ऐसी अवस्था में उसी जगह रह कर विद्यापति द्वारा पुस्तक नहीं लिखवाते। वे पुत्र के साथ और अन्ततः कुछ समय के लिए कवि विद्यापति के साथ नैमिषारण्य में रह कर सुदिन की प्रतीक्षा कर रहे थे।

गअनेसर की मृत्यु के समय वीरसिंह और कीर्तिसिंह शायद नितान्त शिशु थे। जब उनकी उम्र ३०-३२ वर्षों की हुई, वे पितृराज्य का उद्धार करने के लिए जौनपुर जाकर इब्राहिम के शरणपन्न हुए। उसके पास जाने के पहले शायद कामेश्वर वंश के लोगों ने पहले बंगाल के सुलतान गियास-उद्-दीन आजमशाह और उसके बाद दिल्ली के सुलतान नसरतखान की सहायता से असलान के कवल से मिथिला के उद्धार की चेष्टा की थी। इस चेष्टा का निदर्शन विद्यापति के पद की भण्डिता में इन दोनों नरपतियों के नामोल्लेख में पाया जाता है।

१३८८ ई० में सुलतान फिरोजशाह की मृत्यु के बाद केवल बंगाल छोड़कर उत्तर भारत में सर्वत्र घोरतर अशान्ति देखी जाती है। दिल्ली का साम्राज्य टुकड़े-टुकड़े हो गया। फिरोज के उत्तराधिकारी परस्पर झगड़ा करके कमजोर हो गए। १६३४ ई० में जब सुलतान फिरोज के पुत्र सुलतान मुहम्मद शाह की मृत्यु हुए, तब उनका एक पुत्र केवल ४६ दिन राज्य करके मृत्यु के मुख में गिरा। उनका एक

(७०) राजा भवेशनाज्ञसो राजनीतिनियन्धकम् ।

तनोति मन्त्रिणामार्यः श्रीमाम् चण्डेश्वरः कृती ॥

राजनीतिरत्नाकर, दूसरा श्लोक ।

(७१) "Bhogishwara, when he came to the throne divided the kingdom with his brother Bhawa Sinha. Kriti Sinha died childless, and so did his brother, and the half of the kingdom which they inherited from Bhogishwara went over to Bhava Sinha's family the representative of which was then Siva Sinha, who was a youth of fifteen years of age and was then reigning as Yuvaraja during the life time of his father Deva Sinha and who from that time governed the whole of Tirhut." Indian Antiquary 1899 p. 58

दूसरा पुत्र महमूद, नासिर-उद्-दीन महमूद की उपाधि धारण कर सुलतान हुआ; किन्तु अमीर और मालिकों ने फतेखाँ के पुत्र और फिरोज के पौत्र नसरत खाँ को सुलतान घोषित कर दिया। उसका नाम हुआ सुलतान नासिर-उद्-दीन नसरत शाह। तारीख-इ-मुबारकशाही में देखा जाता है कि नसरत खाँ ने दोआब के जिलाओं और मण्डलों, पानीपत, भाभोर और रोहतक पर आधिपत्य स्थापित करना शुरू किया, और महमूद के अधीन दिल्ली के आसपास का कुछ भूमिखण्ड रह गया (७२)। खाना जहान ने जौनपुर की स्वाधीनता की घोषणा कर दी। गुजरात, मालवा, और खानदेश ने दिल्ली की अधीनता का त्याग कर दिया। महमूद की जो क्षमता बची-खुची थी वह भी १३६८ ई० में तैमूरलंग के आक्रमण के फलस्वरूप विनष्ट हो गई। १३६६ ई० के मार्च मास में तैमूर समरकन्द लौट गया और तब नसरत खाँ ने दोआब से चलकर मेरठ और वहाँ से दिल्ली पर अधिकार कर लिया। किन्तु कुछ ही महीनों में वह इकवाल द्वारा पराजित हुआ और मेवात में मृत्यु को प्राप्त हुआ (७३)। इस समय की राजनैतिक अवस्था का वर्णन करते हुए तारीख-ई-मुबारकशाही का ग्रन्थकार कहता है कि गुजरात और उसके पार्श्ववर्ती देश जाफर खाँ बाज़िबुल मुल्क के हाथ में थे; सुलतान, दीपलपुर और सिन्ध के अंशविशेष मसनद अली खिज़्रखाँ के अधीन थे; महोवा और कालपी महमूद खाँ के अधिकार में थे; कन्नौज, अयोध्या, आगरा, दालमऊ, सन्दिला, वहरैच, बिहार और जौनपुर खाना जहान के अधीन; धार दिलावर खाँ के अधीन; समाना खलिव खाँ के अधीन और बियाना शम्स खाँ उहादि के अधीन था। देश में राजनैतिक ऐक्य ज़रा भी न था। चलचित्र के अभिनय के समान द्रुतगति से राजा अमीर और सुलतानों के भाग्य का परिवर्तन होता था। आज जो राजा था, कल वह निर्वासित हो जाता था। किसी भी राज्य की सीमा स्थायी नहीं थी। इस प्रकार की राजनैतिक परिस्थिति में मिथिला में अराजकता होना और वीरसिंह और कीर्तिसिंह का जौनपुर जाकर इब्राहिम से सहायता की प्रार्थना करना ज़रा भी अस्वाभाविक नहीं है।

मालूम होता है कि तैमूरलंग के आक्रमण के पहले ही जौनपुर के प्रथम सुलतान खाना जहान ने तिरहुत पर अपना प्रभुत्व विस्तार किया था (७४)। इब्राहिम शाह १४०१ ई० में जौनपुर के सिंहासन पर प्रतिष्ठित हुए, किन्तु ऐसा नहीं हुआ कि 'राज्याधिरोहण' करते ही वे तिरहुत आ सकें। तारीख-इ-मुबारकशाही से मालूम होता है कि १४०१ ई० में दिल्ली के सुलतान महमूद और उसके सेनापति इकवाल ने कन्नौज पर आक्रमण किया। इब्राहिम एक बृहत् सेना लेकर उनके साथ युद्ध करने गया। जिस समय

(७२) तारीख-इ-मुबारकशाही- J. B. O. R. S., १६२७, पृ० २६२

(७३) तारीख-इ-मुबारकशाही पृ० २६६-६७ (डा० कमलकृष्ण बसु का अनुवाद)

(७४) 'In a short time, he brought under his sway the chiefs of Kanauj, Kara, Oudh, Sandila, Dalamaui, Bahraich, Behar and Tirhut & subdued the refractory Hindu chieftains'. Tarikhi-Mubarak Sahi, Elliot, IV, P. 29.

दोनों दलों में युद्ध होने वाला ही था, उस संभय इकवाल के प्रभुत्व से आत्मरक्षा करने के लिए सुलतान महमूद सहसा शिकार करने का बहाना करके इकवाल को छोड़ कर इब्राहिम के निकट गया। किन्तु इब्राहिम ने जब उसे कोई वत्साह न दिया तो वह लौट कर कन्नौज चला आया (७५)। फिरिस्ता के वर्णन से मालूम होता है कि इब्राहिम १४०५ ई० से १४१६ ई० तक दिल्ली के साथ युद्ध में लगा था (७६)। सुतरां इब्राहिम ने १४०२-१४०४ खृष्टाब्दों के बीच किसी समय तिरहुत आकर कीर्तिसिंह को सामन्त नृपति का पद प्रदान किया।

बन्धवजन उच्छाह करं तिरहुत पाईअ रूप।

पातिसाह जसु तिलक करुं किर्तिसिंह भउं भूप॥

कीर्तिलता, चतुर्थपल्लव।

कीर्तिसिंह के राज्याधिष्ठान से आरम्भ कर अन्ततः १४६० ई० तक (७७) तिरहुत जौनपुर का सामन्त-राज्य था। १४६० खृष्टाब्द के कुछ बाद जौनपुर के आखिरी सुलतान हुसेन ने तिरहुत आक्रमण करके धनसम्पत्ति लूटी थी। पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रथम ७६ वर्षों में जौनपुर के सुलतान दिल्ली के सुलतानों की अपेक्षा बहुत अधिक क्षमताशाली हो गए थे। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि उस युग में दिल्ली साम्राज्य की परिधि अत्यन्त संकीर्ण हो गयी थी। इससे कहा जा सकता है कि मिथिला के शिवसिंह अथवा उनके परवर्त्ती और किसी राजा का दिल्ली के साथ सम्बन्ध होने की कोई सम्भावना नहीं थी। इस समय में दिल्ली का अधिकार कन्नौज के पूर्वभाग में स्थापित हुआ ही नहीं था। इब्राहिम शाह के भय से सैयद वंश का मुबारक शाह और उसका उत्तराधिकारी महम्मद शाह सन्नस्त थे। इब्राहिम शाह के पुत्र महमूद शाह ने (१४४०-५७) कई एक बार दिल्ली पर आक्रमण किया। सैयद वंश का शेष सम्राट शाह आलम (१४५४-५१) ने निरुपद्रव जीवन-यापन के उद्देश्य से दिल्ली छोड़कर १४४८ ई० से वदायूँ में वास करना आरम्भ किया एवं जौनपुर के आक्रमण से आत्मरक्षा करने के लिए महमूद शाह के कनिष्ठ पुत्र हुनेन के साथ अपनी बहिन व्याह दी। उसे वदायूँ से लौटते न देख कर दिल्ली के उमरावों ने बहलोल लोदी को सिंहासन पर बिठा दिया। शाह आलम के समान तुच्छ सम्राट जौनपुर के सामन्तराज्य तिरहुत के अधिपति शिवसिंह को बन्दी करेगा और विद्यापति पद-रचना कर उनका उद्धार कर लावेंगे, यह असम्भव सा प्रतीत होता है। बहलोल लोदी महमूद के आक्रमण से इतना विपन्न हो गया था कि उसने उसके पास यह सन्धि-प्रस्ताव भेजा था कि वह जौनपुर के सामन्त के रूप में दिल्ली का शासन करने को तैयार है, परन्तु महमूद ने इस प्रस्ताव को वापस कर दिया। १४५८ ई० में जौनपुर के चतुर्थ सुलतान महमूद के ज्येष्ठ पुत्र मुहम्मद ने भी दिल्ली पर आक्रमण किया। मुहम्मद

(७५) J. B. O. R. S., 1927, पृ० २६६

(७६) Briggs-Ferishta, Vol IV, ch. VII

(७७) History of Bengal, Vol II, पृ० १२५—दिनाजपुर में प्राप्त १४६० ई० के एक लेख से हमें मालूम हुआ है कि पृथ्वी नारायण का चारूर परगना गौड़ के सुलतान रुकन-उद्-दीन धरवाक के अधीन था।

के भाई हुसेन ने (१४५८-१४७६) दो बार दिल्ली पर आक्रमण किया और पहले आक्रमण के समय बहलोल फिर जौनपुर का सामन्तराजा बनने को तैयार हुआ। किन्तु १४७६ ई० में बहलोल जौनपुर के सुलतान को पराजित करने में समर्थ हुआ। १४८३ ई० जौनपुर की स्वाधीनता मिट गयी।

मिथिला के जौनपुर सामन्तराज्य के रूप में परिगणित होने पर भी उसके हिन्दू राजा सब प्रकार जौनपुर के अधीन नहीं हुए। इस युग में हिन्दू सामान्तराजाओं की क्षमता के सम्बन्ध में सुपरिचित सारदाचरण मित्र महाशय ने १८७८ ई० में विद्यापति की पदावली की भूमिका में जो उक्ति कही थी, वह आज भी प्रयोज्य है: “भले ही अफगान और पठानों ने बंग और बिहार पर अधिकार स्थापन किया हो, किन्तु वे नितान्त मूर्ख थे; इसलिए प्रजाशासनभार पूर्ववत् हिन्दुओं के हाथ में ही था। हिन्दू राजा लोग सुसलमानों के अधीन होकर उन्हें करमात्र प्रदान करते थे, राज्य शासन में हिन्दू राजा ही एकाधिपत्य करते थे।”

कीर्तिसिंह १४०२ से १४०४ ई० के बीच किसी समय राजा हुए थे। किन्तु वे अधिक दिनों तक राज्य भोग नहीं कर सके, क्योंकि १४१० ई० में हम शिवसिंह को तीरसुक्ति वा तिरहुत के महाराजाधिराज के रूप में देखते हैं (७८)। देवसिंह के जीवन काल में ही शिवसिंह को राजा कहा जाता था यह बात हम विद्यापति की “पुरुष-परीक्षा” के शेष श्लोक “भाति भस्य जनको रणजेता देवसिंह नृपतिः” चरण से जान सकते हैं। “दुर्गाभक्ति त्रंगिणी” के तृतीय से पंचम श्लोक में देखा जाता है कि नरसिंह देव के

(७८) “काव्यप्रकाश विवेक” की पोथी (इन्डिया गवर्नमेंट की पोथी) (११७ क) पुष्पिका में यह निम्नलिखित रूप में पाया जाता है—“इति तर्काचार्य ठक्कुर श्री श्रीधर विरचिते काव्य-प्रकाश-विवेके दशम उल्लासः ॥ शुभमस्तु ॥ समस्त विद्वदावली विशजमान महाराजाधिराज श्रीमत् शिवसिंहदेव संभुजमान तीरसुक्ती श्रीगजधरपुर नगरे संप्रतिष्ठ सद्गुणाध्याय ठक्कुर श्रीविद्यापतीनामाज्ञया खौयाल सं श्री देवशर्मा बलियास सं श्री प्रभाकरशर्मा लिखितेपा हस्ताभ्यां ।” लसः २६१ कार्तिक वदी १०१ (J. A. S. B., १९१५, पृ० ३६२)। शिवसिंह के राज्यकाल में केवल एक यही तारीख २६१ ल० सं० वा १४१० ख्रिष्टाब्द निसंदिग्ध है। विद्यापति ने शायद शिवसिंह से विसर्पोर्वादान में पाया था। उनके वंशधरों ने उन्नीसवीं शताब्दी के मध्यभाग तक इस ग्राम का भोग किया था। उन लोगों ने इस समय दलील में सरकार के पास जो ताम्रपत्र दाखिल किया था उसमें दानपत्र की तारीख लक्ष्मण संवत् २६३ (१४१२ ख्रिष्टाब्द), शक १३१२ (१३६६ ख्रिष्टाब्द), संवत् १४५५ (१४०० ख्रिष्टाब्द) और सन् ८०७ लिखा हुआ था। अकबर ने २६३ ल० सं० के १७० वर्षों के बाद फसली सन प्रवर्त्तन किया। इस तारीख का उल्लेख रहने से दानपत्र जाली मालूम पड़ता है। चार प्रकार के श्रद्धों में जो तारीख किया गया है उसमें किसीसे भी किसी का मेल नहीं है। इसीलिए उसको जाली कहा जाता है। १८८५ ई० में प्रियर्सेन ने अनेक कष्ट से उसको जो प्रतिलिपि संग्रह की थी, उसमें शक, सम्वत् और फसली सन नहीं था, केवल ल० सं० था (Indian Antiquary, 1885)। सम्पत्ति जन्त होने पर विद्यापति के वंशधरों ने इस तारीख को छिपाने की प्रयोजनीयता समझी थी। Proceedings of the Asiatic Society, Bengal, August 1895, Vol. LXVII, प्रथम खण्ड, पृ० ६६ और बंगीय साहित्य परिषद् पत्रिका, १३०७ बंगाल में प्रमाणित करने की चेष्टा की गयी है कि यह दानपत्र जाली है।

जीवनकाल में ही उनके पुत्र धीरसिंह और भैरवसिंह राजा कहलाने लगे थे। इन दृष्टान्तों से हम अनुमान कर सकते हैं कि कामेश्वर वंश के राजा लोग वृद्धावस्था में पुत्र के हाथ में राज्यभार देना कुलधर्म समझते थे। “राजनीति रत्नाकर” के चतुर्दश प्रकरण (राजकृत राज्यदानम्) में चन्देश्वर का यह लिखना भी इस अनुमान की पुष्टि करता है:—

यदा राजा जरायुक्तो रोगाक्तो निस्पृहोऽपि च ।

आसन्न मृत्युं विज्ञाय कुलधर्मं विचारयन् ॥

तदा पौरजनान् सर्वानाहुय मन्त्रयेच्चतैः

सप्तांगानि च राज्यानि ज्येष्ठ पुत्राय दापयेत् ।

देवसिंह सम्बन्ध में कीर्तिसिंह के चाचा थे। कीर्तिसिंह के परलोकगमन के समय शायद देवसिंह “जरायुक्त और निस्पृह” हो गये थे, अतएव कुछ ही दिन राज्य करके उन्होंने उपयुक्त पुत्र शिवसिंह को राज्यदान कर दिया। चण्डेश्वर उक्त ग्रन्थ में राज्याभिषेक की व्यवस्था देते हुए कहते हैं कि राजा कुमार को सिंहासन पर बिठाकर उनके कपाल पर तिलक लगाकर कहेंगे—‘आज से यह राज्य मेरा नहीं; ये राजा प्रजा की रक्षा करें।

“अद्यारभ्य न मे राज्यं राजाऽयं रक्षतु प्रजाः ।

इति सर्वं प्रजाविष्णु साक्षिणं श्रावयेन्मुहुः”

शिवसिंह ने तीन वर्ष और नव महीने तक राज्य किया था। वे १४१० ई० या उससे कुछ पहले ही राजा हुए थे। उनका राजत्वकाल करीब-करीब १४१० ई० से १४१४ ई० तक बतलाया जा सकता है। विद्यापति ने “पुरुष परीक्षा” और “शैवसर्वस्व-सार” में लिखा है (७६) कि शिवसिंह ने गौड़ के राजा को दबाया था। अतएव यह जानने की जरूरत है कि उस समय गौड़ की कैसी अवस्था थी।

विद्यापति ने जिस “ग्यासदीन सुरतान” की दीर्घ जीवन कामना की थी, उसकी मृत्यु के बाद उसीके पुत्र सैफ-उद्-दीन हामजा शाह ने १४०६-१० ई० में १५-१६ महीने के लिए राजत्व किया था। इस समय दिनाजपुर के राजा गणेश सर्वोपेक्षा अधिक प्रभावशाली सामन्त थे। सर यदुनाथ सरकार अनुमान करते हैं कि गणेश राजकर्त्ता अथवा king-maker हो गये थे। अनुमानतः १४११ से १४१३ ई० तक हिसाब-उद्-दिन बायाजिद शाह और १४१३ ई० में उसके पुत्र अलाउद्दीन फिरोज शाह ने कई महीने के लिए राजत्व करना आरम्भ किया (८०)। तत्राक्त-इ अकबरी और फेरिस्ता के मतानुसार सात वर्षों तक राजत्व किया (८१)। किन्तु सर यदुनाथ सरकार मुद्रादिपर निर्भर करते हुए

(७६) पुरुष-परीक्षा के दोपरलोक में—“यो गौड़ेश्वर गजने सर रणे दौणीपु लब्ध्वा यशः” (Indian Antiquary, 1885 July) अथवा पाठान्तर—“यो गौड़ेश्वर-गजनेश्वर-रणदौणीपु लब्ध्वा यशो “है।” शैव-सर्वस्व-सार” में है—“श्रीरामदत्त गौड़गजने महीपालोपनग्रीकृत्वा ।”

(८०) History of Bengal, Vol II, पृ० ११६-१२७ ।

(८१) तत्राक्त-इ-अकबरी, लगनत स० पृ० ५२४; फेरिस्ता, २रा खण्ड, पृ० २६७ ।

उसका राजत्वकाल ८१७ से ८२१ हिजरी वा १४१३ से १४१८ ई० मानते हैं। अतः शिवसिंह के समसामयिक गौड़ेश्वर थे सैफ-उद-दीन हामजा शाह, सिहाबुद्दीन वयाजिद शाह, अलाउद्दीन फिरोजशाह और गणेश अथवा दनुजमर्दनदेव। रियाज-उस्-सलातिन में देखा जाता है कि गणेश ने मुसलमानों पर अत्याचार किया और यह अभियोग लगाकर पीर नूर कुतुब-उल-आलम ने जौनपुर के इब्राहिम शाह के पास खबर भेजी और इब्राहिम शाह ने प्रचण्ड सैन्यदल लेकर ८१८ हिजरी अथवा १४१४ ई० में बंगाल पर चढ़ाई की एवं चढ़ाई की बात सुनकर गौड़ेश्वर ने डर के मारे इब्राहिम के पास जाकर क्षमा प्रार्थना सहित नति स्वीकार की (८२)। इस वर्णन में बहुत कुछ अतिरंजन है।

पदावली के वर्तमान संस्करण के अष्टम पद में देखा जाता है कि शिवसिंह ने यवनों के संग युद्ध में गुरुतर प्रताप दिखलाया था; नवें पद में पाया जाता है कि उन्होंने राम के समान अपने धर्म की रक्षा की थी। सुतरां यह कहना युक्ति संगत नहीं मालूम पड़ता कि उन्होंने इब्राहिम शाह के कहने से गौड़ जाकर गणेश के विरुद्ध युद्ध कर उन्हें नम्रीकृत किया। सतरहवीं शताब्दी में राजपूतों और मुगलों की शतवर्षाधिक मैत्री के बाद प्रबल प्रतापान्वित औरंगजेब ने शिवाजी के विरुद्ध जयसिंह को भेले ही भेजा हो, किन्तु पन्द्रहवीं शताब्दी के पहले भाग में इब्राहिम शाह ने बंगाल के हिन्दू राजा के अत्याचार से मुसलमानों की रक्षा करने के लिए शिवसिंह को भेजने का साहस किया हो, यह नहीं हो सकता। यदि ऐसा है तो शिवसिंह ने किस गौड़ेश्वर से युद्ध किया? हम लोगों को लगता है कि उन्होंने गणेश का साथ देकर सैफ-उद-दीन हामजा शाह अथवा सिहाब-उद-दीन वयाजिद शाह को दवाया था। तुगलक-वंश के अन्तिम सम्राट महमूद की दुर्बलता का सुयोग लेकर हिन्दू लोग सिर उठाने को चेष्टा कर रहे थे। पूर्व भारत में इस प्रचेष्टा का नेतृत्व भार राजा गणेश ने ग्रहण किया था, और उनके सहकारी हुए थे मिथिला के राजा शिवसिंह। शिवसिंह इब्राहिम शाह की अधीनता मान कर भी चलने को राजी न थे, क्योंकि हम लोग देखते हैं कि दनुजमर्दन के समान उन्होंने भी अपनी मुद्रा चलायी थी। अतएव यह अनुमान किया जा सकता है कि ८१८ हिजरी से जौनपुर की सेना के बंगाल पर आक्रमण के लिए

(८२) रियाज-उस्-सलातिन, पृ० ११०-११२। इस उक्ति को समालोचना करके सर यदुनाथ सरकार लिखते हैं:—

“True history shows that the story of Ibrahim Shah having invaded Bengal in person in 818 A. H. can not be true. But that does not necessarily mean that no general of the Jaunpore kingdom led an army into Bengal. Against the mail-clad heavy cavalry of upper India the Bengal irregular infantry of Paiks, and Dhalis and small force of rugged horsemen mounted on diminutive Morang pories, could make no stand. On the other hand, the invaders from the dry Oudh Country too could not maintain their hold on the population; nor keep their men and horses fit in the steaming swamps of Bengal when the monsoon started. So a truce was patched up by mutual consent, and the Jaunpore force went back, probably for a money consideration and certainly on the promise that Ganesh would convert his son Jadusen to Islam and make him Sultan of Bengal in his own place (History of Bengal, Vol II, Pp-127-128).

जाने के समय अथवा उधर से लौटने के समय शिवसिंह के साथ उसका युद्ध हुआ था। ऐसा प्रवाद है कि शिवसिंह युद्धक्षेत्र से लापता हो गये और उनकी पत्नी लखिमा देवी ने १२ वर्षों तक उनकी प्रतीक्षा करके कुशश्राद्ध किया। चन्दा भा कहते हैं कि शिवसिंह के वाद् मिथिला में कुछ दिनों तक अराजकता चलती रही।

इसी अराजकता के समय अथवा कुछ बाद तिरहुत के पश्चिम हिस्से में, नेपाल के दक्षिणांश में, गोरक्षपुर और चम्पारण में एक ब्राह्मण राजवंश का उद्भव हुआ। वेन्डल साहव ने हरप्रसाद शास्त्री संगृहीत नेपाल राजदरवार की पोथी के विवरण में इस वंश के तीन राजाओं और उनके समय का उल्लेख पाया है। एक पोथी १४६३ सम्वत् में अर्थात् १४३४-३५ ई० में पृथिवी सिंहदेव के राजत्वकाल में चम्पकारण्य नगर में लिखी गयी थी और दो पोथियाँ १४५३-५४ और १४५७ ई० में मदनसिंह देव के राजत्वकाल में लिखी गयी थी। इनमें की प्रथम पोथी में उनको विप्रराजा कहा गया है। सम्भवतः मदनसिंह देव ही 'मदनरत्न प्रदीप' के लेखक थे। इन राजाओं की मुद्रा के सामने वाले भाग में 'गोविन्द चरण प्रणत' राजा का नाम और पिछले भाग में 'श्रीचम्पकारण्य' लिखा हुआ है (८३)। सुतरां ये स्वाधीन नृपति थे। इस वंश के साथ शिवसिंह के वंश का कोई रक्त का सम्बन्ध था वा नहीं, जाना नहीं जाता है। परन्तु दोनों ही वंश ब्राह्मणों के थे और दोनों वंश के राजाओं के नाम के साथ सिंह शब्द का योग देखकर लगता है कि सम्बन्ध रहना कोई विचित्र बात नहीं है।

इसी समय के एक और राजा और राज्य का नाम विद्यापति की 'लिखनावली' में पाया जाता है। इस राजा का नाम था पुरादित्य, उसके पिता का नाम सर्वोदित्य-राज का नाम द्रोणवार। जिस प्रकार शिवसिंह का विरुद्ध था रुपनारायण, उसी प्रकार इनका उपनाम था गिरिनारायण। जनकपुर के निकटवर्ती राजवनीली में इनकी राजधानी थी।

कर्णाटवंशीय मिथिला के शेष राजा हरिसिंह देव के वंशधर चौदहवीं-शताब्दी के शेष भाग और पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रथम भाग में नेपाल में राजत्व करते थे। हरिसिंह देव के एक अधस्तन पुरुष, जयस्थिति नेपाल-राजकन्या राजल्ल देवी के साथ विवाह करके १३८२ ई० में नेपाल के राजा हुए। नेपाल दरवार की कई एक पोथियों की पुष्टिका से जाना जाता है कि जयस्थितिमल्ल १३६४ ई० में, जयसिंहराम १३६५-६६ ई० में, जयधर्ममल्ल १४०३ ई० में, और जयज्योतिर्मल्ल १४२६-२७ ई० में नेपाल में राजत्व करते थे। विद्यापति के युग में नेपाल के साथ मिथिला का राजनैतिक सम्बन्ध घनिष्ठ न होने पर भी उनमें सांस्कृतिक सम्बन्ध प्रचुर था। इसीलिए विद्यापति की पदावली, कीर्तिलता और कीर्तिपताका की प्राचीन पोथी नेपाल में अनुलिखित हुई थी और अभी तक राजदरवार में संरक्षित है।

शिवसिंह के भ्राता पद्मसिंह शिवसिंह के लापता होने के बाद ही राजा नहीं हुए। प्रवाद है कि मंत्री अभियंकर ने पटना जाकर सुलतान से अभयदान की प्रार्थना की और उसे लाभ करने के बाद पद्मसिंह राजा हुए। शेरशाह के अभ्युत्थान के पहले पटना में कोई सुलतान अथवा उसका कोई प्रभावशाली राजकर्मचारी बाँस नहीं करता था। लगता है कि जौनपुर जाकर अभियंकर ने इब्राहिम शाह के निकट पद्मसिंह का आनुगत्य प्रकाशित किया एवं उनकी अनुज्ञा लाभ करने के बाद पद्मसिंह राजपद पर अधिष्ठित हुए। किन्तु पद्मसिंह की स्त्री विश्वास देवी ही पति के सिंहासन पर बैठ कर राजकाज चलाती थी, यह बात विद्यापति ने “शैवसर्वस्वसार” में कही है।

इनकी कोई सन्तान न होने अथवा कोई अन्य कारण से देवसिंह के भ्राता हरिसिंह के पुत्र नरसिंह ने राज्य लाभ किया। हरिसिंह कभी भी राजा न हुए थे। विद्यापति ने “विभाग सार” में उनकी बातें कहते हुए लिखा है कि राजा भवेश से हरिसिंह और उनके पुत्र दर्पनारायण राजा हुए। दर्पनारायण नरसिंह का विरुद्ध था। जायसवाल ने मधेपुरा सब डिवीजन में काणदाहा ग्राम में इनकी एक शिलालिपि का आचिष्कार किया है। इसकी तारीख शकाब्द “शरसवमदन—शर—५, सब—७ मदन—१३ “अंकस्य वामांगति” न्याय से इसका अर्थ हुआ १३७५ शक अथवा १४५३ ई० (८४)। किन्तु जायसवाल कहते हैं कि नरसिंह के पुत्र धीरसिंह को ‘सेतुदर्पणी’ की पोथी की पुष्पिका में कालिका ३२१ ल० स० वा १४४० ई० और महाभारत के कर्णोर्व्व की पोथी में भाद्र ३२७ ल० स० वा १४४७ ई० में महाराजाधिराज कहा गया है (८५); सुतरां १४५३ ई० में नरसिंह का राजत्वकाल नहीं हो सकता है एवं यह तारीख १३५७ शक अर्थात् १४३५ ई० होना चाहिये। किन्तु “अंकस्य वामांगति” के नियम का उल्लंघन करके इस प्रकार की कष्टकल्पना करने का प्रयोजन नहीं है, क्योंकि विद्यापति ने ‘दुर्गाभक्ति-तरंगिणी’ में नरसिंह का उल्लेख ‘अस्ति’ शब्द में करके उनके पुत्रों को नृपति कहा है। पहले ही देखा जा चुका है कि कामेश्वर वंश में इस प्रकार की रीति थी। १४४० से १४५३ ई० के बीच में नरसिंह और उनके पुत्र धीरसिंह ने अवश्य मिथिला में राजत्व किया था। दुर्गाभक्ति-तरंगिणी में धीरसिंह के

(८४) J. B. O. R. S. XX खुट्टाब्द, पृ० १४-१६।

(८५) सेतुदर्पणी की पुष्पिका में है—“परमभट्टारकेत्यादि महाराजाधिराज श्री मल् लक्ष्मणसेन देवीयैकविंशत्यधिक शत त्रयसप्तमाब्दे कालिकाभावस्यायाशनौ समस्त प्रक्रिया विराजमान रिपुराज कंसनारायण शिवभक्तिपरायण महाराजाधिराज श्री श्रीमद् धीरसिंह संसृज्यमानायां तीरसुक्ती अलापुरतपा प्रतिबन्ध सुन्दरी ग्रामवसता सद्गुणध्याय श्रीसुधाकरसेमात्मजेन छात्र श्रीरत्नेश्वरेण स्वाधे परार्थे च लिखितमिदं सेतुदर्पणी पुस्तकमिति।” मनोमोहन चक्रवर्ती ज्योतिषिक गणना करके दिखलाते हैं कि १४४० ई० में कालिका अमावस्या शनिवार को पड़ती ही नहीं—१३३८ ई० में पड़ी थी। सुतरां सेतुदर्पणी की इस तारीख पर पूर्ण रूप से निर्भर नहीं किया जाता। किन्तु J. B. O. R. S. Vol X पृ० ४२-४३ में प्रकाशित कर्ण पर्व की पोथी के विवरण में देखा जाता है कि धीरसिंह ३२७ ल० स० भाद्रमास में अर्थात् १४४७ ई० में मिथिला में राजत्व करते थे। इस तारीख में सन्देह का कारण नहीं है।

भाई भैरवसिंह का नाम जो लिया गया है, उन्होंने १४६६ ई० में भी राज्य किया था, क्योंकि इस वर्ष में उनके राजत्वकाल में वर्द्धमानकृत 'गंगाकृत्य-विवेक' की पोथी लिखी गयी थी। सुतरां, पंचदश शताब्दी के प्रायः शेष पर्यन्त नरसिंह के पुत्रों ने मिथिला में राजत्व किया था।

चौदहवीं शताब्दी के शेषपाद से पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्त तक उत्तरभारत की राजनैतिक अवस्था संकटाकीर्ण थी। युद्धविग्रह, लूट, अत्याचार, राजन्यवर्ग का द्रुत भाग्य परिवर्तन उस युग की रोज की घटना थी। इस हालत में कामेश्वर वंश के राजाओं का आनुगत्य करने के लिए विद्यापति को भी कई एक बार भाग्यविपर्यय के सम्मुख होना पड़ा था।

५

विद्यापति की जीवनी और कालनिर्णय

पहले ही देखा जा चुका है कि विद्यापति ने इब्राहिम शाह के जौनपुर के सिंहासनारोहण के दो एक वर्ष बाद अर्थात् १४०२-१४०४ ई० के बीच 'कीर्त्तिलता' रचना की थी। 'कीर्त्तिलता' की रचना के समय कवि की उम्र पचीस वर्षों से अधिक की न थी; इस अनुमान के पक्ष में दो कारण हैं। प्रथमतः उन्होंने अपने को 'खेलन कवि' कह कर अभिहित किया है (८६) सम्भवतः उनके खेलकूद की उम्र समाप्त न होने के कारण लोग उन्हें 'खेलन कवि' कहते थे। द्वितीयतः तरुणसुलभ दम्भ प्रकाश करके उन्होंने इस काव्य की सूचना में कहा है कि बालचन्द्र और विद्यापति की बाणी में दुर्जनों का उपहास नहीं लगता—बालचन्द्र परमेश्वर शिव के सिर पर शोभा पाता है और विद्यापति की बाणी विदग्धजनों का मान मुग्ध करती है (८७)। किन्तु ऐसा समझने का कोई कारण नहीं है कि "कीर्त्तिलता" कवि की प्रथम रचना थी। यदि कवि पहले ही से प्रशंसा और समादर प्राप्त नहीं किए होते, तो सहसा 'कीर्त्तिलता' में यह बोलने का साहस न करते कि "यह निश्चय ही विदग्ध लोगों का मनमोहन करेगी"। सम्भवतः इब्राहिम शाह के कीर्त्तिसिंह को तिलक देकर मिथिला के सिंहासन पर प्रतिष्ठित करने के पहले ही कवि ने गियास-उद्-दीन आजम शाह को कविता उपहार देकर उनकी सहायता से असलान के

(८६) कीर्त्तिलता के शेर में:—

पूर्व संगरसाहसप्रथमबालस्थलधोदया
पुंदनानि प्रियमाशयकतरणों श्री कीर्त्तिसिंहोत्पः ।
माधुर्यप्रसवस्थली मुग्धशीविस्तार शिचासली
याद्वि विदग्धनिदं या जेत्तनखेविद्यापतेभारती ॥

(८७) बालचन्द्र विद्यापद भाषा

दुष्ट नहिं दग्ध दुग्धन-दासा ।
तो परमेवर दरभर सोदइ
ई निचई नापर मन मोदइ ॥

हार्थों से मिथिला का उद्धार करने की चेष्टा की थी। नगेन्द्र बाबू की ३४ संख्या का पद यदि विद्यापति की रचना हो तो यह भी कीर्तिलता के पहले ही रचा गया था, ऐसा स्वीकार करना ही पड़ेगा, क्योंकि उसमें राय नसरत साह का जो उल्लेख है वे १३६४ ई० में राज्याधिरोधण कर चुके थे एवं १३६६ खृष्टाब्द में, अर्थात् इब्राहिम शाह के जौनपुर-सिंहासन की प्राप्ति दो वर्ष पहले ही, मृत्यु को प्राप्त कर चुके थे। ऐसा संशय किया जा सकता है कि मैथिली भाषा में कविता करने बाद कवि ने फिर अवहट्ट भाषा में काव्य क्यों किया। इस संशय को यह सिद्ध कर मिटाया जा सकता है कि कवि ने देवसिंह के राजत्वकाल में उनके नाम का उल्लेख कर मैथिली कविता लिखने के बाद (वर्तमान संस्करण का ३-६ पद) अवहट्ट भाषा में देवसिंह की मृत्यु और शिवसिंह की राज्याधिरोधण-विषयक कविता (८ और ६ संख्यक पद) रची थी। मालूम होता है कि जिन विषयों में कविता पढ़ने का आग्रह केवल मिथिलावासियों को हो सकता था, उन विषयों में कवि ने अवहट्ट भाषा में कविता की। पूर्व भारत के काव्यरसिकों की जिस प्रकार की कविता सुनने को उत्सुक होने की सम्भावना थी उसको तत्कालीन बंगला, हिन्दी, उड़िया और आसामी भाषा के साथ विशेष सादृश्ययुक्त मैथिली भाषा में कवि ने रचना की। और जब समग्र भारत के पण्डित-समाज के लिए रचना करनी चाही, तब संस्कृत भाषा का व्यवहार किया जैसे, “भू-परिक्रमा,” “पुरुषपरीक्षा,” “विभाग-सार,” “शैव-सर्वस्वसार” इत्यादि।

ऐसा लगता है कि ‘भूपरिक्रमा’ ‘कीर्तिलता’ के पहले ही रची गयी थी। ‘भूपरिक्रमा’ की रचना के समय देवसिंह और शिवसिंह नैमिषारण्य में वास कर रहे थे। इस ग्रंथ में उनके नाम का उल्लेख करते समय विद्यापति ने उन्हें नृपति या कुमार कुछ भी नहीं कहा है। कीर्तिसिंह की राज्य-प्राप्ति के पहले वे शायद असलान के अत्याचार से अपनी आत्मरक्षा के लिए नैमिषारण्य में वास करते थे। इस समय विद्यापति मिथिला में थे, ऐसा अनुमान करने का कोई कारण नहीं है। मैंने दरभंगा राजलाइब्रेरी के सुपण्डित ग्रन्थाध्यक्ष श्रीयुक्त रमानाथ झा से इस विषय पर प्रश्न किया था। उन्होंने कहा कि मिथिला में किम्बदन्ती है कि भू-परिक्रमा लिखने के समय विद्यापति छात्ररूप में नैमिषारण्य में वास कर रहे थे। इस ग्रन्थ के लिखने के पहले पहले उन्होंने निश्चय ही मिथिला से नैमिषारण्य तक के भू-भाग का पर्यटन किया था; नहीं तो उनके लिए यह सम्भव नहीं था कि वे इस भू-भाग के प्रधान तीर्थस्थानों का विवरण लिखते। कीर्तिसिंह की यशोगाथा की रचना करने के बाद कवि का समादर राजसभा में होने लगा, सुतरां इस समय उनके नैमिषारण्य में वास करने का कोई संगत कारण नहीं है।

कीर्तिसिंह की मृत्यु के बाद उनके चाचा देवसिंह ने कुछ थोड़े दिनों तक राजत्व किया और उनके बाद शिवसिंह पर राज्यभार प्रदान कर दिया। देवसिंह की जीवितावस्था में और शिवसिंह के राजत्व आरम्भ होने के बाद “पुरुषपरीक्षा” की रचना हुई। इसके प्रारम्भ में शिवसिंह को ‘क्षितिपालगुण’ और शेष में ‘क्षितिपति’ कहा गया है। देवसिंह की मृत्यु के बाद शिवसिंह के वीरत्व और नागरत्व का वर्णन करते हुए ‘क्षितिपताका’ की रचना की। अतएव, “पुरुष परीक्षा” की रचना के बाद

“कीर्त्तिपताका” की रचना हुई। शिवसिंह के राज्यकाल में रचित माने हुए २०३ पद प्रमाणित मिले हैं (वर्तमान संस्करण के ८ से २०७ पद और रमानाथ का द्वारा संग्रहीत ३ पद)। इन पदों में शिवसिंह का नाम भण्डिता में उल्लिखित हुआ है। परन्तु यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि जिन पदों में किसी राजा का नाम नहीं है, उनमें से कोई भी पद शिवसिंह के राज्यकाल में रचा ही नहीं गया था। शिवसिंह की मृत्यु के बाद भी कवि ने बहुत से पदों की रचना की थी।

किन्तु शिवसिंह के मरने के बाद विद्यापति को भी कामेश्वर वंश का आश्रय त्याग कर द्रोणवार के अधिपति पुरादित्य की शरण लेनी पड़ी थी। यह समय उनके लिए विशेष सुखकर नहीं था। जिन्होंने मैथिली, अवहट्ट और संस्कृत भाषा में ग्रन्थ रचना करके कवि और पण्डित की ख्याति प्राप्त की थी, उनके लिए अल्प पदे लिखे लोगों को चिट्ठी लिखना सिखलाने के लिए ‘लिखनावली’ की रचना करना केवल पेट पालने के काम के समान मालूम पड़ता है। लिखनावली के कई एक पत्रों की तारीख २६६ ल० स० अथवा १४१८ ई० है। यह ग्रन्थ इसी समय लिखा गया था।

पुरादित्य की राजधानी राजवनोंली में थी। यदि विद्यापति की स्वहस्त-लिखित कही गयी श्रीमद्भागवत की पोथी यदि सचमुच ही उनके द्वारा लिखी हुई हो, तो कवि अन्ततः दस वर्षों तक राजवनोंली में थे। इस पोथी के शेष में जो कई एक अस्पष्ट अक्षर लिखे हुए हैं उनका पाठोद्धार निम्नलिखित रूप में हुआ है—

“शुभमस्तु सर्वार्थगता संख्या लसं ३०६ श्रावण शुदि १५ कुजे राजवनोंलि ग्रामे श्रीविद्यापते लिपिरियमिति (८८)।

मिथिला की राजनैतिक अवस्था कुछ शान्त होने पर एवं शिवसिंह के भ्राता पद्मसिंह के सिंहासन पर बैठने पर विद्यापति फिर कामेश्वर वंश के आश्रय में लौट आए। उन्होंने पद्मसिंह के नाम का उल्लेख कर पद (संख्या २०८) रचना की एवं विश्वासदेवी की आज्ञा से ‘शैवसर्वस्वसार’ और ‘गंगानाक्यावली’ लिखी। उसके बाद उन्होंने नरसिंह के राज्यकाल में ‘विभागसार’ और ‘दानवाक्यावली’ और उनके

(८८) नगेन्द्रगुप्त की भूमिका, पृ० ६। यह पोथी दरभंगा राजलाइब्रेरी में रचित है और ग्रन्थाध्याय श्रीयुक्त रमानाथ ना ने इसे हमें दिखाया था। पोथी का हस्ताक्षर मुक्ता के समान है। मूल पोथी की लेखा अभी भी अस्पष्ट नहीं हुई है। किन्तु पोथी की तारीख का पाठभेद लेकर मतान्तर है। राजकृष्ण मुखोपाध्याय ने इसकी तारीख ३४६ ल० अथवा १४६८ ई० लिखी थी। डा० उमेश मिश्र ने अपने “विद्यापति टागुर” नामक ग्रन्थ के शुरु में ही इसका फोटो देकर लिखा है “लघुमण्य सेन सम्वत् ३८६ की लिखी हुई विद्यापति की हस्तलिपि (श्रीमद्भागवत की)”। उनके पुत्र डा० जयकान्त मिश्र ने “History of Maithili Literature” (पृ० १८६) में लिखा है—Rama Nath Jha and I myself have worked out and seen that it is 302 Lo sam. दहेरियागंज मिश्र-मण्डल से प्रकाशित “मैथिली गद्यसंग्रह” ग्रन्थ में “विद्यापति का दाय का लिखा भागवत” ग्रन्थ में भी ३०६ ल० स० पाठ माना गया है।

पुत्र धीरसिंह के राज्यकाल में भैरवसिंह की आज्ञा से 'दुर्गाभक्तिरंगिणी' की रचना की। यह बात नहीं है कि स्मृतिग्रन्थों की रचना के युग में विद्यापति ने कविता ही नहीं लिखी। वर्तमान संस्करण के २१६ संख्यक पद में 'कंसदलन नारायण सुन्दर' वा धीरसिंह का नाम पाया जाता है। विद्यापति के पदों के इन्हें हिस्से से कुछ अधिक पदों में राजाओं का नाम पाया जाता है; अन्य पदों में बहुत से राजा शिवसिंह की मृत्यु के बाद कवि की परिपक्व अवस्था में लिखे गये थे। इस सिद्धान्त का प्रमाण आगे चल कर दिया जाएगा।

यह निश्चितपूर्वक नहीं जाना जाता है कि विद्यापति का जन्म कब हुआ था और वे कितने दिन जीते रहे। किंवदन्ति, अनुमान, कल्पना और इतिहास की आंशिक दृष्टि लेकर नाना प्रकार के लोगों ने नाना मत प्रकाशित किए हैं। सुविज्ञ समालोचक सारदाचरण मित्र महाशय ने १८७८ ई० में अपने संकलित विद्यापति की पदावली की भूमिका में कवि के जन्म और मृत्यु के सम्बन्ध में केवल इतना ही लिखा है कि 'विद्यापति दीर्घजीवी थे' एवं 'ख्रिष्टीय पंचादश शताब्दी के प्रथमाब्द' में ही उनकी पदावली प्रकाशित हुई होगी। नगेन्द्रगुप्त अपनी भूमिका के द्वितीय पृष्ठ में कहते हैं कि २६३ ल० स० वा १४१२ ई० में शिवसिंह राजा हुए। प्रवाद है कि शिवसिंह का वयःक्रम उस समय पचास वर्ष था। साढ़े तीन वर्ष राज्य करके यवनों के साथ युद्ध में पराजित एवं निहत हुए। जनश्रुति है कि वे युद्ध के बाद लापता हो गए; किन्तु यही अनुमान अधिकतर संगत मालूम होता है कि वे युद्धभूमि में मारे गये। यदि शिवसिंह का जन्म ल० स० २४३ मान लिया जाय तो विद्यापति का जन्म २४१ ल० स० (१३६० ख्रिष्टाब्द) अनुमान किया जा सकता है। किन्तु राज्याधिरोहण के समय शिवसिंह का वयस १५ वर्ष था, इस प्रकार की जनश्रुति चन्दा भा ने सुनी थी एवं उसी पर निर्भर होकर ग्रियर्सन ने भी १८६६ ई० में वही लिखा (८६)। नगेन्द्रबाबू का दूसरा अनुमान "१३७३ साल के पहले ही उन्होंने कविता रचना की थी, इसमें संशय का कोई कारण नहीं है" (६०)। उनके इस प्रकार कहने का कारण यही है कि उन्होंने स्टुयर्ट साहब के बंगाल के इतिहास में पाया था कि "१३७३ ई० में ग्यास-उद्दीन की मृत्यु हुई।" ग़ियास-उद्-दीन आजम शाह ने १४०६ ई० में भी जीवित रह कर अपने नाम की मुद्रा प्रचारित की थी। इसके अलावा यह भी कहा जा सकता है कि यदि १३६० ई० में विद्यापति का जन्म हुआ तो १३७३ ई० के पहले उनकी उम्र केवल १२ वर्ष की थी। इस प्रकार का एक छोटा बालक "ग्यासुद्दीन की मनस्तुष्टि के लिए" गोपने उपभुक्ता नायिका के "उधसल केसकुसुम" और "खण्डित दशन अधरे" का वर्णन नहीं कर सकता। शायद नगेन्द्र बाबू ने इस पर ध्यान दिया ही नहीं।

(८६) Indian Antiquary, 1899, पृ० १६।

(६०) नगेन्द्र गुप्त भूमिका, पृ० १६।

विद्यापति की रचना कहे हुए एक पद में है :—

सपन देखल हम शिवसिंह भूप
वतिस वरस पर सामर रूप ।
बहुत देखल गुरुजन प्राचीन
आव भेलहुँ हम आयु विहीन ॥ (६१)

यह पद नेपाल पोथी, राग-तरंगिणी, रामभद्रपुर पोथी, यहाँ तक कि नगेन बाबू की "ताल-पत्र की पोथी" में भी नहीं पाया जाता। यदि तर्क के लिए इसे अकृत्रिम भी कहा जाए तो इससे यह प्रमाणित नहीं होता कि शिवसिंह की मृत्यु के ३२ वर्ष बाद विद्यापति की मृत्यु हुई थी। इस पद से केवल यही जाना जाता है कि शिवसिंह के परलोकगमन के ३२ वर्ष बाद तक भी विद्यापति जीवित थे। नगेन बाबू ने अनुमान किया है कि विद्यापति ने ३२६ ल० स० (१४४८) के कार्तिक मास शुक्ला त्रयोदशी को देह त्याग किया। किन्तु वे अन्ततः ३४१ ल० स० १४६० ई० में मुडियार ग्रामनिवासी छात्र श्रीरूपधर को पढ़ा रहे थे (६२)।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री ने विद्यापति का मृत्युकाल १४५६ ई० माना है। उन्होंने नगेन्द्र बाबू के ४८४ संख्यक पद में हुसेन शाह का उल्लेख पाकर अनुमान किया है कि ये हुसेन शाह बंगाल के सुलतान (१४६२-१५१६) नहीं थे, बल्कि जौनपुर के शेप सुलतान हुसेन शाह थे जिन्होंने १४५८ से १४८६ ई० तक राजत्व किया (६३)। किन्तु पहले ही देखा गया है कि नगेन्द्र बाबू का ४८४ संख्यक पद विद्यापति का लिखा ही हुआ नहीं है—यह "जसोधर नवकविशेखर" की रचना है।

पदकल्पतरु की भूमिका में सतीशचन्द्र राय महाशयने विसफी दानपत्र और 'अनलरन्ध्र' पद को अकृत्रिम मान कर २६३ ल० स० के १४१२ ई० के बदले में १४०० ख्रिष्टाब्द माना है। उन्होंने यह माना कि राज्याधिरोहण करते ही शिवसिंह ने विद्यापति को ग्राम दान किया और कहते हैं 'उस समय उनका (विद्यापति का) वयस कम से कम बीस वर्ष का था, यह मान लेने से, अन्दाज़न १३८० ई० में उन्होंने जन्म ग्रहण किया, ऐसा सिद्धान्त किया जा सकता है।' सतीश बाबू यदि लक्ष्मण सम्भत् को बिना भूल किए ख्रिष्टाब्द में परिवर्तित कर सकते, तो २६३ ल० स० में विद्यापति को ३२ वर्ष का वयसरु कह सकते। ३२ वर्ष के प्रतिभादान व्यक्ति के लिए मैथिलभाषा में पद, संस्कृत भाषा में "भूपरिक्रमा" और "पुनःपरीक्षा" और अवद्वट्ट भाषा में कीर्तिलता और कीर्तिपताका लिख कर "अभिनव जयदेव" और महापण्डित की आख्या से विभूषित होना कुछ विचित्र नहीं है। विद्यापति की मृत्यु के कालनिर्णय में

(६१) नगेन्द्र गुप्त संस्करण, पृ० २३३।

(६२) Catalogue of Palm Leaf Man. in Nepal Darbar (1905) पृ. ३. ३६०।

(६३) शास्त्री महाशय की भूमिका, पृ० २८-२९।

भी सतीशवावू ने भ्रान्त धारणा के वशवर्ती होकर लिखा है—“राजा दर्पनारायण १४७२ ई० में राजा हुए” और “भैरवसिंह को १५१३ ई० में राज्यप्राप्ति हुई।” किन्तु कनदाहा लिपि में नरसिंह दर्पनारायण को १४५३ ई० में राजा कह कर और वर्तमान के ‘गंगाकृत्य विवेक’ की १४६६ ई० में लिखी पोथी में भैरवेन्द्र का उल्लेख नृपति कह कर हुआ है। भैरवसिंह के पौत्र लक्ष्मीनाथ कंसनारायण १५१० ई० के दिसम्बर मास में मिथिला के सिंहासन पर अधिष्ठित थे (६४)।

अध्यापक वसन्तकुमार चट्टोपाध्याय कहते हैं कि यद्यपि हमलोग केवल-मात्र यही प्रमाण पाते हैं कि १४०० ख्रिष्टाब्द से १४३८ ख्रिष्टाब्द तक विद्यापति निश्चय ही जीवित थे, तथापि यह मानना कि वे १३६२ ई० में जन्म ग्रहण कर १४४८ ई० में मृत्युमुख में पतित हुए, सत्य से दूर नहीं कहा जा सकता (६५)। शिवनन्दन ठाकुर (६६) कहते हैं कि “विद्यापति ने ल० स० २५२ (जब गणेश्वर की मृत्यु हुई थी) के लगभग कीर्तिलता-रचना की थी” एवं “इस समय विद्यापति कम से कम बीस वरस के अवश्य होंगे। इस प्रकार अनुमान से मालूम पड़ता है कि विद्यापति का जन्म २३२ ल० स० (१३५१ ई०) में हुआ होगा।” यह उक्ति एकदम युक्तिसंगत नहीं है। २५२ ल० स० १३७० ई० में “कीर्तिलता” रचित होना असम्भव है, क्योंकि विद्यापति ने जो वर्णन किया है कि जौनपुर के सुलतान की सहायता से कीर्तिसिंह ने मिथिला का सिंहासन लाभ किया, वह इब्राहिम शाह १४०१ ख्रिष्टाब्द में सुलतान हुआ था। राम के जन्म के पहले रामायण की रचना सम्भव होने पर भी, इब्राहिम शाह के सुलतान होने के ३१ वर्ष पहले ही विद्यापति के लिए इब्राहिम के मिथिला-अभियान का वर्णन करना असम्भव था। शिवनन्दन ठाकुर ने ‘सपन देखल हम’ पद के साथ ब्रह्मवैवर्त पुराण के स्वप्नफल सम्बन्धी श्लोक को मिला कर ठीक किया है कि यह स्वप्न देखने के आठ महीने के भीतर ३२६ ल० स० वा १८४८ ई० में विद्यापति की मृत्यु हुई। किन्तु विद्यापति ३४१ ल० स० १४६० ई० तक जीवित थे, इसका प्रमाण है।

डा० उमेश मिश्र (६७) कहते हैं कि गणेश्वर की मृत्यु के समय अर्थात् २५२ ल० स० वा १३७० ख्रिष्टाब्द में विद्यापति का वयस दस-ग्यारह वर्षों का था, क्योंकि प्रवाद है कि उनके पिता गणपति ठाकुर उनको संग लेकर गणेश्वर की राजसभा में जाते थे। इस प्रवाद की कोई ऐतिहासिक भित्ति नहीं है, क्योंकि यह बात किसी प्रामाणिक ग्रन्थ में नहीं पायी जाती कि विद्यापति के पिता राजा के सभासद थे। डा० उमेश मिश्र और भी कहते हैं कि कीर्तिलता की रचना के समय कवि की उम्र अन्ततः बीस वर्षों की

(६४) नेपाल राजद्वार की पोथी का विवरण, पृ० ६३ एवं वेन्डल साहब का प्रबन्ध J. A. S. B. १९०३, पृ० ३१।

(६५) Journal of the department of letters (Calcutta University) Vol. XIV, 1927.

(६६) शिवनन्दन ठाकुर “महाकवि विद्यापति” (यह पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ १९३७ ई० में लिखा गया और उनकी मृत्यु के बाद लहेरियासराय पुस्तक भण्डार से प्रकाशित हुआ) पृ० ३६-३६।

(६७) डा० उमेश मिश्र ‘विद्यापति ठाकुर’ (हिन्दुस्तानी एकादमी, एलाहाबाद, १९३७) पृ० ३६-५७।

थी। यदि ऐसा हो तो उनके मतानुसार "कीर्तिलता" की रचना १३८० ई० के आसपास अर्थात् इब्राहिम शाह के जौनपुर के सिंहासन-लाभ के २१ वर्ष पहले ही हुई थी। वे नसरत शाह को बंगाल के हुसेन शाह का पुत्र समझ कर सिद्धान्त करते हैं कि विद्यापति १५०० ई० तक जीवित थे। नसरत शाह के नामयुक्त पद में यदि हुसेन शाह का पुत्र ही लक्षित होता है तो भी १५०० ई० में पिता को छोड़ कर पुत्र का उल्लेख करने में कोई सार्थकता नजर नहीं आती क्योंकि हुसेन शाह १५१६ ई० तक जीवित थे। किन्तु वैसा मानने से विद्यापति की उम्र १६० वर्ष की जाती है; यह देखकर डा० मिश्र कहते हैं— "कदाचित् नसरत शाह राजा होने के पूर्व ही बड़े लोकप्रिय हो गये थे, इसलिए लोगों ने उन्हें पहले ही से राजा कहना आरम्भ कर दिया था, और इसीलिए विद्यापति ने भी उन्हें राजा लिखा हो।" परन्तु यह नसरत शाह शाह फिरोज तुगलक के पौत्र थे और इनका राजत्वकाल १३६४-६६ ई० था। डा० मिश्र वर्तमान संस्करण के २१७, २१८ और २१९ संख्यक पद में उल्लिखित राघवसिंह को और वीरसिंह के पुत्र राघवसिंह को एक मानते हैं, किन्तु धीरसिंह के चचा का नाम भी जब राघवसिंह था तब यदि विद्यापति ने उन्हीं को तीन पद उद्सर्ग किया तो कालानुचित्यदोष नहीं होता। इसका कहीं भी प्रमाण नहीं है कि धीरसिंह के पुत्र राघव कभी राजा हुए थे। धीरसिंह के पौत्र रुद्रनारायण को डा० मिश्र २२० संख्यक पद में उल्लिखित नृप रुद्रसिंह से अभिन्न मानते हैं किन्तु उनके पुत्र डा० जयकान्त मिश्र उनको शिवसिंह का गोतिया-भाई मानते हैं (६८)। आशा है, इस क्षेत्र में पिता पुत्र से हार मान लेंगे।

डा० रमेश मिश्र के बाद वर्तमान भूमिका लेखक ने पाँच विभिन्न प्रवन्धों में विद्यापति के समय और पदावली की आकर-बोधियों के सम्बन्ध में आलोचना की थी (६६)। उसके बाद विद्यापति के काल-निर्णय की उल्लेखनीय चेष्टा डा० शहीदुल्लाह ने की है (१००)। इन्होंने नसिर के साथ नासिरउद्दीन महमूदशाह का अभिन्नत्व स्वीकार किया है; आलमशाह को पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्यभाग के दिल्ली का

(६८) History of Maithili Literature Vol I, पृ० १४०, पदोक्त में—It is more right to indentify Rudra Sinha with this figure than with Oinivara Rudranarayana, Rudra Sinha's relation to the ruling family will become clear from following genealogy supplied by Pandit Ramanath Jha from the Panjis: Rudra Sinha was Maharaja Siva Sinha's cousin and the grandson of Mahamahattava Kusumeswara, and son of Rameswara".

(६९) विद्यापति की मनुमंथन विम्वित (क) Bhanitas in Vidyapati's Padas, J. BORS 1942, Pt. II. (ख) Mithila in the age of Vidyapati, B.N. College Magazine 1943 (ग) Maithila poets in the age of Vidyapati—Patna University Journal Vol IV No 1. (घ) विद्यापति का नसरत-नासिर प्रवाहनी पत्रिका २३ वर्ष बाद (ङ) The Ramabhadrapur Ms. containing Vidyapati's songs J. B. R. S. Vol XXXIV, पृ० २८-३२।

(१००) Indian Historical Quarterly, 1944, Vol XX, पृ० २११-१०।

अयोग्य सुलतान एवं नसरतशाह को १३६४-६६ ई० का दिल्ली का नगण्य सुलतान माना है। हरपसाद शास्त्री का पदाँक अनुसरण करके इन्होंने हुसेन शाह के नामाङ्कित पद को विद्यापति की रचना समझ कर उक्त हुसेनशाह को जौनपुर का सुलतान माना है; किन्तु 'रागतरंगिणी' के अनुसार वह यशोधर की रचना है, विद्यापति की नहीं, यह पहले ही देखा जा चुका है। डा० शहीदुल्लाह जायसवाल का मत मानकर गणेश्वर की हत्या की तारीख १४२३ ई० मानते हैं। किन्तु शिवसिंह १४१० ई० में जब राजा हुए, ऐसा पाया जाता है, तो उनके १३ वर्ष बाद गणेश्वर की हत्या होना असम्भव है। डा० शहीदुल्लाह ने १३६० वा १६३७ ई० में विद्यापति का जन्मकाल मान है। किन्तु १४१० ई० में लिखी 'काव्य-प्रकाशविवेक' की पोथी में विद्यापति को सप्रतिष्ठ सदुपाध्याय कहा गया है। शहीदुल्लाह साहब का मत मानने से १४१० ई० में विद्यापति की उम्र होती है तेरह वा बीस वर्ष। इस अल्प वयस में सप्रतिष्ठ सदुपाध्याय रूप में अभिहित होना प्रतिभावान कवि के लिए भी कठिन है। डा० शहीदुल्लाह अनुमान करते हैं कि विद्यापति के अतिवृद्ध प्रपितामह १३३२ ई० में देवी मन्दिर में शिलालिपि स्थापन के समय ६० वा ८० वर्ष के थे (१०१)। किन्तु १३१४ ई० में कर्मादित्य के प्रपौत्र चण्डेश्वर ने सुप्रसिद्ध निबन्धकार और प्रधानमन्त्री होकर तुलापुरुष दान किया था। सुतरां चण्डेश्वर के चचा और विद्यापति के प्रपितामह धीरेश्वर १३३२ ई० में तीस वर्ष के भी न हो सकते थे। किन्तु चण्डेश्वर के पितामह देवादित्य, और विद्यापति के वृद्ध प्रपितामह देवादित्य यदि एक ही व्यक्ति हों, तब डा० शहीदुल्लाह का प्रथम अनुमान, १३७७ ई० के आसपास विद्यापति का जन्म मान लेना ठीक हो सकता है। १३८० ई० में जन्म होने पर भी 'काव्यप्रकाश विवेक' की पोथी लिखी जाने के समय उनकी उम्र तीस वर्ष होती है एवं इस उम्र में लोगों द्वारा सदुपाध्याय की आख्या से अभिहित होना सम्भव है।

डा० सुकुमार सेन ने १६४८ ई० में प्रकाशित "विद्यापति गोष्ठी" नामक पुस्तिका में १६२७ से विद्यापति के सम्बन्ध में जो सब आलोचनाएँ हुई हैं उनका किसी रूप में उल्लेख न कर के और तब भी उनके अनेक अंश व्यवहार करके लिखा है—'विद्यापति का कालनिर्णय नगेन्द्रनाथ (और उनके अनुवर्ती लोग) राजकृष्ण और प्रियर्सन के अतिरिक्त कुछ कह नहीं कर सके हैं।' उन्होंने और भी कहा है—'विद्यापति का जीवत्काल निरूपण करते समय पहले उनके पोषक राजा-जमींदारों का शासन-

(१०१) Supposing that in 1332 A. D. Karmadiya was 80 years old, at the most Devaditya 55, Dhireswara 30, Jayadatta 5, Ganpati could have been born at 1352 A. D. and Vidyapati at 1377 A. D. we have calculated this on the basis of 25 years for each generation. If, however, we suppose Karmaditya to have been 60 years old at the time of the erection of the temple then the date of birth of Vidyapati would be 1397 A. D. Considering the references we may reasonably put the date of birth of Vidyapati between 1390 and 1490 A. D. J. H. Q. XXI, पृ० २१७]

काल ठीक करना आवश्यक है।" उसको ठीक करते हुए उन्होंने कहा है—“भोगेश्वर के दो पुत्र गणेश्वर (वा गणेश) एवं भवेश्वर (वा भवेश)” (पृ० ६); फिर “(भोगीसर राओ पदमादेइ) एक पद में पाता हूँ। इनके कीर्तिसिंह के पितामाता होने से और भण्डिता अकृत्रिम होने से यह पद विद्यापति के कवि जीवन की प्रथम दिशा की रचना है” (पृ० २६)। किन्तु विद्यापति की ‘कीर्तिलता’ में भी पाया जाता है कि भोगेश्वर कीर्तिसिंह के पिता न थे, पितामह थे; और मिथिला की पंजी में है कि भवेश भोगेश्वर के पुत्र न थे, भाई थे। डा० सुकुमार सेन ने विद्यापति के जन्म और मृत्यु के सम्बन्ध में कोई तारीख या आनुमानिक काल भी नहीं दिया है। परन्तु विद्यापति के छात्र श्री रूपधर के हाथ की लिखी ‘ब्राह्मण-सर्वस्व’ की पुस्तिका के प्रति दृष्टि आकर्षण करके वे विद्वत्समाज के कृतज्ञता भाजन हुए हैं (१०२)। इसमें पाया जाता है कि ३४७ ल० स० वा १४६० ई० में श्रीविद्यापति रूपधर को पढ़ाते थे। प्राचीन काल में केवल जीवित व्यक्तियों के नाम के साथ ही ‘श्री’ शब्द का प्रयोग होता था। इसलिए इससे यह प्रमाणित हो जाता है कि विद्यापति १४६० ई० में जीवित थे। इस समय उनकी उम्र ८० वर्ष से अधिक थी।

विद्यापति के काल और जीवनी सम्बन्ध में नानारूप विचार-वितर्क के फलस्वरूप जो सिद्धान्त हुआ उसका सार-निष्कर्ष नीचे दिया जाता है।

(१) १३८० ई० के आसपास विद्यापति का जन्म।

(२) १३६४-६६ ई० के बीच पद लिखकर गयास-उद्-दीन आजमशाह और नसरतु शाह को उत्सर्ग करना। १३६६-६७ ई० के बाद जौनपुर के प्रथम सुलतान ने तिरहुत जीता। १३६७ ई० के बाद नसरतुखान के दिल्ली का सुलतान-पद दावा करने के पहले, ये दोनों पद लिखे गये थे।

(१०२) सुकुमार चानू ने २२ पृष्ठ की पद्यिका में लिखा है कि नेपाल दरबार की पोथी में उन्होंने इस पुष्पिका को पाया है। असल में उन्होंने इसे १६०२ ई० में प्रकाशित हरप्रसाद शास्त्री की Catalogue of Palm Leaf Manuscripts in Nepal Darbar पृ० ४८ (३२६०) में पाया है। उन्होंने जिस रूप में पुष्पिका को दृष्टगत किया है उसमें विद्यापति के सचरित्र विशेषण में “परम” शब्द नहीं है एवं मूल का ‘पठिता’ शब्द ‘पठता’ रूप में मुद्रित हुआ है। पुष्पिका का पाठ यह है—

समं ३४१ सुदिआर आमे सक्रिय सटुपाध्याय निष्कुलकुमुदिनीचन्द्र वादिमत्तभ सिद्ध परम सचरित्र पवित्र श्री विद्यापति नारायण्यः पठिता द्वाय धीरपचरेण लिखितमदः पुस्तकम्।

पद्ये सितमूर्ति रसिवेन्द्रराम

सुपे नयन्यानुप सपमयाधर।

धीरूयं मोमेयर सद् दिनेश

पुरभी विमुद्धा लिखिता च भादे ॥

- (३) १४०० ई० के आसपास नैमिषारण्यनिवासी देवसिंह के आदेश से 'भूपरिक्रमा' की रचना ।
 - (४) १४०२-१४०४ ई० के बीच इब्राहिम शाह द्वारा कीर्तिसिंह को मिथिला का सिंहासन-प्रदान होना और उसी समय 'कीर्तिलता' की रचना ।
 - (५) १४१० ई० में विद्यापति के आदेश से 'काव्यप्रकाशविवेक' की पोथी की अनुलिपि । इसी समय कवि अलंकार शास्त्र की अध्यापना करते थे । इसी समय (देवसिंह की जीवित-अवस्था में) पुरुष-परीक्षा की रचना और देवसिंह की मृत्यु के पहले अथवा पश्चात् 'कीर्तिपताका' की रचना ।
 - (६) १४१०-१४१४ ई० के बीच शिवसिंह के राज्यकाल में कम से कम दो सौ पदों की रचना ।
 - (७) १४१८ ई० में द्रोणवार के अधिपति पुरादित्य के आश्रय में राजबनौली में "लिखनावली" की रचना ।
 - (८) १४२८ ई० में इसी राजबनौली में विद्यापति द्वारा भागवत की अनुलिपि का समाप्त करना ।
 - (९) १४३०-४० ई० के बीच पद्मसिंह और विश्वासदेवी के नाम से एक पद की रचना और 'शैवसर्वस्वसार' और 'गंगा वाक्यावली' की रचना ।
 - (१०) १४४०-६० ई० के बीच "विभागसार" "दानवाक्यावली" और "दुर्गाभक्तिरंगिणी" की रचना ।
 - (११) १४६० ई० में स्मृति के अध्यापक के रूप में 'ब्राह्मण सर्वस्व' की अध्यापना ।
- विद्यापति के पदों के सैकड़े पचहत्तर में किसा राजा अथवा मन्त्री का नाम नहीं है । ऐसा मालूम होता है कि इनमें से अधिकांश शिवसिंह की मृत्यु के बाद एवं पद्मसिंह, विश्वासदेवी, नरसिंह, धारसिंह, भैरवसिंह के आश्रय में आने के पहले रचे गए थे । इस समय कवि कामेश्वर के वंश से आश्रयच्युत होकर राजबनौली में वास करते थे । उस समय उनकी उम्र ३५ से ५० वर्षों के बीच की थी । विभिन्न देशों के साहित्य का अध्ययन करने से पता लगता है कि इसी उम्र में साहित्यिक प्रतिभा का श्रेष्ठ विकास होता है । राजनामाङ्कित २२५ पदों में तीस से अधिक विरह के पद नहीं हैं । इसी प्रकार क पदों को देख कर, मालूम होता है, रबीन्द्रनाथ ने लिखा था—“विद्यापति सुख के कवि हैं, चण्डीदास दुख के कवि । विद्यापति विरह में कातर हो उठते हैं, चण्डीदास को मिलन में भी सुख नहीं । विद्यापति जगत में प्रेम को ही सार मानते थे, चण्डीदास प्रेम का ही जगत समझते थे । विद्यापति भोग के कवि थे, चण्डीदास सहन के ।” किन्तु राजसभा के वातावरण में जो पद नहीं रचे गए थे उन्हें कवि ने अपने दुख के दिनों में अकेले बैठकर रचा था, उनमें एक गम्भीरतर सुर, एक निचिड़तर आनन्द और अतीन्द्रिय अनुभूति की छाप है ।

पदावली की आकर-पोथियों पर विचार

विद्यापति अपने जीवनकाल में ही महाकवि कहला कर पूर्वभारत में समादृत हुए थे। उनकी पदावली का आस्वादन करके श्रीचैतन्यदेव परम आनन्द लाभ करते थे (१०३), एवं उनका पदाङ्क अनुसरण करके मिथिला और बंगाल में बहुत आदमियों ने कवियश लाभ किया था। किन्तु आश्चर्य की बात है कि बीसवीं शताब्दी के पहले किसी एक ग्रन्थ में उनके समस्त पद एकत्र संगृहीत नहीं हुए। यदि इस प्रकार का कोई संग्रह हुआ भी हो तो आज तक वह आविष्कृत नहीं है।

विद्यापति के अनेक पद नेपाल, मिथिला और बंगाल में संगृहीत प्राचीन गीत संग्रह की पोथियों में पाये जाते हैं और अनेक पद किसी भी प्राचीन पोथी में नहीं पाये जाते हैं। गत शताब्दी के शेष पाद में ग्रियर्सन और चन्दा झा और वर्तमान शताब्दी में नगेन्द्रनाथ गुप्त, बेणीपुरी और 'मिथिला गीत संग्रह' के प्रकाशकों ने लोगों के मुख से सुनकर और उनमें विद्यापति की भणित देखकर उन्हें विद्यापति की रचना मान लिया।

विद्यापति की पदसमन्वित पोथियों को तीन श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है, यथा—
(क) नेपाल की पोथी (ख) मिथिला में प्राप्त "रागतरंगिणी", शिवनन्दन ठाकुर द्वारा आविष्कृत रामभद्रपुर पोथी और नगेन्द्रनाथ गुप्त वर्णित तरौणि की तालपत्र पोथी; (ग) बंगाल में संगृहीत "क्षणदागीत चिन्तामणि", "पदामृतसमुद्र", "पदकल्पतरु", "संकीर्तनामृत" और "कीर्तनानन्द"। इन पोथियों में एक के भी सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता है कि इसमें केवल विद्यापति के पद हैं, अन्य किसी कवि द्वारा रचित एक भी पद नहीं है।

(१०३) पुनः पुनः श्री चैतन्य के सहचर द्युनाथ दाम गोस्वामी, श्री रूप और मनातन से सुनकर कृष्णदाम कर्ताराम गोस्वामी ने श्रीचैतन्य चरितानुत में तीन बार तीन विभिन्न स्थानों में लिखा कि श्रीचैतन्य विद्यापति का पदमान सुन कर अनुपम आध्यात्मिक आनन्द अनुभव करते थे।

गद्य—(क) कर्ताराम, विद्यापति, श्रीगीतगोविन्द

श्री गीतगोविन्द प्रभु प्रसाद आनन्द ॥ (पृ० च० ३१५)

(ख) विद्यापति चरितदाम श्रीगीतगोविन्द ।

भक्तपुर गीतगोविन्द प्रभु प्रसाद आनन्द ॥ (पृ० ३१५)

(ग) कृष्णदाम विद्यापति श्रीगीतगोविन्द गीति

शुनि प्रभु कृष्णदाम प्रसाद (पृ० ३१५)

(क) नेपाल पोथी

नेपाल की पोथी नेपाल दरवार की लाइब्रेरी में संरक्षित है। स्वर्गीय काशी प्रसाद जायसवाल और डाक्टर श्रीअनन्त प्रसाद वन्दोपाध्याय शास्त्री के उद्योग से तथा दरभंगा के महाराजाधिराज वहादुर के अर्थानुकूल्य से इसकी फोटोग्राफ कापी गृहीत हुई। इस फोटोलिपि का एक खंड पटना कौलेज लाइब्रेरी में और दूसरा खंड पटना विश्वविद्यालय लाइब्रेरी में रखे हुए हैं। मैंने उसकी सम्पूर्णरूप में नकल कर ली है। जहाँ जहाँ पाठोद्धार में सन्देह हुआ है वहाँ डाक्टर अनन्त प्रसाद वन्दोपाध्याय शास्त्री महाशय की सहायता ली है।

नेपाल की पोथी पुरातन मैथिली लिपि में लिखी हुई है। अधिकांश अक्षर बंगला अक्षरों के अनुरूप हैं। हाथ का लिखा देखकर कोई कोई विशेषज्ञ सोचते हैं कि पोथी अठाहरवीं शताब्दी के प्रथम भाग में लिखी गयी थी। किन्तु १४४७ ई० में मैथिल लिपि में लिखी हुई महाभारत के कर्णपर्व की पोथी के अक्षरों से (जिसका नमूना J. B. O. R. S. दशम खण्ड, पृ० ४७ में दिया हुआ है) इस पोथी के अक्षरों का खूब अधिक पार्थक्य नहीं है। पोथी में १०४ पन्ने हैं। पोथी में कोई नाम न था; आधुनिक समय में किसी ने देवनागरी अक्षर में ऊपर लिख दिया है, “विद्यापति का गीत”; यह यदि असंल नाम होता तो मैथिली अक्षरों में “विद्यापतिक गीत” पोथी के ऊपर और भीतर लिखा रहता। वस्तुतः इसको विद्यापति का गीत संग्रह कहना भूल है; क्योंकि इसमें अन्ततः और १३ अन्य कवियों के १५ पद हैं (१०४)। नेपाल पोथी के पदों में संख्या दी हुई नहीं है; मैंने क्रमिक संख्या बैठा दी है। सब मिलाकर २८७ पद वा गीत इसमें हैं। किन्तु पदसंख्या १६ के प्रथम नव चरणों के साथ केवल तीन और नये चरण जोड़ कर पदसंख्या ८ बनायी गयी है। १६ संख्यक पद के शेष में और नव चरण अधिक हैं। दोनों गीत ही मालव राग में गेय हैं। पद संख्या ७ मालव राग में गेय है, पद संख्या ९३ धनछी राग में गेय है, किन्तु दोनों पद एक हैं। इसी प्रकार पदसंख्या ६८ और १७४ एक ही पद है, किन्तु पहले का राग धनछी और दूसरे का कानन है। पदसंख्या १९३ और २०७ दोनों ही कोलाव राग में गेय हैं; शेष के दो चरण छोड़कर और सब कई चरणों में इन दोनों पदों में कोई पार्थक्य नहीं है।

(१०४) पदसंख्या ३०, राजपण्डितकृत; ४१ कंसनृपतिकृत; ४८ आतमकृत; ४६ कंसनरायणकृत; ६० चिण्णपुरीकृत; १०३ लखिमिनाथकृत; १३२ रत्नकृत (रागतरंगिणी पृ० १०५ के अनुसार); १४६ सिरिधरकृत; १७० नृपमलदेवकृत; १७५ अमृतकरकृत; १७६ अमिजकरकृत; २०४ पृथिविचन्दकृत; २२४ भानुकृत; २६६ धीरेसरकृत; २७० रुद्रधरकृत। निम्नसंख्यक १२ पदों में किसी प्रकार की भण्डिता नहीं है—३८, १३१, १३२, १३३, १३४, १६०, १७२, १८६, २०४, २७४, २७६ और २८१। अतएव इन १२ पदों के रचयिता कौन हैं यह जानने का उपाय नहीं है।

सुतरां नेपाल की पोथी में वस्तुतः २८३ पद हैं ; उनमें २५६ विद्यापति की भणितायुक्त हैं । इन पदों में कुछ कम-बेश पाठान्तर के साथ ६ “रागतंरंगिणी” में, ४५ नगेन्द्रगुप्त कथित तरौली की तालपत्र पोथी में, ४ पदकल्पतरु में, १२ रामभद्रपुर पोथी में, और ७ ग्रियर्सन के संग्रह में भी पाए जाते हैं । नगेन्द्र बाबू ने अपने साहित्यपरिपत्र-संस्करण में अपने १५७ पदों के नीचे लिख कर स्वीकार किया है कि उन्होंने इन्हें नेपाल पोथी से लिया है । और १४ पदों के विषय में कहा है कि इन्हें उन्होंने नेपाल पोथी और तालपत्र पोथी अथवा मिथिला के गीत से लिया है । किन्तु उक्त संस्करण में ४८ और ऐसे पद हैं जिनके विषय में उन्होंने कहा है कि इन्हें उन्होंने दूसरे आकर से लिया है, परन्तु वे पाठ में कुछ अन्तर के साथ नेपाल पोथी में पाए जाते हैं (१०५) ।

नगेन्द्र बाबू ने नेपाल पोथी के सब पद प्रकाशित नहीं किए हैं ; यह भी नहीं कहा है कि किस कारण उन्होंने कुछ को चुना और कुछ को छोड़ दिया है । उन्होंने लिखा है — “बहुत से पद इस संस्करण में प्रकाशित हुए हैं । सम्पूर्ण पोथी का मुद्रित होना अत्यन्त वांछनीय है ।” विद्यापति के पदों पर भाषातत्त्व अथवा विषयगत किसी रूप की गवेषणा के लिए नेपाल की पोथी का मुद्रित होना अत्यन्त आवश्यक है, परन्तु तो भी वह आज तक प्रकाशित नहीं हुई (१०६) । हमलोगों ने केवल चार पद छोड़ कर नेपाल पोथी के सब पदों को वत्तमान संस्करण में सन्निविष्ट कर दिया है (१०७)

(१०५) नीचे उसकी तालिका दी गयी है—पहली संख्या नेपाल पोथी की है और ब्रैकेट के भीतर की संख्या नगेन्द्र गुप्त की साहित्य-परिपत्र के संस्करण के पदों की है—७ (८४), १८ (१०४), १६ (२६०), २१ (६७), ३८ (५०६), ४६ (७१८), ६८ (१३०), ७५ (४६५), ८१ (७५५), ८६ (१४६), ८६ (४१८), ६८ (५८३), १०५ (६६४), ११२ (२६७), १२५ (६१), १४३ (६६६), १६१ (२८७), १६७ (२०६), १७३ (२६६), १७७ (३००), १८२ (६५१), १६१ (७६६), १६२ (२६६), २१७ (३७), २२१ (५४), २२६ (५४१), २३५ (२२८), २३६ (८१८), २४१ (५२८), २४२ (४७१), २४५ (६६४), २५७ (७२८), २५८ (६०७), २६० (२६४), २६१ (२४८), २७३ (१६६), २७५ (६११), २८६ (६०३), २६ (प्रः ४), १८३ (प्रः ६), २४६ (प्रः १४), २४६ (२३३), २४२ (प्रः ८), २४० (हर ३२), २७६ (हर २७४), २७८ (हर २०), २७७ (हर ११), २७६ (हर ६) ।

(१०६) डा० नुभद्र झा उसकी पाण्डुलिपि प्रस्तुत कर चुके हैं और निकट भविष्य में उसे प्रकाशित करेंगे ।

(१०७) जो चार पद छोड़ दिए गये हैं उनमें दो—१०८ और १६० संख्या के पद नितान्त असम्पूर्ण हैं और २७ और २०४ संख्या के पद दुबोध्य प्रहेलिका हैं । नीचे चारो पद दिए जाते हैं—

२०४ संस्कृत पद, पृ० १३ रा, पं १, कोलाय राग में—

सरस्वति चन्दु रिपुर्वरि तनय तद
अहनिमि किन्दु न सोहाये ।
दमता जनक तनय अविमिनल
नाहि नारि की पार ॥ध्रु॥
विदि अये पथिक विगेयी
केतो नाहि तदुत्तम गुणन परित्तन
दो निजा दे परबोयी ॥
निमिलमुत्तमि भोगन भोगन
में दार्दिन कवि मन्दा ।

विद्यापति के लिखे हुए ४६ नये पद जिन्हें नगेन्द्रनाथ गुप्त अथवा किसी अन्य संकलनकर्ता ने पहले संकलित न किया था, इस संस्करण में दिए गए हैं (१०८) ।

हरि सुग्रह पिय चेरि
राहु गणि खाएउ छादत छन्दा ॥
भजहि तुरित धनि
नृपति शिरोमणि जेपरवेदन जाने ।

२७ संख्यक पद, पृ० ११ ख, पंक्ति ३, मालव राग में—

हरिरिषु वरद पद गृहरिषु ताहर कान हे
तासु भीमकत विरहें बेग्राकुल
से सुनि हृदयासाल हे ॥ध्रु०॥
सुन सुन्दरि तेज मान कुरु गमने
अनुदिने तखु खिनि तुहिन नहि जीनि
तुअ दरसने ता जीवने ॥
हरिरिषु असन ऐसन वरगोजिम मुचंखि
गोविजम गोविना
करे कपोल गहि सोदति
सुन्दरि गोइ मिलल ससिहि कणा ॥
हरिरिषु नन्द प्रिया सहोदर
देइल तासु कामिनी ॥विद्यापतीत्यादि॥

१०८ संख्यक पद (पृ० ३६ क, पंक्ति ३) धनछी राग में—

चान्द गगन रह आतुर तारागण सुर उगाय परचारि ।
निचल सुमेरु आथक फनकाचल आनव कनोने परचारि ॥
कन्हाइ नयन हँहल बनिवारि जे अलप—ध्रुः
भणै विद्यापतीत्यादि ।

१६० संख्यक पद (पृ० ५७ क, पंक्ति ४) मालव राग में—

तोहि पयत बेक विनाहि लावए
एहि जग नही अउरु केइ दृष्टि आवए
सतयुग के दानि अरु करन बलि होए
गए हरि चन्द हे तिमरि बरुन पावए
हुज जह अछु

(१०८) पहली संख्या नेपाल पोथी की और दूसरी वर्तमान संस्करण के पदों की—३-४१०, ३४-३६८, ३६-४१६,
३७-४६७, ३६-३६६, ४०-४७१, ४२-४६६, ४६-४६४, ४३-४०४, ६२-४६१, ७४-४६३, ७८-४६२,
८०-४६४, ८१-४१८, ८२-३२७, ८४-३७२, ८६-४१२, १०१-४११, १०२-३७१, १०३-१६३, १०४-४८४,
११४-४१४, ११६-४४१, १२०-४१०, १२१-४१२, १३६-२४८, १४०-४६४, १४६-४६६, १६६-३६६,
१२४-३१७, १६६-३६६, १६८-४६३, २०६-४६२, २०२-४८३, २०६-४६१, २१०-४१३, २२०-४०१,
२२१-४, २२२-४४०, २३४-३१४, २६७-४०६, २४०-२४४, २४७-४८२, २४१-१२० २४३-३४४,
२८३-४१४ ।

नगेन्द्र वावू ने लिखा है “नेपाल की पोथी में विद्यापति के सिवा और किसी का पद नहीं हैं (साहित्य-परिपद संस्करण, पृ० १०१)। पहले ही कहा जा चुका है कि यह सिद्धान्त युक्ति-संगत नहीं है, क्योंकि इसमें और भी १३ कवियों के १५ पद हैं। इन पदों में विद्यापति की भणिता नहीं है, “विद्यापतीत्यादि” शब्द लिखे हुए नहीं हैं; परन्तु अन्य कवियों की भणिता है। किन्तु अपना मत स्थापन करने में सुविधा के लिए नगेन्द्र वावू ने उक्त पोथी की विष्णुपुरी लिखित ६० संख्यक पद, सिरिधर लिखित १४६ संख्यक पद, नृपमलदेव लिखित १७० संख्यक पद, अमृतकर वा अमिञ्जकर लिखित १७५ और १७६ संख्यक पद और पृथिविचन्द्र लिखित २०४ संख्यक पद को छोड़ दिया है। अन्य कवियों द्वारा रचित ६ पदों को विद्यापति की रचना प्रमाणित करने के लिए उन्हें अनेक असम्भव कार्य करने पड़े हैं, यथा:—उन्होंने कंसनृपति लिखित ४१ संख्यक पद को अपने संस्करण के ७०८ पदरूप में छापने के समय “कंसनृपति मन धैरज कर मन पूरत सवे तुअ आस” वाले अंश को एकदम छोड़ ही दिया है, हालाँकि उन्होंने लिखा है कि यह पद उन्होंने केवल नेपालपोथी से पाया है। सन्देह हो सकता है कि उन्होंने नेपाल की एक पोथी देखी है—मैंने अन्य पोथी का फोटो देखा है। इस सन्देह को दूर करने के लिए मैंने नेपाल के शिक्षा-विभाग के तत्कालीन डायरेक्टर मृगांक शमशेर जंग बहादुर राणा को १६४३ ई० में पत्र लिखा। उन्होंने बतलाया कि नेपाल दरबार की लाइब्रेरी में विद्यापति के पदों की एक पोथी के सिवा कोई दूसरी न कभी थी और न अभी है। मैंने जिस पोथी का फोटो देखा है, उसी को नगेन्द्र वावू ने व्यवहार किया था, इसका प्रमाण इस बात से भी मिलता है कि स्थान स्थान पर उसमें आधुनिक बंगला अक्षर में कुछ कुछ लिखा हुआ है (यथा पोथी के ८६ पृष्ठ में)। नेपाल पोथी की ४८ संख्या के पद की भणिता में है—

“आतम गवइ वड़े पुने पुनमत पवइ”

इस पद को नगेन्द्र वावू ने अपने संस्करण के ८२७ संख्यक पदरूप में छापने के समय भणिता बदल कर छाप दिया है—

“कवि विद्यापति गवइ वड़े पुने पुनमत पवइ”।

एस जगह भी उन्होंने स्वीकार किया है यह पद उन्होंने केवल नेपाल पोथी में पाया है। नेपाल पोथी की २६६ संख्या के पद की भणिता—

“नरनारायण नागरा कवि धीरेसर भाने”

नगेन्द्र वावू ने अपने संस्करण के ४३ संख्यक पदरूप में इसे छापते समय भणिता बदल दिया है—

“नरनारायण नागरा कवि धीरे सरस भाने”

एवं व्याख्या में कहा है— ‘सरस कवि धीरे कहते हैं। नरस कवि=विद्यापति (पृ० २७)। नेपाल पोथी की २७० संख्या के पद के शेष में है—

“अइनन जे कविअ से नहि करये
कवि नरधर एहु भाने”

नगेन्द्र वावू ने इस पद को अपनी ५०१ संख्या के पद के रूप में छापते समय निम्नलिखित दो पंक्तियाँ और नीचे जोड़ दी हैं—

राजा शिवसिँह रुपनारायण

लखिमा देवी रमाने ।

यहाँ भी उन्होंने स्वीकार किया है कि यह पद भी उन्होंने नेपाल की पोथी छोड़ कर अन्यत्र कहीं भी नहीं पाया है। पद की व्याख्या में लिखा है—“विद्यापति के पद में रुद्रधर का नाम मिथिला की भी पोथी में पाया जाता है।” जहाँ जहाँ अन्य कवि के पदों को विद्यापति पर आरोप करने का प्रयोजन हुआ है, वहाँ वहाँ नगेन्द्र वावू ने लिखा है कि कवि ने दूसरे आदमी का नाम देकर रचना की है। नेपाल पोथी की २२४ संख्या के पद की भणिता में है—

चन्द्रसिँह नरेस जीवओ

भानु जम्पए रे।”

नगेन्द्र वावू ने उसे ३२२ संख्या के पदरूप में अविकल छाप कर व्याख्या में लिखा है—“स्वरचित पद की भणिता में विद्यापति ने अपना नाम न देकर भानु नामक किसी दूसरे आदमी का नाम दिया है।”

वहुत सी जगहों पर नगेन्द्र वावू ने केवल नेपाल पोथी से गृहीत पद में भी इच्छानुसार भणिता जोड़ दिया है। नेपाल पोथी की २५ संख्या के पद के नीचे है “विद्यापतीत्यादि”, किन्तु वह साहित्य परिपत्र के संस्करण में ६६७ पदरूप में निम्नलिखित भणिता के साथ छपा है—

भनइ विद्यापति गाओलरे

रस, बुझए रसमन्ता

रूपनारायण नागर रे

लखिमा देवि सुकन्ता ॥

नेपाल पोथी के १६९ पदों में भणिता का चरण छोड़ कर केवल “भने विद्यापतीत्यादि” अथवा केवल “विद्यापतीत्यादि” लिखा हुआ है। किन्तु साठ पदों में विद्यापति के नाम की सम्पूर्णा भणिता पद में दी हुई है (१०६)। इन साठ पदों में शिवसिँह का नाम तेरह पदों में है, वैद्यनाथ का नाम १ पद में

(१०६) प्रथम संख्या नेपाल पोथी की और दूसरी वर्तमान संस्करण की:—१-२६८, १४-१७४, १६-६१, २०-१६२, २६-१३२, ४२-४६६, ४३-४६३, ४४-४४१, ४६-१६६, ४४-४६६, ४६-६००, ६१-१६८, ६२-१६१, ६६-२२४, ७७-३१०, ७६-३६, १०३-१६३, १०४-१७०, १०७-४३४, १०६-१८७, १११-३६६, ११३-१३६, ११४-४६, १२६-२६६, १३६-६१६, १४०-१६६, १४१-६१४, १४७-१६६, १४८-७०, १६३-४०६, १६६-२७७, १६६-१८६, १६६-१६८, १६७-७४, १७३-६६, १७६-४१८, १७८-३६६, १८०-१७७, १६०-१०, १६३-११६, २०२-१८३, २१४-२६७, २१६-४८६, २१६-३३४, २३२-४८६, २३-४२, २३६-३३१, २४६-१७०, २४६-४८६, २४२-४७६, २४४-३६३, २४७-१६४, २६८-४६६, २१३-३०६, २७६-१६६, २७७-६०८, २७८-६०३, २८४-६०६

और वैजलदेव का नाम १ पद में। देवसिंह का नाम २२१ संख्या के पद में (वर्तमान संस्करण की ४ संख्या के पद में) है। तीन पदों में विद्यापति ने अपने नाम के साथ कवि कण्ठहार की उपाधि व्यवहृत की है और ४ पदों में अपने नाम का उल्लेख न कर भणिता में केवल कवि कण्ठ हार दिया है (११०)। सुतरां नेपाल पोथी से प्रमाणित होता है कि विद्यापति की उपाधि 'कवि कण्ठहार' थी।

(ख) मिथिला में प्राप्त पोथियाँ

(१) रागतरंगिणी

लोचन कवि कृत रागतरंगिणी में विद्यापति के ५१ पद पाये जाते हैं। इन पदों में से ६ नेपाल पोथी में और १ शिवनन्दन ठाकुर द्वारा संगृहीत रामभद्रपुर पोथी में पाये जाते हैं (१११)। नगेन्द्र बाबू ने यह कह कर शेषोक्त पद को छोड़ दिया है कि वह रागतरंगिणी में भणिताहीन रूप में संकलित हुआ है किन्तु रामभद्रपुर पोथी में उसके शेष चार चरण इस रूप में हैं:—

भनइ विद्यापति अरे रे वरयुवति
अनुभव पेस पुराना रे।
राजा सिवसिंह रुपनरायन
लखिमा देवि रमाना रे।

१६०६ ई० में नगेन्द्र बाबू ने विद्यापति ठाकुर की पदावली की भूमिका में लिखा था: "यह ग्रन्थ अभी तक छपा नहीं है, हस्तलिखित पोथी के आकार में मिथिला में पाया जाता है। प्रायः अढ़ाई सौ वर्ष पहले महेश ठाकुर के राजत्वकाल में लोचन नामक कवि द्वारा यह संकलित हुआ था" (पृ० ४६)। प्रियर्सन साहब ने दरभंगा के वर्तमान महाराजाधिराज कामेश्वर सिंह बहादुर के पास जब उसकी खोज की तो पता लगा कि वह राज्य लाइब्रेरी में था किन्तु अब लापता हो गया है। तब मिथिला में विभिन्न स्थानों में खोजते खोजते इसका एक खंड पच्चहरी ड्योढ़ी निवासी इन्द्रपति सिंह के पास मिला। वह प्रतिलिपि प्रार्थना नहीं हैं, क्योंकि वह देवनागरी अक्षरों में लिखी हुई हैं। मिथिला की कोई प्राचीन पोथी देवनागरी अक्षरों में लिखी हुई नहीं है। जो हो, उसीका अवलम्बन करके १६३४ ई० में प्रकटित

(११०) नेपाल पोथी के ४२, १११, और २४२ संख्या के पद में "कवि कण्ठहार" उपाधि के साथ विद्यापति की भणिता पायी जाती है। शेष 'कवि कण्ठहार' भणिता है, पद संख्या २१, २१३, २८२ और २८६ में। शेष कण्ठहार भणिता ३८ संख्या के पद में है।

(१११) वर्तमान संस्करण की पद संख्या:—२१, ८२, २३३, ४६०, ८८, २०२, ४२, १०८, १०४। शेषोक्त पद वर्तमान संस्करण की ११० संख्या के पदरूप में प्रकटित हुआ है।

वलदेव मिश्र ने इस ग्रन्थ को दरभंगा राजप्रेस से प्रकाशित किया। इस ग्रन्थ में देखा जाता है कि लोचन ने मंगलाचरण के षष्ठ श्लोक में लिखा है—

“धीर श्रीमहिनाथ भूपतिलकः शास्तेयुना मैथिलान् ॥

सप्तम् और अष्टम् श्लोक में कवि ने लिखा है कि उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना महीनाथ के छोटे भाई नरपति की आज्ञा से की। कवि ने एक पद (पृ० ३५) की भणित में लिखा है—

लोचनभन वुभ सरस विमलमति

मधुमति पति महिनाथ महीपति ॥

और एक पद (पृ० ४८) की भणित में कहा है—

“लोचन भन उरवसि मनरंजक नृपनरपति रस जान

दरभंगा के वर्त्तमान राजवंश के प्रतिष्ठाता महेश ठाकुर, उनके पुत्र शुभङ्कर, उसके पुत्र सुन्दर और सुन्दर के पुत्र महीनाथ। लोचन ने यह परिचय अपने ग्रन्थ के तृतीय, चतुर्थ, पंचम और सप्तम श्लोक में दिया है। श्यामनन्दन सिंह के मतानुसार महेश ठाकुर ने १५६६ ई० में परलोक गमन किया एवं महीनाथ ने १६६८ से १६६० ई० तक राज्य किया (११२)। सुतरां लोचन कवि जिन्होंने अपने को द्विज कहा है मैथिल ब्राह्मण थे और सतरहवीं शताब्दी के शेषभाग में इन्होंने रागतरंगिणी की रचना की, इन बातों में सन्देह की गुंजाइश नहीं है।

श्रीयुक्त चित्तिमोहन सेन महाशय ने लिखा है कि लोचन पंडित का रागतरंगिणी नाम का एक ग्रन्थ—जिसमें विद्यापति के पद हैं—१६१८ ई० में पूना से पण्डित दत्तात्रेय केशव जोशी द्वारा प्रकाशित हुआ है। जोशी ने इस ग्रन्थ की पोथी एलाहाबाद में पायी थी। इस ग्रन्थ की पुष्पिका में कहा गया है कि लोचन लक्ष्मण सेन के पिता के समसामयिक थे (११३)। लक्ष्मण सेन की बात है कि नरोत्तम बाबू ने १६०६ ई० में लोचन की रागतरंगिणी से बहुत से पद विद्यापति पदावली में उद्धृत किए थे और उसके नव वर्षों के बाद एलाहाबाद से—जहाँ महामहोपाध्याय गंगानाथ झा के समान मैथिल पंडित लोग थे—एक लोचन की रागतरंगिणी प्रकाशित हुई। श्रीयुक्त चित्तिमोहन सेन महाशय ने

(११२) श्यामनन्दन सिंह कृत History of Tirhut पृष्ठ-२१७

(११३) Vishva Bharati Quarterly. Nov-Jan. 1943-44

पृ० २२५—श्रीयुक्त चित्तिमोहन सेन कहते हैं कि Inclusion of Vidyapati's songs and Moslem Rajas led some people to believe that Lochana Pandit must have flourished in the 14th century. But the Pushpika Sloka would conclusively prove that the book dates back to a much earlier period (पृ० पृ० २२९)

डा० नीहारंजन राय बंगालीर इतिहास-आदि पर्व ग्रन्थ में (पृ० ७६७-६८) में कहते हैं। १०८२ शकाब्द-११६० ई० में बल्लाल सेन के राजत्व के पहले वर्ष में लोचन पण्डित ने रागतरंगिणी ग्रन्थ की रचना की; विद्यापति के गान अथवा हमन और फिरदौस्त राग प्रभृति परवर्त्तिकाल में इस ग्रन्थ में प्रसिद्ध हुए हैं।

दरभंगा से प्रकाशित रागतरंगिणी सम्भवतः देखी नहीं और मैंने पूना से प्रकाशित ग्रन्थ नहीं देखा । सुतरां जोशी द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में कोई सिद्धान्त अभी नहीं दिया जा सकता है ।

जो कुछ भी हो, नगेन्द्र बाबू ने रागतरंगिणी मिथिला में पायी थी और मैंने जो मुद्रित ग्रन्थ पाया है वह भी मिथिला की पोथी से प्रकाशित है । किन्तु आश्चर्य की बात यह है कि मुद्रित रागतरंगिणी में जिन सब पदों की भण्डिता में स्पष्टतः दूसरे कवियों का नाम है, उन्हें भी नगेन्द्र बाबू ने विद्यापति की भण्डिता में चला दिया है । कई एक उदाहरण दिए जाते हैं ।

(१) नगेन्द्र बाबू का ४८४ संख्यक पद रागतरंगिणी और तालपत्र पोथी से लिया गया है । यह पद रागतरंगिणी (पृ० ६७) के अनुसार जशोधर नव कविशेखर की रचना है यह भूमिका में पहले दिखलाया जा चुका है ।

(२) नगेन्द्र बाबू के १६ संख्यक पद की भण्डिता—

भण्ड विद्यापति गावे

चढ़ पुने गुणमति पुनमत पावे ॥

यह पद रागतरंगिणी में (पृ० ७६) निम्नलिखित भण्डिता के साथ है—

कवि रतनाई भाने ।

संक कलंक दुअओ असमाने ॥

रागतरंगिणी में (पृ० १०५) कवि रतन का एक और पद है ।

(३) नगेन्द्र बाबू के ६४२ संख्यक पद की भण्डिता

विद्यापति कवि भान ।

अचिर होयत समाधान ॥

रागतरंगिणी की (पृ० ८०) की भण्डिता—

प्रीतिनाथ नृप भान ।

अचिरे होयत समाधान ॥

(४) नगेन्द्र बाबू ने स्वीकार किया है उन्होंने अपना १२६ संख्यक पद रागतरंगिणी से लिया है ।

रागतरंगिणी (पृ० ८०) की भण्डिता—

भवानी नाथ हेन भाने

नृप देव जत रस जाने

नव कान्हे लो ॥

नगेन्द्र बाबू ने उसे बदल कर बना दिया है—

कवि विद्यापति भाने

नृप निवासि रस जाने

नव कान्हे लो ॥

- (५) रागतरंगिणी का (पृ० ६८) "धैरजकर धरणीधर भान" वाला पद नगेन्द्र बाबू ने अपने ७६२ संख्यक पदरूप में ग्रहण किया है और भण्डिता में दिया "धैरजधर विद्यापति भान"।
- (६) नगेन्द्र का ५६ संख्यक पद रागतरंगिणी (पृ० १००) से लिया गया है, परन्तु भण्डिता का "गोविन्द वचन सारे" बदल कर उन्होंने "विद्यापति वचन सारे" कर दिया है।
- (७) नगेन्द्र बाबू के ६० संख्यक पद की भण्डिता में है—
 सुकवि भनधि कण्ठहार रे
 किन्तु रागतरंगिणी में इस पद की भण्डिता है (पृ० १६१)—
 प्रणवि जीवनाथ भाने ।
- (८) नगेन्द्र बाबू के १७६ संख्यक पद की भण्डिता—
 विद्यापति कविवर एह गाव ।
 सकल अधिक भेल मन्मथ भाव ॥
 रागतरंगिणी (पृ० ११५) में इस पद की भण्डिता—
 रसमय हयामसुन्दर कवि गाव ।
 सकल अधिक भेल मननथ भाव ॥
 कृष्ण नारायण—इ रस जान ।
 कमला रति पति गुणकनिधान ॥
- (९) रागतरंगिणी के (४८ पृः) "उपमिश्र आनन" प्रभृति पद के नीचे लोचन ने लिखा है—
 "इत्यादि राज्ञः श्रीनिवास मल्लस्थ", किन्तु यह स्वीकार करते हुए भी कि उन्होंने यह पद इसी ग्रन्थ से लिया है उसे विद्यापति का पद कह कर छापा है ।
- (१०) नगेन्द्र बाबू का १६ संख्यक पद रागतरंगिणी से लिया गया है—
 इस पद की भण्डिता में उन्होंने छापा है—
 भनइ विद्यापति एहु परब पुन तह
 ऐ सनि भजए रसमन्त रे ।
 बुझए सकल रस नृप सिवसिध
 लखिमा देइ कर कन्त रे ॥
 किन्तु रागतरंगिणी में (पृ० ७२) उसका यह रूप है—
 गजसिंह भन एहु पुरब पुनतह
 ऐ सनि भजए रसमन्त रे ।
 बुझए सकल रस नृप पुरुषोत्तम
 असमतिदेइकर कन्त रे ॥

वस्तुतः नगेन्द्र वावू ने रागतरंगिणी में उद्धृत सिंहभूपति (रागतरंगिणी) पृ० ६० न० गु० ३५८), (ऐ० पृ० ७४-७५, न० गु० १७५), लक्ष्मिनारायण (ऐ० पृ० ६५, न० गु० ८२६), गजसिंह (ऐ० पृ० ६८, न० गु० ६३५) (ऐ० पृ० ७२, न० गु० १६), नृपसिंह (ऐ० पृ० ७३-७४, न० गु० ६४), कवि रतनाई (ऐ० पृ० ७६-७७, न० गु० १६), श्रीतिनाथ (ऐ० पृ० ८०, न० गु० ६४२), अमिअकर (ऐ० पृ० ८४, न० गु० ३१७), भवानीनाथ (ऐ० पृ० ६५, न० गु० १२६), धरणीधर (ऐ० पृ० ६८ न० गु० ७६२), गोविन्द दास (ऐ० पृ० १००, न० गु० ५६) (ऐ० पृ० १०१-२, न० गु० ५२३) और श्री निवासमल्ल रचित पदों को विद्यापति पर आरोप कर दिया है। उनके ६४१ संख्यक पद के नीचे मिथिला का पद लिखा हुआ है एवं भण्डिता में

“भनइ विद्यापति ओरे सहि लेह

सुपुरुष वचन पसान रेह”

है; उसे हमलोगों ने अपने ४४५ संख्यक पदरूप में छापा है। किन्तु अब रागतरंगिणी के ६७-६८ पृष्ठों में उसके शेष चार चरण पाते हैं:—

से सवे विसरु आवे रे रे की हेतु ।

मरओ मधथ हेमकर केतु ॥

कचि कुमुदी कह रे रे

धिर रह सुपुरुष वचन पसान रेह ॥

पाठकगण कृपया हमलोगों का ४४० वाँ पद छोड़ कर पढ़ें और कृपया उसे काट दें।

रागतरंगिणी से उद्धृत विद्यापति के ५१ अष्टाव्रस पदों में से तीन में विद्यापति की भण्डिता नहीं है, किन्तु लोचन ने ‘इति विद्यापतेः’ लिखा है। ३६ पदों में विद्यापति का नाम है। दो पदों में कण्ठहार भण्डिता है, एवं उसके साथ शिवसिंह का उल्लेख है।

(२) रामभद्रपुर की पोथी

रामभद्रपुर की पोथी के आविष्कारक थे, पण्डित विष्णुलाल का शास्त्री। उन्होंने बिहार-उत्तर प्रदेश से साठवीं के अर्धशतक अनेक मैथिल पोथियों का संग्रह किया। दरभंगा जिला के रामभद्रपुर में इस पोथी का पावर उन्होंने स्वर्गीय पण्डित शिवनन्दन ठाकुर एम० ए० को सौंप दी। ठाकुर महाशय ने इसे बंगाल लेकर करीब दस महीने तक इसका अध्ययन किया एवं १९३८ ई० के जून मास में “विद्यापति विमल पदावली” ग्रन्थ में उसे प्रकाशित किया। उनकी मृत्यु के बाद लद्देरियागंज के “मुलक भगदर” द्वारा उनके “महाकवि विद्यापति” शीर्षक ग्रन्थ के द्वितीय भाग में ये पद फिर प्रकाशित हुए। १९४८ ई० में पण्डित विष्णुलाल शास्त्री महाशय ने पोथी रामभद्रपुर से लाकर पटना कोलाज के “अध्यापक डा० पालिषिङ्ग दत्त महाशय” को दिया और उन्होंने मुझे इसे व्यवहार करने देकर अनु-सूचित किया।

पोथी में चार लिपिकरों के हस्ताक्षर देखे जाते हैं। वह तालपत्र पर लिखी है, परन्तु सब तालपत्र एक समान प्राचीन नहीं हैं। किन्तु कोई अक्षर अथवा तालपत्र दस सौ वर्षों से कम का नहीं है। मैंने यह पोथी डा० अनन्त प्रसाद वन्दापाध्याय को दिखलाई और उन्होंने भी मेरे मत का समर्थन किया। पोथी खण्डित है। पोथी के दसवें पत्र में २८ संख्यक पद पहले ही पाया जाता है। शेष पद की संख्या ४१८ और शेष पत्र की संख्या १२१। परन्तु अब ३५ से अधिक पत्र नहीं मिलते। सुतरां यदि अनुमान कर लिया जाए कि १२१ पत्रों में ही पोथी समाप्त हुई थी, तथापि कहना पड़ेगा कि इसमें सैकड़ें उनतीस भाग पाया गया है। इस समय पोथी में ६३ पद पाये जाते हैं, उनमें से ८६ पदों को शिवनन्दन ठाकुर महाशय ने प्रकाशित किया है। पोथी में देखते हैं कि ८३, ८४, ८५, १६१, १८६ एवं १८८ संख्यक पदों के अधिकांश का पाठोद्धार होने पर भी, ठाकुर महाशय ने उनका परित्याग कर दिया है। उन्होंने ४१० संख्यक पद को भी, उसका पाठोद्धार न कर सकने के कारण, छोड़ दिया है; किन्तु इस पद में विद्यापति की भणिता के साथ कुमार अमरसिंह का नाम उल्लिखित रहने के कारण उसका एक ऐतिहासिक मूल्य है। नगेन्द्र बाबू की तरौणी की तालपत्र पोथी में

भन विद्यापति रितु बसन्त
कुमर अमर जानोदेइ कन्त ॥

भणितायुक्त एक और पद है।

रामभद्रपुर पोथी के १२ पद नेपाल की पोथी में पाये जाते हैं (११४)। इस पोथी का ३०५ संख्यक पद रागतर्गिणी के पृष्ठ ५४-५५ में कुछ पाठान्तर के साथ पाया जाता है; किन्तु रागतर्गिणी में भणिता नहीं है एवं विद्यापति की रचना का कोई निदेश भी नहीं है। इसलिए नगेन्द्रबाबू ने इसे अपने संस्करण में नहीं लिया। रामभद्रपुर पोथी में उसकी भणिता—

भनइ विद्यापति अरे रे वरयुवति
अनुसअ पेम पुराना रे।
राजा सिवसिंह रुपनराएन
लखिमा देवि रमाना रे ॥

वर्तमान संस्करण के १६१ संख्यक पदरूप में यह मुद्रित हुआ है। यदि रामभद्रपुर पोथी नहीं मिलती तो कोई नहीं जानता कि यह सुन्दर पद विद्यापति की रचना है।

रामभद्रपुर पोथी के ६३ पदों में से ६० में विद्यापति की और २ में अमियकर की भणिता है। शेष ३१ पदों में से ४, नेपाल पोथी से जाना जाता है कि, ये विद्यापति की रचना हैं और एक दूसरा

(११४) प्रथम संख्या नेपाल पोथी के पद और द्वितीय संख्या वर्तमान संस्करण की है—१-२६८, ४२-४२६, ४४-२०२, ५५-३३६, ६३-४६१, ६७-१३४, ८०-४४३, १०६-१४७, ११६-२५२, १२६-३५१, २३०-८१, २३६-३३१।

नगेन्द्रनाथ गुप्त की तालपत्र पोथी में विद्यापति की भणिता से युक्त पाया जाता है (न० गु० २२७) । अन्य २६ पदों के बारे में कोई प्रमाण नहीं है कि वे विद्यापति की रचना हैं । स्वर्गीय शिवनन्दन ठाकुर ने मान लिया था कि रामभद्रपुर पोथी में जितने पद हैं वे सब विद्यापति की रचना हैं । किन्तु यह बात यदि ठीक होती तो अमियकर की भणिता से युक्त दो पद (३६८ और ४१३ संख्यक) इसमें नहीं रहते । प्रथमोक्त पद की भणिता में है—

भनइ अमृत अनुरागे
कपटे कुसुमसर कौतुके गावे ।
जसभादेवि रमाने
भैरवसिंह भूप रस जाने ॥

विद्यापति ने भैरवसिंह को “दुर्गाभक्ति तरंगिणी” उत्सर्ग की थी, किन्तु किसी पद में उनके नाम का उल्लेख नहीं किया है । अमृत या अमियकर के २ पद नेपाल पोथी में दो रामभद्रपुर पोथी में और एक रागतारंगिणी में पाये गये हैं । नगेन्द्र गुप्त महाशय ने भी नेपाल पोथी में प्राप्त अमियकर के दो पदों को विद्यापति पर आरोप करने का साहस नहीं किया है ।

(३) तरौणी की तालपत्र-पोथी

नगेन्द्रनाथ गुप्त महाशय ने साहित्य-परिपत् संस्करण की भूमिका में लिखा है :—“राजवर्म के सम्बन्ध में दरभंगा में रहते हुए श्रीयुक्त मोहिनी मोहन दत्त ने इस पोथी को प्राप्त किया । मैंने इसे उनकी के पास पाया । यह पोथी और विद्यापति की हस्तालिखित भागवत-पोथी तरौणी ग्राम में लोकनाथ झा के घर में रखी थी ।” किन्तु समस्तीपुर के सुप्रसिद्ध घोष वंश के रायबहादुर पैटेल राधिका प्रसाद घोष और उनके भाई रायबहादुर राधारमण घोष जिस समय (१९४२ ई०) में पटना में क्रमशः मैट्रिकल कॉलेज अस्पताल के सुपरिन्टेन्डेंट और शिक्षा-विभाग के टिप्परी सेक्रेटरी के पद पर अभिष्ठित थे, तब मैंने उनसे सुना था कि देवघर-निवासी विद्यापति-वंशीय किसी ब्राह्मण ने यह पोथी उनके पितामह देवप्रसाद घोष विपिन विहारी घोष को प्रदान किया था । समस्तीपुर के तत्कालीन मुन्सिफ मोहिनीमोहन दत्त ने इसे उनके पण्य पूर्णचन्द्र घोष से उधार माँग कर कलकत्ता हाईकोर्ट के विचारपति सारदानरम मिश्र महोदय को दिया और सरदाबाबू ने नगेन्द्र बाबू को इसे व्यवहार करने दिया । साहित्य परिपत् के संस्करण के प्रकाशन के बाद नगेन्द्र बाबू ने इसे कलकत्ता विश्वविद्यालय की पोथीशाला को प्रदान कर दिया; किन्तु उस वे विद्यापति की पदावली का यशुमती संस्करण प्रकाशन करने लगे तो इस पोथी का पता न पा गये । इस तरह से विद्यापति की पदावली की एक मूल्यवान् आधार पोथी लोगों की आँखों से खन्डित हो गयी ।

नगेन्द्र बाबू ने लिखा है कि इस पोथी में प्रायः ३५० पद थे (भूमिका-पृ० ४३) एवं उसमें विद्यापति के अलावा और किसी का पद नहीं है (पृ० १०१)। वसुमति संस्करण की भूमिका में उन्होंने कहा है कि इस पोथी में दिये गये विद्यापति के समस्त पदों को उन्होंने प्रकाशित किया है। उनके साहित्य परिपत् के संस्करण में जिन पदों के नीचे “तालपत्र की पोथी” आकररूप में लिखी हुई है उसको गिनने से हम पाते हैं कि उन्होंने तरौणी पोथी से २३६ पद लिए हैं। सुतरां, कहना पड़ता है कि अन्य कवियों की रचना समझ कर उन्होंने सौ से भी अधिक पदों का परित्याग किया था। इस पोथी में दिये सब पद विद्यापति की रचना नहीं हैं, इस बात का प्रमाण नगेन्द्र बाबू ७८२ संख्यक पद में छोड़ गये हैं। इस पद की भण्तिता है—

भने पंचानन औखद आनन

विरह मन्द व्याधि।

जतहि पावति हरि दरसन

ततहि तेजति आधि ॥

यह जोर देकर कहा जा सकता है कि यह पंचानन नाम के किसी कवि की रचना है। नगेन्द्र बाबू का ३५५ संख्यक पद तालपत्र पोथी से लिया हुआ है, किन्तु उक्त पद उमापति कृत पारिजात हरण नाटक में पाया जाता है। इस बात में मतभेद है कि उमापति विद्यापति के पहले थे या बाद में हुए थे। १८८४ ई० में Asiatic Society Journal (Part I) में ग्रियर्सन ने इस पद को उमापति कृत बतलाया है।

तरौणी की पोथी के पदों का विश्लेषण करने से पता लगता है कि उसमें से नगेन्द्र बाबू द्वारा लिए गए २३६ पदों में १०३ में कवि के पृष्ठपोषकों के नाम का उल्लेख है, १०१ की भण्तिता में विद्यापति का नाम है, किन्तु किसी राजा का नाम नहीं है; ३१ पदों में किसी प्रकार की भण्तिता नहीं है, अतएव इनके बारे में यह निःसंशय रूप में नहीं कहा जा सकता है कि ये विद्यापति की रचना हैं।

(ग) बंगाल की प्राचीन पद-संग्रह पोथियों में विद्यापति के पद

(१) क्षणदागीतचिन्तामणि

आजकल के प्रचलित समस्त पदसंग्रह-ग्रन्थों में सुप्रसिद्ध गौड़ीय वैष्णवशास्त्रकार विश्वनाथ चक्रवर्ती की ‘क्षणदागीतचिन्तामणि’ प्राचीनतम है। विश्वनाथ चक्रवर्ती ने १७०५ ई० में श्रीमद्भागवत की टीका की रचना समाप्त की। सुतरां, यह अनुमान किया जा सकता है कि “क्षणदागीतचिन्तामणि” अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही संकलित हुई थी। इस संकलन में केवल ३१५ पद हैं; उनमें से अनेक उनकी अपनी रचना हैं। पदकर्ता के हिसाब से उन्होंने हरिवल्लभ भण्तिता व्यवहार किया है। सुप्रसिद्ध पदकल्पतरु के सम्पादक सतीशचन्द्र राय महाशय ने लिखा है—“अपने ‘वल्लभ’ भण्तिता के पदों में श्लिष्ट ‘वल्लभ’ शब्द की सहायता से उन्होंने श्रीराधावल्लभ श्रीकृष्ण और ‘वल्लभ’ नामक

पदकर्त्ता-दोनों अर्थ समझाया है। किन्तु विद्यापति के सम्पादक नगेन्द्र बाबू ने 'वल्लभ' शब्द का शोषोक्त अर्थ न समझ कर पदों को भण्डिताहीन लावारिस माल समझ कर विद्यापति की पदावली में अन्तर्भुक्त कर दिया है" (पदकल्पतरु भूमिका, पृ० २३१)। विश्वनाथ चक्रवर्त्ती के आठ पदों में स्वरूप में वल्लभ भण्डिता रहने पर भी नगेन्द्र बाबू ने इन्हें विद्यापति की रचना कह कर पला दिया है (११५)। और भी आठ भण्डिताहीन पदों की क्षणदागीतचिन्तामणि से लेकर उन्होंने उन्हें विद्यापति की पदावली में रख दिया है (११६)। इसका कोई प्रमाण नहीं है कि ये पद विद्यापति की रचना हैं। क्षणदागीतचिन्तामणि का जो संस्करण श्रीधामवृन्दावन के देवकीनन्दन प्रेस से नित्यस्वरूप ब्रह्मचारी द्वारा प्रकाशित हुआ है, उनमें पद इतने विकृतरूप में छापे गए हैं कि उनसे किसी रूप में पाठान्तर प्रदान करना हमने उचित नहीं समझा।

(२) पदामृतसमुद्र

'पदामृतसमुद्र' के संकलनकर्त्ता राधामोहन ठाकुर इतिहास-प्रसिद्ध महाराज नन्दकुमार के गुरुदेव थे। ठाकुर महाशय श्रीनिवास आचार्य प्रभु के वृद्ध (great-great grandson) प्रपौत्र थे। अनुमान है कि अठारहवीं शताब्दी के मध्यभाग में उन्होंने इस ग्रन्थ का संकलन किया। इसमें ७४६ पद हैं; उनमें उनके अपने रचित पदों की संख्या २२८ और गोविन्द दास की २७०। बंगला पदों की वे संक्षिप्त और रसपूर्ण टीका संस्कृत में कर गये हैं।

पदामृतसमुद्र में विद्यापति की भण्डिता से कुछ ६४ पद पाये जाते हैं। राधामोहन ठाकुर महाशय के पाण्डित्य और रसबोध से जो पद परीक्षित होकर रसोत्तीर्ण हुए हैं, वे उत्कृष्ट पद हैं, इनमें सन्देह नहीं है। किन्तु कुछ पदों में मैथिल शब्दों के बदले बंगला शब्दों का प्रयोग देखा जाता है; कुछ पद गानों की रस-गान बनाने के लिये तोड़ कर छोटे और बंगाली धाताओं के सहजबोध बनाने गये हैं। बरहमपुर के गगनारायण विशारद महाशय के संस्करण में बहुत सा छापे की भूलें हैं; अनपेक्षित उगता व्यवहार न करके हमने पण्डित बाबाजी मशहूर की पोथी से पाठान्तरादि दिया है।

नेपाल और मिथिला की प्राचीन पोथियों में पाये जाते हैं (११७)। वाकी १४७ पद केवल बंगाल में पाये गये हैं, अन्यत्र कहीं नहीं। इनमें “चिरचन्दन उरे हार न देला,” “एभर वादर, माह भादर, शून्य मन्दिर मोर,” “तातल सैकल-चारि विन्दुसम” “माधव बहुत भिनति करो तोय” प्रभृति भावघन पद केवल बंगाल में ही संरक्षित किये गये थे। श्री चैतन्य महाप्रभु विद्यापति के पदों का आस्वादन करके परम आनन्द पाते थे, इसलिए बंगाली भक्तों ने चुनचुन कर इन सर्वों की सयत्न रक्षा की है। कीर्त्तनिया गायकों के द्वारा गाने जाने के समय इनमें बहुत परिवर्तन हो गये थे, जो सब शब्द बंगाल में एकदम अप्रचलित थे अथवा जिनका अर्थ समझने में बंगाली श्रोताओं को कष्ट होता था, उन शब्दों और पद-विन्यास के बदले में इन कीर्त्तनियों ने ज़रा भी हिचकिचाहट न की।

पदकल्पतरु का विद्यापति की भणित से युक्त प्रत्येक पद मिथिला के कवि विद्यापति की रचना है ही, यह जोर देकर नहीं कहा जा सकता है। हमारे नगेन्द्र बाबू के समान उत्साही संग्रहकर्त्ता भी शुद्ध बंगाली पदों में से निम्नलिखित पांच पदकल्पतरु के पदों को अपने संग्रह में स्थान न दे सके—

शुन लो राजार भि
तोरे कहिते आसियाछि ।
कानुहेन धन पगने बविलि
ए काज करिला कि ॥
बेलि अवसान काले
कवे गियाछिला जले
ताहारे देखिया इपत हासिया
घरिलि सखीर गले ॥
देखाइया बयान-चान्दे
तारे फेलिलि विपम फान्दे
तुहुँ तुरिते आओलि लखिते नारिलो
ओइ ओइ करि फान्दे ॥
हृदय दरशि थोर
तार मनि करि चोर
विद्यापति कह शुन ल सुन्दरि
कानु जियायवि मोर ॥ पदकल्पतरु २१५ ॥

(११७) इन चौदह पदों की पदकल्पतरु की संख्या और मित्र-मञ्जुमदार संस्करण की संख्या ये हैं :—

८०-२३५, ११२-६७५, १३३-२३५, २०७-२३५, २५४-४६६, ७४०-४८४, ८५५-२५०, १०६१-२६,
१०८१-२०२, १०६५-४६८, १३२६-२३, १६८३-२४६, १८७६-१७७, १२४३-२५४ ।

(२)

आजि केने तोमा एमन देखि ।
 सघने दुलिछे अरुण आंखि ॥
 अंग मोड़ा दिया कहिछ कथा ।
 ना जानि अन्तरे कि भेल बेथा ॥
 सघने गगने गनिछ तारा ।
 देव-अवघात हैयाछे पारा ॥
 यदि वा ना कह लोकेर लाजे ।
 मरमि जनार मरने बाजे ॥
 आंचरे बांचन भलके देखि ।
 प्रेम कलेवर दियाछे साखी ॥
 विद्यापति कहे ए कथा दढ़ ।
 गोपत पिरिति विषम बड़ ॥ पदकत्तरतक २२६ ।

(३)

सजल नयन करि पिया-नथ हेरि हेरि
 तिल एक हये युग चागि ।
 बिहि बड़ दारुण तोहे पुन पेड़न
 दूरहि करल सुरारि ॥
 मजनि कीये करम परकार ।
 कि मोर करम फले पिया नेल देशान्तरे
 निनि निनि मदन-गह्वार ॥
 नारीर दीपमिश्राम पढ़क ताहार पाश
 भेर पिया बार पाछे धिसे ।
 पायी जानि यदि हप्पो पिया पाछे उड़ियाओ
 नय दुग पयो तहु पाछे ॥
 ननि देव रिउ मगद आमां रिउ
 के दूत लम्पणमान ।
 रिउपति कन भैरव पिये
 नुरिनि मीनक शान ॥ पदकत्तरतक २२७ ।

(४)

गगने गरजे घन फुकरे मयूर ।
 एकलि मन्दिरे हाम पिया मधुपुर ॥
 शुन सखि हामारि वेदन ।
 बड़ दुख दिल मोरे दारुण मदन ॥
 हामारि दुख सखि को पातियाओये ।
 मिलल रतन किये पुन विषटाओये ॥
 हरि गेओ मधुपुरि हाम एकाकिनी ।
 भरिया भरिया मरि दिवस रजनी ॥
 निंद नाहि आओये शयन नहि भाय ।
 बरिख अधिक भेल निशि न पोहाय ॥

विद्यापति कह शुन चरनारि ।

सुजनक दुख दिवस दुइ चारि ॥ पदकल्पतरु १७३२ ।

(५)

एमन पियार कथा कि पुछसि रे सखि
 पराण निछिया दिये ।
 गइयेर कुटागाछि शिरे ठेकाइया
 आलाइ बालाइ तार नियो ॥
 हात दिया दिया मुखानि माजिया
 दीप निया निया चाय ॥
 दारिद येमन पाइया रतन
 थुइते ठावि न पाय ॥
 हियार उपरे शोयाइया मोरे
 अवश होइया रय ।
 ताहार पिरिति तोमार एमति

कवि विद्यापति कथ ॥ पदकल्पतरु २५२५ ।

इन सब पदों में विद्यापति का नाम स्पष्टतः रहने पर भी ये सब पद मिथिला के विद्यापति के नहीं हैं । ये सब किसकी रचना है, इसका विचार 'बंगाली विद्यापति' शीर्षक में करूँगा ।

इन सब पदों को छोड़ कर सुविवेचना का काम तो नगेन्द्र बाबू ने किया, किन्तु कई एक पदों के समय अनुरूप विचारबुद्धि का परिचय उन्होंने नहीं दिया है— यथा पदकल्पतरु के मृदंग की बोल के पद्यरूप १५०२ संख्यक पद ने भी उनके संस्करण में ६१० संख्यक पद के रूप में स्थान पाया है ।

(परिचित बाबाजी सहोदय की पोथी का १५४ वाँ पत्र) इन दोनों चरणों को निम्नलिखित पद में अन्तर्भुक्त कर दिया है—

भाटियारि राग रुपकताल में:—

दारुण वसन्त यत दुख देल ।

हरि मुख हेरइते सब दूरे गेल ॥

यतहुँ आछिल मोर हृदयक साध ।

से सब पूरल हरि परसाद ॥

कि कहव रे सखि आनन्द ओर ।

चिरदिने माधव मन्दिरे मोर ॥ध्रु॥

रभस आलिंगने पुलकित भेल ।

अधर कि पाने विरह दूर गेल ॥

भनलु विद्यापति आर नह आदि ।

समुचित ओखदे ना रहे वेयाधि ॥

नगेन्द्र बाबू ने अपने ८१० संख्यक पद में इस पाठ को किंचित परिवर्तन करके ग्रहण किया है । पदकल्पतरु के १६६७ संख्यक पद में उक्त दो चरण छोड़कर इसके और सब चरण हैं । सुविज्ञ राधामोहन ठाकुर महाशय ने पदकल्पतरु के १६६५ संख्यक पद की केवल दो कलियों को ग्रहण किया है । उन्होंने

“समुचित ओखद ना रहे वेयाधि” लिखने के बाद नूतन पद आरम्भ किया है—

तिरोतिया (अर्थात् तिरहुत के) राग रुपक तालाभ्यां

आर दूरदेशे हाम पिया ना पाठाउ

आबर भरिया यदि महानिधि पाउ ।

इन दो चरणों के बाद फिर एक नूतन पद का आरम्भ हुआ है । इससे समझा जाता है कि विद्यापति के पदों में बंगाल में जो मिश्रण हुआ था, ठाकुर महाशय ने यथा सम्भव उसका परिहार किया है । वैष्णवदास और नगेन्द्र बाबू ऐसी विचार-बुद्धि नहीं दिखला सके हैं ।

संकीर्तनामृत

देशबन्धु चित्तरंजन दास ने इस पद-संग्रह पोथी का संग्रह किया था । पोथी का लिपिकाल १६६३ शकाब्द वा १७०१ ई०; संकलन कर्त्ता दीनबन्धु दास । उन्होंने अपना आत्मपरिचय दिया है—

प्रपितामहेर नाम श्री ठाकुर हरि ।

तार पादयद्मधूलि निज शिरे धरि ॥

पितामह ठाकुर नाम श्री नन्द किशोर ।

ताँहार करुणावले हेन इत्सा मोर ॥

पिता श्री बल्लवी कान्त ठाकुरेर दया ।

सेइ बले लिखि आमि भक्ति शक्ति पावा ॥

वे श्रीखंड के नरहरि सरकार ठाकुर के शिष्यशास्त्रामुक्त थे। उन्होंने ४० कवियों के रचित ४६१ पदों का संग्रह किया। उनमें विद्यापति के रचे हुए १० पद हैं। परन्तु ऐसा समझने का यथेष्ट कारण है कि उनके ४६७ और ४६८ संख्यक पद वंगराजी विद्यापति की रचना हैं।

कीर्त्तनानन्द

कीर्त्तनानन्द से नरोन्द्र बाबू ने अनेक पद लिए हैं। उनमें से बहुतों में तो कोई भण्डिता नहीं है, परन्तु इनमें से बहुतों को उन्होंने विद्यापति के पद मान लिए हैं। कीर्त्तनानन्द अर्वाचीन पद-संग्रह है; उसके संग्रहकर्त्ता का नाम-धाम नहीं पता लगता, इसकी कोई किसी प्राचीन पोथी भी नहीं पायी जाती। १२७२ वंगराज में (१८२६ ई०) लिखी पोथी के आवार पर बनवारी लाल गोस्वामी ने इस ग्रंथ को मुशिदाबाद द्वितीय प्रेस से प्रकाशित करवाया। कीर्त्तनानन्द में सब मिला कर कुल ६२६ पद हैं, उनमें विद्यापति की भण्डिता से युक्त पदों की संख्या २८ है।

परिणत बाबाजी महोदय की पोथी

मैंने अपने नाना नित्यधामगत अष्टौतदास परिणत बाबाजी महोदय की स्वहस्त लिखित विद्यापति संग्रह की खण्डित पोथी पाकर उसे बांध कर रखा है। यह अभी तक प्रकाशित न हो पायी है, यों आठ नये पद उसमें पाये गए हैं जिन्हें इस संस्करण में यथा स्थान सन्निविष्ट किया है।

वर्ण और मञ्जागत इतना बेलक्षण्य दृष्टिगत होता है कि उस समुदाय को एक ही कवि की रचना किसी मत से भी मानी नहीं जा सकती है। विद्यापति का नामयुक्त कोई पद परित्याग न करने पर भी संकलनकार का कर्त्तव्य है कि वह सम्भव-असम्भव के संबन्ध में प्रमाणादि और युक्ति प्रयोग के सिद्धान्त से मानने योग्य एक रास्ता खोल दे एवं यह निर्देश करे कि विद्यापति का स्वातंत्र्य किस प्रकार निरूपित हो सकता है। भ्रष्टलक्ष्य संकलनकारों ने नानाविध अवान्तर प्रसंगों की अवतारणा की है। कवि के अनुकरण के प्राचुर्य से संकलनकार कुछ संशय में पड़ सकते हैं। विद्यापति का जितना अनुकरण हुआ था, लगता है कि उतना अनुकरण किसी भी देश में किसी कवि का न हुआ” (भूमिका पृष्ठ ५३)।

नगेन्द्र बाबू ने स्वयं जिस सिद्धान्त की स्थापना की थी, यदि पदावली के संकलन में वे उसका अनुसरण करते तो हमें उनके निर्वाचित २०३ पदों का परित्याग नहीं करना पड़ता। उनके जिन पदों को विद्यापति की रचना मानना हम स्वीकार नहीं कर सकते हैं उनकी एक तालिका इस भूमिका के शेष में निर्घट्टरूप में दी गयी है। विशाल पदावली साहित्य में बहुत से पदों का रचयिता कौन है, यह भी पता नहीं लगता। आठरही शताब्दी तक के समय में जो पद-संग्रह की पोथियां संकलित हुई थीं, उनमें किसी में, कहीं भी, विद्यापति की रचना का इशारा न रहने पर, केवल भाषा, भाव और छन्द का मेल देख कर किसी पद को विद्यापति की अकृत्रिम रचना नहीं माना जा सकता है, क्योंकि नगेन्द्रबाबू ने स्वयं कहा है कि विद्यापति के अनुकरण में बहुत से पद रचे गए थे। ऊपर जिस तालिका की बात कही है उससे पता लगेगा कि उन्होंने ५१ भण्डिताहीन अथवा अज्ञात कवियों के पदों को विद्यापति पर आरोप कर दिया है।

उनकी ‘विद्यापति ठाकुरेर पदावली’ के अनेक पद बहुत से सुविज्ञ पण्डितों के मन में संशय की सृष्टि करते हैं। पदकल्पतरु के सम्पादक सतीशचन्द्र राय महाशय ने १९३१ ई० में लिखा था—
“प्रायः चालिस वर्ष व्यापी संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी और मैथिल साहित्य और भाषातत्त्व के अनुशीलन के फलस्वरूप जो हमें सामान्य ज्ञान हुआ है, उसीसे समझ सकता हूँ कि विद्यापति के पद-विन्यास, पाठ-निर्णय और अर्थ-निर्णय में नगेन्द्र बाबू के संस्करण में भी सौ से अधिक मारामर भूलें रह गयी हैं (पदकल्पतरु की भूमिका, पृ० १६६)। वसन्तकुमार चट्टोपाध्याय १९२७ ई० में Journal of the Department of Letters, Calcutta University, सोलहवें खण्ड में कहते हैं, “All songs bearing the भण्डिताs of शेखर, कविशेखर, रायशेखर, वल्लभ, कविवल्लभ, भूपति, सिद्धभूपति, भूपतिनाथ, कविरंजन, कविकण्ठहार, कण्ठहार, जयदेव, अभिनव जयदेव, दश अवधान, पंचानन, दशविर शेखर, चम्पति, चम्पतिपति, सरल, सरसकवि, सरसवाम, लखिमिनाथ (No. 163), कंस नारायण, रुद्रधर, राजपण्डित and others have been indiscriminately absorbed in Mr. Gupta’s compilation of Vidyapati’s songs (पृ० ५३)।

(क) प्रियर्सन के संगृहीत पद

वर्त्तमान युग में जिस प्रकार बंगाल में सारदाचरण मित्र महाशय ने विद्यापति के पद-संग्रह की पहली चेष्टा की, उसी प्रकार मिथिला में प्रियर्सन साह्य ने सारदा बाबू के ग्रन्थ प्रकाशन के ६ वर्ष बाद १८८१-८२ ई० में An introduction to the Maithili Language of North Bihar, containing a Grammar, christomathy and vocabulary नामक ग्रन्थ में विद्यापति के ८२ पदों को लोगों के मुख से सुन कर संग्रह किया। उन्होंने किसी प्राचीन पोथी से सहायता नहीं पायी। यह अनुमान करके कि उनके द्वारा संगृहीत पदों में से कितने प्राचीन पोथियों में पाये जाते हैं इस भूमिका के शेष में दिया हुआ (ग) निर्वण्ट प्रस्तुत किया है। उससे पता लगेगा कि उनके ८२ पदों में ११ आमतक नेपाल मिथिला अथवा बंगाल के किसी भी पोथी में नहीं पाये जाते हैं। इन ११ पदों में हम ४ को नातिप्रामाणिक मानते हैं, क्योंकि ये पद कई एक परवर्त्ती काल के मैथिल पण्डितों द्वारा संगृहीत "मिथिला गीत-संग्रह" में अन्य कवियों की भण्डिता में पाये जाते हैं। उनका २३ संख्यक पद चन्द्रनाथ की भण्डिता में, २६ संख्यक पद नन्दीपति की भण्डिता में, ४६ संख्यक पद रुद्रनाथ की भण्डिता में, ६६ संख्यक पद धैर्यपति की भण्डिता में पाये जाते हैं। उनका ३७ संख्यक पद रागतरंगिणी (पृ० ८४-७५) और नगेन्द्रबाबू के तालपत्र की पोथी में अमिचकर की भण्डिता में पाया जाता है, किन्तु पदकस्त्रत में (१५२३) विद्यापति की भण्डिता है। अन्य ७७ पदों की अकृत्रिमता के सम्बन्ध में सन्देह करने की सुझाव नहीं नजर आती। इनमें से ४ पद नेपाल पोथी में, ३ रागतरंगिणी में, २ चण्डा-गीतचिन्तामणि में, १ पदात्म्य संग्रह में और १६ नगेन्द्र बाबू के तालपत्र की पोथी में पाये जाते हैं। नगेन्द्र बाबू ने पाये रखे हैं "प्रियर्सन द्वारा संगृहीत ८२ पद और उनके अंगरेजी अनुवाद पुस्तकालय में मुद्रित और प्रकाशित हुए हैं, किन्तु एशियाटिक सिंसी संकलन में ये संकलित नहीं हुए हैं।" उनके संकलन में भी किन्तु प्रियर्सन के ६, १६, १७, १८, २६, ३६, ४६, ४७, ४८, ६३, ६४, ७४ और ७७ संग्रह के पद मुद्रित नहीं हुए हैं। परन्तु इन पदों में सन्देह करने कायदा लागू करने से क्या कुछ भी नहीं है। हमने प्रियर्सन के ८२ पदों को अकृत्रिम और १ पदों को नातिप्रामाणिक रूप में माना है।

हं। इन ७६६ पदों की भण्डिता में विद्यापति की जो सब उपाधियाँ देखी जाती हैं, उन उपाधियों में कोई एक भी जहाँ भण्डिता में पायी जायेगी, वहाँ विद्यापति का नाम न रहने पर भी उसको विद्यापति की रचना पहले अनुमान करके पीछे भाव और भाषा विचारपूर्वक सिद्धान्त करना कर्त्तव्य है। दूसरी ओर, यदि इन ७६६ पदों में से एक में भी कविरंजन, कविशेखर, शेखर, चम्पति, बल्लभ, भूपतिसह, दशअवधान प्रभृति भण्डिता न मिले, तो ऐसी हालत में इन सब भण्डिता से युक्त पदों को विद्यापति की रचना न होने की सम्भावना अधिक है। एक कवि की असंख्य उपाधि या उपनाम होना स्वाभाविक नहीं है। ऐसा कोई भी प्रमाण कहीं नहीं पाया जाता कि विद्यापति ने स्वयं पंचानन, अमियकर, धैर्यपति, जशोधर, रुद्रधर आत्म, विष्णुपुरी, लखिमिनाथ, कंसनारायण, रतन, सिरिधर, पृथिवीचन्द्र इत्यादि अजस्र छद्मनामों से पद रचना की है।

विद्यापति की उपाधि कविकण्ठहार थी। वर्त्तमान संस्करण के ३५६ और ४५६ संख्यक पदों में मिलेगा कि नेपाल पोथी के पदों की भण्डिता में 'विद्यापति कह कवि कण्ठहार' वा 'भनइ विद्यापति कवि कण्ठहार' रामभद्रपुर पोथी से गृहीत २८ और २८२ संख्यक पदों में, तरौणि के तालपत्र की पोथी से संकलित, २०, १४०, ४०७ एवं त्रियर्सन और तालपत्र की पोथी से गृहीत ६४ और ३१२ पदों को मिला कर ६ पदों में अनुरूप भण्डिता है। इसलिए कवि का नाम न रहने पर भी १५, ३०, ४१, ४८, ६३, १५७, २१२, ४०२, ४०४, ४७८, ४८२ और ५३५ इन कई पदों में उक्त प्राचीन पोथी में कविकण्ठहार, सरसकवि कण्ठहार अथवा केवल कण्ठहार भण्डिता रहने से हमने इन्हें विद्यापति की निःसंदिग्ध रचना मान ली है।

वर्त्तमान संस्करण के ६७, ६६, १३५, २१५ और ४१८ संख्यक पदों में कवि ने भण्डिता दी है, 'सरस कवि विद्यापति'; इसीलिए १११, ११२, १२०, और २१० संख्यक पदों में 'सरस कवि भाने' अथवा नेपाल पोथी के २५१ संख्यक पद में केवल 'सरस भान' देखकर इन पदों को विद्यापति की रचना हमने मान ली है।

कवि का नाम स्पष्टरूप से लिखा नहीं है, भण्डिता में केवल 'नवजयदेव' वा 'अभिनव जयदेव' है। ऐसे पाँच पद वर्त्तमान संस्करण में मिलेंगे (६, ७७, ६८, १०७ और ५६४)। विसपी दानपत्र में है—
 "आमोयेमरमाभिः सप्रक्रियाभिनव-जयदेव-महाराज पण्डितठकुर श्रीविद्यापतिभ्याः शासनीकृत्य प्रदत्ताऽतो ग्रामकस्या युयमेतेपां वचनकरीभूकर्षकादि-कर्म-करिष्येथेति लक्ष्मणसेन सम्बत् २६३ श्रावण सुदितीगुरौ।"
 इस वाक्य से पता लगता है कि कवि की उपाधि अभिनव जयदेव थी; किन्तु इस दानपत्र की अकृत्रिमता सब लोगों को स्वीकृत नहीं है। किन्तु वर्त्तमान संस्करण के ६८ संख्यक पद में मिलेगा कि नेपाल पोथी में इस पद के नीचे केवल "भनइ विद्यापतीत्यादि" है एवं नगेन्द्र गुप्त के तालपत्र की पोथी में कवि के नाम का उल्लेख न रह कर

"राजा सिवसिव रुपनारायण
 कवि अभिनव जयदेवे" भण्डिता है।

सुतरां यह जाना जाता है कि प्राचीन काल में भी कवि की उपाधि 'अभिनव जयदेव' थी (११६)। परन्तु "अभिनव जयदेव" उपाधि स्वीकार कर लेने पर भी हमने केवल 'जयदेव' भणितायुक्त नगेन्द्र बाबू की हरगौरी पदावली के ४० संख्यक पद को अकृत्रिम नहीं माना है, क्योंकि विद्यापति सहसा अपने को जयदेव नाम से अभिहित क्यों करते? और यह पद किसी प्राचीन पोथी में भी नहीं पाया जाता है।

मैंने १६४२ ई० के Bihar and Orissa Research Society के Journal के चतुर्थ खण्ड में "Bhanitas in Vidyapati's Padas" प्रबन्ध में दिखलाया है कि नेपाल, रामभद्रपुर और नगेन्द्रबाबू के तरौणि के तालपत्र की पोथी में एवं रागतरंगिणी अथवा ग्रियर्सन के संग्रह में ऐसा एक भी पद नहीं है जहाँ विद्यापति के नाम के साथ "कविशेखर", "शेखर" "नवकविशेखर" "चम्पति" अथवा "कविरंजन" उपाधि मिली है। नेपाल और मिथिला की आकर पोथियों में "कण्ठहार" उपाधि रहने पर भी बंगाल की प्राचीन पदसंग्रह पोथियों में ऐसा एक भी पद नहीं है जहाँ विद्यापति के नाम के साथ "कण्ठहार" मिला हुआ है। इस प्रबन्ध के उपसंहार में मैंने लिखा है—*"In view of these facts, editors of a critical edition of Vidyapati's padas should be extremely cautious in accepting as Vidyapati's composition any pada with the bhanita of Kaviranjan Kavisekhar, Navakavisekhar, Sekhara or Champati. In all the sources discussed above we find that wherever our poet has referred to Sivasinha or any other king or queen of the family of Sivasinha he has mentioned either their name or their Viruda and has never referred to them as simply Bhupatisinha."*

किन्तु वर्तमान संस्करण के लिए पदनिर्वाचन करने के समय मैंने भूपतिसिंह भणितायुक्त एक पद (२७८) और नवकविशेखर भणितायुक्त पदकल्पतरु के (१०६, २३२, ३८६ और १८३२) चार पद यथाक्रम ६२१, ७००, ६५१, और ७२४ संख्यक पदरूप में ग्रहण किया है। इसके लिए कैफियत देने की जरूरत है। भूपतिसिंह की भणिता से युक्त पद रागतरंगिणी में है सही, किन्तु लोचन ने ऐसा कोई मन्तव्य नहीं किया है जिससे समझा जाए कि यह विद्यापति की रचना है। किन्तु पदावली साहित्य के जौहरी राधामोहन ठाकुर ने पदामृत समुद्र के शेष चार चरणों के बदले पाठ माना है—

कान्त कातर कतहु काकुति
करत कामिनि पाय।
प्राण पीड़न राइ मानइ
विद्यापति कवि गाय॥

(११६) हमलोगों के ६८ संख्यक पद के ११ चरण और चारहवें चरण के "तँये रस" तक रामभद्रपुर पोथी के ८३ पृष्ठ में, ३०६ संख्यक पदरूप में हैं; वह सम्पूर्ण नहीं है। तथापि शिवनन्दन ठाकुर ने अपनी "विद्यापति विशुद्ध पदावली" (पृ० २६) और "महाकवि विद्यापति" (२रा खण्ड, पृ० ३८) ग्रन्थों में नगेन्द्रबाबू प्रदत्त भणिता छापी है। इस स्थल पर ठाकुर महाशय ने अपनी आकर पोथी पर निर्भर न करके नगेन्द्रबाबू का श्रवणभाष से अनुसरण किया है।

राधामोहन ठाकुर महाशय के पदसंग्रह की रीति पर जिनका मेरे समान श्रद्धा नहीं है उनसे यह अनुरोध है कि पद को नातिप्रामाणिक समझ कर पढ़ें। नवकविशेखर की भणितायुक्त चार पदों की अकृत्रिमता का कोई objective प्रमाण देने में हम अक्षम हैं, क्योंकि मिथिला अथवा नेपाल की किसी प्राचीन पोथी में कोई पद विद्यापति के नाम के साथ नवकविशेखर उपाधि मिली हुई नहीं है। पदकल्पतरु की किसी भी पोथी में ऐसा कोई भी पाठान्तर नहीं है जिससे जाना जाय कि ये कई पद विद्यापति की रचना है। प्रथमोक्त तीन पदों के सम्बन्ध में शायद अगोचर भाव (unconsciously) से नगेन्द्रबाबू का अन्धा अनुकरण किया है। इन चार पदों की भी नातिप्रामाणिक रूप में गणना करनी चाहिए।

(ग) भणिता विचार

नगेन्द्रनाथ गुप्त महाशय ने भाषा और रचना शैली के सादृश्य पर निर्भर करके पद कल्पतरु, क्षणदागीतचिन्तामणि प्रभृति प्राचीन संकलन ग्रन्थों के अनेक पद विद्यापति पर आरोप कर दिया है। विद्यापति की उपाधि कविशेखर थी, इसका एकमात्र प्रमाण यही है कि लोचन ने रागतरंगिणी में (पृ० ४४) “आनन नोगुञ्ज वचने बोलए हाँसि” इत्यादि पद की भणिता में—

“कविशेखर भन अपरूपरूप देखि
राए नसरद साह भजलि कमलमुखि”

लिखकर नीचे मन्तव्य किया है “इति विद्यापतेः।” पदकल्पतरु का १६७ संख्यक पद उससे प्रायः अभिन्न है, किन्तु उसकी भणिता है :

“भणये विद्यापति सो वर नागर
राई-रूप हेरि गरगर अन्तर ॥”

कविशेखर उपाधि अनेक प्राचीन लेखकों की थी। मैथिली भाषा के आदि लेखक ज्योतिरीश्वर ठाकुर की उपाधि कविशेखर थी; रागतरंगिणी में उद्धृत (पृ: ६७) एक पद के लेखक यशोधर नवकविशेखर; और जिस समय ग्रियर्सन विद्यापति का पद संग्रह कर रहे थे उस समय मिथिला में हर्षनाथ कविशेखर नाम के एक कवि जीवित थे और उनके पद भी ग्रियर्सन ने आधुनिक भाषा के उदाहरण स्वरूप उद्धृत किए हैं। पदकल्पतरु के पदकर्त्ताओं की सूची प्रस्तुत करने के समय सतीशचन्द्र राय महाशय ने कविशेखर के ४२ पद, शेखर के ६८ पद, और रायशेखर के ३५ पदों का उल्लेख किया है। पदकल्पतरु के पदों को अच्छी तरह पढ़ने से समझा जाएगा कि कविशेखर और रायशेखर एक ही व्यक्ति थे। २१८६ संख्यक पद की भणिता में कविशेखर कहते हैं :—

श्रीरघुनन्दन चरण करि सार
कह कविशेखर गति नाहि आर ॥

२३७२ संख्यक पद में शेखर ने कहा है :—

प्राण मोर सनातन रघुनाथ जीवन
धन मोर श्रीरूप गोसावि ।
श्रीरघुनन्दन पति ताहा बिनु नाहि गति
यार गुन अव-भय नाह ॥

२३७३ और २३७४ संख्यक पदों में देखा जाता है कि रायशेखर श्रीखंड रघुनन्दन के शिष्य थे । पूर्वोक्त पद की भणिता “राय शंखर करु आशे” एवं आरम्भ

श्रीवृन्दावन अभिनव-सुमदन
श्रीरघुनन्दन राजे ।
लाख लाख वर विमल मुधाकर
उयल श्रीखंड-समाजे ॥

शेषोक्त पद की भणिता—

पापिया शेखर राय विकाइल रांगा पाय
श्री रघुनन्दन प्राणेश्वर ॥

शेखर, रायशेखर, कविशेखर, इन तीनों नाम के पदों में जब श्रीखंड के रघुनन्दन का गुण कह कर वर्णन किया गया है तो इन तीनों व्यक्तियों को एक कहा जा सकता है । ये रघुनन्दन श्री चैतन्य के पार्श्वद नरहरि सरकार ठाकुर के भाई मुकुन्द के पुत्र थे । इसलिये माना जाता है कि ये कवि षोडश शताब्दी के शेष भाग तथा सप्तदश शताब्दी के प्रथम भाग में जीवित थे । राय शेखर की “दण्डात्मिका पदावली” सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है । शेखर, राय शेखर और कविशेखर के अनेक पद सादा बंगला भाषा में त्रिपदी छन्द में रचित हैं । परन्तु तीन भणिताओं में विद्यापति के अनुकरण में लिखे पद पाये जाते हैं, यथा

२१५८ की भणिता—

कम्बुकण्ठे मणि-हार विराजित
काम-कलंकित-शांभा ।
चरण अलंकृत मंजिर भंकृत
राय शेखर मन लोभा ॥

२१५७ संख्यक पद, जिसे नगेन्द्र बाबू ने २७५ संख्यक पदरूप में विद्यापति की पदावली में ग्रहण किया है, कविशेखर की भणितायुक्त है और उसमें है—

ऐछने आयलि उपनक गेह
पूजा-उपहार तहि राखलि केह ।

उसके शेष दो चरण हैं—

कह कविशेखर शुन सुकुमारि ।

काहेलागि कातर मिलव मुरारि ॥

यह स्वीकार करने पर भी कि उन्होंने यह पदकल्पतरु से लिया है, नगेन्द्रवावू ने शेष चरण को इस प्रकार परिवर्तित करके लिखा है—

घरइज घए रह मिलत मुरारि ॥

श्री राधा का सूर्यपूजा करने जाना श्री चैतन्य के अनुवर्त्ती पदकर्त्ताओं का अनुभव है; विद्यापति के किस पद में इस प्रकार के किसी घटना का इशारा नहीं है। पदकल्पतरु के २५६८ संख्यक पद के शेष चार चरण ये हैं:—

विपद सपद किये लुभइ न पारि ।

कैछने वंचये सो सुकुमारि ॥

बोधि सुवल कहे शुन गुणवन्त ।

शेखर सह घनि मिलव नितान्त ॥

नगेन्द्र वावू अपने २५५ संख्यक पद में इसका मैथिल रूप देने पर भी सुवन्न का लोप नहीं कर सके। विद्यापति के किसी अकृत्रिम पद में श्रीदाम, सुदाम, सुवल, ललिता, विशाखा, जटिला, कुटिला, प्रभृति नाम नहीं हैं। ये नाम साहित्य के क्षेत्र में श्रीरूप गोस्वामी और उनके परवर्त्ती वैष्णव महाजनों द्वारा ही बहुत अंश में प्रचारित हुए थे, यद्यपि पुराणादि में इन नामों में कई एक पाये जाते हैं (१२०)।

(१२०) श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के २२वें अध्याय के ३१वें श्लोक में श्रीकृष्ण के दस सखाओं के नाम पाये जाते हैं:—हे स्तोककृष्ण ! हे अंशो ! श्रीदाम् ! सुवलाञ्जन ! ।

विशाल वृषभौजिस्विन् ! देवप्रस्थ ! वस्थप ! ॥

सनातन गोस्वामी ने टीका में लिखा है—हे स्तोकेति श्रीदामो मुख्यत्वपि स्तोककृष्णस्यादौ सम्बोधनं स्वनामत्वेन मित्रत्वात् सम्मुखे वर्त्तमानत्वाच्च । उनके मतानुसार श्रीदाम ही मुख्य सखा थे। श्रीरूप गोस्वामी भक्ति-रसाश्रुतसमुद्र (पश्चिम, तृतीयलहरी १५) में कहते हैं कि “एषु प्रियवयस्येषु श्रीदामाप्रवरोमतः”; किन्तु इनसे अधिक अन्तरंग और श्रेष्ठ ये हैं—“सुवल, अञ्जन, गन्धर्व, वसन्त और उज्ज्वलादि”। प्रियनर्मसखाओं में सुवल का श्रेष्ठत्व श्रीरूप गोस्वामी ने ही पहले स्थापन किया। सुतरां सुवल के नामयुक्त जितने पद जहाँ पाये जाएंगे, उन सबों को श्रीरूप गोस्वामी के समसामयिक और परवर्त्तियों की रचना मानना होगा। पद्मपुराण के पातालखण्ड के ७१वें अध्याय के २०-२२ श्लोकों में सुवल का नाम नहीं है—वहाँ श्रीदाम, वसुदाम, किंकिणी स्तोककृष्ण और अंशुभद्र के नाम हैं।

सखियों में भी श्रीरूपगोस्वामी ने ही विशाखा और ललिता को प्राधान्य दिया है। पद्मपुराण के पातालखण्ड के ७०वें अध्याय में ललिता, श्यामला, धन्या, हरिप्रिया, विशाखा, शैव्या, पद्मा, चन्द्रावली, चित्ररेखा, चन्द्रा, मदनसुन्दरी, प्रिया, मधुमती, चन्द्ररेखा और हरिप्रिया को प्रधाना कहा गया है। ब्रह्मवैवर्त्त पुराण में (वंगजा, वंगवासी स० पृ० ५२६) ललिता, विशाखादि का नाम नहीं है—वहाँ श्रीराधा की सखियाँ हैं, सुशोला, शशिकला, चन्द्रमुखी माधवी, कदम्बमाला, कुन्ती, यमुना, सत्त्वमंगला, पद्ममुखी, सावित्री, पारिजाता, जाह्नवी, सुधामुखी, शुभा, पद्मा, गौरी, स्वयंप्रभा, कालिका, कमला, दुर्गा, सरस्वती, भारती, अपेक्ष, रति, गंगा, अम्बिका, कृष्णप्रिया, चम्रा और चन्दननन्दिनी ।

नगेन्द्र बाबू ने स्वीकार किया है कि उन्होंने उक्त पद पदकल्पतरु से लिया है किन्तु 'शेखर सह धनि मिलव नितान्त' चरण को बदलकर 'शेखर कह धनि मिलव नितान्त' कर दिया है। नगेन्द्र बाबू जानते थे कि 'सह' को 'कह' नहीं करने से, चाहे जो भी हो, वह विद्यापति का पद नहीं कहा जा सकता था। इस रहस्य की विशद व्याख्या करने की जरूरत है।

श्रीचैतन्य के परवर्ती पदकर्ता लोग केवल काव्यरस की सृष्टि करने के लिए ही पद नहीं लिखते थे। वे पदरचना और पदकीर्तन को साधना का अंगस्वरूप समझते थे। वे कुमारीरूप में अपनी सिद्धदेह की भावना करके सखी की अनुग होकर यह प्रार्थना करते थे कि वे (सखी) उन्हें सेवा के आनुकूल्य करें। वे श्रीराधाकृष्ण की लीला के दर्शक और पोषक थे। वे सखी की कृपा पाने की साधना करते थे। इस साधना की सुन्दरतम अभिव्यक्ति नरोत्तमदास ठाकुर महाशय की 'प्रार्थना' और 'प्रेमभक्ति चन्द्रिका' में देखी जाती है। उनकी एक प्रार्थना उद्धृत की जाती है—

राधाकृष्ण प्राण मोर युगल किशोर ।
जीवने मरणे गति आर नाहि मोर ॥
कालिन्दीर कूले केलि कदम्बेर बन ।
रतन वेदीर उपर वसाव दुजन ॥
श्यामगौरी अंगे दिव चन्दनेर गंध ।
चामर दुलाव कवे हेरिब मुखचन्द ॥
गाँथिया मालतीर माजा दिव दोहार गले ।
अधरे दुलिया दिव कपूर ताम्बुले ॥
ललिता विशाखा आदि यत सखीवृन्द ।
आज्ञाय करिब सेवा चरणारविन्द ॥
श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभुर दासेर अनुदास ।
सेवा अभिलाप करे नरोत्तमदास ॥

इसी सेवा की अभिलाषा से प्रेरित लेकर शेखर कवि राधा के साथ जाना चाहते हैं, एवं "शेखर सह धनि मिलव नितान्त" कहते हैं। उनके अन्यान्य पदों की भणित में भी यह सेवा का भाव सुस्पष्टतः फूट उठा है। पदकल्पतरु के २७०६ संख्यक अभिसार के पद का आरम्भ—

आजर-रुचि-हर रयनि विशाला ।
तछु पर अभिसार करु ब्रजवाला ॥

यह पद उद्धृत करके नगेन्द्र बाबू अपनी भूमिका (पृ० २४) में कहते हैं—“यह रचना विद्यापति के सिवा किसी अन्य की नहीं लगती है।” परन्तु उसकी भणित के प्रति ध्यान देने से वह कभी भी प्राक्-चैतन्ययुग की रचना नहीं कही जा सकती है। भणित में है—

यतनहि निःसरु नगर दुरन्ता
शेखर अभरण भेल वहन्ता ।

श्री राधा अँघेरी रात में अभिसार के लिए बाहर हुई हैं; मिलन की अपरिशीम उत्कंठा में उनके आभरण और लीलाकमल भी भार से मालूम पड़ते हैं; उन्होंने नूपुर, किकिणी, हार प्रभृति सबों का त्याग कर दिया है; किन्तु पदकर्त्ता शेखर वही सब आभरण ढोते हुए साथ साथ चले ।

श्रीचैतन्य-परवर्त्ती पदकर्त्ताओं की इस दृष्टिभंगी के साथ नेपाल और मिथिला में पाये गए विद्यापति के पदों की तुलना की जाए ।

देवसिंह और शिवसिंह के नामांकित पद विद्यापति के प्रथम वयस की रचना हैं । इनमें अधिकांश पद प्राकृत नायक-नायिका को लक्ष्य कर लिखे गये हैं । शिवसिंह के समय में लिखित पदों में जहाँ राधा और माधव का नाम है, वहाँ भी कवि ने उन लोगों को नायक-नायिका के type रूप में दिखलाया है—भक्तिभाव से नहीं देखा है । वर्त्तमान संस्करण का १६४ संख्यक पद विरह का है; नायिका “कतहु न देखिअ मघाइ” कह कर विलाप कर रही है; कवि उसको सान्त्वना देता है—

लखि देविपति पूरिह मनोरथ

आविह सिवसिंह राजा ।

१७४ संख्यक पद में विरहिणी की वारहमासी के उत्तर में आश्वासन देता है कि “रूपनारायण पूरथु आस”, विरहिनी की आशा राजा शिवसिंह पूरी करेंगे । १७५ संख्यक पद सुप्रसिद्ध “जखने आओव हरि रहब चरण धरि”, किन्तु भणिता में कवि कहता है कि तुम्हें चिन्ता क्या है तुम्हारे जीवन के आधार राजा शिवसिंह हैं, वे भगवान के एकादश अवतार हैं । ४१ संख्यक पद में शिवसिंह को हरि-सदृश, ८६ पद में एकादश अवतार और १०३ पद में अभिनव कान्ह और १८५ पद में “केलिकल्पतरु नागर गुरुवर रतन” कहा गया है ।

वर्त्तमान संस्करण के १७७ संख्यक पद में “माधव कठिन हृदय परवासी” कहकर दूती वा सखी विरहिनी की अवस्था नायक के पास वर्णन करती हैं, किन्तु नगेन्द्र बाबू के तालपत्र की पोथी को भणिता के अनुसार कवि आश्वासन दे रहा है कि

“राजा सिवसिंह रूपनारायण

करथु विरह उपचारे” ।

यह पद बहुत सुन्दर है । बंगाल के वैष्णव संकलन कर्त्ता लोग इसको ग्रहण करने का लोभ संवरण नहीं कर सके; किन्तु भला वे कैसे कह सकते थे कि विरह का उपचार शिवसिंह करेंगे ? इसीलिए देखते हैं कि पदकल्पतरु में (१८७६ संख्यक पद में) इसकी भणिता हो गयी है :—

“भणये विद्यापति शिवसिंह नरपति

विरहक इह उपचारि” ।

किन्तु इस परिवर्तित भणिता में यह नहीं कहा गया है कि विरह का उपचार क्या है । २११ पद में अभिसारिका नायिका की बात कहकर अर्जुन राय ‘युवतियों के गति’ स्वरूप हैं, यह कवि याद दिला देता है ।

वर्तमान संस्करण की ४६८ संख्या का पद विपरीत रति का है। नगेन्द्र बाबू के तालपत्र की पोथी और प्रियर्सन के ३३ संख्यक पद के अनुसार उसकी भण्तिता है—

भण्ड विद्यापति रसमय वाणी ।

नागरि रम पिय अभिमत जानी ॥

पदामत समुद्र (पृ० ६२) और पदकल्पतरु (१०६५) है उसे बदल कर वैष्णवोचित भण्तिता दी हुई है—

भण्डु विद्यापति शुन परनारि ।

नहिले रसिक कैछे तोहारि मुरारि ॥

डा० सुशीला कुमार दे ने यह प्रमाणित किया है कि श्री रूप गोस्वामी ने अपनी “पद्यावली” में श्लोक संग्रह करते समय बहुत से प्राचीन श्लोकों को बदल कर वैष्णवीय रूप दिया है। वस्तुतः विद्यापति में बहुत से ऐसे पद पाये जाते हैं जिसमें राधाकृष्ण के नाम का गन्ध तक नहीं है (१२१) और जो राधाकृष्ण के सम्बन्ध में प्रयोज्य नहीं हो सकते (१२२)। ५३० पद में देखा जाता है कि कवि विरहिनी नारी को कह रहा है कि कलियुग की परिणति का रूप ही यही है, जन्मातरीन कर्मफल सबों को भोगना ही पड़ेगा। किसी वैष्णव महाजन ने इस प्रकार की निर्मम बात राधा को नहीं सुनायी है। घड़ूचण्डीदास के श्रीकृष्णकीर्तन में जिस प्रकार श्रीकृष्ण के ईश्वरभाव की अनेक बातें हैं, उनके ऐश्वर्य की बात सुनाकर नायिका को चकाचौंध कर देने की चेष्टाएँ अनेक हैं, वैसा विद्यापति के पदों में कई एक पाये जाते हैं। ३४६, ३४७, ३४८ और ३४९ पद में कवि संगमभीता राधा को यह कह कर उत्साहित करते हैं कि हरि के निकट फिर क्या भय है ?

कपट तेजिकहु भजह जे हरिसजो

अन्तकाल होअ ठाम हे ।

(१२१) उदाहरण स्वरूप वर्तमान संस्करण के २, ३, ४, १४, १५, २०, २१, २२, २३, २४, २६, २८, २९, ३०, ३१, ३२, २८६, २८८, ५५६, ५६१, ५६१ प्रभृति बहुत से पदों में राधाकृष्ण के नाम का गन्ध तक नहीं है।

(१२२) ३५३ संख्यक पद में नायिका आर्षेय कर रही है कि नायक रभस के समय निद्रा में व्याकुल है—

“काम कलारस कत सिखाउवि

पुव पछिम न जान”

८१ संख्यक पद में नायिका कह रही है कि गोरु पहचानना ही गोप का काम, है, नोचिबन्ध खोला, आशा का संचार किया, सभी भी पास नहीं आया। ३५२ संख्यक पद में “मिलल कन्त मोहि गोप गमार” है, किन्तु सतीशचन्द्र राय महाशय ने ठीक ही कहा है—“श्री राधा जानिनी होकर श्रीकृष्ण के प्रति शठ, लज्पट इत्यादि मर्मन्तुद वाक्य प्रयोग करती थी, किन्तु ऐसा कह कर कभी उन्होंने उनकी भस्त्रेता नहीं की कि कृष्ण कामकला में अनभिज्ञ अथवा आसिक थे। श्रीकृष्ण का परम निन्दक भी कभी भी उन्हें यह अपवाद नहीं दे सकता।” ५६० संख्यक पद में मुरारी का जिक्र रहने पर भी नायिका विरह की ज्वाला में सन्देह करती है “अव न धरम सखि बोंचत मोर”।

श्रीकृष्ण का ईश्वरत्व गौड़ीय वैष्णव पदकर्त्ताओं के माधुर्य में डूब गया है। ५७४ संख्यक पद में श्रीराधा अपनी नगण्यता के सम्बन्ध में कहती हैं—

“कतए दमोदर देव वनमालि ।

कतए कहमै धनि गोपगोआरि ॥

विद्यापति ने नायिका को उपदेश दिया है, आश्वास, सान्त्वना और उत्साह दिया है, किन्तु कभी भी किसी पद में अपनी लीला संगिनीरूप में नायिका के साथ एकात्मता की स्थापना नहीं की है (१२३)। श्रीरूप गोस्वामी द्वारा प्रवर्तित भजनरीति प्रचारित होने के पहले इस प्रकार करना सम्भव भी नहीं था।

नगेन्द्रबाबू ने शेखर, रायशेखर, कविशेखर प्रभृति भणितायुक्त पदों में ४२ पद विद्यापति पर आरोप किये हैं। अधिकांश स्थलों पर उन्होंने शेखर और रायशेखर नाम बदल कर कविशेखर कर दिया है एवं जहाँ शेखर सखी का अनुग होकर सेवा करना चाहते हैं, उन्हें परिवर्तित कर दिये हैं (१२४)।

(१२३) ८१ संख्यक पद “भन विद्यापति सुन तअँ नारि, पहुक दूषण दिअ विचारि” में कवि श्रीराधा के पक्ष में नहीं, श्रीकृष्ण के पक्ष में है। २८७ पद में कवि अचरय राधा का अभियोग सत्य मान कर कहता है—“पहु अवलेप दोस विचारि”। ३०६ पद में नायिका को दिवा-अभिसार में जाने से मना करता है। ३२१ पद में नायिका को यह कह कर उत्साह दे रहा है कि अभिसार में जाने से दूसरे का उपकार होगा, “भल जन करथि परक उपकार ॥” मानिनी राधा को कवि कहता है—“हरिसजो कोप न करए सआनी” ; हरि भगवान हैं, इसलिए उनके प्रति कोप करना उचित नहीं है। वैष्णवोप भाव की दृष्टि से विद्यापति की सबसे निष्ठुर भणिता पायी जाती है ५५६ संख्यक पद में, जहाँ सखी के श्रीराधा की विरहावस्था का वर्णन करने के बाद कवि कहता है कि जिसको प्रवासी कान्त स्मरण नहीं करता उसका रूप ही क्या अथवा गुण ही क्या ?

कन्त दिगन्तर जाहि न सुमर

कीतसु रूप कि गुने ॥

विरह के पदों में अधिकांश स्थान पर विद्यापति “धैरज धैरहु मिलत मुरारि” अथवा “कुदिवस रहए दिवस दुइ चारि” कह कर सान्त्वना देता है। और श्रीखंड के रघुनन्दन के शिष्य कविशेखर कहते हैं—

“धैरज धर हाम आनव याइ (३२७ संख्यक पद, पदकल्पतरु न० गु० ३०२)

कविशेखर के सान्त्वना देने की रीति पदकल्पतरु के २५८३ पद में देखी जाती है, किन्तु नगेन्द्र बाबू ने इस पद को विद्यापति पर आरोप नहीं किया :—

पराधीन हैया प्रेम कैलुँ पर सने ।

जानिया शुनिया भाँप दियाछि आगुने ॥

ए कविशेखर कय ना करिह डर ।

गोपने भुंजिवे सुख ना जानिवे पर ॥

(१२४) इस पादटीका में कई उदाहरण दे रहा हूँ :—

पदकल्पतरु की संख्या और भणिता

नगेन्द्रगुप्त की संख्या और भणिता (प्रत्येक पद के नीचे नगेन्द्रबाबू ने लिखा है पदकल्पतरु, किन्तु लापरवाही से पाठ और नाम बदल दिया है)।

२५१४ कामिनि काहिनि देवि सम्बाद ।

१८७ कामिनि कहिनी कह सम्बाद

कह कविशेखर नह परमाद ॥

कह कविशेखर नह परमाद ॥

(घ) विद्यापति के पदमें श्याम नाम

विद्यापति के पदों की आकर पोथियों का सूक्ष्मातिसूक्ष्म रूप से विश्लेषण करने पर देखा जाता है कि कवि ने कहीं भी श्याम नाम का व्यवहार नहीं किया है। किस आकर ग्रन्थ में कृष्ण का कौन नाम कितनी बार और किस पद में आया है इसका विशद विवरण ज्ञानपिपासु पाठक "च" निर्घण्ट में

२५१३ पद के आरम्भ में है :—

भगवति देवति समय से जानि
राहक मन्दिर करल पयानि ॥

इसी प्रसंग में 'देवि-सम्वाद' प्रयुक्त हुआ है।

२५२२ कहये शेखर कि कर लाजे।

कहना कहनि सखि मारु ॥

२५१५ रायशेखर अनुमाने।

राहक अमिया सनाने ॥

२७०८ शेखर पन्थपर मीलल याहि।

आनल नागर भेटल राहि ॥

२७०५ शेखर कहतहि पन्थ विथार।

अभिसर सुन्दरि भय नाहि आर ॥

२७५१ अरुण उदय भेल जटिला शब्द पाइल।

कविशेखर गुण गान ॥

२७५६ रायशेखर जाने इहरस-रंग।

परवश प्रेम सतत नह भंग ॥

२५६७ कह कविशेखर शुन सुकुमारि।

काहे लागि कातर मिलल मुरारि ॥

६८४ तुरिते चाल अथ किये विचारह

जिवन मसु आगुसार।

रायशेखर बचने अभिसर

किये से विधिनि विचार ॥

६८५ मन माहा साखि देयत पुनवार।

कह शेखर धनि कर अभिसार ॥

५०३ शेखर कहये प्रिययन कर यार।

सहजह नायरि भाव गभीर ॥

२४० कह शेखर चर भीखलेह तब

सोइ देयासिनि गेल।

१५२३ परिरम्भन बेरि मुदलु आँखि

ताहे ये भै गेल शेखर साखि ॥

परिरम्भण के समय में भी सखीरूप में कवि साधी है, यह बात विद्यापति के पद में होना असम्भव है।

नगेन्द्र बाबू ने "देवि-सम्वाद" को "कह सम्वाद" कर दिया है, न तो स्वतंत्र पद नहीं होता, और पूर्व पद की भाषा इतनी अधिक ख़ाँटी बंगला है कि उसको मैथिली में रूपान्तरित करके ग्रहण नहीं किया जा सकता।

१८६ कह कविशेखर कि कर लाजे।

कह न कहनि सखिनि समाजे ॥

१६३ कविशेखर अनुमाने।

राहिक अमिय सनाने ॥

२३६ शेखर पन्थपर मिलल याहि।

आनल नागर भेटल राहि ॥

२४६ कविशेखर कह पन्थ विथार।

अभिसर सुन्दरि भय नाहि आर ॥

२६३ अरुण उदय भेल जटिला शब्द पाओल

कविशेखर इह भान।

२६४ कविशेखर जान इह रस रंग।

परवश प्रेम सतत नह भंग ॥

२७५ कह कविशेखर शुन सुकुमारि।

धरज धर रह मिलल मुरारि ॥

२६० तुरिते भेल अथ किये विचारह

जीवन मसु आगुसार।

कविशेखर बचने अभिसर

किये से विधिनि विथार ॥

२६२ मन मलु साखि देत पुनवार।

कह कविशेखर कर अभिसार ॥

४०४ कह कविशेखर मन कर यार।

सहजह नायरि भाव गभीर ॥

२३३ कह कविशेखर भीखलेह तब

सोइ देयासिनि गेल ॥

२५२ परिरम्भन बेरि मुदल आँखि।

ताहे भै गेल कविशेखर साखि ॥

पावेंगे ; नीचे उसका संचित्त सार दिया जाता है । कान्ह नाम कान्हाइ, कान्हा, कानु और कानाइ के रूप में पाया गया है ।

कृष्ण का नाम	पोथी नेपाल	राममन्थपुर पोथी	रागतलिखी	न० ७७० तालपत्र	प्रियसिन	बंगाल के प्राचीन संकलन ग्रन्थों में मेथिल विद्यापति के पदों में	सब मिला कर संख्या
माधव	४१	१७	७	३७	२३	५०	१७५ बार
कान्ह	३६	१०	१	४३	६	३५	१३७ बार
हरि	३३	८	४	२५	११	२५	१०६ बार
मुरारि	६	३	३	१३	६	११	४५ बार
गोविन्द	२	×	×	×	×	×	२ बार
दामोदर वनमालि	१	×	१	१	×	२	५ बार
मधुसूदन वा मधुरिपु	२	×	१	२	×	×	५ बार
गोप	५	×	×	१	×	×	६ बार
नंद के नन्दन	१	×	×	×	×	×	१ बार
कृष्ण	×	१	×	×	×	×	१ बार
काला	×	×	१	×	×	×	१ बार
मोहन	×	×	×	×	१	×	१ बार
राधारमण	×	×	×	×	×	१	१ बार
सब मिला कर स्वतंत्र पदों में	१३३	३८	१६	६१ ३१ पदों में कृष्ण का एक से अधिक नाम है	४२ ८ पदों में कृष्ण का एक से अधिक नाम है	१०५ १६ पदों में कृष्ण का एकाधिक नाम है	४८५ बार ४२८ पदों में
पोथी में कुल पद संख्या	२८७	६३	५१	२०५	८२	१७०	८८८

विभिन्न आकर पोथियों से लिये गये ८८८ पदों की पर्यालोचना करके देखने से मालूम होता है कि उनमें कहीं भी श्याम नाम विशेष्यरूप से व्यवहृत नहीं हुआ है। कई स्थलों में एक ही पद नेपाल पोथी, रामभद्रपुर पोथी, रागतर्गिणी, प्रियर्सन के संग्रह, पदामृतसमुद्र, क्षणादागीतचिन्तामणि, पदकल्प तरु, संकीर्तनामृत प्रभृति कई एक आकर ग्रन्थों में पाये जाने के कारण स्वतन्त्र अकृत्रिम पदों की संख्या ८८८ की जगह ७६६ होगी। इन सब पदों में नेपाल पोथी २४१ संख्यक पद में, जो प्रियर्सन का ७७ वाँ और वर्तमान संस्करण का ४७७ वाँ पद है, हरि तुम्हारा कुटिल मन्द कटाक्ष देखकर लगता है कि तुम्हारा शरीर भीतर से भी श्याम है—“भितरहु श्याम शरीरे” वा “भितरहु श्याम शरीरे”। नगेन्द्र बाबू के तालपत्र की पोथी से लिए हुए वर्तमान संस्करण के २२७ वें पद में भी श्याम शब्द विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है—“नहि सरलासय सामरंग”।

जयदेव ने भी गीतगोविन्द में कहीं भी श्यामशब्द विशेष्य के रूप में व्यवहृत नहीं किया है। उन्होंने ३-१४ व गीत में केशव के विशेषणरूप में ‘श्यामात्मा कुटिलः’, ११-११ वें गीत में “मूर्द्धि श्यामसरोजदाम,” साथ ही पर नीलोपल की माला, एवं ११।२६ वें गीत में “श्यामलमृदुलकलेवर” शब्द व्यवहार किया है। बड़ू चन्डीदास के श्रीकृष्ण कीर्तन के प्रथम संस्करण के २३३ पृष्ठ में “सामल कोमल देह तेमार” और ३६२ पृष्ठ में “सामल मेघ” है, किन्तु कहीं भी कृष्ण के नामरूप में श्याम शब्द का व्यवहार नहीं है। श्रीमद्भागवत के १०-२२-१५ वें श्लोक में श्यामसुन्दर (पाठान्तर से श्यामसुन्दर) में “दास्यः करवाय तवोदितम्” है। विश्वनाथ चक्रवर्ती और बलदेव विद्याभूषण ने उनका पाठ “श्याम” इस किर्यारूप में ग्रहण कर सुविवेचना का परिचय दिया है; और सनातन गोस्वामी ने अपनी टीका में व्याख्या की है—“श्यामाश्चासौ सुन्दरश्चेति यद्वा श्यामेपु सुन्दरतस्य।

नगेन्द्र बाबू के ४६२ संख्यक पद में देखा जाता है—

हरि वड़ गरवी गोपमाफे वसइ
ऐ से करव जैसे वेरिन हसइ ॥२॥
परिचय करव समय भाल चाह।
आजु बुझव सखि तुय चतुराइ ॥४॥
पहिलहि वैसव श्याम कए वाम।
संकेत जनाओव मझ परणाम ॥६॥
पुछइते कुशल उलटायव पानि।
वचन न बान्धव शुनइ सयानि ॥८॥ प्रभृति

(वर्तमान संस्करण का ६१८वाँ पद द्रष्टव्य है)

यह उन्होंने नहीं लिखा है कि यह पद उन्होंने कहाँ पाया। पदकल्पतरु का ४३७ वाँ पद भी यही है, केवल श्याम नामयुक्त पंचम और षष्ठ चरण उसमें नहीं हैं; यथा—

हरि बड़ गरवि गोप माफे बसइ ।
ऐछे कहवि थैछे वैरिना हसइ ॥
परिचय करवि समय भाल याइ ।
आजु बुझव हाम तुया चतुराइ ॥
पुछइते कुशल उलटायवि पाणि ।
बचन न बान्धवि शुनह सेयानि ॥

सतीशचन्द्र राय महाशय ने बहुत पोथियों को देख कर पाठान्तर के साथ पदकल्पतरु का सम्पादन किया है, किन्तु किसी पोथी में नगेन्द्र बाबू धृत पंचम और षष्ठ चरण नहीं पाया। सुनरां ये दो चरण किसी परवर्त्ती कीर्त्तनिया द्वारा पद के आकर रूप में व्यवहृत हुए थे और भूल से पद के अंशरूप में जुट गये। इस विचार से यह सिद्धान्त किया जा रहा है कि किसी पद में श्याम नाम रहने पर, यद्यपि उसकी भणिता में विद्यापति का नाम रहे भी तो उसे मैथिल कवि विद्यापति की रचना नहीं माना जायगा।

नगेन्द्र बाबू ने साहित्य परिषद संस्करण के ४०, ३७२, ३८३, ६७५, और ८२१ संख्यक पदों को यथाक्रम से पदकल्पतरु के ७२१, ५२८, २०३८, १६५२ और ११०७ संख्यक पदों से लिया है। इन पाँचों पदों में श्यामनाम है एवं भणिता में विद्यापति का नाम है। पदकल्पतरु के समान प्रामाणिक संकलन का प्रमाण रहते हुए भी, हम क्यों इन पदों को मैथिल विद्यापति की रचना नहीं कह सकते हैं, वह इन पदों की भाषा देखते ही पाठकगण समझ जायेंगे। निम्नलिखित उद्धरण पदकल्पतरु से हैं, क्योंकि नगेन्द्र बाबू ने पदों को मैथिली भाषा में रूपान्तरित करने की यथासाध्य चेष्टा करते हुए उनके नीचे पदकल्पतरु अथवा किसी अन्य आकर का नाम नहीं दिया है। पदकल्पतरु के—

७२१ वें पद का प्रारम्भ :—

नाहि उठल तीरे राइ कमल मुखि
समुखे हेरल वर कान ।
गुरुजने संगे लाजे धनि नत-मुखि
कैछन हेरब बयान ॥

उसका २७८ पद यों है :—

अवनत-बयनि धरणि नखे-लेखि ।
ये कहै श्यामनाम ताहे ना पेखि ॥

अरुण वसन परि वगलित केश ।
 अभरण तेजल भाँपल वेश ॥
 निरस अरुण कमल-बर-बयणी ।
 नयत-लोरे बहि यायत धरणी ॥
 ऐछन समये आओल बनदेवी ।
 कहये चलह धनि भानुक सेवि ॥
 अवनत बयने उतर नाहि देल ।
 विद्यापति कहे सो चलि गेल ॥

विद्यापति के ७६६ अकृत्रिम पदों में कहीं भी बनदेवी का नाम अथवा सूर्यपूजा का इशारा नहीं है ।
 पदकल्पतरु के २०३८ संख्यक पद में है—

सुन्दरि तेजह दारुण मान ।
 साधये चरणे रसिकवर कान ॥
 भाग्ये मिलये इह श्याम रसवन्त
 भाग्ये मिलये इह समय बसन्त ॥

“पाये धरिया साधा” एकदम खाँटी बंगला idiom है, यह मैथिल कवि का लिखा हो ही नहीं सकता ।

१६५२ संख्यक पद की भाषा भी इस तरह है :—

सुखमय सागर मरुभूमि भेल ।
 जलद नेहारि चातक मरि गेल ॥
 आन कयल हिये विहि कैले आन ।
 अब नाहि निकपये कठिन पराण ॥
 ए सखि बहुत कयल हिय माह ।
 दरशन न भेल सुपुरुष नाह ॥
 श्रवणहि श्याम-नाम करु गान ।
 शुनइते निकसउ कठिन पराण ॥

पदकल्पतरु के ११०७ संख्यक पद की भाषा—

दोंहार दुलह दुहुँ दरशन भेल ।
 विरह जानत दुख सब दुरे गेल ॥

करे घरि वैसायल बिचित्र आसने ।
 रमये रतन-श्याम रमणि-रतने ॥
 बहुविध बिलसये बहुविध रंग ।
 कमले मधुप येन पाओल संग ॥
 नयाने नयान दुहौं बयाने बयान ।
 दुहुँ गुणे दुहुँ गुण दुहुँ जने गान ॥
 भणये विद्यापति नागर भोर ।
 त्रिभुवन-विजयी नागरि ठोर ॥

उद्धृत पदों की भाषा का विचार करते समय पाठक सतीशचन्द्र राय महाशय का निम्नलिखित मन्तव्य याद रखेंगे : “विद्यापति की पदावली की भाषा उनके द्वारा बनायी नहीं गयी थी, वह मिथिला की तत्कालीन प्रचलित भाषा है ; उसमें संस्कृत के तत्सम शब्दों से अधिक तद्भव मैथिली शब्द और मिथिला के रीति सिद्ध प्रयोग (idiom) बहुत अधिक देखे जाते हैं। बंगला की तथा-कथित ‘ब्रजबोली’ पदावली में किसी भी प्रदेश की, किसी भी समय की प्रचलित भाषा नहीं है। विद्यापति की मैथिल रचना के अनुकरण में कुछ मैथिली, कुछ हिन्दी और कुछ बंगला शब्द के मिश्रण से बंगाली पद कर्त्ताओं के द्वारा सृष्ट किताबी भाषा है। इसमें ‘तद्भव’ शब्दों की अपेक्षा “तत्सम” संस्कृत शब्दों का प्राचुर्य है और रचना में बंग-भाषा सुलभ संस्कृत प्रवणता ही अधिक लक्षित होती है ; यदि यह कहा जाये कि उसमें मैथिल रीति सिद्ध प्रयोग है ही नहीं तो अत्युक्ति नहीं होगी। इस तथा-कथित ब्रजबोली में यद्यपि व्याकरण और छन्द के विषय में प्रायः सर्वत्र ही विद्यापति की मैथिल भाषा ही अनुसृत हुई, तथापि बंगला पद-कर्त्ताओं के मैथिल भाषा के अनभ्यास और अनभिज्ञता के कारण व्याकरण और छन्द का व्यतिक्रम उनकी रचनाओं में कम नहीं है।”

(ङ) चम्पति, बल्लभ और भूपति भणिता की कविता

नगेन्द्र बाबू ने चम्पति की भणिता युक्त पाँच पदों को विद्यापति का समझ कर ग्रहण किया है (उनके संस्करण का ३७४, ३६४, ४०१, ४२० और ५७३), क्योंकि उन्होंने समझा था कि विद्यापति की उपाधि चम्पति भी थी। किन्तु पदकल्पतरु में उक्त कवि के जो दस पद संकलित हुए हैं; उनमें एक (२०२५ संख्यक पद) की भणिता—

“चरणप्रिय जन राय चम्पति
 रचइ भाविनि साथ” है।

इन चम्पति राय का परिचय देते हुए राधाभोहन ठाकुर ने अपने पदामृतसमुद्र की स्वकृत टीका में लिखा है—“श्री गौरचन्द्र भक्तः श्री प्रतापरुद्र महाराजस्य महापात्र—चम्पति राय नामा महाभागवत

आसीत्। स एव गीतकर्ता।” पदकल्पतरु के २६८ संख्यक पद के—जिसे नगेन्द्र बाबू ने अपनी ३७४ संख्या के रूप में प्रकाशित किया है—शेष छ चरण इस प्रकार हैं :—

माणिक तेजि काचे अभिलाप ।

सुधा-सिन्धु तेजि खारे पियास ॥

क्षीर सिन्धु तेजि कूपे विलास ।

छिये छिये तोहारि रभसमय भाष ॥

विद्यापति कवि चम्पति भाण ।

राइ ना हेरव तोहारि वयान ॥

इसके भाव और भाषा के साथ मिथिला के कवि विद्यापति की रचना का कोई-विशेष सादृश्य नहीं देखा जाता है। नेपाल अथवा मिथिला के किसी पद में जब विद्यापति की चम्पति उपाधि नहीं पायी जाती है एवं चम्पति नामक एक स्वतंत्र कवि की बात राधामोहन ठाकुर ने कही है, तब इस कवि की रचना का आरोप विद्यापति पर करने से मैथिल कोकिल के गौरव का हास छोड़ कर वृद्धि नहीं होगी। प्रसंग में कहा जा सकता है कि श्रीखंड के कविरञ्जन वैद्य के समान चम्पति भी विद्यापति की उपाधि धारण कर गौरव का अनुभव करते थे।

पहले ही कह चुका हूँ कि वल्लभ अथवा हरिवल्लभ विश्वनाथ चक्रवर्ती का उपनाम था। ऐसा कोई प्रमाण नहीं है कि विद्यापति की अन्यतम उपाधि वल्लभ थी। सुतरां वल्लभ भणिता की कोई कविता विद्यापति की रचना नहीं हो सकती।

भूपति भणिता के ७ (न० गु० ३७५, ३८०, ४१६, ५३६, ७५८, ७६१ और ८१५) और भूपति सिंह भणिता के २ (न० गु० ३७८ और ५६१) पदों को नगेन्द्र बाबू ने पद कल्पतरु की पद संख्या ४७८, ५३६, ४७६, ४८३, १८७८, १७२६, १६८३, ४७७ एवं १०८० से ग्रहण करके विद्यापति पर आरोप किया है। पदकल्पतरु में सिंह भूपति नामयुक्त ६, भूपति नामयुक्त ४ और भूपतिनाथ नामयुक्त २ पद पाये जाते हैं। नगेन्द्र बाबू के ५३६ और ५६१ वे पदों में श्याम नाम, ३७८ पद में घृन्दा नाम एवं ४१६ पद में ललिता का नाम है। सब पदों में ही “चम्पति पति अब राइ मानाइते, आप सिधारह कान”, “भूपति कि कहव तोय, तोहे से पुरुख-वध होय”, “हाहा, सो धनि हामे ना हेरव, सिंहभूपति रस गाय” प्रभृति सखी भाव की घातें कही गयी हैं, जो विद्यापति में कहीं भी नहीं पायी जाती।

(च) बंगाली विद्यापति—कविरंजन वैद्य

पदकल्पतरु में कई एक खाँटी बंगला पद विद्यापति की भणिता में पाये जाते हैं। मैथिली भाषा कितनी भी परिवर्तित क्यों न हो, कभी भी “शुनलो राजार मि, तोरे कहिते आसियाछि” “आजि केने तोमा एमन देखि” प्रभृति पद किसी प्रकार भी मिथिला के विद्यापति की रचना नहीं हो सकते। १८८६ ई० में प्रियर्सन साहेब ने अपने Modern Literary History of Hindustan ग्रन्थ में

लिखा है—Numbers of imitators sprang up, many of whom wrote in Bidyapati's name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, especially as the former have been altered in the course of ages to suit the Bengali idiom and meter (page 10). इस उक्ति के बाद ६२ वर्ष बीत चुके और पदावली साहित्य के सम्बन्ध में अनेक गवेषणाएँ हुई हैं। इन गवेषणाओं के फलस्वरूप देखा जाता है कि प्रतापरुद्र के अमान्य चम्पति की उपाधि विद्यापति थी, ऐसी किम्बदन्ती वृन्दावन के वैष्णवों में है (सतीशचन्द्र राय पदकल्पतरु भूमिका, पृ० ११२) ; और श्रीखंड के रघुनन्दन ठाकुर के शिष्य कविरंजन वैद्य को छोटे विद्यापति कहा जाता था। (श्रीयुक्त हरेकृष्ण मुखोपाध्याय का प्रबन्ध, भारतवर्ष मासिक पत्र में, भाद्र १३३६ बंगाल, और साहित्य-परिपत् पत्रिका १३३८ बंगाल, तृतीय संख्या, सैतीसवाँ भाग, पृ० ४३)। १६७३ ई० में लिखित गोपालदास के “रसकल्प बल्ली” में ग्रन्थकार के आत्म परिचय वर्णन में है कि उनके पूर्व पुरुषों में—“जसराम खान् दामोदर महाकवि। कविरंजन आदि सवे राजसेवी” (साहित्य परिपत् पत्रिका १३३८, पृ० १४६)। श्रीयुक्त हरेकृष्ण बाबू ने राम गोपाल दास कृत “रघुनन्दन-शाखा-निर्णय” ग्रन्थ में निम्नलिखित उक्ति पायी है—

कविरंजन वैद्य आछिल खंडवासी
याहार कविता गीत त्रिभुवन भासि ॥
तार हय श्रीरघुनन्दन भक्ति बड़।
प्रभुर वर्णना पद करिलेन दड़ ॥

पद यथा—

“श्यामगौर रण एकदेह” इत्यादि
“गीतेपु विद्यापतिवर विलासः
श्लोकेयु साक्षात् कवि कालिदासः।
रूपेसु निर्भर्त्सित-पंचवाणः
श्रीरंजनः सर्व-कला-निधानः ॥
“छोट विद्यापति बलि याहार खेयाति
याहार कविता गाने घुचये-दुर्गति ॥

यदि इस उक्ति को प्रामाणिक कहा जाये तो यह मानना पड़ेगा कि कविरंजन उपाधि नहीं, नाम था; जिस प्रकार चित्तरंजन दास महाशय को ‘देशबन्धु’ कहते थे, किन्तु उनके सम सामयिक देशबन्धु गुप्त नाम के एक प्रसिद्ध व्यक्ति भी हैं। विद्यापति की भणितायुक्त जो बंगला पद पाये जाते हैं उनका कविरंजन की रचना होना सम्भव माना जा सकता है। इन पदों में आदि रस का आधिक्य देखा जाता है। गौरांग-नागर-वादी श्रीखंड के सम्प्रदाय के सब कवियों की रचना में यह वैशिष्ट्य पाया जाता

है। पदों में कवित्व सनोरम, विद्यापति का प्रभाव भी प्रचुर, इसीलिए लोगों ने शायद उन्हें विद्यापति की उपाधि दी थी।

मैथिल विद्यापति ने जिस प्रकार किसी किसी जगह अपने नाम का उल्लेख न कर केवल 'कवि-कण्ठहार' 'कण्ठहार' 'सरस कवि' या 'सरस भणै' कहा है, उसी प्रकार कविरंजन वैद्य ने भी अनेक जगहों में अपना नाम नहीं लिख कर केवल 'विद्यापति' उपाधि लिख कर पद रचना की है और बहुत सी जगहों में अपने प्रकृत नाम कवि रंजन की भणिता में भी पद रचना की है। इस प्रकार के ७ पद कल्पतरु में संकलित हुए हैं। उनमें से दो को नगेन्द्र बाबू ने २०३ और १८६ संख्यक पदरूप में विद्यापति की पदावली में चलाया है। २०३ संख्यक पद पदकल्पतरु का २५६ संख्यक पद है और इस प्रकार है—

यव निविबन्ध खसायल कान ।

आपन दिव तवे यदि किछु जान ॥

नगेन्द्र बाबू यह कह कर भी कि उन्होंने पदकल्पतरु से लिया है, पाठ बदल दिया है :—

आपन सपथ हम किछु यदि जान ॥

“दिव्य देना” स्पष्ट बंगला idiom है, सुतरां किसी प्राचीन पोथी में न पाने पर भी उन्होंने इसे ‘सपथ हम’ इत्यादि रूप में परिवर्तित कर दिया है। उनका “उदसल कुन्तल भारा, मुरति शिंगार लखिमि अवतारा” इत्यादि १८६ संख्यक पद पदामृतसमुद्र और पदकल्पतरु में है ; किन्तु ‘मदन’ को कवि रंजन ने मयना कहा है और ‘पालटल’ शब्द का व्यवहार किया है, इसलिए उन्होंने बीच के निम्नलिखित चार चरण छोड़ दिए हैं—

कुचकुम्भ पालटल वयना ।

रस-अमिया जनु टारल मयना ॥

प्रियतम कर तहिँ देवा ।

सरसिज मादे जनु रहल चकेवा ॥

कविरंजन रचित पदकल्पतरु के १७६० संख्यक पद में है—

आरे सखि कले हाम सो ब्रजे यायव ।

कवे पिता नन्द यशोदा मायेर स्थाने

क्षीरसर माखन खायव ॥

कवे प्रिय धवली सार्थोली सुरभि लेह

सखा सजे दोहि दोहायव ।

कवे प्रिये श्रीदाम सुवल सखा मेति

कानने घेनु चरायव ॥

मैथिल रूप देना सम्भव न समझ कर नगेन्द्र बाबू ने इसे विद्यापति की पदावली में स्थान नहीं दिया है।

ये कविरंजन तन्त्रोक्त त्रिपुरासुन्दरी की पूजा करते थे। इसीलिए उनके अनेक पदों की भूमिका में देखा जाता है :—

त्रिपुरा-चरण कमल मधु पान ।

सरस संगीत कविरंजन मान ॥

(पदकल्पतरु के २१८६ पद का पाठान्तर)

डा० सुकुमार सेन ने साहित्य-परिषद्-पत्रिका के १३४० बंगाल के २३ पृष्ठ में “कृष्णपदामृतसिन्धु” (पृ० १५०) से इनका उद्धार किया है—

कहे कविरंजन त्रिपुराचरणे मन

अवधान कर तुहुँ कान ।

सहचरी कहे कथां त्वरिते पाठाह तथा

तवे से हरवे समाधान ॥

८

विद्यापति के समसामयिक मिथिला के कविवृन्द

इतिहास से पता लगता है कि भर्जिल, दान्ते, पेत्रार्क, शेक्सपीयर, मिल्टन, तुलसीदास रवीन्द्रनाथ प्रभृति महाकवि अपने देश में उस युग के एकमात्र कवि नहीं थे। उनके लिए अनेक कवि पहले से क्षेत्र प्रस्तुत कर गये थे एवं बहुत से चन्द्रमा के चारों तरफ रहनेवाले तारों के समान शोभा पाते थे। अभी तक मिथिला के काव्यगंगन में अकेले नर्त्तक के समान विद्यापति की गणना की गयी है, किन्तु रागतर्गिणी, नेपाल पोथी और रामभद्रपुर पोथी की सावधानता से पर्यालोचना करने से मालूम होगा कि उनके समसामयिक अमृतकर वा अमियकर, जीवनाथ, भीष्म, धीरेश्वर भानु, कंसनारायण, गोविन्ददास, श्रीधर कवि के पुत्र हरिपति और पुत्रवधू चन्द्रकला भी प्रथम श्रेणी के कवि थे। इनके पद और परिचय संग्रह कर मैंने Patna University Journal की January, 1948 संख्या में ‘Maithili Poets in the Age of Vidyapati’ प्रकाशित किया है। जान-पिपासु पाठक इस प्रबन्ध में देख सकते हैं और वर्तमान संस्करण के ग, घ, ङ और च परिशिष्ट में इन सब कवियों के पद पाठ कर विद्यापति की रचना के साथ उनकी तुलनामूलक समालोचना कर सकते हैं।

अमियकर के पाँच पद पाये गये हैं। उनमें से एक में शिवसिंह और एक में भैरव सिंह का नाम है। सुतरां ये कवि विद्यापति के एकदम समसामयिक थे। जीवनाथ की केवल एक कविता रागतर्गिणी में (पृ० १११-१२) में पायी जाती है। उसमें “मेघा देइपति रुपनारायण” का नाम है,

सुतरां यह जाना जाता है कि कवि शिवसिंह की सभा में थे। नगेन्द्र बाबू ने (६० संख्यक पद) भण्डिता बदल कर “प्रणवि जीवनाथ भणें” को ‘सुकवि मनथि कण्ठहारे’ कर दिया है। भीष्म की तीन कवितायें राग-तरंगिणी में हैं (पृ० ४२-४३, ५७-५६ और ६६)। उनमें से प्रथम दो की भण्डिता में जगनारायण का नाम है।

“हरिहर प्रणिइअ भीषम भान
प्रभावतीपति जगनारायण जान”
“प्रभावती देइ पति मोरंग महीपति
नृप . जगनारायण जान”

तृतीय पद की भण्डिता में—

धैरज धर घनिकन्त आओत
कुमार भीषम भान ।
इ रस विन्दक नरनारायण पति
धरमा देइ रमान ॥

भीष्म भी राजवंश के आदमी थे, नहीं तो अपने नाम के साथ कुमार शब्द नहीं जोड़ते। जगनारायण धीरसिंह के पुत्र और भैरवसिंह के भ्रातृपुत्र थे। नरनारायण भैरवसिंह के एक और भ्रातृपुत्र थे।

कवि धीरेसर ने भी उक्त नरनारायण का नाम स्वकृत पद में (नेपाल २६६, न० गु० ४३ परिवर्तित भण्डिता) दिया है, सुतरां ये भी विद्यापति के Junior contemporary अथवा अपेक्षा-कृत कम उम्र के समसामयिक थे।

भानु की कविता नेपाल पोथी के २२४ संख्यक पद में पायी जाती है। पद में चन्द्रसिंह नरेश का नाम है। ये चन्द्रसिंह धीरसिंह और भैरवसिंह के सोतेले भाई थे। नगेन्द्र बाबू ने पद में के ‘भानु जम्परे’ शब्द की व्याख्या अपने ३२२ संख्यक पद में की है कि विद्यापति भानु नामसे कविता करते थे।

कंसनारायण को विद्यापति का ठीक समसामयिक नहीं कहा जा सकता है क्योंकि वे विद्यापति के शेष पृष्ठपोषक भैरवसिंह के पौत्र थे, उनका प्रकृत नाम था लखिमि नाथ और विरुद था कंसनारायण। उनकी दो कविताएँ रागतरंगिणी में (पृ० ७७ और तीन नेपाल पोथी में ४१, ५६, ११३) पायी गयी हैं।

गोविन्ददास की दो कविताएँ रागतरंगिणी में हैं (पृ० १००, १०१-२) एवं दोनों कविताओं की भण्डिता में सारमदेविपति कंसनारायण के नाम का उल्लेख है। सुतरां ये मैथिल कवि गोविन्ददास भैरवसिंह के पौत्र लखिमिनाथ कंसनारायण के समसामयिक थे। कवि सिरिधर भी कंसनारायण की सभा में थे।

विद्यापति की पुत्रवधू चन्द्रकला का एक पद रागतरंगिणी में है। ऐसा प्रवाद है कि विद्यापति के पुत्र का नाम हरिपति था और नगेन्द्र बाबू ने इस भण्डिता का एक पद प्रकाशित किया है।

६

विद्यापति के पदों में राधाकृष्ण का प्रसंग

बंगाल के प्राचीन संकलन ग्रन्थों में जो सब विद्यापति के पद लिये गये थे, वैष्णव लोग उनमें से प्रत्येक को राधाकृष्ण के सम्बन्ध में लागू करते थे। उदाहरणस्वरूप कहा जा सकता है कि वर्तमान संस्करण का ४१वाँ पद नायिका के रूप देखने के बाद नायक के अनुराग का, ६६ और ७८ और ८४ संख्यक पद कौतुक अथवा धोखा के, ५०२, ७०३ और ७०४ संख्यक पद विपरीत रति के हैं। इन पदों में ऐसा कोई भी विशेष शब्द या भाव नहीं है जिससे समझा जा सकता है कि कवि ने राधाकृष्ण को उद्देश्य कर ये पद-समूह लिखे हैं।^{*} निर्घण्ट में राधाकृष्ण, यमुना, गोप प्रभृति वृन्दावन लीलाद्योतक शब्दों से हीन पदों की एक पूर्ण तालिका दी गयी है। इसमें पता लगेगा कि विद्यापति के ७६६ अकृत्रिम पदों में ३८४ पद अर्थात् सैकड़े ४८ पदों में राधाकृष्ण का कोई प्रसंग नहीं है एवं वे अधिकांश लौकिक घटना हैं और शृंगार रस लेकर लिखे गये हैं एवं ३५ केवल हरगौरी और गंगा विषयक है।

*प्रश्न उठ सकता है कि इस प्रकार का अनुसन्धेय रहने पर भी वैष्णव लोग इन पदों को राधाकृष्ण लीला सम्बन्धी क्यों समझते थे? इसका उत्तर यह है कि श्री चैतन्य महाप्रभु की दृष्टिमार्ग ऐसा पारसपथर थी कि लोहा भी उसे छू कर सोना हो जाता था। श्री चैतन्य चरितामृत में (मध्यलीला, प्रथम परिच्छेद) में देखा जाता है कि प्रभु काव्यप्रकाश में प्राप्त (१म उः ४र्थ श्रोक) निम्नलिखित पद पढ़कर आनन्द से विह्वल होकर नाचने लगते थे—

यः कौमारहरः सखि वरस्तापव चैत्ररज्या

स्तेचोन्मीलित मालती सुरभयः प्रौढाः कदम्बनिलाः ।

सा चैवाग्नि तथापि तत्र सुरतव्यापार लीलाविधौ

रेवारोषसिवेतसि तरुतले चेतः समुत्कण्ठते ॥

जिन्होंने मेरा कौमार्य हरण किया था, अब वही मेरे स्वामी हैं; आजभी वही चैत्र रजनी है, वही मालती फूल का सुगन्धवाही—कदम्बवनवायु वह रही है; किन्तु मेरा चित्त सुरतव्यापार में रेवा के तट पर वेतसी के तरुतल के लिये समुत्कण्ठित हो रहा है, अर्थात् गोपन के प्रणय में जो स्वाद है वह विवाहित जीवन में नहीं पाया जाता है। इस प्रकार का एक श्लोक पढ़कर प्रभु के मन में कुरुक्षेत्र में माधव से मिली हुई राधा के मनोभाव की बात जागी। ऐसी दृष्टिभंगी महाप्रभु से उत्तराधिकार में पाकर वैष्णव साधक लोगों ने विद्यापति के सब पदों को राधासाधव की लीला समझ कर ही ग्रहण किया है।

कवि ने तरुण वयस में तथा शिवसिंह की राजसभा की छाया में जो कवितायें की थीं उनका विषयवस्तु प्राकृत नायक-नायिका का शृंगाररस वर्णन है। इस समय में रचित पदों में राधा और माधव का नाम रहने पर भी कवि ने प्रकृतपक्ष में लीलारस गान नहीं किया है। इस उक्ति के पक्ष में कई एक उदाहरण दे रहा हूँ। वर्तमान संस्करण के ५६७ और ५८१ पदों में (त्रियर्सन ६२ और ६७) मुरारि और माधव का नाम है, किन्तु नायिका विरह-खिन्ना होकर कह रही है:—

अब न धरम सखि बाँचत मोर ।

दिन दिन मदन दुगुनसर जोर ॥ (५६०)

माधव जनु दीअइ मोर दोस ।

कतदिन राखव हुनक भरोस ॥ (५८१)

श्रीराधा किसी तरह भी विरह क्लेश दूर करने के लिए दूसरे नायक की बात नहीं सोच सकती हैं। प्राकृत नायका की विरह ज्वाला को कविने ५३० पद में जन्मान्तरीन कर्मफल कहने में द्विधा नहीं की। १६४ संख्यक पद में नायिका “कतहु न देखिअ मधाइ” कह कर आक्षेप करती है और कवि उसको आश्वासन देता है—

लखि देविपति पूरिह मनोरथ

आविह सिवसिंह राजा ।

इस पद के त्रियर्सन के पाठ में देखा जाता है कि कवि नायिका को कह रहा है— बहूतों के प्रभु तो विदेश जाकर रह गये हैं, कहो तो क्या करें, उनको दोष मत देना: वे तो लाचार विदेश में हैं, सुतरां तुम घर में बैठ कर हरि के चरण की सेवा करो। ५६७ वें पद में (त्रियर्सन ७६) शिशुपति के कारण विपन्ना एक तरुणी के मन की बात है। तरुणी को अपना पति गोद में लेकर बाजार जाना पड़ता है, वह हाट के लोगों के द्वारा बाप को खबर भेजवाती है कि उसके घर में दूध भी नहीं है, गाय खरीदने को पैसा भी नहीं है, बाप एक गाय भेजें न तो उनके दामाद को वह क्या खिला कर बड़ा बनावे। ऐसे एक पद में भी कवि ने मुरारी का नाम दिया है और नारी का उल्लेख ब्रजनारी कहके किया है—

भणइ विद्यापति सुनु वृजनारी ।

धेरज घर रहु मिलत मुरारी ॥

नगेन्द्र बाबू और उनके अनुवर्तियों ने विद्यापति के प्रायः समस्त पदों के ऊपर “माधव की उक्ति,” “राधा की उक्ति” “दूती वा सखी की” उक्ति लिख कर कवि के वाक्यों की रस-उपलब्धि में व्याघात पहुँचाया है, वैष्णव भक्तों की दृष्टि में विद्यापति पर रसाभास-युक्त पद लिखने का अभियोग लगवाया है। विद्यापति के पदों की आलोचना के लिए यह जानना विशेष आवश्यक है कि उनके कौन कौन से पद राधाकृष्ण लीला के हैं और कौन २ शुद्ध शृंगार-रस के। विश्वविद्यालय के परीक्षक लोग बहुत

बार "विद्यापति की श्रीराधा" इत्यादि प्रश्न भले ही पूछें, विद्यापति की पदावली में केवल श्रीराधा की बात नहीं है। उसमें स्वकीया, परकीया और साधारणी (वारवणिता) नायिका की बातें जिस प्रकार हैं उसी प्रकार बाला, तरुणी, युवती और वृद्धा की बात है। उदाहरण स्वरूप पष्ठ पद में वृद्धा कुटनी की बात, १६१ पद में स्वकीया नायिका की बात एवं ३५० और ४०६ पद में प्रगल्भा कुलटा का वर्णन द्रष्टव्य है।

१०

कविचित का क्रमविकास

विद्यापति ने रवीन्द्रनाथ के समान सुदीर्घकाल तक कविता की रचना की थी। "कीर्त्ति-लता" में उन्होंने अपने को खेलन कवि कह कर बालचन्द्र से अपनी कविता की उपमा दी है, और अति वृद्ध-वयस में कृष्णदास कविराज के समान जड़तुर होकर लिखा है—

कैसन केस की भए बिभच्छल वन भरी रहू काठ ।

आधि मलमली कान न सुनीअ सुखि गेल तनु आट ॥

दान्त भरि मुख थोथर भए गेल जनि कमओल साप ।

ठाम वैसलैं भुवन भमिअ भरी गेल सब दाप ॥

जाहि लगी गृहचातर लाओल बुझल सवे असार ।

आखि पाखी दुहु समार सोएल जनित सवे विकार ॥ (६१३ पद)

इतने अधिक दिनों तक जिन्होंने कविता की और जिसका जीवन सुख-दुःख के भूलों में वारवार में भ्रूतता रहा, और जिन्होंने १०-१२ राजाओं का उत्थान-पतन देखा, उनके काव्य में एक मानसिक क्रमविकास का सुस्पष्ट चिन्ह रहना स्वाभाविक है। किन्तु कौन कविता कब लिखी गयी थी, यह जाना नहीं जाने के कारण यह क्रमविकास अभी तक लक्ष्य नहीं किया जा सका है। हमने इसी क्रमविकास की धारा लक्ष्य करने के लिए राजनामाङ्कित पदावली को, जहाँ तक सम्भव हो सका है, कालानुयायी सजा कर प्रकाशित किया है। हाँ, इतना अवश्य जोर के साथ नहीं कहा जा सकता है कि राजनाम-विहीन समस्त पद कवि की वृद्धावस्था की रचना हैं; लेकिन इतना ठीक है कि देवसिंह नामाङ्कित ५ पद, ग्यासदीन नामाङ्कित १ पद, हरिसिंह नामाङ्कित १ और शिवसिंह नामाङ्कित २०२ पद, सब मिला कर ये २०६ पद अथवा अकृत्रिम पदों में सैकड़े २६ पद कवि के तरुण वयस की रचना है। इन पदों की विषयवस्तु और भणित के साथ जिन राजनामविहीन पदों का विशेष सादृश्य देखा जाता है, उनको भी हम विद्यापति के यौवनकाल की रचना मान सकते हैं। उदाहरण स्वरूप कहा जा सकता है कि ५७६ से ५८७ संख्यक प्रहेलिका पद १६३ से २०१ संख्यक प्रहेलिकाओं के समान पद हैं और ये सब एक ही युग में रचे गये थे। Crossword puzzle के सामाधान के लिए काफ़ी रुपये पुरस्कार में

देने की रीति जब प्रवर्तित नहीं हुई थी उस समय, यह कहा जा सकता है कि, राजसभा के वातावरण में कवि ने राजागानी और सभासदों के चित्तविनोद के लिए इन पदों की रचना की थी। उसी प्रकार ६६ ले ७३ में पदों में सखियों के कौतुक के साथ ३०२ से ३०५ संख्यक पदों के भाव ही क्या, कहीं कहीं भाषा की भी समानता है, यथा—६८ के साथ ३०३ का, ६९ के साथ ३०४ का—सुतरां, यह अनुमान करना असंगत नहीं होगा कि ये पद कवि के जीवन के एक रंगकौतुकमय अध्याय में रचे गये थे।

शिवसिंह के नामाङ्कित पदों में कवि के मन में आनन्द मानों स्वतः स्फूर्त हो उठा है। इन सब पदों के रूप, रस वर्ण की इन्द्रधनुच्छटा क्षण-प्रतिक्षण पाठकों को विभ्रान्त कर देती है। चारों ओर मानों एक सुख की लहर बह जाती है। कवि के पद चपल चंचलगति से, तरलित भंगी से नाच-नाच जाते हैं। कल्पलोक का समस्त सौन्दर्य मानों नायिका में मूर्त्तिमान हो उठा है। सखियाँ नायिका को गगनमण्डल के चाँद की चोरी का अभियोग लगा कर राजदण्ड का भय दिखलाती हैं, किन्तु अन्य अन्य सखियाँ कहती हैं कि यह कैसी बात है, चाँद में कलंक है, वह राहु के ग्रास में पड़ता है और हमारी सखी के मुख में आकाश के चाँद और पाताल के कमल एक साथ निवास करते हैं। वह नायक को कहती है कि राहु के भय से चाँद मेरे पास मुधा छिपा कर रख गया है, उसका पान मत करना, मुझ पर चोरी का अभियोग लगेगा। नायिका सखियों के पास शिक्षा पाती है कि किस प्रकार कुन्द भमर संगम सम्भासन

नयने जगाओव अन्गे।

आशा दए अनुराग बढ़ाओव

भंगिम अंग विभंगे ॥ (८२)

इस युग की रचना वसन्त उत्सव के गानों में एक ओर नवपल्लव, श्वेतपद्म और अशोक पुष्प प्रदान कर वसन्त के वरण करने की बात है (१४० पद), दूसरी ओर नायिका के मन में आशा जग रही है कि उसके प्रियतम शायद लौट आवेंगे (१४२); जिस नायिका के मन में उस प्रकार की आशा नहीं है, वह कर्मफल की दुहाई देती है (१४३) और कोई नायिका छिप कर प्रियतम से मिलने के बाद लौट आने पर सखियों की चतुर दृष्टि से पकड़ ली जाती है (१३६ पद)।

किन्तु शिवसिंह के राज्यकाल के करीब पचास वर्ष बाद ब्रह्मसिंह नामाङ्कित पदों में देखा जाता है कि वसन्त के विजय अभियान के अन्तराल में जो विरहिनियों का मर्मभेदी कन्दन छिपा हुआ है उसके प्रति कवि की दृष्टि आकृष्ट हुई है—

विरहि विपद लागि

केसु उपजल आगि (२२० पद)

किशुक के फूलों से चारों दिशाएँ लाल-लाल हो गयी हैं, मानों विरहियों के मन में आग की ज्वाला फैल रही है। राज नाम विहीन वसन्त के पदों में तीन राघवामाधव के वनविहार को लेकर लिखे गये हैं (४७८-४८२)।

अभिसार और विरह को लेकर जो सब पद कवि ने शिवसिंह के युग में लिखे थे, उनके सुर के साथ परवर्त्तीकाल में इन विषयों पर लिखे गये पदों का पार्थक्य गौर से देखने से समझ में आ जाता है। ८६ पद में नायिका करिचर और राजहंस को अपनी चाल से पराजित करती हुई संकेतगूढ़ जा रही है, उसके अन्तर के भाव के सम्बन्ध में कवि एक बात भी नहीं कहता, केवल उसके विभिन्न अंगों की उपमा कमल, चकोर, सफरी, गृधिणी, चैल, ताल, सिंह इत्यादि से देता है। अभिसारिका को किस भाव से और किस साज में अभिसार में जाना होगा, इसका सरस वर्णन ६० से ६४ पदों में पाया जाता है। ६५ संख्यक पद में नायिका पहले साहस के साथ कहती है कि कुल की शंका अथवा गुरुजनों के भय से वह प्रियतम को दिये हुए वचन को भंग न करेगी, किन्तु उसके बाद ही वह इसका वर्णन करने लगती है कि वह किस प्रकार सुकौशल से अपने को सज्जित कर शुक्लाभिसार करेगी। ६७ और ६८ संख्यक पदों में भी ऐसी ही वेशभूषा और दैहिक सौन्दर्य का वर्णन बहुत ही सरस भाव से किया गया है—जैसे—अभिसार के पथ में एक भी बात मत बोलना, क्योंकि तुम्हारी बोली मधुभरी है, जैसे ही बोलेंगी, उसके सुगन्ध से आ आ कर भ्रमर तुम्हारा अधरमधु पान करने लगेंगे। वर्षाभिसार के १०४, १०५ और १०६ संख्यक पद कवित्व के हिसाब से तुलनीय हैं। विशेष कर १०६ संख्यक पद के शब्द-मंकार, भाव-गाम्भीर्य और नायिका की आकुल प्रार्थना—“इस प्रकार का प्रेम किसी को भी न हो, नर्म-स्पर्श करते हैं। किन्तु परवर्त्तीकाल में अज्जुन राय के आश्रय में रह कर कवि ने अनुरूप विषय पर जो पद लिखे थे (२११ पद) उसकी आन्तरिकता और भी अधिक है—सखी अभिसारिका से कह रही है—

निसि निसिअर भम भीम भुअंगम
जलधर विजुरि उजोर
तरुन तिमिर निसि तइअओ चललि जासि
बढ़ सखि साहस तोर

केवल यही नहीं कि पथ विघ्न संकुल है, बीच में दुस्तर नदी है, उसे कैसे पार करोगी ! सखि ! अपनी “आरति न करिअ भाप” तुम्हारा प्रेम कितना गम्भीर है, इसे छिपाने की चेष्टा मत करना तुम्हारा अंगरक्षक पंचशर है, इसीलिए तुम्हें डर नहीं लगता, किन्तु मेरा हृदय काँप रहा है। इसमें जो थोड़ी सी चपलता है—

मुन्दरि कओन पुरुस घन जे तोर हरल मन
जसु लोभे चलु अभिसार ।

वह राजनाम विहीन ३३६ पद में अन्तर्हित हो गयी है—वहाँ सखी केवल विस्मित हो कर कहती है
दुतर जवन नरि से आइलि बाहु तरि
पतबाए तोहर सिनेद

तुम्हारा प्रेम इतना गम्भीर है कि इस प्रकार की दुस्तर यमुना नदी को केवल अपनी बाहों के जोर पर पार कर आयी हो। ३३५ पद में किसी राजा का नाम नहीं है, उसमें देखा जाता है कि इस प्रकार की दुर्योग-रात्रि में वनमाली चिन्तित होकर सोच रहे हैं कि ऐसी रात में गोपी किस तरह अभिसार में आयगी। कवि उनको कहता है “तुम्हारी अपेक्षा नारी अधिक चतुरा है”। यहाँ पर बाहर के प्राकृतिक दुर्योग के साथ अन्तर का द्वन्द्व जैसे कम शब्दों में प्रकाशित हुआ है, वैसे ही भणिता में राधा-वनमाली के प्रति कवि का एक ममत्व भाव सा फट पड़ा है। फिर राजनामविहीन ३३७ संख्यक पद में भाव की गाढ़ता और अनुराग की तीव्रता का जो चित्र कवि ने अङ्कन किया है उसकी तुलना राजसभा के वातावरण में लिखित एक भी पद में नहीं पायी जाती है। यहाँ राधिका मदन की ज्वाला में नहीं, माधव के दैहिक सौन्दर्य के आकर्षण से नहीं, केवल “तुअ गुन मने गुनि” प्रवल वर्षा में, महाभयभीमा रजनी में आसि-सार के लिये बाहर हुई है। जो रमणी दिवाल में चित्रित साँप को भी देख कर डर से काँप गयी है, वह साँप के सिर पर की मणि को हाथ से छिपा कर हँसते २ तुम्हारे पास आयी है (साँप के सिर पर की मणि जलती है, उसकी ज्वाला में लोग उसको देख लेंगे इसी डर से “करे भपइत फणिमणि”)। वह

निअ पहु परिहरि सँतरि विखम नरि

आँगरि सहाकुल गारि।

तुअ अनुराग मधुर मदे मातलि

छिछु गुनल वर नारि ॥

इससे कवि विस्मित नहीं होता, क्योंकि काम और प्रेम जहाँ एकमत हो जाते हैं वहाँ वे क्या नहीं करा देते हैं—

काक पेम दुहु एक मत भय रहु

कखने की न करावे ॥

राजसभा में बैठ कर कवि केवल मदन और मदन सभा के प्रताप की कहानी गाते थे, परिणत वयस में प्रेम के चित्र आँकते थे। इस बात का प्रमाण भी इस पद में पाया जाता है कि कृष्णदास कविराज गोस्वामी के पहले ही रसिक जनों को काम और प्रेम का पार्थक्य मालूम था।

शिवसिंह और तत्परवर्ती काल के विरह के पदों में भी कविचित्त का क्रम विकाश देखा जाता है। शिवसिंह के समय में लिखित ४८ विरह के पद, अन्य राजा और राजपुरुषों के नामांकित ६; राजनाम विहीन पदों में नेपाल और मिथिला में १०२ (४६७ से ५६६) और बंगाल में प्रचलित ३६ (७१६-७५१) सब मिला कर १६५ विद्यापति रचित विरह के पद अभी तक आविष्कृत हुए हैं। कोई-कोई कहते हैं कि विद्यापति केवल सुग के कवि थे, दुःख का गान उन्होंने गाया ही नहीं। इस संख्या की पर्याप्तता से यह सिद्ध हो जाता है कि यह कहना ठीक नहीं है।

शिवसिंह के समय के विरह के पदों में अधिकांश निगमनिक रीति अनुयायी (Conventional) हैं, उनमें भावों की गाढ़ता नहीं है। सुग और सौन्दर्य में गानों कवि दुःख का सुग पद ही नहीं मना

है। १७६ और १८१ संख्यक पदों में कोकिल के कलरव से कान बन्द करना, कुसुमित कानन देखकर आँख बन्द कर लेना, विरह में क्षीण तनु होना, चन्दन में अग्नि की ज्वाला का अनुभव करना, कभी सन्ताप और कभी शीत बोध करना इत्यादि अलंकार-शास्त्रोक्त विरह-लक्षण वर्णित हुए हैं। १८० पद में कवि ने प्रहेलिका बनाकर विरह-वर्णन किया है—यथा विरह-कातर होकर नायिका ने शरत के चन्द्रमा को मुखरुचि, हरिण को लोचन लीला, चमरी को केशपाश, दाढ़िम्ब को दन्त-शोभा और सौदामिनी को देहरुचि लौटा दी है। राजनामविहीन ५६० और ५६२ संख्यक पदों की प्रहेलिकाएँ भी इसी समय की रचना मालूम होती हैं। शिवसिंह के नामयुक्त १७० संख्यक पद में विरहिनी नायिका का एक हृदयग्राही शब्दचित्र कवि ने अंकित किया है—यथा—

करतल लीन सोभए मुखचन्द ।

किसलय मिलु अभिनव अरविन्द ॥

अहनिसि गरए नयन जलधार ।

खज्जने गिलि उगिलत मोतिहार ॥

किन्तु उसके उपमा-वैचित्र्य और शब्द-भङ्गार मानों भाव की गम्भीरता को फूटने ही नहीं देते हैं केवल बंगाल में प्राप्त १७६ संख्यक पद का चित्र बहुत भावघन है—

बामकरे कपोल लुलित केस-भार ।

कर-नखे लिख महि आँखि-जलधार ॥

दुख के दिनों में अर्जुन राय के आश्रय में बैठ कर कवि ने जो विरह के गान गाये हैं (पदसंख्या २१२) उनमें शब्द कम, परन्तु भाव गम्भीर हैं। चरम दुख के समय में जो उच्छ्वास का स्रोत रुक जाता है कवि ने उसकी उपलब्धि की थी। इसीसे वे कहते हैं—

सहज सितल छला चन्द

सवतह से भेल मन्द ।

विरह सहाइय नारि

जिवैकके न हनिअ मारि ।

जो चाँद सहज शीतल था वह अब सत्र प्रकार से मन्द हो गया। नारी को यदि जान से मार देते तो वह बहुत अच्छा था, उससे भी अधिक विरह की यन्त्रणा सहन करा रहा है।

शिवसिंह के पौत्रपर्यायभुक्त राघवसिंह का नामाङ्कित २१८ संख्यक पद कवि के वृद्ध वयस की रचना है। उसमें देखा जाता है कि वसन्त, मलयानिल, चन्द्र, कोकिल इत्यादि विरह उद्दीपक बाहरी वस्तुओं की अपेक्षा नहीं है, केवल राधा के मुख की हँसी सूख गयी है—

जनि जलहीन मीन जक फिरइछि

अहोनि स रहइछि जागि ।

उसकी आँखों की नींद को किसने हर लिया, जमीन में पड़ी हुई मछली के समान उसकी हालत हो गयी है । और वह विरह में किसका अवलम्बन करके जीती है ?

“अहनिस जप तुअ नामे”

राजनाम विहीन ५४३ पद में भी यही नाम जपने की बात है—“अनुखन जपए तोहरि पए नाम”; ५४६ पद में इसकी प्रतिध्वनि है :—

सरस मृणाल कहए जपमाली ।

अहनिस जप हरि नाम तोहारी ॥

५५४ पद में यह पाया जाता है कि इस विरह में जब प्राणसंशय हुआ है, जब साँस चलती है कि नहीं यह देखा-जाँचा जा रहा है, उस समय यदि उसकी चेतना लौटाने के लिए

“केह बोल आयल हरी ।

उससि उठलि मुनि नाम तोहरी ॥

५३५ पद में नायिका दूती के द्वारा खबर भिजवाती है—

नाम लइते पिअ तोर ।

सर गदगद करु मोर ॥

अर्जुन नामाङ्कित पूर्वोक्त २१२ संख्यक पद की भाषा के साथ राजनामविहीन ५६९ पद की भाषा और भाव का सादृश्य लक्ष्य करने योग्य है । दूती जाकर नायक से कहती है—

नयन तेजय जलधारा ।

न चेतय चीर न पहिरय हारा ॥

लग्न जोजन बस चन्दा ।

तैअओ कुमुदिनी करय अनन्दा ॥

तुम तो दूर चले आये हो, क्या इसीलिए प्रेम की बात भूल जावोगे ? लक्ष्य योजन दूर रहने पर रहने पर भी क्या चाँद कुमुदिनी को आनन्द दान नहीं करता ? “दुरदृक दुर गेलैं दो गुण विरोनी ।” नेपाल पोथी से गृहीत ५३२ संख्यक पद में श्री राधा दुख के आधिक्य में कहती हैं—

जलन जलधि जल मन्दा ।

बदा घसे दानए चन्दा ॥

प्रियर्षन संगृहीत ५३९ संख्यक पद में श्री राधा हृदयभेदी कन्दन करनी हुई कहती हैं मेरे मोहन ने कुञ्जा के साथ चन्मुख किया, मेरा प्रेम भूल गये ।

कनदिन नाकय घाट

है मयि, शून भेल जमुना घाट ।

न हो तो वे मधुपुर में ही रहें, पवन एक बार आकर दर्शन दे दें—

आनए नयन गय फेरि ।

है मयि, दग्गन येशु एक घेरि ॥

प्रियर्सन संगृहीत एक और पद में (५४६ पद) सखियाँ उद्धव से कहती हैं :—

जाह जाह तोंहे उधव हे
तोंहे मधुपुर जाहे ।
चन्द्रवदनि नहि जिउते रे
बध लागत काहे ॥

यह बात सुन कर विद्यापति अपने तन और मन देकर कहते हैं, ना, ना, राधा की प्राणहानि नहीं हो सकती, हरि आज ही गोकुल आवेंगे—

भनइ विद्यापति तनमन दे
सुनु गुनमति नारी ।
आजु आओत हरि गोकुल रे
पथ चलु भट आरी ॥

यहाँ विद्यापति श्री चैतन्य के पदानुवर्त्ती कवियों के समान सखी अथवा दूती का अंश ग्रहण न करने पर भी, श्रीराधा की विरह-व्यथा से कातर होकर कहते हैं कि हरि आज ही गोकुल आवेंगे। पदावृत-समुद्र और पदकल्पतरु से गृहीत ७३६ संख्यक पद में देखा जाता है कि कवि गोकुल माणिक के मधुपुर जाने के व्यापार का ही विश्वास नहीं करते हैं—श्रीराधा की विरह-गाथा के उत्तर में कवि कहते हैं “कौतुके छापितहि रहो कान”।

श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण के मथुरा से गोकुल लौटने की बात न रहने पर भी विद्यापति विश्वास नहीं करते कि उनके कृष्ण गोकुल छोड़ कर सदा के लिए चले गये। नेपाल पोथी में प्राप्त एक विरह के पद में (५४८ पद) उन्होंने दूती के द्वारा माधव को सुनाया है—

नदि वह नयनक नीर ।
पड़लि रहए तहि तीर ॥
सब खन भरम गेवान ।
आन पुछिअ, कह आन ॥

यह बात सुन कर हरि पूर्वप्रीति स्मरण कर घर लौट आये—

विद्यापति कवि भानि ।
एत शुनि सारंग पानि ॥
हरखि चलल हरि गेह ।
सुमरिए पुरुष सिनेह ॥

बुढ़ापा में विद्यापति ने इस सत्य की उपलब्धि की कि माधव का घर गोकुल में ही था, मथुरा अथवा द्वारिका में नहीं।

वसन्तवर्णन, अभिसार और विरह के शिवसिंहनामाङ्कित पदों के साथ परवर्त्तीकाल में लिखित

विद्यापति के पदसमूह का तुलनामूलकरूप से विश्लेषण करने से यह सिद्धान्त पहचाना जाता है कि कवि ने प्रथम जीवन में प्राकृत नायक-नायिका को लेकर शृंगार रस की कविता लिखी थी, परन्तु परिणत वयस में वैष्णवीय साधना के रस में निमग्न होकर राधाकृष्ण का लीलारस गान किया है। वर्तमान युग के मैथिल पण्डित लोग इस सहज सत्य को मानना नहीं चाहते। वे कहते हैं कि विद्यापति शैव थे, उनके हरगौरी गीत ही मिथिला के शिवमंदिर में गाये जाते हैं और अन्यान्य पद लियाँ आपस में ही गाकर एक दूसरे का मनोरंजन करती हैं। महामहोपाध्याय डा० उमेश मिश्र महाशय लिखते हैं:— मुझे तो यही प्रतीत होता है कि कवि केवल शृंगारिक था, और उसका जीवन भी प्रायः ऐसे ही लोगों के साथ राजसभाओं में व्यतीत हुआ। यह पूर्व में भी कहा गया है कि कवि राधा और कृष्ण के सच्चे स्वरूप से अपरिचित नहीं था; किन्तु सच्चा प्रेम (जिसे हम राधाकृष्ण की भक्ति कहते हैं) कवि ने अपनी इन कविताओं में कहीं नहीं दिखाया। प्रायः उसका उद्देश्य भी यह नहीं था। उन दिनों मिथिला में भक्ति की विशेष चर्चा भी नहीं थी जैसा कि चैतन्यदेव के समय बंगाल में थी (विद्यापति ठाकुर, पृ: ८६-६०)।

विद्यापति के पदों को कालानुयायी न सजाने के दोष से डा० उमेश मिश्र के समान पंडितप्रवर भी विद्यापति के चित्त के क्रमविकास की धारा समझ नहीं सके। विद्यापति शिवसिंह की राजसभा के वातावरण में सचमुच ही शृंगार रस के कवि थे। इस समय में लिखे हुए राधाकृष्ण नामयुक्त पद भी प्रकृतपक्ष में शृंगार रस की कविता है। किन्तु प्रायः दस वर्ष का समय (लिखनावली रचना २६६ ल० स० से भागवत लिपिकान ३०६ ल० स०) राजबनौली में अपेक्षाकृत दारिद्र्य और विपद में वास करते और श्रीमद्भागवत की प्रतिलिपि प्रस्तुत करते समय उनके मन में एक ऐसा परिवर्तन आया कि उसके फलस्वरूप उनके पदों के भाव और भाषा में अनेक रूपान्तर हुआ इसी रूपान्तर को दिखाने की चेष्टा मैंने की है।

डा० मिश्र और शिवनन्दन ठाकुर (महाकवि विद्यापति, पृ० १५६-१८१ जिसमें अन्यान्य व्यक्तियों का मतव्यञ्जन करने के उपलक्ष्य में १६३७ ई० के जुलाई मास के Searchlight में प्रकाशित मेरे मत की भी समालोचना उन्होंने की है) कहते हैं कि विद्यापति के नारे पूर्वपुरुष शैव थे एवं समसामयिक लोग भी वैष्णव धर्म के पक्षपाती नहीं थे। लेकिन उन्हें याद दिलाने की जरूरत है कि विद्यापति के प्रपितामह धीरेन्द्रवर के भ्राता गणेश्वर के कनिष्ठ पुत्र गोविन्द दत्त ने "गोविन्दमानसोत्तम" की रचना की थी एवं उनके मंगला चरण में उन्होंने अपना उल्लेख हरिकिर कद कर दिया है। विद्यापति से उन्न में कुछ कम सुप्रसिद्ध व्यवहारशास्त्रप्रणेता वर्तमान करने "दण्डविधेय" ग्रन्थ के मंगलाचरण में कहते हैं—

नार्य राधिकया वनेषु विरजन्त्याच्य करोतुखले
धर्माभ्योदिसरं प्रमागि मनायत्तं करेण गृह्यन् ।
तत्र प्रभुनारायणमभ्युमितनादे। जायमाने उवाच—
व्याहो विद्वन्मयामविदन्ते गोपा मयो हरि ॥

वे गोपाल रूप हरि प्राप्त लोगों का रक्षा करने में तब से गया के साथ भगवत् करने मगन की गया कि

कपोल स्थल पर पसीना देख कर उसको पोछने के लिए करस्पर्श करते थे, उससे श्री राधा का सात्विक भावजात स्वेद कम न होकर और बढ़ गया था एवं इसी कारण वे हरि विफल प्रयास से विकल हो गये थे ।

विद्यापति के समसामयिक कवियों की राधाकृष्ण सम्बन्धी पद रचना को भले ही न मानें, पर विद्यापति के शेष वयस के पोषक भैरव सिंह के आदेश से जो “दण्डविवेक” लिखा गया था उसका साक्ष्य मानना ही पड़ेगा ।

इसके अलावा हमलोग बाहर के साक्ष्य पर निर्भर ही क्यों करें ?

विद्यापति के ७६६, ७७०, ७७१ संख्यक प्रार्थना के पद क्या उनके शेष जीवन के अनुताप और वैष्णवीय भाव के श्रेष्ठ परिचायक नहीं हैं ? यौवन काल में वे शृंगार रस में निमग्न थे और उसी विषय की पद रचना की थी, इसी को लेकर वृद्ध वयस में आक्षेप करते हैं—

“यावत् जनम हम तुय पद न सेवल
युवति मति मन्वे मेलि ।
अमृत तेजि किये हलाहल पीयल
सम्पद विपदहि भेलि ॥” (७७०)
“निधुवने रमनी रसरंगे मातल
तोहे भजब कोन बेला” (७७६)

किन्तु शेष वयस में एकान्त आत्मसमर्पण का भाव लेकर कवि कहता है—

“माधव हय परिणाम निराशा
तुहुँ जगतारण दीन दयामय
अतये तोहारि विशोयासा” ॥ (८६६)
“साँझक बेरि सेव कोन मागई
हेरइते तुआ पाय लाजे ॥” (७७७)
“माधव बहुत भिनति कर तोय ।
दए तुलसी तिल देह सोंपल
दया जनु छोड़वि मोय ।” (७७१)

इन तीनों पदों की आन्तरिकता में कौन विश्वास नहीं करेगा ?

अवश्य माधव के साथ साथ उन्होंने शिव के पास भी प्रार्थना भेजी है (७७५ और ७७६ पद):
क्योंकि हरि और हर में उन्होंने कोई पार्थक्य नहीं देखा है । ७८२ पद में उन्होंने स्पष्ट कहा है—

एक शरीर लेल दुइ वास ।
खने बैकुण्ठ खनहि कैलास ॥

और वृद्धावस्था की असहायता में गाते हैं

हरिहर पय पंकज सेवह ते न रह अवसादा (६१३ पद) ।

२२-१०-५१
हरप्रसाद दास जैन कौलेज, आरा ।

}

श्री विमानविहारो मजुमदार

नेपाल पोथी के पदों का निर्घण्ट (क)

पहली संख्या नेपाल पोथी की और दूसरी संख्या मित्र-मजुमदार संस्करण की है ।

नेपाल पोथी	मित्र-मजुमदार संस्करण	नेपाल पोथी	मित्र-मजुमदार संस्करण	नेपाल पोथी	मित्र-मजुमदार संस्करण	नेपाल पोथी	मित्र-मजुमदार संस्करण
मालव राग		मालव राग		मालव राग		घनछी (घनेश्री) राग	
१	२६८	२६	५८०	५१	५२१	७६	४३६
२	३३२	२७	भूमिका पादटीका	५२	४३७	७७	३११
३	५१०	२८	३०६	५३	५०४	७८	५६२
४	२३२	२९	५३२	५४	४५५	७९	३८
५	११३	३०	परिशिष्ट, ग १	५५	३३६	८०	५४३
६	२७१	३१	५२४	५६	परिशिष्ट, ग ४	८१	१७८
७	२५६	३२	४४०	५७	२६४	८२	४३६
८	१६०	३३	४२०	५८	४५२	८३	५४७
९	२६२	३४	५	५९	६००	८४	२४२
१०	४८१	३५	३६८	६०	परिशिष्ट, ग ५	८५	३१३
११	२६१	३६	५१६	६१	५४८	८६	२६७
१२	४२६	३७	५६७	घनछी (घनेश्री) राग		८७	५८६
१३	४१६	३८	५१३	६२	५६१	८८	२५४
१४	५७४	३९	३६६	६३	४६१	८९	४२१
१५	४१७	४०	५७२	६४	५८८	९०	५५०
१६	१६०	४१	परिशिष्ट, ग २	६५	३३८	९१	५१८
१७	३५८	४२	४५६	६६	३२३	९२	३२७
१८	४३	४३	४६३	६७	१३४	९३	२५६
१९	६१	४४	२७२	६८	२७५	९४	३६२
२०	१८३	४५	४४१	६९	३४६	९५	४०६
२१	४२	४६	५६५	७०	३८६	९६	४१२
२२	३८१	४७	३६३	७१	२४५	९७	३८४
२३	३२३	४८	परिशिष्ट, ग ३	७२	२६१	९८	५०२
२४	४५६	४९	१७२	७३	५६३	९९	५६६
२५	५०१	५०	३५३	७४	१२६	१००	२६१

नेपाल मित्र-मजुमदार	नेपाल मित्र-मजुमदार	नेपाल मित्र-मजुमदार	नेपाल मित्र-मजुमदार
पोथी संस्करण	पोथी संस्करण	पोथी संस्करण	पोथी संस्करण
घनछी (घनेश्री) राग	घनछी (घनेश्री) राग	मलारी (मल्हार) राग	कानन (कानेडा) राग
१०१ ४११	१२८ ४२२	१५३ ४०५	१७६ ४१८
१०२ ३७१	१२९ ३५१	१५४ २६२	१७७ ३११
१०३ १६३	१३० परिशिष्ट, ग, ६	१५५ २७७	१७८ ३२५
१०४ ५८४	१३१ ५०६	१५६ ५६६	१७९ परिशिष्ट, ग १०
१०५ १७०	१३२ परिशिष्ट, ग, १५	१५७ ५२१	कोलाव (?) राग
१०६ २६३	१३३ ८०४	१५८ ५३४	१८० १७७
१०७ ४३४	१३४ ८६६	१५९ ४६४	१८१ ५५७
१०८ भूमिका पादटीका	१३५ ६१५	१६० भूमिका पादटीका	१८२ ५३०
१०९ १७७	१३६ २४८	अहिरायी (आहिरी) राग	१८३ ५६०
११० ४६४	१३७ ३६०	१६१ ३२२	१८४ ४५८
१११ ३५६	१३८ ४३८	१६२ २३४	१८५ ४४४
११२ ३०३	१३९ २७६	१६३ ३७३	१८६ ३८६
११३ १३५	१४० ५६५	१६४ ५५८	१८७ ३३३
११४ ८४५	१४१ ६१४	१६५ ५७७	१८८ २५२
११५ ११४	आसावरी राग	१६६ १६८	१८९ ८०६
११६ ५५	१४२ ३३०	१६७ ७४	१९० ५०
११७ ४२३	१४३ ४६०	केदार (केदारा) राग	१९१ १८०
११८ ४०८	१४४ ३८५	१६८ ४४३	१९२ ३
११९ ४५१	१४५ १०८	१६९ ३६६	१९३ ५७६
१२० ४११	१४६ परिशिष्ट ग ७	१७० परिशिष्ट ग, ८	१९४ ३७७
१२१ ४२४	१४७ १५६	१७१ ५४०	१९५ ४६७
१२२ ३०२	मलारी (मल्हार) राग	कोलाव (?) राग	१९६ ३६३
१२३ २७४	१४८ ७०	१७२ ८०५	१९७ ५११
१२४ ४३२	१४९ ५०५	कानन (कानेडा) राग	१९८ ५६३
१२५ २६५	१५० ३१७	१७३ ६६	१९९ ४६३
१२६ ३६४	१५१ ५००	१७४ ४०२	२०० ३७८
१२७ ५१२	१५२ ४२५	१७५ परिशिष्ट ग ६	२०१ ५६२

नेपाल मित्र-मञ्जुमदार	नेपाल मित्र-मञ्जुमदार	नेपाल मित्र-मञ्जुमदार	नेपाल मित्र-मञ्जुमदार
पोथी संस्करण	पोथी संस्करण	पोथी संस्करण	पोथी संस्करण
कोलाच (?) राग	गुर्जर राग	वरणी (?) राग	विभास राग
२०२ ५८३	२२५ ३१०	२४६ ४८३	२७१ ३०४
२०३ २६३	२२६ ४८६	२५० २६५	२७१ ३०७
२०४ भूमिका पादटीका	२२७ २६६	२५१ १२०	२७३ ३०६
२०५ ३३६	२२८ ४६२	२५२ ४७५	२७४ ४०७
२०६ ५६१	२२९ ८२	२५३ ३४५	२७५ ३५५
२०७ ५७६	२३० ८१	ललित राग	
२०८ परिशिष्ट, ग ११	२३१ ४५७	२५४ ३८३	धनछी (धनेश्री)
२०९ ४२८	वरणी (?) राग	२५५ ४८७	राग
२१० ४१३	२३२ ४८५	२५६ २८३	२७६ ५६६
२११ ४६१	२३३ ३५२	२५७ १६४	राग उल्लिखित नहीं है
२१२ २८१	२३४ ३१५	२५८ १३६	
२१३ ६३	२३५ २६	नाट राग	
२१४ २६७	२३६ १६२	२५९ ५७१	२७७ ६०८
सारङ्ग राग	२३७ ४०६	२६० १०४	२७८ ६०२
२१५ २४०	२३८ ४२	विभास राग	
२१६ ४८६	२३९ ३३१	२६१ ८८	वसन्त राग
२१७ २३३	२४० २५५	२६२ ६८	
२१८ २३१	२४१ ४७७	२६३ ५१७	
२१९ ३३४	२४२ ४५४	२६४ ३६१	२८१ ८१०
२२० ५०१	२४३ ३६७	२६५ ३६५	२८२ ५७८
२२१ ४	२४४ ३६०	२६६ ४३३	२८३ ४१५
२२२ ५५०	२४५ १७०	२६७ ४१६	२८४ ६०५
२२३ ३४४	२४६ १६६	२६८ ४६५	२८५ ४८२
गुर्जर राग	२४७ ५८२	२६९ परिशिष्ट ग १३	२८६ ४७८
२२४ परिशिष्ट, ग १२	२४८ ४७६	२७० परिशिष्ट ग १४	२८७ ५३३

पदकल्पतरु में विद्यापति-नामाङ्कित पदों का निर्घण्ट (ख)

प्रथम संख्या पदकल्पतरु की और द्वितीय संख्या नगेन्द्र गुप्त संस्करण की है। ❀ चिह्न का प्रयोग इस अर्थ में हुआ है कि यह पद मिथिला अथवा नेपाल में पाया जाता है। तृतीय संख्या मित्र-मजुमदार संस्करण की है।

पदकल्पतरु	नगेन्द्रगुप्त संस्करण	मित्र-मजुमदार संस्करण	पदकल्पतरु	नगेन्द्रगुप्त संस्करण	मित्र-मजुमदार संस्करण
४६	१३२	५६१	१६७	३४	६३८
५७	५१	६२८	२०१	४४	३१
५६	३६	६२६	२०७	३७	२३३❀
६१	८१	६२३	२०८	३६	६३३
६३	१०६	६७१	२०६	३८	६३८
६४	१३५	६७६	२११	४१	?
६६	१५८	६७७	२१५	X	X एकदम बंगला
८०	१२	कुछ मिलता			पद
		हुआ २३❀	२२२	१४१	६७८
८२	३	६२०	२२६	X	X एकदम बंगला
८३	६	६१६			पद
६२	४०७	६५७	२३७	१६६	X
६६	८८	४४	२३८	७४	X
१०४	४	६१८	२३६	१६७	६६८
१०५	१०	६२२	२४६	३२४	७०१
१०६	६५	६६६	२५०	१६२	X
११०	१०६	६७१	२५१	२००	X
१११	१३४	६७६	२५२	२०२	६६७
११२	१३०	६७५❀	२५३	१८८	६६
१२१	२१३	६६४	२५४	२०१	४६६❀
१६३	४६	२३५❀	२६०	२१४	६६६
१६४	४२	६२४	२७१	२५०	८६
१६५	३१	६३०	३६८	३७४	६३४ ?

पदकल्पतरु	नगेन्द्रगुप्त संस्करण	मित्र-मञ्जुमदार संस्करण	पदकल्पतरु	नगेन्द्रगुप्त संस्करण	मित्र-मञ्जुमदार संस्करण
३८७	४५१	६५३	७३०	५६२	७०७
३६६	५३४	X	७३२	५५८	६६६
४३८	६५६	७१३	७४०	५६०	४६०६
४५२	४६०	६३१	८३१	६८	६३६
४५८	४६३	X	८५५	६६	२१८, ७११
४७३	४६२	६५८	६११	५४८	७६५
४८४	५३१	६६८	६३६	X	X न० गु० पद ६४२
४६३	४४५	६७०			
४६४	४२७	६४७	६४६	२७८	६३७
४६७	४२३	६६०	६५०	६४७	६५६
५००	३६६	६५६	६६३	३६७	६६७
५१०	३५६	६५४	६६५	४६४	७१२
५११	३५६	X	६६८	७०३	६२६
५१२	३७०	६५५	६६६	७०२	५४१
५२१	५२५	X	६७१	७३८	७५५
५२४	५३०	६६६	६७६	२२८	६४२
५२८	३७२	X	६७७	२५६	६४४
५३०	३८१	६६३	१०१२	३११	६२८
५३४	३६६	६५६	१०५६	२३	२२
(५०० वें पद से अभिन्न)			१०६१	२२८	२६
५४६	५२४	६५२	१०७६	५८४	७०३
६०१	४६८	६४५	१०८१	५८३	५०२६
६१२	५३५	६६४	१०६३	५८०	X
६१३	५३२	६६५	१०६५	५८२	४६८
६६६	५७७	X	१०६६	५८५	७०४
७२१	४०	X	१०६६	X	X ६७५
७२६	५५६	X	११००	५८१	X
७२७	५६१	X	११०३	२०८	X
७२८	५६८	X	११०७	८२१	X
७२६	५६३	७०६	११३६	११७	२३६

पदकल्पतरु	नगेन्द्रगुप्त संस्करण	मित्र-मञ्जुमदार संस्करण	पदकल्पतरु	नगेन्द्रगुप्त संस्करण	मित्र-मञ्जुमदार संस्करण
१३५८	११८	६२६	१६८३	७५२	५४८६
१४०८	७०४	X	१६८५	७८५	७४६
१४३१	६०४	७१३	१६८६	७४५	७४१
१४३२	६०५	७१८	१६८७	७६१	७५७
१५००	६०६	७१७	१७०१	७५०	७३६
१५०१	६११	११०	१७१२	६६०	७२२
१५०२	६१०	X 'ढोल की बोल	१७१३	७२६	७२०
		छोरी श्याम नाम	१७१४	६७४	७२८
१५२३	३१७	६००	१७१५	७२७	७१६
१६०३	X	X	१७३०	७१३	७२४
१६१७	७४०	७५२	१७३२	X	X नवकवि-
१६१६	६२१	X			शेखर
१६३८	६२४	६२५	१७३५	७१४	७२६
१६३६	६२५	७३६	१७६४	७६५	७७२
१६४१	६७३	७३२	१८२७	७३३	७३५
१६४२	X	परिशिष्ट, बंगाली	१८३२	X	७२३
		विद्यापति, २४	१८६१	६६८	७२६
१६७०	६७६	७३३	१८६२	६६४	७३४
१६७२	६५८	X	१८७६	७४६	७५०
१६८०	६४६	X	१८७७	७८६	७४८

ग्रियर्सन द्वारा संगृहीत ८२ पदों का निर्घण्ट (ग)

प्रथम संख्या ग्रियर्सन की, द्वितीय संख्या मित्र-मञ्जुमदार संस्करण की; ग्रियर्सन के जो पद नगेन्द्र बाबू के संस्करण में नहीं हैं उनकी दाहिनी ओर X चिह्न है।

ग्रियर्सन	मित्र-मञ्जुमदार संस्करण	ग्रियर्सन	मित्र-मञ्जुमदार संस्करण
१	२३३—रागत० पृ० ७३, न० गु० तालपत्र (३७)	२	२५६ नेपाल ७, तालपत्र न० गु० ८४
		३	२६६ तालपत्र न० गु० ८५

क्रियसंन	मित्र-मजुमदार संस्करण	क्रियसंन	मित्र-मजुमदार संस्करण
४	२६४ तालपत्र न० गु० ८०	३१	४६० तालपत्र न० गु० १६२
५	३४६—	३२	१८६ तालपत्र न० गु० ७६७
६	३६	३३	४६८ पदामृत समुद्र, पृ० ६२, पदकल्पतरु १०६५; न० गु०
७	३३७ तालपत्र न० गु० ५२१		तालपत्र ५२८
८	२६१		
९	५८५ X	३४	३०५
१०	१८१—तालपत्र न० गु० ७६६ और ७८४	४५	४८८
११	६११	३६	३४१ न० गु० तालपत्र ३२०
१२	३२४ तालपत्र न० गु० २७६	३७	६००—रागत पृ० ८४-८५
१३	६४		अभियंकर भण्डिता; पदकल्पतरु १५२३
१४	२५		विद्यापति भण्डिता; क्षणता गीत
१५	२४०		चिन्तामणि, पृ० १६६, भण्डिताहीन
१६	२३८ X		न० गु० तालपत्र ३१७
१७	२३६ X	३८	४६६ न० गु० तालपत्र २०१
१८	२४० X	३९	३५७ X
१९	३१२ तालपत्र न० गु० ३१२	४०	७०—नेपाल १४८, तालपत्र न० गु०
२०	३६८		३२८
२१	३४७	४१	१४६
२२	२४७	४२	४६५
२३	८६५—चन्द्रनाथ की भण्डिता में मिथिला में पाया गया है।	४३	४६६
२४	१७—तालपत्र न० गु० २७	४४	३६६
२५	३११, ३१६ रागत पृ० ७८	४५	४०३ न० गु० तालपत्र ४४८
२६	८६६ भोला झा संगृहीत मिथिला गीत संग्रह में (१ला)	४६	५६६ X
२७	५७	४७	६०६ X
२८	२७६, ३६० क्षणदा गीत चिन्तामणि, पृ० १८	४८	४६७
२९	२८३ X	४९	८६७—मिथिला गीत संग्रह में रुद्र झा कृत
३०	५६—तालपत्र न० गु० १५०	५०	४४२
		५१	३८०
		५२	४६८

प्रियर्सन मित्र-मजुमदार संस्करण	प्रियर्सन मित्र-मजुमदार संस्करण
५३ ४६६	६८ ५३६
५४ ३८८ न० गु० तालपत्र ४५८	६९ ८६८ मिथिला गीत संग्रह में
५५ ५०३	धैर्यपति का पद
५६ ५३१	७० ५०८
५७ ५३८	७१ ५०६
५८ ५१६	७२ १७० नेपाल १०५ और २४५
	न० गु० तालपत्र ६६४
५९ ५७६ X	७३ १६५ न० गु० तालपत्र ६५६
६० ३२८	७४ २७० X
६१ २१७	७५ १६६
६२ ५६०	७७ ८५५ X
६३ ५८६ X	७८ ६१२
६४ ५४६	७९ ५६७
६५ ३६४	८० ५६६
६६ १६४ नेपाल २५७	८१ ६०६
६७ ५८१ X	८२ ६०७

निर्घण्ट (घ)

नगेन्द्र बाबू के १३१६ (१९०९ ई०) के संस्करण के पद इस संस्करण की किस संख्या के पद हैं, इसका इसमें निर्देश है। इससे यह मालूम होगा कि इस संस्करण में कौन कौन पद छोड़ दिये गये हैं। पहली संख्या न० गु० संस्करण को और द्वितीय संख्या

मित्र-मजुमदार संस्करण की है।

न० गु० संस्करण	मित्र-मजुमदार संस्करण	न० गु० संस्करण	मित्र-मजुमदार संस्करण	न० गु० संस्करण	मित्र-मजुमदार संस्करण	न० गु० संस्करण	मित्र-मजुमदार संस्करण
१	८७१	६	६१६	११	२३१	१५	३७
३	६२४	८	६२३	१२	२३७	१७	२५
४	६१८	९	६१६	१३	२३२	१८	८०४
५	६२१	१०	६२२	१४	२२०	२०	२०

न० गु०	मित्र-मजुमदार	न० गु०	मित्र-मजुमदार	न० गु०	मित्र-मजुमदार	न० गु०	मित्र-मजुमदार
संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण
२१	२१	६३	२४४	६७	४२	१३३	२७६
२३	२२	६२	२४३	६८	२६१	१३४	६७६
२५	२४१	६३	३३	६९	२०६	१३५	६१५
२७	१७	६४	३४	१००	६४०		६७६
२८	४६७	६५	२४६	१०१	२६८	१३८	२७७
२९	३२	६७	६३८	१०३	२६२	१४०	२६३
३०	२३६	६८	६३९	१०४	४३	१४१	६७८
३१	६३०	६९	२५०	१०५	८३२	१४२	२६४
३२	५	७१	२४२	१०६	६७१	१४४	२८१
३४	६३८	७२	८३४	११०	७४६	१४५	२६५
३६	६२६	७३	२५२	११५	२७२	१४६	२६७
३७	२३३	७५	४१	११३	२७१	१४७	८६६
३८	६३२	७६	२२२	११४	७०६	१४८	२७६
३९	६३३	७७	८३५	११५	२७		२६०
४२	६२४	७८	२५१	११६	३०७	१४९	८०६
	६३१	७९	२४९	११७	२३	१५०	५६
४४	३१	८०	२६४	११८	६२६	१५१	२८०
	६३७	८१	६२३	११९	४०	१५२	६८०
४७	८३१	८२	२६०	१२०	२२६	१५३	५७
४९	३६	८३	६३३	१२१	३४४	१५४	६८५
५०	३८	८४	२५६	१२२	४८	१५५	२८३
५१	६२८	८५	२६६	१२३	३४७	१५७	२८६
५२	३८	८७	२६२	१२४	३४९	१५८	६७७
५३	६२७	८८	४४	१२५	४६	१५९	२८५
५४	४ आंशिक	८९	२६५	१२७	५१	१६०	६०
५५	६२५	९०	५५	१२९	२७३	१६१	६८२
५६	६३६	९१	४५	१३०	२७५	१६२	४६०
५७	६३५	९२	६६६	१३१	२५३	१६४	२८६
५८	८३३	९३	८०५	१३२	६७२	१६५	६८७

(११३)

न० गु० मित्र-मनुमदार		(११३)		न० गु० मित्र-मनुमदार		न० गु० मित्र-मनुमदार		न० गु० मित्र-मनुमदार	
संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण
१६६	६६०	२०७	७५	२४१	६४१	२८१	३१८	२८१	३१८
१६७	६६१	२११	६८१	२४२	१००	२८२	६४२	२८२	६४२
१६८	६८८	२१२	२६१	२४३	३२५	२८३	६४३	२८३	६४३
१७०	२८८	२१३	६६४	२४४	३०६	२८४	६४४	२८४	६४४
१७१	६१	२१४	६६६	२४५	६३	२८५	६४५	२८५	६४५
१७२	६८६	२१५	४६	२४६	६७	२८६	६४६	२८६	६४६
१७३	६६२	२१६	३५०	२४७	३१७	२८७	६४७	२८७	६४७
१७४	८३७	२१७	५६	२४८	३१८	२८८	६४८	२८८	६४८
१७५	२१५	२१८	३५१	२४९	३१९	२८९	६४९	२८९	६४९
१७६	२८४	२१९	५२	२५०	८६	२९०	६५०	२९०	६५०
१७७	६६३	२२०	५३	२५१	३०८	२९१	६५१	२९१	६५१
१८०	२६६	२२१	३४८	२५२	३२६	२९२	६५२	२९२	६५२
१८१	३००	२२२	३४९	२५३	६४४	२९३	६५३	२९३	६५३
१८२	२६८	२२३	३५३	२५४	६४५	२९४	६५४	२९४	६५४
१८३	२६	२२४	३५४	२५५	६४६	२९५	६५५	२९५	६५५
१८४	५३६	२२५	३५५	२५६	६४७	२९६	६५६	२९६	६५६
१८५	३०२	२२६	३५६	२५७	६४८	२९७	६५७	२९७	६५७
१८६	१८	२२७	३५७	२५८	६४९	२९८	६५८	२९८	६५८
१८७	६६	२२८	३५८	२५९	६५०	२९९	६५९	२९९	६५९
१८८	६८	२२९	३५९	२६०	६५१	३००	६६०	३००	६६०
१८९	३०५	२३०	३६०	२६१	६५२	३०१	६६१	३०१	६६१
१९०	३०६	२३१	३६१	२६२	६५३	३०२	६६२	३०२	६६२
१९१	६६८	२३२	३६२	२६३	६५४	३०३	६६३	३०३	६६३
१९२	७०	२३३	३६३	२६४	६५५	३०४	६६४	३०४	६६४
१९३	४६६	२३४	३६४	२६५	६५६	३०५	६६५	३०५	६६५
१९४	४६७	२३५	३६५	२६६	६५७	३०६	६६६	३०६	६६६
१९५	४६८	२३६	३६६	२६७	६५८	३०७	६६७	३०७	६६७
१९६	४६९	२३७	३६७	२६८	६५९	३०८	६६८	३०८	६६८
१९७	४७०	२३८	३६८	२६९	६६०	३०९	६६९	३०९	६६९
१९८	४७१	२३९	३६९	२७०	६६१	३१०	६७०	३१०	६७०
१९९	४७२	२४०	३७०	२७१	६६२	३११	६७१	३११	६७१
२००	४७३	२४१	३७१	२७२	६६३	३१२	६७२	३१२	६७२
२०१	४७४	२४२	३७२	२७३	६६४	३१३	६७३	३१३	६७३
२०२	४७५	२४३	३७३	२७४	६६५	३१४	६७४	३१४	६७४
२०३	४७६	२४४	३७४	२७५	६६६	३१५	६७५	३१५	६७५
२०४	४७७	२४५	३७५	२७६	६६७	३१६	६७६	३१६	६७६
२०५	४७८	२४६	३७६	२७७	६६८	३१७	६७७	३१७	६७७
२०६	४७९	२४७	३७७	२७८	६६९	३१८	६७८	३१८	६७८
२०७	४८०	२४८	३७८	२७९	६७०	३१९	६७९	३१९	६७९
२०८	४८१	२४९	३७९	२८०	६७१	३२०	६८०	३२०	६८०
२०९	४८२	२५०	३८०	२८१	६७२	३२१	६८१	३२१	६८१
२१०	४८३	२५१	३८१	२८२	६७३	३२२	६८२	३२२	६८२
२११	४८४	२५२	३८२	२८३	६७४	३२३	६८३	३२३	६८३
२१२	४८५	२५३	३८३	२८४	६७५	३२४	६८४	३२४	६८४
२१३	४८६	२५४	३८४	२८५	६७६	३२५	६८५	३२५	६८५
२१४	४८७	२५५	३८५	२८६	६७७	३२६	६८६	३२६	६८६
२१५	४८८	२५६	३८६	२८७	६७८	३२७	६८७	३२७	६८७
२१६	४८९	२५७	३८७	२८८	६७९	३२८	६८८	३२८	६८८
२१७	४९०	२५८	३८८	२८९	६८०	३२९	६८९	३२९	६८९
२१८	४९१	२५९	३८९	२९०	६८१	३३०	६९०	३३०	६९०
२१९	४९२	२६०	३९०	२९१	६८२	३३१	६९१	३३१	६९१
२२०	४९३	२६१	३९१	२९२	६८३	३३२	६९२	३३२	६९२
२२१	४९४	२६२	३९२	२९३	६८४	३३३	६९३	३३३	६९३
२२२	४९५	२६३	३९३	२९४	६८५	३३४	६९४	३३४	६९४
२२३	४९६	२६४	३९४	२९५	६८६	३३५	६९५	३३५	६९५
२२४	४९७	२६५	३९५	२९६	६८७	३३६	६९६	३३६	६९६
२२५	४९८	२६६	३९६	२९७	६८८	३३७	६९७	३३७	६९७
२२६	४९९	२६७	३९७	२९८	६८९	३३८	६९८	३३८	६९८
२२७	५००	२६८	३९८	२९९	६९०	३३९	६९९	३३९	६९९
२२८	५०१	२६९	३९९	३००	६९१	३४०	७००	३४०	७००
२२९	५०२	२७०	४००	३०१	६९२	३४१	७०१	३४१	७०१
२३०	५०३	२७१	४०१	३०२	६९३	३४२	७०२	३४२	७०२
२३१	५०४	२७२	४०२	३०३	६९४	३४३	७०३	३४३	७०३
२३२	५०५	२७३	४०३	३०४	६९५	३४४	७०४	३४४	७०४
२३३	५०६	२७४	४०४	३०५	६९६	३४५	७०५	३४५	७०५
२३४	५०७	२७५	४०५	३०६	६९७	३४६	७०६	३४६	७०६
२३५	५०८	२७६	४०६	३०७	६९८	३४७	७०७	३४७	७०७
२३६	५०९	२७७	४०७	३०८	६९९	३४८	७०८	३४८	७०८
२३७	५१०	२७८	४०८	३०९	७००	३४९	७०९	३४९	७०९
२३८	५११	२७९	४०९	३१०	७०१	३५०	७१०	३५०	७१०
२३९	५१२	२८०	४१०	३११	७०२	३५१	७११	३५१	७११
२४०	५१३	२८१	४११	३१२	७०३	३५२	७१२	३५२	७१२
२४१	५१४	२८२	४१२	३१३	७०४	३५३	७१३	३५३	७१३
२४२	५१५	२८३	४१३	३१४	७०५	३५४	७१४	३५४	७१४
२४३	५१६	२८४	४१४	३१५	७०६	३५५	७१५	३५५	७१५
२४४	५१७	२८५	४१५	३१६	७०७	३५६	७१६	३५६	७१६
२४५	५१८	२८६	४१६	३१७	७०८	३५७	७१७	३५७	७१७
२४६	५१९	२८७	४१७	३१८	७०९	३५८	७१८	३५८	७१८
२४७	५२०	२८८	४१८	३१९	७१०	३५९	७१९	३५९	७१९
२४८	५२१	२८९	४१९	३२०	७११	३६०	७२०	३६०	७२०
२४९	५२२	२९०	४२०	३२१	७१२	३६१	७२१	३६१	७२१
२५०	५२३	२९१	४२१	३२२	७१३	३६२	७२२	३६२	७२२
२५१	५२४	२९२	४२२	३२३	७१४	३६३	७२३	३६३	७२३
२५२	५२५	२९३	४२३	३२४	७१५	३६४	७२४	३६४	७२४
२५३	५२६	२९४	४२४	३२५	७१६	३६५	७२५	३६५	७२५
२५४	५२७	२९५	४२५	३२६	७१७	३६६	७२६	३६६	७२६
२५५	५२८	२९६	४२६	३२७	७१८	३६७	७२७	३६७	७२७
२५६	५२९	२९७	४२७	३२८	७१९	३६८	७२८	३६८	७२८
२५७	५३०	२९८	४२८	३२९	७२०	३६९	७२९	३६९	७२९
२५८	५३१	२९९	४२९	३३०	७२१	३७०	७३०	३७०	७३०
२५९	५३२	३००	४३०	३३१	७२२	३७१	७३१	३७१	७३१
२६०	५३३	३०१	४३१	३३२	७२३	३७२	७३२	३७२	७३२
२६१	५३४	३०२	४३२	३३३	७२४	३७३	७३३	३७३	७३३
२६२	५३५	३०३	४३३	३३४	७२५	३७४	७३४	३७४	७३४
२६३	५३६	३०४	४३४	३३५	७२६	३७५	७३५	३७५	७३५
२६४	५३७	३०५	४३५	३३६	७२७	३७६	७३६	३७६	७३६
२६५	५३८	३०६	४३६	३३७	७२८	३७७	७३७	३७७	७३७
२६६	५३९	३०७	४३७	३३८	७२९	३७८	७३८	३७८	७३८
२६७	५४०	३०८	४३८	३३९	७३०	३७९	७३९	३७९	७३९
२६८	५४१	३०९	४३९	३४०	७३१	३८०	७४०	३८०	७४०
२६९	५४२	३१०	४४०	३४१	७३२	३८१	७४१	३८१	७४१
२७०	५४३	३११	४४१	३४२	७३३	३८२	७४२	३८२	७४२
२७१	५४४	३१२	४४२	३४३	७३४	३८३	७४३	३८३	७४३
२७२	५४५	३१३	४४३	३४४	७३५	३८४	७४४	३८४	७४४
२७३	५४६	३१४	४४४	३४५	७३६	३८५	७४५	३८५	७४५
२७४	५४७	३१५	४४५	३४६	७३७	३८६	७४६	३८६	७४६
२७५	५४८	३१६	४४६	३४७	७३८	३८७	७४७	३८७	७४७
२७६									

નં. ગુ. સંસ્કરણ	મિત્ર-મણિમદાર સંસ્કરણ	નં. ગુ. સંસ્કરણ	મિત્ર-મણિમદાર સંસ્કરણ	નં. ગુ. સંસ્કરણ	મિત્ર-મણિમદાર સંસ્કરણ	નં. ગુ. સંસ્કરણ	મિત્ર-મણિમદાર સંસ્કરણ
૩૧૮	૩૨૦	૩૫૫	૧૨૧	૩૬૫	૩૬૬	૪૩૫	૪૨૫
૩૧૬	૨૬૬	૩૫૭	૩૮૭	૩૬૭	૬૬૭	૪૩૭	૪૫૨
૩૨૦	૩૪૧	૩૫૮	૮૪૫	૩૬૬	૬૫૬	૪૩૮	૨૨૭
૩૨૧	૪૮૮	૩૫૯	૬૫૪	૪૦૦	૪૪૫	૪૩૯	૧૪૭
૩૨૪	૫૦૧	૩૬૧	૩૮૬	૪૦૨	૪૧૬	૪૪૦	૪૪૧
૩૨૬	૩૫૬	૩૬૨	૮૬૨	૪૦૫	૨૩૪	૪૪૧	૪૪૪
૩૨૭	૩૫૫	૩૬૩	૩૬૦	૪૦૬	૪૧૭	૪૪૨	૨૫૪
૩૨૮	૭૦	૩૬૪	૧૨૨	૪૦૭	૬૫૭	૪૪૩	૨૬૭
૩૨૯	૩૫૪	૩૬૫	૮૪૪	૪૦૮	૪૧૮	૪૪૪	૧૩૪
૩૩૦	૧૧૧	૩૬૭	૮૦૮	૪૧૦	૪૧૯	૪૪૫	૬૬૨
૩૩૧	૬૭૪	૩૬૮	૮૦૬	૪૧૨	૪૪૨	૪૪૬	૬૭૦
૩૩૨	૬૭૩	૩૬૯	૮૬૭	૪૧૩	૪૦૦	૪૪૭	૪૩૮
૩૩૩	૨૨૫	૩૮૭	૬૫૫	૪૧૪	૭૧	૪૪૮	૪૦૩
૩૩૪	૪૩૦	૩૭૧	૧૩૦	૪૧૫	૪૨૧	૪૪૯	૪૦૪
૩૩૬	૧૧૫	૩૭૩	૩૬૧	૪૧૬	૪૨૦	૪૫૦	૧૩૨
૩૪૦	૧૧૬	૩૭૪	૬૩૦	૪૧૭	૪૨	૪૫૧	૪૩૭
૩૪૧	૩૮૫	૩૭૬	૩૬૨	૪૧૮	૪૨૧	૪૫૨	૮૪૨
૩૪૨	૧૧૪	૩૭૭	૩૨૦	૪૨૧	૧૧૩	૪૫૩	૮૪૪
૩૪૩	૧૨૭	૩૭૯	૬૨૬	૪૨૨	૪૨૨	૪૫૪	૬૫૦
૩૪૪	૩૮૧	૩૮૧	૬૬૩	૪૨૩	૬૬૦	૪૫૫	૧૧૮
૩૪૫	૩૮૨	૩૮૪	૩૪૬	૪૨૪	૮૪૬	૪૫૬	૪૩૬
૩૪૬	૩૮૩	૩૮૬	૩૬૪	૪૨૫	૪૦૧	૪૫૭	૪૩૪
૩૪૭	૩૮૪	૩૮૭	૩૬૫	૪૨૬	૪૬૬	૪૫૮	૩૮૮
૩૪૮	૪૩૬	૩૮૮	૪૦૭	૪૨૮	૮૪૦	૪૫૯	૩૬૫
૩૪૯	૪૪૦	૩૮૯	૩૬૬	૪૨૯	૫૧૭	૪૬૦	૬૩૧
૩૫૦	૩૮૬	૩૯૦	૩૬૭	૪૩૦	૩૭૮	૪૬૧	૪૩૩
૩૫૧	૬૫૩	૩૯૧	૪૦૫	૪૩૧	૪૨૩	૪૬૨	૬૫૮
૩૫૨	૬૫૧	૩૯૨	૩૪૬	૪૩૩	૬૬૧	૪૬૩	૪૩૨
૩૫૪	૧૩૩	૩૯૩	૧૧૭	૪૩૪	૪૦૨	૪૬૪	૧૪૮

न० गु०	मित्र-मञ्जुमदार	न० गु०	मित्र-मञ्जुमदार	न० गु०	मित्र-मञ्जुमदार	न० गु०	मित्र-मञ्जुमदार
संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण
४६८	६४५	५००	१५१	५४१	८२	६०१	८१०
४६९	४६८	५०२	८४६	५४८	७६५	६०२	८४९
४७१	४५४	५०३	१३५	५५३	५६४	६०३	४०८
४७२	४५०	५०४	५०	५५६	२४७	६०४	७१३
४७३	१८६	५०५	१५२	५५७	४४७	६०५	७१८
४७४	४६६	५०६	४४८	५५८	६६६	६०६	७१७
४७५	१५०	५०७	१५३	५६०	४८६	६०७	१३६
४७६	४७०	५०८	४६५	५६२	७०७	६०८	४८०
४७७	१२८	५१०	५५७	५६५	२४५	६०९	२२१
४७८	४६६	५११	३६२	५६६	४८५	६११	११०
४८०	२७४	५१२	४५८	५६७	४६५	६१२	२२०
४८१	४०८	५१३	१५४	५६९	८६१	६१३	१४०
४८२	१०८	५१४	३६०	५७०	४६४	६१४	१४१
४८३	३८३	५१५	३५६	५७१	४६३	६१६	५०५
४८५	७६	५१७	१५५	५७५	८५४	६१७	१५६
४८६	८४१	५१८	४६२	५७६	७६	६१८	१५७
४८७	४६७	५१९	४७४	५८२	४६८	६१९	४७६
४८८	४०६	५२०	४४६	५८३	५०२	६२०	५०३
४८९	८६६	५२१	३३७	५८४	७०३	६२४	६२५
४९०	४५५	५२२	३३६	५८५	७०४	६२५	७३६
४९१	४५६	५२४	६५२	५८७	५००	६२६	१५८
४९२	४७२	५२६	४७५	५८८	४६१	६२७	१५९
४९३	४२६	५२७	४७६	५८९	४६६	६३०	५२०
४९४	७१२	५२८	४७७	५९०	७०२	६३१	५२५
४९५	१२६	५२०	६६६	५९२	८५६	६३२	५८२
४९६	३७३	५२१	६६८	५९४	४८२	६३४	५२३
४९७	४६१	५२२	६६५	५९५	४८४	६३७	५२४
४९८	४२८	५२३	८६०	५९६	७७	६३८	१६०
४९९	४७३	५२०	३०	६००	१३८	६४०	५२६

ନଂ ଗୁଂ ସଂସ୍କରଣ	ମିତ୍ର-ମଞ୍ଜୁମଦାର ସଂସ୍କରଣ	ନଂ ଗୁଂ ସଂସ୍କରଣ	ମିତ୍ର-ମଞ୍ଜୁମଦାର ସଂସ୍କରଣ	ନଂ ଗୁଂ ସଂସ୍କରଣ	ମିତ୍ର-ମଞ୍ଜୁମଦାର ସଂସ୍କରଣ	ନଂ ଗୁଂ ସଂସ୍କରଣ	ମିତ୍ର-ମଞ୍ଜୁମଦାର ସଂସ୍କରଣ
୬୪୧	୪୪୫	୬୭୪	୭୨୮	୭୦୭	୫୦୮	୭୪୦	୭୫୨
୬୪୨	୪୩୫	୬୭୬	୭୩୩	୭୦୯	୫୭୬	୭୪୧	୫୪୭
୬୪୪	୧୬୧	୬୭୭	୫୩୩	୭୧୦	୫୪୩	୭୪୨	୫୪୮
୬୪୫	୫୨୭	୬୭୮	୧୬୬	୭୧୧	୭୩୩	୭୪୩	୭୫୩
୬୪୭	୬୪୯	୬୮୦	୮୫୧	୭୧୨	୮୪୭	୭୪୪	୭୫୧
୬୪୮	୧୬୨	୬୮୧	୭୩୬	୭୧୩	୭୨୪	୭୪୫	୭୪୧
୬୪୯	୫୨୮	୬୮୨	୫୩୩	୭୧୪	୭୨୬	୭୪୬	୧୭୬
୬୫୦	୫୨୯	୬୮୩	୫୩୪	୭୧୫	୧୭୧	୭୪୭ } ୭୬୪ }	୧୭୭
୬୫୧	୫୩୦	୬୮୪	୮୫୦	୭୧୭	୫୧୧		
୬୫୨	୧୬୩	୬୮୬	୮୯୮	୭୧୮	୧୭୨		
୬୫୩	୫୨୩	୬୮୭	୫୩୫	୭୧୯	୧୭୩	୭୪୮	୨୧୮
୬୫୪	୧୬୪	୬୮୮	୫୩୬	୭୨୦	୫୪୪	୭୪୯	୭୫୦
୬୫୫	୧୮୮	୬୮୯	୧୬୭	୭୨୧	୨୧୦	୭୫୦	୭୫୩
୬୫୬	୧୮୫	୬୯୦	୫୦୭	୭୨୨	୫୧୪	୭୫୨	୫୪୯
୬୫୭	୭୩୭	୬୯୧	୧୬୮	୭୨୩	୨୧୪	୭୫୩	୫୫୨
୬୫୯	୭୧୩	୬୯୨	୫୩୭	୭୨୪	୨୧୯	୭୫୪	୫୫୩
୬୬୦	୭୨୨	୬୯୩	୧୬୯	୭୨୫	୨୧୩	୭୫୫	୧୭୮
୬୬୧	୭୨୧	୬୯୪	୧୭୦	୭୨୬	୭୨୦	୭୫୬	୧୭୯
୬୬୨	୮୫୬	୬୯୫	୫୧୯	୭୨୭	୭୧୯	୭୫୭	୫୫୪
୬୬୩	୫୦୬	୬୯୬	୫୦୯	୭୨୮	ନେପାଳ ୨୫୭,	୭୫୯	୮୫୮
୬୬୪	୭୩୪	୬୯୮	୫୩୮		ସିଂ ଦି	୭୬୦	୭୪୪
୬୬୫	୯୨୪	୬୯୯	୫୩୯	୭୨୯	୧୭୪	୭୬୨	୫୫୫
୬୬୬	୭୬୦	୭୦୦	୨୧୭	୭୩୧	୭୪୦	୭୬୩	୭
୬୬୮	୭୨୯	୭୦୧	୭୧୫	୭୩୩	୭୩୫	୭୬୫	୫୩୬
୬୬୯	୯୨୭	୭୦୨	୫୪୧	୭୩୫	୮୫୦	୭୬୬	୧୮୦
୬୭୦	୫୩୧	୭୦୩	୯୨୬	୭୩୬	୧୭୫	୭୬୭	୫୫୭
୬୭୧	୩୭୫	୭୦୪	୫୪୫	୭୩୭	୭୩୧	୭୬୮	୭୪୫
୬୭୨	୮୬୩	୭୦୫	୩୬୪	୭୩୮	୭୫୫	୭୬୯ } ୭୮୪ }	୧୮୧
୬୭୩	୭୩୫	୭୦୬	୫୪୨	୭୩୯	୫୪୬		

न० गु०	मित्र-मजुमदार	न० गु०	मित्र-मजुमदार	न० गु०	मित्र-मजुमदार	न० गु०	मित्र-मजुमदार
संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण	संस्करण
७७०	४४३	८०८	८६८	न० गु० हर गौरी		न० गु० हर गौरी	
७७१	१८२	८०९	८६७	६	७७३	३३	६०१
७७२	१८३	८१०	७६७	८	७८२	३४	७६८
७७३	२६६	८११	६११	९	५६६	३५	१२
७७५	५१३	८१२	७६६	१०	७८३	३६	७६६
७७७	६५६	८१३	५७५	११	६०८	३७	८००
७७९	७४२	८१६	१३७	१२	७८४	३८	१३
७८०	१८४	८१७	५७३	१३	६०७	३९	८०१
७८१	८५३	८१८	१६२	१४	६०६	४१	६०६
७८२	५५८	८१९	४८१	१५	७८६	४२	७७५
७८५	७४६	८२०	७६३	१६	७८७	४३	७७६
७८६	७४८	८२३	७६४	१७	७८८	४४	६१५
७८७	१८५	८२७	१८६	१८	७८९	गंगा गीत	
७८८	७५४	८३०	५७०	१९	६०२	१	६१२
७९०	६३४	७३१	८६३	२०	६०३	२	७८०
७९१	७५७	८३२	६३२	२१	७६०	३	६३६
७९३	५५६	८३३	७१०	२२	६१६	नाना विषयक पद	
७९४	३६	८३४	७६८	२३	७६१	१	८८२
७९५	७६२	८३५	७७०	२४	७७७	२	६१०
७९६	५७०	८३७	७७१		८०३	३	१६१
७९७	१८६	८३८	७६९	२५	७६२	४	३५
७९८	५७१	८३९	६१४		७६३	५	८६४
७९९	८६५	८४०	६१५	२६	७६४	७	२०२
८००	८६६	न० गु० हर गौरी		२७	७६५	८	८
८०२	१४२	१	१	२८	७६५	१०	६
८०३	२२३	२	७७२	२९	६००	११	६२०
८०५	७५६	३	५६८	३०	७६६	१२	६२१
८०६	७५६	४	१११	३१	७६७	१३	४६६
८०७	७६१	५	१०१	३२	६०४		

न० गु० मित्र-मञ्जुमदार	न० गु० मित्र-मञ्जुमदार	नगेन्द्र बाबू के संस्करण में कुल—६३५ पद
संस्करण	संस्करण	उसमें से छोड़े गये—२०३ पद
परकीया नायिका	प्रहेलिका	और लिये गये—७३२ पद
१ ८८४	२ ५६०	इस संस्करण में नये जोड़े गये—२०७
२ ८८५	३ ८६०	सब मिलाकर—६३६ पद
३ ५८८	४ ५८०	उनमें—
४ १६	५ १६४	नेपाल पोथी से—४६
६ ५८६	६ ५७८	रामभद्रपुर पोथी से—६७
७ ८८६	८ ५३३	पदकल्पतरु से—३
८ ८८७	९ ५८७	पदामृतसमुद्र से—२
९ ५६०	१० १६५	वेनीपुरी संस्करण से—१२
१० ८८८	११ १६६	मिथिला गीत संग्रह से—२३
११ ५६६	१२ ५७७	प्रियर्सन से—१३
१२ ५६७	१३ १६८	रमानाथ भा संग्रह से—६
१३ २०४	१४ १६७	पंडित बाबाजी महोदय की पोथी से—८
१४ २०३	१५ ८६१	विविध—२७
१५ ६	१६ १६६	
	१७ २००	
	१८ २०१	
प्रहेलिका	२० ८६२	
१ ३२८		

२०७

निर्घण्ट (ड)

नगेन्द्रगुप्त के संस्करण के जो पद छोड़ दिए गये हैं उनकी तालिका एवं छोड़ने का कारण नीचे दिये जाते हैं।

- २ पदकल्पतरु २४७१ संख्यक अज्ञात लेखक का। २२ बटतला की छपी पुस्तक से, जटिला नाम रहना जाल है।
 ७ प० स० (पृ: ३१)। २४ कीर्त्तनानन्द से लिया गया है, किन्तु उसमें भण्डिता नहीं है।
 १६ रातगरंगिणी पृ: ७६, कवि रतनाइ कृत।
 १६ ऐ० पृ: ७२, गजसिंह कृत।

२६	पदकल्पतरु, २५५५, कविशेखर कृत	१३७	बटतला, बंगाली विद्यापति ।
	बंगला पद ।	१३६	प० त० कविशेखर
३३	कीर्त्तनानन्द, भण्डिताहीन ।	१४३	ज्ञानदा, भण्डिताहीन ।
३५	ऐ०	१५६	ऐ०
४०	} श्यामनाम है ।	१६३	नेपाल, लखिमिनाथ ।
४१		१६८	ज्ञानदा पृ० २३ टीका, कविरंजन ।
४३	नेपाल पोथी, धीरेसर कृत ।	१७७	ज्ञानदा, बल्लभ ।
४५	कीर्त्तनानन्द, भण्डिताहीन ।	१७८	प० त० कविशेखर
४६	ऐ०	१८७	प० त० ऐ०
४८	रागतरंगिणी कंसनारायण कृत, पृ० ७७ ।	१८६	ऐ०
५६	ऐ० पृ० १०१-१०२ गोविन्ददास भण्ड	१९०	विद्यापति का पद तोड़कर अनुकरण
	कंसनारायण ।	१९२	प० त० २५०
६०	ऐ० पृ० १११, जीवनाथ कृत ।	१९३	प० त० कविशेखर
६५	ज्ञानदा गीत चिन्तामणि, भण्डिताहीन ।	१९४	ज्ञानदा, बल्लभ
७०	पदकल्पतरु, भण्डिताहीन ।	१९६	बटतला, छोटे विद्यापति
७४	ऐ० २३८, बंगाली विद्यापति का	२००	प० त० २५१ ऐ०
८६	पदामृतसमुद्र, गोविन्ददास और विद्यापति	२०३	कविरंजन
	की भण्डिता	२०८	प० त० ११०३ छोटे विद्यापति सुवल शब्द का प्रयोग
८६	ज्ञानदागीत चिन्तामणि, बल्लभकृत ।	२०६	प० त० सुवल
९०	ऐ०	२१०	पत० विद्यापति गोविन्ददास
९४	रागतरंगिणी, पृ० १३ "नृपसिंघ कह" ।	२३६	पत० शेखर
१०२	कीर्त्तनानन्द भण्डिताहीन ।	२३८	ज्ञानदा, भण्डिताहीन
१०७	बटतला बंगाली विद्यापति "राहि विकार" ।	२४६	पत० कविशेखर
१०८	पदकल्पतरु, कविशेखरकृत ।	२५२	ऐ०
१०६	ऐ० भण्डिताहीन ।	२५३	पत० शेखर
१११	कीर्त्तनानन्द, प० त० १८० गोपालदास	२५५	पत० शेखर (सुवल)
	भण्डिताहीन ।	२५७	ज्ञानदा, बल्लभ
१२६	रागत० भवानीनाथ ।	२६३	कविशेखर (जटिला ललिता)
१२८	प० त० कविशेखर ।	२६४	पत० कविशेखर
१३६	ज्ञानदा बल्लभ ।	२६५	पत० शेखर

२७५ पत० शेखर सूर्यमन्दिर की पूजा
 २७६ पत० कविशेखर
 २७७ रसमञ्जरी, भण्डिताहीन
 २८४ क्षणदा, बल्लभ
 २८५ कीर्त्तनानन्द, कविरञ्जन
 २९० पत० कविशेखर
 २९२ ऐ०
 २९६ रसमञ्जरी कविरञ्जन
 ३०२ पत० कविशेखर
 ३१४ रसमञ्जरी, कविरञ्जन
 ३१६ पत० १३१० कविशेखर
 ३२२ नेपाल २२४, भातु
 ३२३ पत० भण्डिताहीन
 ३२५ पत० कविशेखर
 ३३५ भण्डिताहीन
 ३३८ कीर्त्तनानन्द भण्डिताहीन
 ३३९ ऐ०
 ३५३ रागत० भण्डिताहीन
 ३५६ पत० ५११ छोटे विद्यापति
 ३६० रागत० श्रीनिवासमल्ल
 ३६६ उमापति, पारिजात हरण
 ३७२ पत० ५२८ छोटे विद्यापति
 ३७५ पत० ४७८ भूपतिनाथ
 ३७८ पत० सिंह भूपति
 ३८० पत० भूपति
 ३८२ कीर्त्तनानन्द, भण्डिताहीन
 ३८३ पत० २०३८, छोटे विद्यापति
 ३८५ पत० भण्डिताहीन
 ३९४ कीर्त्तनानन्द, चम्पति
 ३९६ पत० ज्ञानदास ४९६ पारिजातहरण
 ३९८ पत० भण्डिताहीन

४०१ पत० कीर्त्तनानन्द, चम्पति
 ४०३ पत० ५०२ भण्डिताहीन
 ४०४ पत० कविशेखर
 ४०६ कीर्त्तनानन्द, जगदानन्द
 ४११ हरिपति
 ४१६ पत० ४७६ भूपतिनाथ
 ४२० पत० ४८०, चम्पति
 ४२७ पत० ४६४ छोटे विद्यापति
 ४३६ पत० कविशेखर
 ४६३ पत० ४५८ छोटे विद्यापति
 ४६४ मिथिला हरिपति
 ४६५ कीर्त्तनानन्द कविशेखर
 ४७० पत० कविशेखर
 ४७६ नेपाल १०२ कंसनारायण
 ४८४ रागत० जसोधर
 ५०१ नेपाल, ११४ रुद्रधर
 ५०६ नेपाल ३० राजपंडित
 ५२३ रागत० १०१, दासगोविन्द
 ५२५ सकीर्त्तनामृत, ३६५ छोटे विद्यापति
 ५२६ पत० भण्डिताहीन
 ५३३ पत० कविशेखर
 ५३४ पत० ३६६ रायशेखर
 ५३६ पत० भूपति
 ५३७ पत० कविशेखर
 ५३८ दासगोविन्द
 ५४२ कीर्त्तनानन्द, भण्डिताहीन
 ५४३ ऐ०
 ५४४ अज्ञात, भण्डिताहीन
 ५४५ पत० ६२८, कविशेखर
 ५४६ पत० १०५८, कविशेखर
 ५४७ अज्ञात, भण्डिताहीन

- ५४६ ज्ञानदा, भण्डिताहीन
 ५४७ पत० कविशेखर
 ५४८ अज्ञात, कविशेखर
 ५४९ ऐ०
 ५५० ऐ०
 ५५१ अज्ञात विद्यापति (रायशेखर)
 ५५२ प० त० ७२७, छोटे विद्यापति
 ५५३ प० त० ७२६ ऐ०
 ५५४ अज्ञात विद्यापति (रायशेखर)
 ५५५ प० त० ७२८, छोटे विद्यापति
 ५५६ ज्ञानदा, भण्डिताहीन
 ५५७ प० त० चम्पतिपति
 ५५८ ज्ञानदा, भण्डिताहीन
 ५५९ रागत० पृ० ११५ कृष्णनाथरायण
 ५६० पत० ६६६ विद्यापति (राय)
 ५६१ मिथिला (हरिपति)
 ५६२ प० त० १०६३ छोटे विद्यापति
 ५६३ प० त० ११०० ऐ०
 ५६४ प० त० १०७८ कविरंजन
 ५६५ ज्ञानदा, बल्लभ
 ५६६ पत० सिंहभूपति
 ५६७ कीर्त्तनानन्द कविशेखर
 ५६८ प० त० कीर्त्तनानन्द विद्यापति गोविन्ददास
 ५६९ प० त० कविशेखर
 ५७० अज्ञात, कविशेखर
 ६१० प० त० १५०२ छोटे विद्यापति
 ६१५ अज्ञात विद्यापति राघामोहन
 ६२१ प० त० १६१६ छोटे विद्यापति
 ६२२ कीर्त्तनानन्द भण्डिताहीन
 ६२३ ऐ० ऐ०
 ६२४ ऐ० ऐ०
 ६३५ मिथिला, रागत, गजसिंह
 ६३६ कीर्त्तनानन्द, भण्डिताहीन
 ६३७ प० त० भण्डिताहीन
 ६४२ रागत० ग्रीतिनाथ नृप
 ६४६ प० त० १३८० छोटे विद्यापति
 ६५५ प० त० १६७२ ऐ०
 ६६७ प० त० भण्डिताहीन
 ६७५ प० त० १६५२ विद्यापति (श्याम)
 ६७६ मिथिला न० गु० ने स्वीकार किया है कि यह पद विद्यापति का नहीं है।
 ६८५ अज्ञात कविशेखर
 ६८६ मिथिला विद्यापति
 ७०८ नेपाल, कंसनृपतिभण
 ७१६ अज्ञात, चम्पति
 ७२० अज्ञात, सिंहभूपति
 ७२२ मिथिला विद्यापति
 ७३४ कीर्त्तनानन्द, भण्डिताहीन
 ७५१ ऐ०
 ७५५ प० त० भूपति
 ७६१ प० त० १७२६ भूपति
 ७७४ कीर्त्तनानन्द, भण्डिताहीन
 ७७६ ऐ०
 ७७८ अज्ञात, भण्डिताहीन, वीरनारायण
 ७८३ तालपत्र, पंचानन कृत
 ७८६ अज्ञात कविशेखर
 ७८२ रागत० ६८ पृ० धरणीधर
 ८०१ तालपत्र राउ (भोगिसर)
 ८०४ प० त० १६८२ विद्यापति
 ८१४ अज्ञात भण्डिताहीन
 ८१५ प० त० १६८३ भूपतिसिंह
 ८२१ प० त० ११०७ विद्यापति

८२२	प० त० २००८ गोविन्ददास	४०	नाना-भन जयदेव हरिविषयकं
८२४	अज्ञात विद्यापति	६	नाना—दस अवधानभण
८२५	क्षणादा भणिताहीन	८	„ —अज्ञात
८२६	कीर्त्तनानन्द कविशेखर		परकीया
८२७	आतम (नेपाल १६०)	५	×
८२६	रागत लछमिनाथ		प्रहेलिका
८३५	रागत०, मिलता नहीं	७	×
७	हरगौरी-नेपाल कविरत्न	१८	×

कुछ छोड़ दिए गए पद—२०३

छोड़े हुए पदों का आकर और न० गु० की संख्या

नेपाल	६ (४३, १६३, ३२२, ४१६, ५०१, ५०६, ७०८, ८२७, हर ७)	रसमंजरी	३ (२७७, २६६, ३१४)
सागतसंगिणी	१६ (१६, १६, ४८, ५६, ६०, ६४, १२६, ३५३, ३६०, ४८४, ५२३, ५७६, ६४२, ८२६, ७६२, ८३५)	पदकल्पतरु	८४ (२, २६, ७०, ७४, १०८, १०६, १२८, १३६, १४८, १८७, १८६, १६२, १६३, २००, २०८, २०६, २१०, २३६, २४६, २५२, २५३, २५५, २६३, २६४, २६५, २७५, २७६, २६०, २६२, ३०२, ३१६, ३२३, ३२५, ३५६, ३७२, ३७५, ३७८, ३८३, ३८५, ३६६, ३६८, ४०१, ४०३, ४०४, ४१६, ४२०, ४२७, ४३६, ४६३, ४७०, ५२६, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५४५, ५४६, ५५०, ५६१, ५६३, ५६८, ५७३, ५७७, ५८०, ५८१, ५८६, ५६१, ५६६, ५६७, ६१०, ६२१, ६३६, ६४६, ६५८, ६६१, ६७५, ७५८, ७६१, ८०४, ८१५, ८२१, ८२२)
तालपत्र की पोथी	१ (७८३)		
क्षणादागीत चिन्तामणि	१७ (६५, ८६, ६०, १३६, १४३, १५६, १६८, १७७, १६४, २३८, २५७, २८४, ५४६, ५७२, ५७४, ५६०, ८२५)		
कीर्त्तनानन्द	२८ (२४, ३३, ३५, ४५, ४६, १०२, १११, २८५, ३३८, ३३६, ३८२, ३६४, ४०६, ४६५, ५४२, ५४३, ५५१, ५६३, ५६६, ६२२, ६२३, ६२६, ६३६, ७३४, ७५१, ७७६, ८२६)		

निर्घण्ट (च)

नेपाल पोथी के पदों में कृष्ण का कौन नाम पाया जाता है, इसकी तालिका इसमें है ।

प्रथम संख्या नेपाल पोथी की, और द्वितीय संख्या वर्तमान संस्करण के पदों की है ।

नेपाल पोथी	वर्तमान संस्करण	नेपाल पोथी	वर्तमान संस्करण	नेपाल पोथी	वर्तमान संस्करण	नेपाल पोथी	वर्तमान संस्करण
माधव		माधव		मधुसूदन		मधुसूदन	
१	२६८	१६६	४६३	४०	५७२	२६६	४३३
२	३३२	२१२	२८१	४५	४४१	२७३	३०६
१७	३५८	२२७	२६६	६१	५४८		
१६	६१	२२८	४६२	७६	४३६		मुरारी
२२	३८१	२४१	४७७	१०३	१६३	४१	परि० ग २
२४	४५६	२४२	४५४	११६	५५	७५	१२६
२६	५८०	२४४	३६०	१३७	३६०	६४	३७२
३०	परि: ग० १	२४८	५७६	१५७	५२१	१४३	४६०
३२	४४०	२४६	४८३	१५८	५३४	१५१	५००
४८	परि: ग० ३	२५०	२६०	१६१	३२२	१५४	२६२
७०	३८६	२५२	४७५	१६६	१६८	१७१	५४०
७२	२४५	२५३	३८३	१६७	७४	२२१	४
८३	५४७	२५७	१६४	१६६	३६६	२३१	४१७
१३०	परि ग० ६	२६१	८८	१६८	५६३		गोविन्द
१४२	३३०	२६७	४१६	२०२	५८३	१३	४१६
१५२	४२५		मधुसूदन	३०३	२४६	१४६	५०५
१६४	५५८	२८५	४८२	३०४	भूमिका पादटीका		कान्ह, कन्हा, कान्हा,
१६५	५७७	२८६	४७६	३२२	५५०		कान्ह, कन्हाइ
१६६	३६६		हरि	३३६	१६२	४	२३२
१८०	१७७	२१	४२	३४६	१६७	८	१६०
१८१	५५७	२३	३२३	३४७	५८२	११	२६०
१८२	५३०	२७	भूमिका पादटीका	३५१	१२०	१२	४२६
१६०	५०	२६	५३२	३५६	५७१	१५	४१७
१६४	३७७	३५	३६८	३६३	५१७	१६	१६०
१६५	४६७	३६	३६६	३६४	३६१	३३	४२०

नेपाल वर्तमान	नेपाल वर्तमान	नेपाल वर्तमान	नेपाल वर्तमान
पोथी संस्करण	पोथी संस्करण	पोथी संस्करण	पोथी संस्करण
कान्ह, कन्हा, कान्हा,	कान्ह, कन्हा, कान्हा,	कान्ह, कन्हा, कान्हा,	गोप
कान्ह, कन्हाइ	काहु, कान्हाइ	कान्ह, कन्हाइ	
३८ ५१३	११० ४६४	२५३ ३४५	१२८ ४२२
४३ ४६३	११४ ४५	२८२ ४७८	१२६ ३५६
५२ ४३७	१४० ५६५	२८७ ५३३	१३६ २७६
५७ २६४	१५२ ४२५	नन्द के नन्दन	२३० ८१
६२ ५६१	१५६ ५६६	२१५ २४३	२३७ ४०६
६७ १३४	१६८ ४४३	रागतरंगिणी के जिन जिन पदों में कृष्ण का नाम	
६६ ३४६	१७३ ६६	है उनकी पृष्ठसंख्या	
७२ २४५	१६३ ५७६	माधव ८१, ८५, ६४, १०४, १०८, ११६, ११६-७	
७३ २६१	१६६ ३६३	हरि ५४, ५५, १०४, १०७-४	
८१ १७८	२०६ ४२८	मुरारि ४७, ७६, ७६-३	
८६ २६७	२१० ४१३	मधुसूदन ४७-१	
६६ ४१२	२१८ २३१	वनवारि ४७-१	
१०५ १७०	२३६ ३३१	कान्ह ४३, ६१, ६४-३	
१०८ भूमिका पादटीका	२४५ १७०	काला ४१-१	

रामभद्रपुर की पोथी के जिन जिन पदों में कृष्ण का नाम है उनकी संख्या

माधव—३७, ४०, ४१, ४३, ६१, ६५, ६६, ६७, ७६, १६४, १७१, १८६, ३८२, ३८७, ४०४, ४०६, ४०७, = १७

कान्ह—३१, ३६, ४२, ४६, ६७, १६७, १८८, ४००, ४०६, ४१५=१०

हरि—६६, १६६, ३०५, ३८३, ३८५, ३६६, ४१४, ४१७=८

मुरारि—२८, १५६, ३०५=३

कृष्ण—३८६ (कओहव समाद कृष्ण के मोर) ।

नगेन्द्र गुप्त की तालपत्र पोथी (नगेन्द्र गुप्त के संस्करण की पदसंख्या)

(घ० निर्घण्ट में पाठक वर्तमान संस्करण की संख्या पाएँगे)

माधव—६४, ७२, १५७, १८२, २३२, २४८, २५६, २६६, २७१, २६७, ३१७, ३४३, ३४४, ३४६, ४७१, ४८३, ५०७, ५१७, ५१६, ५२०, ५२१, ५२७, ६०२, ६०८, ६५५, ७२५, ७४७, ७५५, ७५७, ७६२, ७६४, ७६५, ७६७, ७६६, ७७१, ७८०, ८१६=३७

कान्ह प्रभृति—१२, २७, ५८, ६३, ७५, ८०, १२५, १४६, १५६, १८१, २१७, २१६, २२५, २४०, २६०,
२७३, ३२०, ३२६, ३४२, ३७६, ३६३, ४१३, ४२५, ४६७, ४७६, ४७८, ४८६, ५००,
५५३, ५६६, ६१६, ६३८, ६४८, ६४६, ६८०, ६८६, ६६४, ७५२, ७५३, ७५४, ४१८,
८१७, = ४२

हरि — ७६, ६७, ६६, १२७, १६२, २२०, २२१, २८७, ३०३, ३०७, ४२६, ४४६, ५११, ६४५, ६५३,
६५६, ७१८, ७३१, ७३६, ७५२, ७६६, ७८०, ७६७, ८२३, ८१८ = २५

सुरारि—१७६, २३४, २७६, ४६२, ४६५, ४६६, ५१६, ५१७, ६३१, ६४०, ६६४, ७५२, ७६७ = १३

वनमाली—२६५ = १

मधुरिषु — ६६ = १

मधुसूदन—६०३ = १

कृष्ण नाम न रहने पर भी यमुना, गोप, पुरुषोत्तम, राही, प्रभृति शब्द हैं

२४६, ३२७, ४३८, ४५०, ७४१ = ५

ग्रियर्सन संगृहीत पदों में कृष्ण का नाम

माधव—७, ६, १०, १४, १६, १७, १८, २०, २१, २६, ३७, ४१, ४३, ५१, ५३, ५५, ५८, ५६, ६३,
६७, ७४, ७६, ७७ = २३

कन्हारि प्रभृति—४, ५, २१, २४, ३४, ३६, ४८, ६३, ७२, = ६

हरि — ११, २१, २६, ३१, ३२, ३५, ४८, ५२, ६४, ७३, ७४ = ११

सुरारि — १२, २०, २३, ६२, ६४, ७२ = ६

मोहन — ६८ = १

वंगाल के प्राचीन संकलन ग्रन्थों के पदों में कृष्ण का नाम

(पद संख्या वर्तमान संस्करण की)

माधव—४७, ६०, १०६, १७६, १८५, ६१७, ६१६, ६२०, ६२२, ६२३, ६४५, ६४६, ४४७,
६६२, ६६३, ६६८, ६७७, ६७६, ६८६, ६६१, ६६३, ७०६, ७१०, ७१५, ७२०, ७२१, ७३४,
७३५, ७३८, ७३६, ७४१, ७४२, ७४३, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४६, ७५०, ७५१, ७५२,
७५३, ७५५, ७५७, ७६१, ७६३, ७६५, ७६६, ७७१ = ५०

कान प्रभृति—४४, १७६, १८६, ६१६, ६१८, ६३५, ६३६, ६४१, ६४३, ६४५, ६५५, ६५६, ६५६,
६६४, ६६५, ६६६, ६७०, ६७१, ६७८, ६८२, ६८३, ६८६, ६८८, ७१२, ७१३, ७१६,
७३४, ७३६, ७३६, ७४०, ७४४, ७४६, ७५५, ७५८, = ३५

हरि — ६१, ८७, ६४१, ६४६, ६५८, ६६६, ६६७, ६७०, ६७३, ६७७, ६८७, ६८०, ६६१, ६६२, ६६३,
७२५, ७२६, ७२७, ७३२, ७३४, ७४४, ७४८, ७६१, ७६७, ७७० = २५

शुद्ध-पत्र

[अनेक बार प्रेस-श्रूफ न देखने के कारण प्रथम दो खण्डों में कुछ छापे की भूलें रह गयी हैं। उन्हें अगले संस्करण में दूर करने की चेष्टा की जाएगी। अधिकतर भूलें ऐसी हैं जिन्हें सहृदय पाठक पढ़ते ही समझ जाएँगे, जैसे, चन्द्रविन्दु, अनुस्वार, मात्राओं आदि का छूट जाना या बढ़ जाना, 'ए' का 'न' छप जाना इत्यादि। परन्तु मूल पदों की उन भूलों को ज्यों का त्यों नहीं छोड़ा जा सकता जिनसे अर्थ का अन्वर्थ हो जाता है। उन्हें नीचे दिया जाता है। अच्छा होता, पाठक पहले उन्हें इस शुद्धिपत्र से मिला कर शुद्ध कर लेते और तब पढ़ते। —हिन्दी रूपान्तरकर्ता]

पदसंख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पदसंख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	३	असन	अरुन	४१	१८	ततु	तनु
८	४	वेहघ	वेहप्प	४६	१०	रमस	रभस
९	२१	काटि	कोटि	४८	१५	गड़िलो	जड़िलो
१२	८	पाउ	राउ	५८	४	थाहि	ताहि
१५	१०	पहुसबो उपरि	पहुसबो उत्तरि	५९	१२	केर	करे
१६	२	गइल	गहल	६२	६	कतपए	कतपर
२०	५	विरोखि	विशेखि	६४	३	धानि	धनि
२२	८	नारि	नाभि	६४	४	एक	कए
२३	८	बान्धे	बाँके	६४	६	कश	केश
२४	१०	मुख	मुख	६९	१	सडरि	साडरि
२५	१०	वह	कह	६९	१	मडरि	भाडरि
२७	६	अपरुप	अपरुव	६९	३	पँवार	पँडार
३०	११	सुन्दर	सिन्दुर	७४	१२	कव	कहव
३०	९	तिमुवन	तिहुअन	७५	४	नागरिजन	नागरिपन
३२	१३	मे	के	८१	२	हरथे	हरखे
३३	११	निहुर	निठुर	८१	३	शोक	गोरु
३४	८	पासरए	पसारए	८१	७	चिन्हइ	चिन्थह
३५	७	पुरुब	पुरुष	८८	४	अडुस	अडुस
३६	११	नुकेलाइ	नुकेलाह	९०	१	मूपुर	नूपुर
३९	१	अन्धर	अम्बर	१००	८	वेटल	वेड़ल

पदसंख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पदसंख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१००	१३	इसि	हसि	१६७	२	लोअन	भोअन
१०४	२	दुरवाह	दुरवार	१६७	७	रहत	बहत
१०४	१७	सिनेह	सन्देह	१६७	१३	देख	सेख
१०७	२	बन्धु	बन्डु	१६७	१४	लहु	हलु
१०८	१०	पारिअ	पाबिअ	१६८	१०	हेरितरि	हेरितहि
१२१	८	गुनीस	गुणसि	१६८	१५	विहुलिहु	विहिलिहु
१२१	१३	नहे	नेह	२०४	७	लहुरी	लहुड़ी
१२६	१	दीअ	रीअ	२०६	४	लानए	जानए
१३३	८	कटि	कुटि	२१२	२	भले	भेल
१३६	८	उपअ	उदअ	२१३	१५	आइति	जाइति
१३८	२६	पए	पत्र	२१५	८	पिठके	पिठेक
१५२	६	दिव	दिन	२१५	६	असु	असुर
१५४	१३	अनागति	अनांगरि	२१६	६	रयन	बयन
१६०	१०	रहइ	बरइ	२१८	७	गव	मन
१६१	६	भागिअ	मागिअ	२१६	१	उतमत	उनमत
१६१	१६	निरोधिअ	निबोधिअ	२२३	१	बलाहेक	बलाहेके
१६५	८	गेला	भेला	२२६	४	दन्द	दन्द
१६८	११	परय	पबय	२२६	११	खोन	खीन
१७१	६	वारिअ	वारिस			द्वितीय खण्डे	
१७३	३	संभ्रक	सन्त्रक	२३२	८	वायु	वायु
१७७	८	दबन	पबन	२३२	१०	जओ	जेओ
१७८	१४	पथ	पख	२३५	२	जानि	जनि
१८२	८	तौह	तौह	२३६	२	विदम	विद्रुम
१८४	५	तुम	तुअ	२३८	११	पेसाओलि	वैसाओलि
१८५	१	सखिजन	सखिगन	२३८	१७	अपुरुव	अपुरुप
१८८	६	रिवारल	रिवांड़ल	२३८	१८	तय	तप
१९३	५	वरवस	परवस	२४६	१६	आओत	आओव
१९५	२	गभावसि	गमांवसि	२४७	२	तइ	भइ
१९५	६	तख तख	भख भख	२५०	१२	पथ	पए
१९६	६	अधिक	अछिक	२५८	४	वे	वेरि

(४)

पदसंख्या पंक्ति

अशुद्ध

शुद्ध

पदसंख्या पंक्ति

अशुद्ध

शुद्ध

२६२	२०	दसरने	दरसने
२७१	१६	उर	डर
२७८	१७	परवाधि	परवोधि
२८७	१७	तरवाक	तखाक
३१५	१६	कइसे	कहसे
३१७	७	जयावए	जपावए
३३८	१०	अभिमन्द	अभिसन्द
३४२	४	अतिमय	अतिसय
३४८	७	जेटे	जेहे
३४८	१५	भजट	भजह
३५०	१५	ढौँदलु	ढौँदलु
३५१	६	वयान	वथान
३५४	१४	भंगे	भंग
३५५	८	उगर	उरग
३५७	१	बुभाएव	बुभाएव
३५६	११	दूतहि	दूती
४००	६	तट	तह
४०३	८	आव	जाव
४१४	६	भेलेसो	भेलेओ
४१५	१७	सोदाजूलि	सोदाबुलि
४२४	६	अनुवोधे	अनुरोधे
४३२	१	कहले	सहले
४३४	५	हे	इ
४३७	२	नारि	वारि
४३७	१३	त	न
४३७	१७	दिग	दिन
४३६	१०	परचाव	परताव
४५३	८	रहु	वहु
४५७	५	अरे	अवे
४५६	१४	मन	मान

४६०	३	सम	रस
४६६	१६	भोर	मोर
४६६	१६	करमहित	करमहिन
४७०	१०	रोलि	रोपि
४७२	११	परथार	परथाव
४७५	५	तोत्र	होत्र
४७६	४	भावनि	भाविनि
४८२	४	रतनि	रअनि
४८३	६	सन्तापलि	सन्भापलि
५०२	७	पिथ	पिय
५०६	४	एवहुत	रहुत
५११	४	भनिभनि	भमिभमि
५१२	७	अधिक	अथिक
५१४	२	अन्त	कन्त
५१८	४	वेआधि	वेयाधि
५१८	१०	मिलाएल	मिभाएल
५३८	७	अपरुप	अपरुव
५४०	३	अवे	आवे
५४१	३	उगति	उगुति
५४६	३	जयमाली	जपमाली
५५३	१२	गरुड़	गारुड़
५५६	७	वाला	वाली
५६५	१६	पसाइल	पसाहल
५६१	२	दोद	दोस
५६७	१५	दुध	दुख
५६८	६	न्हि	न्थि
५६८	११	जोवन	जोजन
५७४	२	माधवपुर	माधुरपुर
५७८	४	पठज	पठज
५८०	१०	सुनि	शुनि

(घ)

पदसंख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पदसंख्या	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८४	१०	चत्र	चख	६०२	७	गंगा	गांग
५८६	१०	पारी	पावी	६०४	६	रोए	टोए
५८७	८	रिप	रिपु	६०५	६	संध्याय	सब्भाय
५९१	१०	टोल	ढोल	६०६	६	मास	माए
५९७	८	बालभु	बालमु	६०६	१८	भवगाह	अवगाह
६०१	५	दहनबरु	दहनकरु				

विद्यापति

प्रथम खण्ड

राजनामाङ्कित पदावली— कालानुयायी सन्निविष्ट

(१)

विदिता देवी विदिता हो
अविरल केस सोहन्ती ।
एकाएक^१ सहस को धारिनि
जनि^२ रंगा पुरनटी^३ ॥
कज्जलरूप तुअ काली कहिअ^४
उज्जलरूप तुअ बानी ।
रविमंडल परचण्डा कहिअ ए^५
गंगा कहिए पानी ॥

ब्रह्माघर ब्रह्मानी कहिए
हरघर कहिअ ए^१ गौरी^२ ।
नारायण घर कमला कहिए,
के जान उत्पति तोरी ॥
विद्यापति कविवरे^३ एहो गाओल
जाचक जनके गती ।
हासिनि देइपति गरुड़नरायण ।
देवसिंह नरपति ॥
रागतः पृ० ८६ न० गु० (हर) १, अ ६११

शब्दार्थ—विदिता हो—जानी जावो, प्रकाशित हो ; एकाएक—अकेली ही ; सहस को—हजारों को; सोहन्ती—शोभायुक्ता ; जनि—कि न० गु० ने 'जरि' पाठान्तर मानकर उसका अर्थ अरि अथवा शत्रु बतलाया है ; परन्तु रागतरंगिनी के 'जनि' पाठ का ही अर्थ अच्छा होता है । रङ्गा—रङ्गस्थल अथवा युद्धक्षेत्र में । पुरनटी—नगरनर्तकी-न० गु० ने 'पुरनन्ती' पाठमान कर पूर्णकारिणी अर्थ बतलाया है और उनके विचार से 'जरि-पुरनन्ती' का अर्थ है—'शत्रु के साथ युद्ध में अपनी विभूति द्वारा हजारों सैनिक उत्पन्न करके युद्धस्थल पूर्ण करती है' । रागतरंगिनी के 'जनि रङ्गा पुरनटी' पाठ का अर्थ है—'वे युद्धक्षेत्र में नगरनर्तकी के समान सहज ही नृत्य करती हैं' । फजल—फालो ; परचण्डा—प्र चण्डा, भीषणा । देवसिंह—शिवसिंह के पिता और भवसिंह के पुत्र ।

विद्यापति ने अपने 'पुरुषपरीक्षा' ग्रन्थ के शेषभाग में भी उनके दान के सम्बन्ध में कहा है—

संकरी पुरसरोवर कर्ता हेमहस्तिरथदानविदग्धः
भाति यस्य जनको रणजेता देवसिंह गुणराशिः ॥

पाठान्तर—न० गु० (१) एकाएक (२) जरि (३) पुरनन्ती (४) कहिअ ओ (५) कहिए (६) कहिए (७) गौरी (८) कविवर

अपने 'शैव सर्वस्वसार' ग्रन्थ में उन्होंने देवसिंह के सम्बन्ध में लिखा है—

दत्ता येन द्विजेभ्यो द्विरदमथमहादानमन्यैरशक्यं
का वार्त्ता त्वन्यदाने कनकमयतुलापुरुषो येन दत्तः ।
यस्य क्रीडातडागस्तुलयति सततं शासने वारिराशिं
देवेनऽसौ देवसिंहः क्षितिपतितिलकः कस्य न स्यान्नमस्यः ॥

इस प्रकार के दानशील राजा को 'जाचकजनगति' कह कर विद्यापति ने उनकी खुशामद नहीं की है। देवसिंह के आदेश से उन्होंने 'भू-परिक्रमा' नामक ग्रन्थ लिखा। यथा—

देवसिंहनिदेशाच्च नैमिषारण्यवासिनः
शिवसिंहस्य पितुः सूतपीडनिवासिनः ॥
पंचषष्टिदेशयुतां पंचषष्टिकथान्विताम्
चतुःखण्ड समायुक्तामाह विद्यापतिः कविः ॥

अनुवाद—हे धनकेशशोभिनि देवि, जानी जावो, ज्ञान में समावो। तुम अकेली ही हजारों को धारण करती हो, मानों युद्धस्थल में नगरनर्तकी के समान सहज ही नृत्य करती हो। तुम काले रंग में काली नाम से परिचित हो और उज्ज्वल में वाणी अथवा सरस्वती। सूर्यमंडल में तुम प्रचण्डा और जलरूप में गंगा कही जाती हो। ब्रह्मा के घर में ब्रह्माणी, शिव के घर में गौरी और नारायण के घर में कमला कहलाती हो। तुम्हारी उत्पत्ति कौन जानता है? कविवर विद्यापति यह गाते हैं—हासिनी देवी के पति, गरुड नारायण उपाधि धारण करनेवाले राजा देवसिंह याचकनाथ के गतिस्वरूप हैं अर्थात् याचक लोग की प्रार्थना पूर्ण करते हैं।

(२)

उधसल केसकुसुम छिरिआएल
खण्डित दशन अधरे ।
नयन देखिअ जनि असन कमलदल
मधुलोभे वैसल भमरे ॥
कलावति कैतव न करह आज ।
कओन नागर संग रयनि गमओलह
कह मोहि परिहरि लाज ॥

पीनपर्योधर नखरेखसुन्दर
करे बांधह का गोरि
मेरु शिखर नव उगि गेल ससधर
गुपुति न रहलि ए चोरि ॥
वेकतओ चोरि गुपुत करि कति खन
विद्यापति कवि भान ।
महलम जुगपति चिरे जीवे जीवथु
ग्यासदीन सुरतान ।

रागत० पृ० ५१ न० गु० २६८ अ २६१

पाठान्तर—नगेन्द्रवाचू ने स्वीकार किया है कि उन्होंने यह पद रागतरंगिनी से लिया है लेकिन उनके दिए हुए पाठ में और रागतरंगिनी की छपी हुई पुस्तक में निम्नलिखित पार्थक्य पाया जाता है :—(१) संगे (२) राखहु (३) चिरेजिव (४) ग्यासेदव

शब्दार्थ—उधसल—विखरे हुए; छिरिआंयल—फैले हुए हैं; कउन—कौन; गमओलद—घिताया है; कैतव—छल, बहाना; महलम—भगवान जिसके पास कोई विशेष वाणी भेजते हैं उसे फारसी भाषा में महलम कहा जाता है। ग्यासउद्दीन—नगेन्द्र बाबू ने स्टुयर्ट के इतिहास पर निर्भर करते हुए ग्यासउद्दीन की मृत्यु की तिथि १३७३ ई० लिखी है, किन्तु डा० नलिनीकान्त भट्टशाली ने बंगाल के स्वाधीन सुलतानों की मुद्राओं के निरीक्षण के बाद यह सिद्ध

किया है कि ग्यासउद्दीन ने १३६२ में अपने पिता सिकन्दर को युद्ध में मार कर ग्यासउद्दीन आजमशाह की उपाधि धारण की और १४१० ई० तक शासन किया। शिवसिंह के पिता देवसिंह थोड़े दिन राज्य करके १४१३ ई० के मार्च मास में परलोकवासी हुए। इसलिए ग्यासउद्दीन ने शिवसिंह और देवसिंह के मिथिला पर राज्य करने के पहले ही बंग देश पर राज्य करना शुरू किया था। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि यह पद देवसिंह के सिंहासनारोहण के पहले लिखा गया था या बाद में।

अनुवाद—केश विखरे और फूलों की तरह इधर-उधर फैले हुए हैं; अधर दांत से खंडित हैं। देखते हैं कि नयन लाल कमलदल के समान है (जिससे) मधु के लोभ से अमर बैठे हैं अर्थात् रात्रिजागरण के कारण नेत्र लाल हैं और नेत्रों के नीचे काला दाग है। कलावति, आज छल (बहाना) मत करो। यह लज्जा छोड़ कर बोलो कि किस नागर के साथ (तुमने) रात गँवायी है। हे सुन्दरि, पीन पयोधर की मनोहर नखरेखा हाथ रख कर क्यों छिपाती हो? मेरुशिखा पर (स्तन) नव शशधर (नखरेखा) उदित होने पर छिप नहीं सकता। विद्यापति कहते हैं कि प्रगट चोरी कितनी देर तक छिपी रहेगी? भगवान के विशेष अनुगृहीत युगपति सुलतान ग्यासउद्दीन दीर्घायु होकर जीवित रहें।

मन्तव्य—इस पद में कहीं भी राधाकृष्ण का उल्लेख नहीं है। यहाँ प्राकृत नायक-नायिका की ओर इशारा है।

(३)

उधसल^१ केसपास लाजे गुपुत हास
रजनि^२ उजागरे^३ मुख न उजला,
नखपद^४ सुन्दर पीन पयोधर
कनकसंभु^५ जनि केसु पूजला ॥
न न न न कर सखि परिनत^६ ससिमुखि
सकल चरित^७ तोर बुझल विसेखी ॥
अलस गमन तोर वचन बोलसि भोर
मदन मनोरथ^८ मोहगता
जृम्भसि पुनु पुनु जासि अरस तनु
आतपे छुइलि मृणाल लता ॥

वास पिन्धु विपरित तिलक तिरोहित
नयन^९ कजर जले अधर भरु ।
एत सब लछन संग विचछन
कपट रहत कतखन जे धरु^{१०} ॥
भनै^{१०} कवि विद्यापति अरे वर यौवति
मधुकरे पावलि, मालति फुलली ॥
हासिनि देवपति, देवसिंह नरपति
गरुड़ नरायन, संगे भुलली ॥
नेपाल १६२, पृ० ६६क पं० १, न० गु०
तालपत्र २६६, अ० २६२

पाठान्तर—नेपाल की पोथी में—(१) उधकल (२) रजनि (३) उजागरि (४) पीनपयोधर नखरेखा सुन्दर (५) कलस (६) शरद (७) मनोहर (८) अधर काजर पेसिलु कमलेपरी (९) धरी (१०) नेपाल की पोथी में शेष चार चरण हैं ही नहीं, उसके बदले में “भनई विद्यापतीत्यादि” है।

शब्दार्थ—उधसल अथवा उधकल—विपर्यस्त । उजागरे—जागने के कारण । नखपद—नख का चिह्न ।
कनकसंभु—सोने के शिव (स्तन) । केसु—किंशुक का फूल (नख के चिह्न से लाली) । विसेखी—विशेष करके ।
जम्भसि—जम्भाई लेती हो । जासि—हुआ है । आतपे—गर्मी में । पिन्धु—पहरी हो । लछन—लक्षण ।

अनुवाद—(सखि) तुम्हारे केश बिखरे हैं, लज्जा से हंसी छिपाती हो, रात्रि-जागरण से मुख पीला पड़ गया है (उजला नहीं है) । तुम्हारे पीन पयोधर पर सुन्दर नख चिह्न है (देख कर ऐसा मालूम होता है कि) सोना के शंकर को किसी ने किंशुक का फूल रख कर पूजा हो । हे पूर्णमासी के चन्द्र के समान मुख वाली सखि, तुम्हारे न न न कह कर सिर झुका लेने भी पर तुम्हारा चरित्र खूब समझती हूँ । तुम्हारी चाल थकी हुई है, बोलने में लड़खड़ाती हो, तुम-मदन के प्रभाव से मोहग्रस्त हो गयी हो । तुम बार बार जम्भाई लेती हो, तुम्हारा शरीर रसहीन हो गया है, मानों मृणाललता गर्मी में झुलस गयी हो । तुमने उलटा वस्त्र धारण किया है, तुम्हारा तिलक मिट गया है, नेत्रों के काजल का जल अधर पर लगा हुआ है । ये सब लक्षण देखकर मैं खूब समझती हूँ कि तुमने सम्भोग किया है । (छल) वहाना कितनी देर चलेगा ? विद्यापति कहते हैं कि हे युवतिश्रेष्ठा मैं समझ गयी कि खिले हुए मालती फूल ने भौरा प्राप्त किया । हासिनी देवी के पति गरुड़ नारायण देव सिंह नरपति रसरंग में भूले ।

(४)

हास विलासिनि दसन देखि जनि तरलित जोती ।
सार चुनि चुनि हार मने गाथब चान्द परिहव मोती ॥
दए गेलि दए गेलि दुईहि भोमरा ।
पुनु मन कर ततहि जाइअ देखिअ दोसरि बेरा ॥
दिवस भमर कमल सूतल सीसि वेड़िललि पाखी ।
खंजन नयनि ताहि परिरह तैसनि लोलुमि आँखी ॥
भने विद्यापति जे जन नागर तापर रतलि नारि ।
हासिनि देविपति देवसिंह नरपति परसन होथु मुरारि ॥

नेपाल २२१ पृ० ७६ क प० ५ ।

शब्दार्थ—दसन—दन्त ; जनि—मानो ; चुनि चुनि—चुनचुन कर ; दए गेलि दए गेलि—दिया गया, दिया गया । दुईहि भोमरा—दोनों काले नयनों का कटाच । दोसरि बेरा—दूसरी बार । 'दिवस भमर कमल' इत्यादि दो चरणों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता है । रतलि—अनुरक्त हुई ।

अनुवाद—हास विलासिनी की दंतपंक्ति देखकर ऐसा मालूम होता है मानो तरलित ज्योति हो । अच्छे-अच्छे मोतियों को चुन कर मैं हार गूँथूँगा और चन्द्रमुखी को पहना दूँगा । मुझे दो भ्रमरों के समान काली आँखों से कटाच कर गयी, कर गयी । दिल में आता है फिर वहाँ जाकर एक बार उसे और देखूँ । विद्यापति कहते हैं कि जो व्यक्ति नागर अथवा रसिक है उसके प्रति यह नारी अनुरक्त हुई है । हासिनि देवी के पति राजा देवसिंह के प्रति मुरारि प्रसन्न होवें ।

न० गु० की २४ संख्या का पद इस प्रकार है ; इससे ऊपर लिखे हुए पद के तीन चरणों का सादृश्य है । यह पद शिवसिंह को उत्सर्ग किया गया है और इसका विषय वस्तु भी भिन्न है ।

दए गेलि सुन्दरि दए गेली रे दए गेलि दुइ दिठे मेरा ।
पुनु मन कर ततहि जाइअ देखिअ दोसरि चेरा ॥
सार चुनि चुनि हार जे गाँथल केवल तारा जोती ।
अधर रूप अनुपम सुन्दर चान्दे परीहलि मोती ॥
भमर मधु पिबि पिबि मातल शिशिरे भीजल पाँखी ।
अलप काजरे नयन आँजल ननूमि देखिअ आँखि ।
कत जतने दूती पठाओल आनय गुआ पान ।
सगर रजनी वइसि गमाओल हृदय तसु पखान ॥
भन विद्यापति सुनह नागर ओनहि ओरस जान ।
राजा शिवसिंह रूपनरायण लखिमा देवि रमान ॥

न० गु० तालपत्र २४, अ० ७८ ।

अनुवाद—दे गयी, सुन्दरी दे गयी, दो नयनों का मिलन दे गयी । मन में आता है फिर वहाँ जाएँ, एक चार फिर देखें । (सुन्दरी का रूप देख कर मन में आता है) मानों चुन चुन कर केवल ज्योतिर्मय तारों की माला गुँथी गयी हो । अधररूप अनुपम सुन्दर है मानों चन्द्रमा ने मुक्ता धारण किया हो (दांत से मुक्ता की और चाँद से मुख की तुलना की गयी है) । अल्प काजल से रंजित उसके नेत्र देखकर ऐसा मालूम होता है मानों भ्रमर मधुपान कर मतवाला हो गया है और ओस से उसके पाँख भीग गये हों । कितने यत्न करके पान-सुपारी लाने के लिए दूती को भेजा (यदि नायिका पानी-सुपारी भेज दे तो विदित हो जायेगा कि आमन्त्रण स्वीकृत हो गया) । सारी रात बैठकर काट दी, उसका हृदय पत्थर है । विद्यापति कहते हैं कि सुनो नागर वह रस नहीं जानती है । राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के पति हैं ।

(५)

ससन-परस खसु अम्बर रे देखल धनि देह ।
नव जलधर तर चमकए रे जनि वीजुरि रेह ॥
आज देखलि धनि जाइते रे मोहि उपजल रंग ।
कनकलता जनि संचर रे महि निरअवलम्ब ॥
ता पुन अपरुव देखल रे कुच जुग अरविन्द ।
विगासित नहि किछु कारन रे सोभा मुखचन्द ॥
विद्यापति कवि गाओल रे रस बुझए रसमन्त ।
देवसिंह नृप नागर रे हासिनि देवि कन्त ॥

रागत० पृ० ४६, न० गु० ३२, अ० ३१ ।

शब्दार्थ—ससन—धसन अर्थात् पवन । खसु—गिर पड़ा । अम्बर—कपड़ा । तर—नीचे । मोहि—मुझे सहि—पृथ्वी पर । निरञ्जलम्ब—विना सहारा के । सोम्ना—सामने ।

अनुवाद—पवन के स्पर्श से कपड़े गिर गये, मैंने सुन्दरी का शरीर देखा । ऐसा मालूम हुआ मानो नये मेघ के नीचे चमकती हुई विजली को देखा । सुन्दरी नीली साड़ी पहने हुए थी (नीली साड़ी के साथ नवजलधर की और उसके शरीर के रंग की विजली से तुलना की गयी है) । आज सुन्दरी को जाते देख कर मुझे आनन्द प्राप्त हुआ (उसका चलना देख कर दिल में आया मानों) स्वर्णलता बिना अञ्जलम्ब चल फिर रही है । उसके बाद कमल के समान अपूर्व उसके कुचयुग देखे । वह विकसित नहीं था । (खिले हुए कमल के समान पयोधर सुन्दर नहीं लगते, कमल-कली के समान कुच नवयौवना की शोभा बढ़ाते हैं) इसका कुछ कारण है । (वह कारण यह है कि) सामने मुखरूपी चन्द्रमा है (चाँद रात को उगता है जिस समय कमल नहीं खिलता) । कवि विद्यापति गाते हैं कि रसवन्त ही रस अनुभव करता है । हासिनी देवी के कान्त राजा देवसिंह नागर (अर्थात् रसिक) हैं ।

मन्तव्य—नगेन्द्र गुप्त ने 'विगसित नहि किछु कारन रे सोम्ना मुखचन्द्र' का अर्थ बतलाया है कि कुछ कारण से सामने उसका मुखचन्द्र विकसित नह हुआ है । परन्तु 'सामने मुखचन्द्र' शब्द निरर्थक से लगते हैं । 'किछु कारने' की व्याख्या करते हुए नगेन्द्र बाबू ने कहा है—हवा से कपड़े हट गये हैं तो सुन्दरी ने आंचल से मुख ढाँक लिया है ।

(६)

हमें धनि कूटनि परिनत नारि ।
वैसहु बास न कहों विचारि ॥
काहु के पान काहु दिअ सान ।
कत न हकारि कएल अपमान ॥
कय परमाद धिया मोर भेल ।
आहे यौवन कतय चल गेल ॥
भांगल कपोल अलक भरि साजु ।
सक्कुल लोचने काजर आजु ॥
धवला केस कुसुम करु वास ।
अधिक सिंगारे अधिक उपहास ॥

थोथर थैया थन दुओ भेल ।
गरुअ नितम्ब कहाँ चल गेल ॥
यौवन सेस सुखाएल अंग ।
पाछु हेरि विलुलइते उमत अनंग ॥
खने खस घोघट बिघट समाज ।
खने खने अब हकारलि लाज ॥
भनहि विद्यापति रस नहि छेओ ।
हासिनि देइपति देवसिंह देओ ॥
नेपाल ३४, पृ० ६४ क, पं० २, न० गु०
(परकीया) १५, अ १०२६ ।

शब्दार्थ—वैसहु—उन्न । सान—संकेत । धिया—धिक्कार (गुप्त के विचार से कन्या) ।

पाठान्तर—नेपाल की पोथी में पहले ६ चरण नहीं हैं । सात से सोलह चरणों के बदले में नेपाल पोथी में इस प्रकार है—

भागल कपोल अलके लेल साजि ।
सोहुरल नयन काजरे आजि ॥
पकला केस कुसुम परगास ।
अधिक सिंगारे अधिक उपहास ॥
अहरिण सक्तए चलि गेल ।
वर उपताप देखि मोहि भेल ॥

थोथल थैआथल दुइ भेल ।
गरुअ नितम्ब सेहउ दुरगेल ॥
यौवन शेष सुखायल अंग ।
पछे हैइलि लुगाए उमत अनंग ॥

भनई विद्यापतीत्यादि

मन्तव्य—नेपाल की पोथी का पाठ संक्षिप्त होने पर भी अधिक व्यञ्जनापूर्ण है । न० गु० के संग्रह में यदि पहले ६ चरण नहीं रहते तो कविता अतीव सुन्दर होती ।

अनुवाद—मैं गिरती हुई उम्र की कुटनी खी हूँ। मैं वयस और वासस्थान का बिना विचार किये बात करती हूँ। किसी को पान देती हूँ, किसी को इशारा करती हूँ, और किसी को बुलाकर अपमानित करती हूँ। कितनी भूल मैंने की, लोगों से धिक्कार पाया। हाय, जवानी कहाँ चली गयी।

गाल पिचक गये हैं, उसे वालों से ढाँकने की चेष्टा करती हूँ। आँखें निस्तेज हो गयी हैं तो भी उनमें काजर देती हूँ। पके वालों में फूल खोसती हूँ। जितना अधिक शृङ्गार करती हूँ, उतना ही अधिक लोग हँसी उड़ाते हैं। दोनों स्तन लटक गये हैं। भारी नितम्ब कहाँ चले गये? यौवन समाप्त हो गया। अंग सूख गया। पीछे घूमकर देखती हूँ कि पागल अनंग लोट रहा है। रह-रह कर लोगों के बीच में घूँघट गिर पड़ता है। किसी के बुलाने पर कभी कभी लज्जा होती है। विद्यापति कहते हैं कि एक वूँद भी रस नहीं है। हासिनी देवी के पति देवसिंह देव हैं।

नेपाल की पोथी के पाठ का अनुवाद—पिचके गालों को वालों से ढाँक लिया, आज आँख में काजल लगा के शृङ्गार किया। पके केश में फूल डाला। जितना अधिक शृङ्गार करती है, उतनी ही अधिक हँसी होती है। सामने से संकेत करके कोई चला जाता है, देखकर मन में बड़ा अनुताप होता है। उसके दोनों स्तन लटक गये हैं, नितम्बों का भारीपन समाप्त हो गया है। यौवन के अन्त में अंग सूख गया है, तथापि पीछे से पागल अनंग उसका पीछा कर रहा है।

(७)

सुपुरुष प्रेम सुधनि अनुराग।

दिने दिने वाढ़ अधिक दिन लाग ॥

माधव हे मथुरापति नाह

अपन वचन अपने निरवाह ॥

कमलिनी सूर आने आने अनुभाव।

भमि भमि भमर मदन गुन गाव ॥

भनइ विद्यापति एह रस भान।

सिरि हरिसिंघ देव इ रस जान ॥

शब्दार्थ—सुधनि—अच्छी नायिका। लाग—स्थायी होना। निरवाह—पूर्ण करो। सूर—सूर्य। आने आने—अन्य प्रकार का। हरिसिंह—देवसिंह का आता, भवदेवसिंह का द्वितीय पुत्र और शिवसिंह का चाचा।

अनुवाद—सुपुरुष का प्रेम और सुधनि का अनुराग दिनों दिन बढ़ता है, और अधिक दिनों तक रहता है। हे मथुरापति, हे नाथ, हे माधव, अपना वचन पालन करो। कमलिनी का सूर्य के प्रति जो अनुराग है वह असाधारण है। (किन्तु) भ्रमर (एकनिष्ठ न होकर) अपने कुलों पर घूम घूमकर मदन का गुणगान करता है। विद्यापति कहते हैं कि यह रस श्री हरिसिंह देव जानते हैं।

(८)

अनलरन्ध्र कर लक्खन नरव ए
 सक समुह कर अगिनि ससी ।
 चैत कारि छठि जेठा मिलिओ
 बार बेहघ ए जाउलसी ॥
 देवसिंहे जं पुहवी छडिडिअ
 अद्दासन सुरराए सरु ।
 दुहु सुरुतान नीन्दे अवे सोअउ
 तपन हीन जग तिमिरे भरु ॥
 देखहु ओ पृथिमी के राजा
 पौरुस माफ पुन्न बलिओ ।
 सतबले गंगा मिलित कलेवर
 देवसिंघ सुरपुर चलिओ ।
 एक दिन सकल जवन बल चलिओ
 ओका दिस से जम राए चरु ।

दुअओ दलटि मनोरथ पूरेओ
 गरुअ दाप सिवसिंहे करु ॥
 सुरतरु कुसुम घालि दिस पुरेओ
 दुन्दुहि सुन्दर साद धरु ।
 वीरछत्र देखन को कारन
 सुरजन सते गगन भरु ॥
 आरम्भिय अन्तेठ्ठि महामख
 राजसूय असमेध जहाँ
 पण्डित घर आचार बखानिअ
 जाचक काँ घर दान कहाँ ॥
 विज्जावइ कविवर एहु गावए
 मानव मन आनन्द भएओ ।
 सिंहासन सिवसिंह बइठठो
 उच्छवै चैरस विसरि गएओ ॥

विनोदविहारी काव्यतीर्थ कर्तृक १३०१ साल के वंगीय साहित्य परिषद पत्रिका के ३० पृष्ठ में प्रकाशित ।
 न० गु० (नाना) ६, अ १००७

मन्तव्य—‘कीर्तिलता’ में व्यवहृत अवहट्ठ भाषा और इस पद की भाषा में भिन्नता नहीं है। मालूम होता है कि विद्यापति ने मैथिली भाषा में पद रचना करके पीछे किसी समय अवहट्ठ भाषा में कुछ लिखा था। क्योंकि जो सब पद देवसिंह को उत्सर्ग किये गये हैं वे देवसिंह के राजवकाल में ही लिखे गये थे। इन सब पदों की भाषा मैथिली है। और इस पद में देवसिंह के देहावसान की कथा लखी हुई है, और यह भी कि यह अवहट्ठ भाषा में लिखी हुई है। इसलिये ‘कीर्तिलता’ को अवहट्ठ भाषा में रचित कवि की प्रथम रचना समझने का कोई कारण नहीं है।

पद में उल्लिखित तिथि के विषय में कुछ गोलमाल है। १३२४ शक २६३ लघमणाब्द हो नहीं सकता। डा० जायसवाल ने प्रमाणित किया है (JBORS, Vol. XX, Pp 20-23) कि १६२४ ई० तक लघमणाब्द १११६-२० ई० से आरम्भ करके गणना करनी होती है। इस हिसाब से १३३४ शक में २६३ लघमणाब्द का चैत्रमास होता है, १६२४ शक में नहीं। मनोमोहन चक्रवर्ती (JASBI 915) ने ज्योतिष की गणना करके पाया है कि चैत्र वदी ६, १३३४ शक में वृहस्पतिवार हुआ था, १३२४ शक में नहीं। इस विरोध का सामञ्जस्य करने के लिए कोई कोई कहते हैं कि पद के द्वितीय चरण में ‘वर’ शब्द ‘पुर’ होगा ऐसा होने से १३३४ शक हो जाता है। इस मत को ग्रहण करने से कहा जाता है कि शिवसिंह १४१३ ई० के २३ वीं मार्च को सिंहासनाख्य हुए।

प्रवाद—सिंहासनारोहन के समय शिवसिंह की उम्र २०।२१ वर्षों से अधिक नहीं थी। मिथिला के कवि और पंडित चन्द्रा भा से सुन कर १८६६ ई० में ग्रियर्सन साहब ने लिखा था—“Bhogisvara, when he came to the throne, divided his kingdom with his brother Bhava Sinha Kritti Sinha died childless, and so did his brother, and half of the kingdom which they inherited from Bhogisvara went over to Bhava Sinha's family, the representative of which then was Siva Sinha, who was a youth of fifteen years of age and was then reigning as Yuva-Raja during the lifetime of his father, Deva Sinha, and who from that time governed the whole of Tirhut” (Indian Antiquary, 1899 Page 58) देवसिंह ने कितने वर्षों तक राज्य किया, यह ठीक से जाना नहीं जाता है।

शब्दार्थ—अनल ३ रन्ध्र—६—कर—२, लक्ष्मन नरवण—लक्ष्मणाब्द, समुद्र—४ कर—२ अगिनी—३, ससी—१, चैत कारि छठि—चैत्र कृष्ण पण्डी, वार बेहूपस—बृहस्पतिवार, ओका दिस—अन्य दिशा में। विजावई—विद्यापति कवि का यह नाम ‘कीर्तिलता’ में पाया जाता है, यथा—

बालचन्द्र विजावई भापा

दुहु नहिं नागइ दुज्जन हासा ॥

अर्थात् बालचन्द्रमा और विद्यापति की भापा को दुर्जन लोगों की हँसी नहीं लगती।

अनुवाद—२६३ लक्ष्मणाब्द, १३२४ शक के चैत्र मास की कृष्ण पण्डी ज्येष्ठा नक्षत्र बृहस्पतिवार को संध्याकाल में देवसिंह ने पृथ्वी छोड़कर सुरपुर राज्य का अर्द्धासन प्राप्त किया। दोनों सुलतान (सूर्य और देवसिंह) इस समय निद्रितावस्था को प्राप्त हुए, तपनहीन संसार में अन्धकार छा गया। पृथ्वी के राजा का पौरुषयुक्त पुण्यबल देखो, सत्यबल से गंगा में कलेवर त्याग करके देवसिंह सुरपुर चले। एक तरफ यवनों का सैन्यचल चला, दूसरी दिशा में यमराज का सैन्यचल चला। दोनों दलों ने अपनी इच्छा पूर्ण करनी चाही। शिवसिंह ने प्रचण्ड प्रताप दिखाया। स्वर्ग के कल्पवृक्ष से पुष्पवृष्टि होने के कारण दशों दिशायें पूर्ण हो गयीं, साथ-साथ दुन्दुभि वजने लगी। वीर-चूड़ामणि को देखने के लिए देवता लोग आकाश में शोभायमान हुए। जो अन्येष्टि किया आरम्भ हुई वह राजसूय, अश्वमेध यज्ञ के समान थी। पण्डितों के घर में आचार की और याचकों के घर दान की प्रशंसा होने लगी। विद्यापति यह गान करते हैं। लोगों के मन में आनन्द हुआ। शिवसिंह सिंहासन पर बैठे। लोग उत्सव में शोक भूल गये।

(६)

दूर दुग्गम दमसि भञ्जेओ
गाढ़ गढ़ गूढ़ीअ गञ्जेओ
पातिसाह ससीम सीमा
समर दरसेओ रे ॥

ढोल तरल निसान सद्दहि
भेरि काहल संख नद्दहि
तीनि भुवन निकेत
केतकि सन भरिओ रे ॥

कोहे नीरे पयान चलिओ
वायु मध्ये राय गरुओ
तरनि तेअ तुलाधार
परताप गहिओ रे ॥

मेरु कनक सुमेरु कप्पिय
धरनि पूरिय गगन भप्पिय
हाति तुरय पदादि पयभर
कमन सहि ओ रे ॥

तरल तर तरवारि रंगे
विज्जुदाम छटा तरंगे
घोर घन संघात
वारिस काल दरसेओ रे ॥

तुरय काटि चाप चूरिय
चार दिस चो विदिस पूरिय
विसम सार आसार
धारा धोरनी भरिओ ॥
अन्ध कुअ कवन्ध लाइअ
फेरबि फफू फरिस गाइअ
रुहिर मत्त परेत भूत
बेताल विछलि ओ ॥

पार भइ परिपन्थि गञ्जिअ
भूमि मण्डल मुण्डे मण्डिअ
चारु चन्द्र कलेर कीर्त्ति
सुकेत की तुलिओ ॥

राम रूपे स्वधम्म खिखू अ
दान दप्पे दधीचि रख्खिअ
सुकवि नव जयदेव
भनि ओ रे ॥

देवसिंह नरेन्द्र नन्दन
सत्र भरवइ कुल निकन्दन
सिंघ सम सिवसिंघ राया
सकल गुणक निधान गनिओ रे ॥

न० गु० (नाना) १०, अ० १००८ ।

शब्दार्थ—दुग्गम—दुर्गम ; दमसि—आघात करके ; भञ्जेओ—तोड़कर फेकते हैं, सद्दहि—शब्द हुआ ।
नद्दहि—निनादित हुआ । कोहे—पहाड़ में । कूअ—कूप । लाइअ—फेंका । फेरबि—भ्रमाल । भइ—हुआ ।
परिपन्थि—शत्रु ।

मन्तव्य—इस पद के साथ कीर्तिलता के पद का युद्ध-वर्णन तुलनीय है ।

अनुवाद—दूरस्थित दुर्भेद्य दुर्ग आघात की चोट से टूट कर गिर पड़ा, चादशाह के राज्य की सीमा तक शुद्ध दिरा दिया, ढोल का तरल शब्द, भेरी के डंके और शंख की ध्वनि से त्रिभुवन-निकेतन पूर्ण हो गया ('केतकि सन' शब्द का अर्थ स्पष्ट नहीं होता)। 'पर्वत से वहते हुए जल के समान, (प्रवले) हवा के बीच में गरुड़ की गतिके समान, सूर्य के तेज के समान प्रताप ग्रहण किया। सुमेरु पर्वत का स्वर्णचूड़ काँप उठा, आकाश के गर्जन से पुष्पी भर गयी, हाथी, घोड़े और पैदल का भार कौन सहन करेगा ? तलवारों का धन धन चलना देख कर ऐसा मालूम होता है मानों बरगाल में घन वारिधारा के बीच में विजली की छटा तरंगित हो रही हो। करोड़ों घोड़ों के पदाघात से (पृथ्वी) चूर्ण हुई ; विषम तीरों की वर्षा से चारो दिशाएँ भर गयीं; अन्धकूप में कबन्ध निबस हुआ ; सिंगार चीत्कार करके गाने लगे। पार होकर शत्रुदल को साँसत देने लगे, भूमि को मुरखों से मखिड़त कर दिया, सुन्दर चन्द्रकला के समान सुकृति की कीर्ति फैली। राम के समान अपने धर्म की रक्षा की; दानगौरव में दधीचि के समान हुए, सुकवि नव जयदेव ने गाया। देवसिंह नरेन्द्र के पुत्र, शत्रु-नरपतिकुल के निर्मूलकारक शिवसिंह राजा के सब गुणों के निधान की गणना करेंगे।

(१०)

कनक-भूधर-सिखरवासिनि
चन्द्रिकाचय चारु हासिनि
दसन कोटि विकासवंकिम
तुलित चन्द्र कले।
क्रुद्ध सुररिपु बलनिपातिनि
महिस शुम्भनि सुम्भ घातिनि
भीत भक्त भयापनोदन
पाटल प्रवले ॥
जय देवि दुर्गे दुरिततारिनि
दुर्गमारि विमर्दाकरिनि
भक्तिनम्र सुरासुराधिप
मङ्गलायतरे।
गगनमण्डल गर्भगाहिनि
समरभूमिसु सिंहवाहिनि
परसु पास कृपानसायक
संख चक्रधरे ॥

अष्ट भैरवि सङ्गमालिनि
सुकर कृत्तकपालकदम्बमालिनि
दनुजसोनित पिसित बद्धित
पारना रभसे।
संसारबन्ध निदानमोचिनि
चन्दभानुकसानु लोचिनि
योगिनीगन गीत शोभित
नृत्यभूमि रसे ॥
जगतिपालन जननमारन
रूपकार्य सहस्र कारन
हरिचिरञ्चि महेश-सेखर-
चुम्ब्यमान पदे।
सकल पापकला परिच्युति
सुकवि विद्यापति कृत स्तुति
तोसिते सिवसिंघ भूपति
कामना फलदे ॥

अनुवाद—सुवर्णपर्वत के (सुमेरु के) शिखर पर वास करने वाली, शत्रुज्योत्सना की नाई चारुहासिनी, जिसके दशनों के अग्रभाग का वंकिम विकास चन्द्रकला के समान है, जो युद्ध में देवताओं के शत्रु का वल निपात करनेवाली हैं; महिष शुम्भ-निशुम्भ का वध करनेवाली, डरे हुए भक्तों का भय दूर करने में जो पटु और समर्थ हैं, जो पापों से उद्धार करनेवाली हैं, दुर्गम शत्रु का विमर्दन करनेवाली, भक्ति से विनम्र सुर और असुर के पति का (महेश्वर का) कल्याण करनेवाली, (उस) दुर्गादेवी की जय हो। जो गगनमण्डल में गर्भगाहिनी (?) हैं, जो समरभूमि में परसु, पाश, कृपाण, बाण, शंख और चक्र धारण करती हैं और सिंह पर सवार रहती हैं, जिसके संग आठ भैरवी चलती हैं, अपने हाथों से काटे हुए मुण्डों की जो माला धारण करती हैं, जो दानवलोक के रक्त और मांस का भोजन कर परम आनन्द प्राप्त करती हैं, जो संसार के बन्धन को मूल से उखाड़ फेंकती हैं, जिनकी आँखों में चन्द्र सूर्य और अग्नि हैं, जो योगिनियों के गीत द्वारा पूर्ण नृत्यभूमि में आनन्द करती हैं, जो संसार की उत्पत्ति, पालन और प्रलयरूप हैं, सहस्र कार्यो की कारणस्वरूप हैं, जिनके पद हरि, विरंचि, और महेश में शेखर द्वारा चुम्ब्यमान हैं, जो सब पापों को क्षमा करती हैं उसी कामनापूर्णकारिणी देवी की यह स्तुति शिवसिंह भूपति को तुष्ट करने के लिए विद्यापति कवि ने की।

(११)

जय जय भगवति भीमा भयानी^१।

चारि वेदे अवतरु ब्रह्मादिनी ॥

हरिहर ब्रह्मा पुछइते भमे।

एकओ न जान तुअ आदि मरमे ॥

भनई विद्यापति राए^२ मुकुटमणि।जिवओ रुपनारायण^३ नृपति धरनि ॥

रागत पृ० १०म, न० गु० (हर) ४, अ ११३

शब्दार्थ—भमे—भूमेतं हैं।

अनुवाद—जय जय भगवति भीमा भयानी, तुम ब्रह्मादिनी हो, तुम चारों वेदों के रूप में अवतीर्ण हुई हो। हरि, हर और ब्रह्मा तुम्हारा तत्त्व पृच्छते चलते हैं। एक आदमी भी तुम्हारा आदिमर्म नहीं जानता है। विद्यापति कहते हैं कि राजाओं के मुकुटमणिस्वरूप नृपति रूपनारायण पृथ्वी पर जीवित रहें।

पाटान्तर—न० गु० ने निम्नलिखित पाठ दिया है:—(१) भवायी (२) राय (३) रूपनारायन

(१२)

बाँधए विकटजटा
तथिह^१ चाँदिन फोटा ।
कत जुग सहस वयसवहि^२ गेला ।
उमत महादेव सुमतन भेला ।

मौलि मेलए छार ।
सहज^३ न तेजए पार ॥
सुकवि विद्यापति गाउ ।
जीवओ^४ सिवसिह पाउ ॥

रागत पृ० १०७, न० गु० (हर) ३५, अ० ६४२

अनुवाद—(शिव) विकट जटा बाँधते हैं, उसीसे (कपालपर) चाँद का टीका रहता है । न मालूम कितने इज्जतों वषों की उम्र हुई, तथापि उन्मत्त महादेव को सुमति न हुई । सुकवि विद्यापति गाते हैं कि शिवसिंह राजा जीवित रहें ।

(१३)

निते मोयँ जाओ^१ भिखि आनओ मागि ।
कतहुँ न गेल मोरा संगहुँ लागि ॥
भोरि आहु लेवाके नहि उसास ।
इ पोसि होएत परतरक आस ॥
एहे गजरि मोर कओन दोस ।
वइसल जेम गन कओन भरोस ॥
थूल पेट भूमि लइए न पार ।
सिव देखए न पारह हमर वार ॥
खेदि देहे वरु निकलि जाउ ।
मोरे नामे भिखि मागि खाउ ॥

देखह लोक हे अइसनि जोए ।
मनुस उपरि कइसे माउग होए ॥
आपना पुत के न जानए काज ।
निठुर भइ कत मोहु सय वाज ॥
भनइ विद्यापति देवकि देओ ।
करिअ करम जइस हस न केओ ॥
गणपति देखले होअ काज ।
राय सिवसिध एकछत्र राज ॥

न० गु० (हर) ३८, अ० ६४५

अनुवाद—(शिव की उक्ति) मैं रोज जाकर भीख माँग कर लाता हूँ, मेरे संग कभी नहीं (गणेश) जाता है । भोली लेने का अवसर नहीं है, दूसरे के भरोसे रहने से उपवास रहना पड़ेगा । इसलिये हे गौरी, इसमें मेरा क्या दोष ? गणेश बैठा रहता है, उसका क्या भरोसा ? (गौरी की उक्ति) (अहा मेरे वस्त्र गणेश का) पेट मोटा, (विचारा) दौड़-धूप नहीं सकता है । मेरे बच्चे को शिव देख नहीं सकते हैं । वरन् उसको निकाल दो, वह चाहर रहकर मेरे नाम से भीख माँग कर खायेगा । संसार में देखो कि पुरुष से स्त्री कितना अधिक श्रेष्ठ है । अपने पुत्र का कार्य कौन नहीं जानता है ? मेरे साथ निष्ठुर के समान कितना बकवाद करते हैं ? विद्यापति कहते हैं, हे देवादिदेव, ऐसा काम मत करें, इससे संसार हँसेगा । गणपति को देखने ही से कार्य सिद्ध होती है । राजा शिवसिंह एकछत्र राजा हैं ।

(१४)

सुखल सर सरसिज भेल भाल ।
तरुन तरनि तरु न रहल हाल ॥
देखि दरनि दरसाव पताल ।
अबहुँ धराधर धरसि न धार ।
जल धर जलधन गेल असेखि ।
करए कृपा बड़ परदुख देखि ॥
पथिक पिआसल आव अनेक ।
देखि दुख मानए तोहर विवेक ॥

पलट नआसा निरस निहारि ।
कहदहुँ कओन होइति इ गारि ॥
कओन हृदय नहि उपजए रोस ।
ओल धरि करिअ एहँ पए दोस ॥
विद्यापति भन बुझ रसमन्त ।
राए सिवसिंह लखिमा देविकन्त ॥

रामभद्रपुर की पोथी, पद ६०

अनुवाद—सरोवर सूख गया है : कमल के फूल झड़कर गिरे हुए हैं : सूर्य का तेज प्रचण्ड है ; वृक्षों के पत्ते हरे नहीं रहे । पृथ्वी इतनी फटी हुई है कि मालूम पड़ता है कि पाताल दृष्टिगोचर हो रहा हो । हे मेघ, अभी भी तुम जलधारा की वर्षा नहीं कर रहे हो । दूसरों का दुख देख कर बड़े लोग कृपा करते हैं । इस समय अनेकों पथिक प्यास से व्याकुल हैं, उनको देखकर तुम्हारा चित्त दुखी हो रहा है । यदि ऐसे समय में वह बिना जल पाये लौट जाय, तो उसके मन में कितनी ग्लानि होगी (तुम राग किए हुए हो) किसके मन में राग नहीं होता है, लेकिन तुम जरूरत से अधिक राग किये हुए हो । (ओल-सीमा) यह तुम्हारा दोष है । विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के कान्त रसमन्त राजा शिवसिंह समझते हैं ।

(१५)

पहुँसेवो उपरि बोलव बोल
अइसन मन न मानए मोर ।
से जदि बचने फले उदास
आप नि छाहरि तेज न पास ।
सखि पचारसि मन्दे साथ
हर ओ आदर आपन लाथ ।
कैरव सुरुज कमल चन्द
परपुरुष क सिनेह मन्द ।

नागरि भए यदि हटैवि मान
एकहि जनमें इच्छव आन ।
सरस भन कवि कण्ठहार
सुन्दरि राख कुल वेवहार ।
इ सब रूप नारायन जान
रानि लखिमा देवि रमान ॥

रामभद्रपुर की पोथी, पद १८७

मन्तव्य—साधारण तरह से देखने पर यह पद ओम्पवर्णन सा मालूम होता है । किन्तु 'जलधर' और 'रोस' शब्दों के रहने से यह माधव के मान की ओर इशारा करता सा मालूम होता है ।

मन्तव्य—परपुरुष के साथ प्रेम की निन्दामूलक कविता विद्यापति की पदावली में दुर्लभ ही है । परन्तु यह कविता उसी प्रकार की है ।

शब्दार्थ—छाहरि—छाया ; कैरव—कुसुदिनी ।

अनुवाद—तुम जो नाथ के संग वाद-प्रतिवाद करोगी, वह मुझे अच्छा नहीं लगता है। वह यदि बातचीत या कामकाज में उदासीनता भी दिखलाये तो जिस प्रकार छाया काया का परित्याग नहीं करती है, उसी प्रकार तुम भी करना। सखि, तुम दुष्ट के संग मिल रही हो, वह अपने नाथ के साथ का प्रेम भुला देता है। कुसुदिनी का जिस प्रकार सूर्य से और कमल का जिस प्रकार चन्द्रमा से प्रेम है उसी प्रकार (खराब) प्रेम (कुलनारी का) परसुरूप के संग है। यदि तुम नागरी होकर इज्जत गर्वाना चाहो तो एक ही जन्म में अन्य की इच्छा करो। सरस कवि कण्ठहार कहते हैं, हे सुन्दरि, कुल के गौरव की रक्षा करो। रानी लखिमा देवि के रमण रूपनारायण यह सब जानते हैं।

(१६)

कमल मिलल दल मधुप चलल घर
विहग गइल निज ठामे ।
अरे रे पथिक जन थिर रे करिअ मन
बड़ पाँतर दुर गामे ॥
ननदि रुसिए रहु परदेस बस पहु
सासुहि न सुख समाजे ।
निठुर समाज पुछार उदासीन
आओर कि कहव वेआजे ॥

चन्दन चारु चम्प घन चामर
अगर कुङ्कुम घरवासे ।
परिमल लोभे पथिक नित संचर
तैइ नहि बोलय उदासे ॥
विद्यापति भन पथिक वचन सुन
चिते बुझि कर अवधाने ।
राजा शिवसिंह रूपनारायण
लखिमा देई रमाने ॥

शब्दार्थ—मिलल—बन्द हो गया। सुख—अच्छी तरह देखना। समाजे—मिलन में ; यहाँ निकट की वस्तु। वेआजे—अतिरिक्त।

अनुवाद—(संध्याकाल में) कमल के दल बन्द हो गये, अमर घर चला, पत्नीगण अपने अपने स्थान गये। हे पथिक, अपना मन स्थिर करो, गाँव बहुत दूर है, रास्ते में बौहड़ भूमिखण्ड है। (हमारी) ननद हमसे क्रोधित है, स्वामी परदेश में हैं, सास निकट की वस्तु भी ठीक से देख नहीं सकती है। समाज निष्ठुर है, इतना उदासीन है कि हमारी खोज-खबर नहीं लेता। इतना के अतिरिक्त और मैं क्या कहूँ ? चारु चन्दन, चम्पक, घन चामर, अगर कुङ्कुम के गन्ध से गृह सुवासित है, परिमल के लोभ से पथिक रोज यहाँ चक्कर लगाते हैं, इमीलिये उनमें मैं उदासीनतापूर्ण नहीं बोलती हूँ। विद्यापति कहते हैं कि हे पथिक, बात सुनो, मन में ठीक समझ कर देखो। राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के पति हैं।

(१७) :

भल भेल दम्पति सैसव गेल ।
 चरन चपलता लोचन लेल ॥
 दुहुक नयन कर दूतक काज ।
 भुसन भए परिणत भेल लाज ॥
 आव^१ अनुखन देअ आँचर हाथ ।
 काज^२ सखी सयँ नत कए माथ ॥
 हम^३ अवधारलि सुन सुन काह ।
 नागर करथु अपन अवधान ॥
 भँउह धनु^४ गुन काजर-रेख ।
 मार^५ नयन सर पुंख अवशेख ॥
 रसभय विद्यापति कवि गाव ।
 राजा सिवसिंघ बुझ रस भाव ॥

प्रियसन २४, न० गु० २७, अ० ७१

शब्दार्थ—भल—अच्छा ; दम्पति—दोनों तरफ ; शृंगार रस के लिए । अवधान—सावधान हो के, भँउह—भ्रू ,
 अवशेष—अवशिष्ट रहता है ।

अनुवाद—दम्पति के लिये (शृंगार रस के लिए) अच्छा हुआ कि शैशव चला गया । चरणों की चपलता
 लोचन ने ग्रहण की (अर्थात् नयन चंचल हो गये) । अब दोनों के नयन दूत का काम करते हैं (आँखों-आँखों से बातें
 करते हैं) । लज्जा अब भूषणों में परिणत हुई । अब रह रह कर आँचल में हाथ देती है (छाती पर आँचल खींच लेती है)
 सखियों से बातें करते करते (लज्जा से) सिर मुका लेती है । हे कन्हैया, सुनो, सुनो, मैं निश्चय करके जानता हूँ कि यह
 समय नागरों को सावधान हो जाने का है । (नायिका के) भ्रू धनुष हैं, और काजल की रेखा धनुष की डोरी है, वह
 इस तरह तोर चलाती है (कटाच करती है) कि केवल उसकी पूँछ बाहर रह जाती है (शेष समंस्थल में चला जाता है)
 रसमय कवि विद्यापति गाते हैं, राजा शिवसिंह रस का भाव समझने हैं ।

पाठान्तर—न० गु० तालपत्र में (१) आवे (२) वाज (३) हमें अवधारल (४) धनुषि (५) मारति रहत पोख
 अवशेष ।

(१८)

आज देखलिसि कालि देखलिसि
आजि कालि कत भेद ।
सैसव वापुड़े सीमा छाड़ल
जउवने वाँधल फेद ॥

सुन्दरि कनक केआ मुति गोरी ।
दिने दिने चान्द कला सबों वाढ़लि
जउवन शोभा तोरी ॥

वाल पयोधर बदन सहोदर
अनुमानिय अनुरागे ।
कओने पुरुष करें परसए पाओल
जे तनु जिनल परागे ॥

मन्द हासे वङ्गिम कए दरसए
चङ्गिम भँउह विभङ्गे ।
लाजे बेआकुलि सामुन हेरए
आउल नयन तरङ्गे ॥

विद्यापति कविवर एहु गावए
नव जउवन नव कन्ता ।
सिवसिंह रजा एहो रस जानए
मधुमति देवी सुकन्ता ॥

न० गु० तालपत्र १८६ अ १६०

अनुवाद—आज भी देखते हो, कल भी देखा था, आज और कल में कितना भेद हो गया (अर्थात् अत्यन्त थलप समय में ही शैशव समाप्त हो गया और यौवन का आगमन हो गया) । बेचारे शैशव ने सीमा छोड़ दी, तथा यौवन ने उसको भगा कर अपना अधिकार जमा लिया । तुम्हारी गौरवर्णी मूर्ति मानों सुन्दर कनक से निर्मित की गयी हो । तुम्हारी यौवनश्री दिन दिन चन्द्रकला के समान वृद्धि पा रही है । ऐसा मालूम होता है कि तुम्हारे नवोदगत कुच अथुराग से रक्तिम हो कर मुख के समान लाल हो गये हैं । इन्होंने किस पुरुष के कर का स्पर्श पाया है कि अपने सौरभ से तुम्हारे शरीर पर जय प्राप्त कर लिया । मृदुमंद हंस कर, अभ्रङ्ग करके, कुटिल दृष्टिपात करती तुम अधिक उज्ज्वल दीख पड़ती हो । लज्जा से इतनी आकुल हो कि सामने देख नहीं सकती हो, लेकिन नयन तरङ्गों के द्वारा प्राण आकुल कर देती हो । कवि विद्यापति गाते हैं कि नवकान्ता का नवयौवन है । मधुमति देवी के सुकान्त शिवसिंह राजा यह रस जानते हैं ।

पाठान्तर—न० गु० 'वाल पयोधर वदन सहोदर' का पाठान्तर 'वाल पयोधर गिरिक सहोदर' वतलाते हैं । लेकिन नवोदगत पयोधर गिरि के सहोदर तुर्य नहीं होते । अनुराग में जिस प्रकार वदन लाल होता है, कुचकोरक भी उसी तरह लाल आभायुक्त होते हैं । इसलिये 'वदन सहोदर' पाठ ही उपयुक्त मालूम होता है ।

(१६)

कुचजुग धरए कुम्भथल कान्ति
बाँक नखर खत अकुंश भान्ति ।
रोमावलि नगसुण्डके अनरूप
पानी पिअए चल नाभी कूप ॥
देखह माधव कएलिअँ साज
वाला चलति जौवन गजराज ॥

मदन महाउते कएल पसाह
लीला ओ नागर हेरय चाह ॥
पुन लोचन पथ सीम न आउ
सेसव राजभीति पराउ ॥
विद्यापति भन बुझ रसमन्त
राए सिवसिंह लखिमा देविकन्त ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ६७

शब्दार्थ—बाँक—बाँका, नगसुण्डके—हाथी का सूँढ़ ।

अनुवाद—कुचयुग कुम्भ (हाथी के मस्तक) के समान हुए, उसपर तिरछा नखरत मानों अँकुश के समान दीख पड़ता है । रोमावलि हाथी के सूँढ़ के समान है, वह मानों जलपान करने के लिए नाभी कूप की ओर बढ़ रहा है । माधव, देखो वाला साज-सजा करके यौवनरूपी गजराज के समान चाल चलती है । मदनरूपी महावत उसको सजा रहा है । वह लीला में नागर को देखना चाहती है । हे शैशव, अब आँखों के सामने आना भी नहीं । (यौवनरूपी) राजा के डर से भाग जावो । विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के कान्त रसमन्त राजा शिवसिंह समझते हैं ।

(२०)

अधर सुशोभित वदन सुछन्द ।
मधुरी फुले पूजु अरविन्द ॥
तहु दुहु सुललित नयन सामरा ।
विमल कमल दल वइसल भमरा ॥
विरोधि न देखलि एनिरमलिरमनी ।
सुरपुर सचोंचलि आइल गजगमनी ॥

गिम सचों लावल मुकुता हारे ।
कुच-जुग चकेव चरइ गंगाधारे ॥
भनइ विद्यापति कवि कएठहारे ।
रस बुझ सिवसिंह नृप महोदारे ॥

न० गु० तालपत्र २०, अ० ६४

शब्दार्थ—मधुरी फूल—चान्धुली फूल । सामरा—श्यामल; विशेष—विशेष; गिम—प्रीति; लावल—ढोलना; चकेर—चक्रवाक; चरइ—चरता है ।

अनुवाद—सुन्दर वदन में अधर सुशोभित (हैं), मानो चान्धुली फूल से कमल की पूजा हो रही हो । उसी जगह पर दो सुललित श्यामल नेत्र हैं (मानों) विमल पत्र पर अमर बैठा है । इस रमणी से श्रेष्ठतरा (रमणी) कभी देखा नहीं; यह मानों सुरपुर से गजगति से चलती हुई आ रही है (इसकी) गर्दन में मोतियों की माला झूल रही है, (उसे) देख कर मालूम होता है) कुच (रूपी) दो चक्रवाक गंगाधार (हार) के निकट घरते हुए घूम रहे हैं । विद्यापति कहते हैं कि महोदर शिवसिंह यह रस समझते हैं ।

(२१)

चाँद-सार लए मुख घटना करू
लोचन चकित चकोरे ।
अमिय धोए आँचरे धनि पोछल
दह दिश भेल उजोरे ॥
कामिनि कौने गढ़ली ।
रूप स्वरूप मोहि कहइते असम्भव
लोचन लागि रहली ॥

गुरु नितम्ब भरे चलए न पारए
माझ खीनिम निमाइ ।
भाँगि जाइति मनसिज धरि राखलि
त्रिवली लता अरुमाई ॥

भनइ विद्यापति अद्भुत कौतुक
इ सब वचन सरूपे ।
रूपनरायन इ रस जानथि
शिव सिंह मिथिला भूपे ॥

न० गु० तालपत्र २१, अ० ६६

शब्दार्थ—घटना करू—बनाया; धोय—धोकर; निमाइ—निर्माण किया; अरुमाइ—फँसा कर, लपेट कर ।

अनुवाद—(विधाता-ने) चन्द्र का सार लेकर मुख की सृष्टि की, चकोर को आँखों के समान चंचल नयन (बनाए), जब अमृत से मुख धोकर अंचल से पोंछा (उससे अमृत चारो दिशाओं में फैल गया, जिससे) दशो दिशाएँ आलोकित हो गयीं । कामिनी को किसने गढ़ा है ? रूप का स्वरूप कहना हमारे लिए असम्भव है, नयनों में वह रूप लगा रह गया । वह भारी नितम्बों के भार से चल नहीं सकती है । (विधाता ने) मध्य भाग (कटि) को क्षीण बनाया है, (वह) दूट जाएगा इस डर से मदन ने त्रिवली लता से उसे बाँध कर (लपेट कर) रखा है । विद्यापति कहते हैं (यह) अद्भुत कौतुक है, यह सब बातें सच हैं, मिथिला के नरपति शिवसिंह-रूपनारायण इस रस से अवगत हैं ।

(२२)

सुधामुखि को^१ विहि निरमिल बाला ।
 अपरूप रूप मनोभव-मङ्गल
 त्रिभुवन विजयी माला ॥
 सुन्दर वदन चारु अरु लोचन
 काजरे रंजित भेला ।
 कनक-कमल माफे काल - भुजंगिनि
 श्रीयुत^२ - खंजन - खेला ॥
 नारि-विवर सब् लोम लतावलि
 भुजगि निश्वास^३-पियासा ।
 नासा - खगपति - चंचु-भरम - भये
 कुच - गिरि - सान्धि^४ निचासा ॥

तिन वाने^५ मदन जितल^६ तिनभुवने
 अवधि रहल - दउ वाने ।
 विधि बड़ दारुन बंधिते^७ रसिक जन
 सौंपल ताहारि^८ नयाने ॥
 मनये विद्यापति सुन वर यूवति
 इह रस को^९ पये जान ।
 राजा शिव सिंह रूपनारायण
 लखिमा देवि प्रमाने^{१०} ॥

प० त० १०५६, न० गु० २०, अ० ६८

शब्दार्थ—को विहि—कौन विधाता; मनोभव मङ्गल—मदन का कल्याण करनेवाला; अरु—और; सयें—से; भुजगि-निश्वास-पियासा—मानों सर्प निश्वास लेता हो ।

अनुवाद—किस विधाता ने इस सुधामुखी बाला का निर्माण किया है ? यह मानों त्रिभुवनविजयी माला है अथवा मदन का कल्याण करनेवाली है । वदन सुन्दर, लोचन कज्जल से रंजित, (देख कर मालूम होता है) सोना के कमल (मुख) में काल-भुजंगिनी (कज्जल) रहती हो, और (उसके पास) श्रीयुक्त (सुन्दर) खंजन (नयन) खेल कर रहे हों । नाभिविवर से लोमज्जतावलि बाहर निकल रही है, मानों भुजङ्गिनी सांस लेने के लिए बाहर जा रही हो, वह (भुजङ्गिनी) मानों नासा को गरड़ की आँख समझ कर कुचयुग के सन्धिस्थल में छिप गयी । (मदन को पाँच बाण हैं, उनमें से) तीन बाणों से मदन ने तीन लोक जीत लिए, अब दो बाण बाकी रह गये—विधाता इतना निष्ठुर है कि रसिकजनों का वध करने के लिए (उन दोनों बाणों को) तुम्हारे नयनों को सौंप दिया । विद्यापति कहते हैं—हे श्रेष्ठ युवति, यह रम कौन जानता है ? रूपनारायण राजा शिवसिंह और लखिमा देवी इसके प्रमाण हैं ।

पाठान्तर—न० गु० ने यह पद मिथिला में नहीं पाया, उन्होंने इसे पदकल्पतरु से लिया, परन्तु पद में निम्नलिखित परिवर्तन किया है :—

(१) के (२) श्रियुत (३) निगास (४) सन्धि (५) वान (६) तेजल (७) बधिते (८) तोहर (९) केओपय (१०) रमाने

(२३)

रामा अधिक चन्दिम भेल ।
कतने जतने कत अदबुद
विहि विहि तोहि देल ॥
सुन्दर वदन सिन्दुर विन्दु
सामर चिकुर भार ॥
जनि रवि ससि संगहि उगल
पाछु कए अन्धकार ॥
चंचल लोचन बान्धे निहारए
अंजन सोभा पाए
जनि इन्दीवर पवले पेलल
अलि भरे उलटाय ॥

उनत उरज चिरे भापावए
पुनु पुनु दरसाए ।
जइअओ जतने गोअए चाहए
हिसगिरि न तुंकाए ॥
एहनि सुन्दरि गुनक आगरि
पुने पुनमत पाव ।
इ रस विन्दक रूपनरायन
कवि विद्यापति गाव ॥

न० गु० तालपत्र ११७, प० त० १३३६,
अ० १२० और ४७५

पदकल्पतरु में यह पद निम्नलिखित रूप में पाया जाता है :—

सुन्दर वदने सिन्दुर विन्दु
शाङ्कर चिकुर भार ।
जनु रवि शशि संगहि उयल
पिछे करि अन्धियार ॥
रामा हे अधिक चन्दिम भेल ।
कत ना यतने कत अदभुत
विहि विहि तोहे देल ॥
उरज अंकुर चिरे भापायसि
थोर थोर दरशाय ।

कत ना यतने कत ना गोपसि
हिम गिरि ना लुकाय
चंचल लोचने वंक नेहारणि
अंजन शोभन ताय ।
जनु इन्दीवर पवने पेलल
अलि भरे उलटाय ॥
भन विद्यापति सुनह युवति
एसव एरूप जान ।
राय शिव सिंह रूपनरायण
लखिमा देवि परमान ॥

शब्दार्थ—चन्दिम—उज्जल, शोभायुक्त (प, त, र चन्दिम शब्द का अर्थ न समझने के कारण चङ्गल के शब्द में परिवर्तन) । विहि—विधान, विहि—विधाता, तोहि—तुमको, सामर—श्यामल, पेलल—आन्दोलित हुआ, उनत—उन्नत, उरज—कुच, गोअए—छिपाना चाहती है, आगरि—अग्रगण्य । मैथिल पद में 'जनि' शब्द है, उसका अर्थ इस प्रकार है, बङ्गला में वह 'जनु' में परिवर्तित हो गया है, किन्तु जनु का अर्थ यह नहीं है ।

अनुवाद—रामा अधिक शोभाशालिनी हुई। न मालूम कितना यत्न करके अद्भुत विधान से विधाता ने तुम्हारा निर्माण किया। सुन्दर वदन पर सिन्दूर का बिन्दु और घन के समान काला केशभार देख कर दिल में आता है मानों सूर्य और चन्द्र (सिन्दूरबिन्दु और मुख) एक साथ अन्धकार (केश) को पीछे रखकर उदित हुए हैं। चंचल लोचन वक्षिम दृष्टिपात करते हैं, अंजन शोभा पाता है, मानों पवन में आन्दोलित कमल (नयन) भ्रमर (अंजन) के भार से उलट गया है। उन्नत पयोधरों को वस्त्र से छिपाती है, बार-बार दिखलाती है, कितनी भी कोशिश करके छिपाना चाहती है, हिमगिरि (कुच) क्या छिपाया जा सकता है? इस प्रकार की श्रेष्ठा सुन्दरी को पुण्यवान पुण्यबल से प्राप्त करता है। विद्यापति गाते हैं कि यह रस रूपनारायण जानते हैं।

(२४)

सहज प्रसन्न मुख दरस हृदय सुख
लोचन तरल तरङ्ग ॥
आकाश पाताल वस सेओ कइसे भेल अस
चाँद सरोरुह सङ्ग ॥
विधि निरमल रामा दोसरि लाछि समा
भल तुलायल निरमान ॥
कुच मण्डल सिरि हेरि कनक गिरि
लाजे दिगन्तर गेल ।
कैओ अइसन कह सेओन जुगुति पह
अचल सचल कइसे भेल ॥

माझ खीन तनु भरे भाँगि जाय जनु
विधि अनुसए भेल साजि ।
नील पटोर आनि अति से सुहृद जानि
जतने सिरिजु रोमराजि ॥
भन कवि विद्यापति कामे रमनि रति
कउतुक बुझ रसमन्त ।
सरि सिव सिंह राउ पुरुष सुकृते पाउ
लखिमा देवि रानि कन्त ॥

शब्दार्थ—सहज - स्वभावतः, दरस—दर्शन किया; आकाश पातालेवस इत्यादि—चाँद आकाश में एवं सरोरुह (कमल) पाताल में वसते हैं, वे एक साथ कैसे मिले ?

अनुवाद—स्वभावतः प्रसन्नमुख दर्शन से हृदय को सुख होता है (नयन की ज्योति मानों) तरल तरङ्ग । चाँद (सुत्र) आकाश में और कमल (नयन) पाताल में रहते हैं, इन दोनों का एक साथ रहना कैसे हुआ ? विधाता ने द्वितीय लक्ष्मी के समान रामा का निर्माण किया, निर्माण के समय अच्छी प्रकार तुलना की थी। कुचमण्डल की शोभा देखकर कनकगिरि (सुमेरु), (कोई कोई कहते हैं कि) लज्जा से दिगन्तर चला गया। लेकिन यह युक्ति मन में नहीं समाती है, यह समझ में नहीं आता है कि अचल सचल कैसे हो गया ? कष्ट क्षीण, देह के भार से यह टूट जा सकता है, (देह) मजाकर विधाता को यही अनुताप हुआ; दमिली रेशम के मृत् को अनिशय दृढममक पर उगीये उन्होंने उसकी रोमराजि की सृष्टि की। विद्यापति कहते हैं, रमणी की काम में आसक्ति है, यह कौतुक रसमन्त समझने हैं। लखिमा देवी रानी के कान्त राजा श्री शिवसिंह ने पूर्ण सुकृति के फलस्वरूप (द्वय प्रकार की रमणी) प्राप्त किया है।

(२५)

✓ माधव कि कहव सुन्दरि रूपे ।
कतेक जतन विहि आनि समारल
देखलि नयन सरूपे ।
पल्लवराज चरण-युग शोभित
गति गजराजक भाने ।
कनक-कदलि पर सिंह समारल
तापर मेरु समाने ।
मेरु उपर दुइ कमल फुलायल
नाल बिना रुचि पाई ।
मनिमय हार धार वह सुरसरि
तैं नहि कमल सुखाई ।
अधर-विम्ब सन दसन दाड़िम-विजु
रवि ससि उगथिक पासे ।

राहु दूरि वसु^१ नियरो न आवथि
तैं नहि करथि गरासे ॥
सारंग नयन वचन^२ पुन सारंग
सारंग तसु समधाने ।
सारंग उपर उगल दस सारंग
केलि^३ करथि मधुपाने ।
भनइ विद्यापति सुन वर यौवति^४
एहन जगत् नहिंजाने^५ ॥
राजा सिवसिंघ रूपनरायन
लखिमादइ प्रति भाने^६ ।

प्रियर्सन १४, न० गु० १७, पृ० ६२

शब्दार्थ कतेक—कितना, स्वरूपे—प्रत्यक्ष, पल्लवराज—कमल, फुलायल—खिल गथा, पाई—पाता है, सुरसरि—स्वर्गगंगा, उगथिक—उदित हुआ है, नियरो—निकट, आवथि—आता है, सारङ्ग नयन—हरिण के समान आँखें, वचन पुन सारङ्ग—कोकिल के समान स्वर, सारङ्ग तसु समधाने—उसके कटाक्ष सारङ्ग (मदन) के समान हैं, सारङ्ग ऊपर—कमल तुल्य मुख के ऊपर। उगल—उदित हुआ। दस सारङ्ग—दस भ्रमर तुल्य चूर्ण कुन्तल। सारङ्ग—हरिण, भ्रमर, सर्प, मेघ, मयूर, कोकिल, कामदेव और कमल।

अनुवाद—माधव ! सुन्दरी के रूप का वर्णन क्या करें ? विधाता ने कितना यत्न करके सजाया है, मैंने अपनी आँखों देखा। उसके दोनों चरण कमल के समान शोभित हैं, उसकी चाल गजराज के समान है। सोना के केले (जंघा) के ऊपर सिंह (कमर) सजाया; उसके ऊपर मेरु के समान पयोधर रखे। मेरु के ऊपर दो कमल खिलाये, वे बिना नाल के भी शोभा देते हैं। मणिमय हार गंगा की धारा के समान है, उसीसे कमल सूखने नहीं पाता है। अधर विम्बफल के समान, दाँत अनार के बीज के समान, रवि (सिन्दूर-विन्दु) और चन्द्र (मुख) एक दूसरे के निकट ही उगे हुए हैं। राहु (केश) दूर वास करता है, निकट नहीं आता, इसीसे रवि-शशि को असता नहीं है। उनके नेत्र

पाठान्तर—न० गु० ने इस पदे को तालपत्र की पोथी में नहीं पाया। यह प्रियर्सन में है। इसलिये न० गु० में निम्नलिखित पाठान्तर पाया जाता है। (१) दूर वस (२) वचन पुनि (३) जौवति (४) इह रम केओ पण जाने (५) लखिमा देइ रमाने।

हरिण के समान और वचन कोकिल के समान है, उसके कटाक्ष में कामदेव निवास करते हैं। कमल तुल्य मुख के ऊपर दस भ्रमर (चूर्ण कुन्तल) केलि करते हुए मधुपान करते हैं। विद्यापति कहते हैं, हे युवतिश्रेष्ठ सुन, यह रस कौन जानता है? लखिमादेवी के पति रूपनारायण शिवसिंह यह जानते हैं।

(२६)

साजनि अकथ कहि न जाए ।
अवल अरुन ससिक मण्डल
भीतर रह नुकाए ॥
कदलि उपर केसरि देखल
केसरि मेरु चढ़ला ।
ताहि उपर निशाकर देखल
किरता उपर बइसला ॥
कीर उपर कुरंगिनी देखल
चकित भमए जनी ।
कीर कुरंगिनी उपर देखल
भमर उपर फणी ।

एक असम्भव आओर देखल
जल विना अरविन्दा ।
वेवि सरोरुह उपर देखल
जइसन दूतिअ चन्दा ॥
भन विद्यापति अकथ कथा
इ रस केओ केओ जान ।
राजा शिव सिंह रूपनारायण
लखिमा देह रमान ।

न० गु० तालपत्र १८३, अ० १८७

शब्दार्थ—अकथ—अकथ्य, आश्चर्य; अवल अरुण—वालाकण, आरक्त पदतल। ससिक मण्डल भीतर रह नुकाए—चैर का प्रत्येक नख चन्द्र के समान, दसों नख मानों चन्द्रमा के मण्डल हैं, उसके भीतर पदतलरूपी अनुदित सूर्य छिप के रहता है। किर-कीर—सुग्गा (नासा से तुलना है)। बइसला—बैठा हुआ है। कुरंगिनी—हरिणी (नयन); वेवि—दो; दूतिअ—द्वितीया का।

अनुवाद—सन्नि, इतनी आश्चर्यजनक बात देखी कि क्या नहीं जाता है। बलहीन अरुण (अनुदित सूर्य के समान लाल पदतल) शशिमण्डल (पदनत्र) के मध्य में छिपा हुआ है। कदली (जंघा) के ऊपर मिट्ट (फमर) देगा, दमकें ऊपर मेरु (कुच) चढ़ा हुआ है। सुग्गा (नासा) के ऊपर हरिणी (नयन) देगी, भ्रमर (चूर्ण कुन्तल) के ऊपर सर्प (वेणी) देगा, एक ओर आश्चर्यजनक वस्तु देगी, जल के बिना कमल गिला हुआ है, (पयोधर से मननव है) दोनों कमल के ऊपर मानों द्वितीया का चन्द्रमा (नख के चित्र) है। विद्यापति कहते हैं इस आश्चर्यजनक बात का रस कौन जानता है? राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के पति।

(२७)

चरणकमल कदली विपरीत ।
हास कला से हरए साँचीत ॥
के पति आओव एहु परमान ।
चम्पकेँ कएल पुहवि निरमान ॥
एरे माधव पलटि निहार ।
अपरूप देखिअ युवति अवतार ॥
कूप गभीर तरंगिनी तीर ।
जनमु सेमार लता बिनु नीर ॥

चहकि चहकि दुइ खज्जन खेल ।
कामकमान चाँद उगि गेल ॥
उपर हेरि तिमिरेँ करु वाद ।
धमिलँ कएल ताकर अवसाद ॥
विद्यापति भन वूझ रसमन्त ।
राए सिव सिंह लखिमा देवि कन्त ॥

रामभद्रपुर की पोथी, पद १३

शब्दार्थ—साँचीत—सहृदय, पुहवि—पृथ्वी; धमिल—केशकलाप ।

अनुवाद—दोनों चरण कमल स्वरूप हैं और (दोनों जंघा) उलटे हुए केला के पेड़; हास्यकला इतनी सुन्दर है कि सिकों का मन हर लेती है। इस बात का कौन विश्वास करेगा कि पृथ्वी चम्पा फूलों के द्वारा तैयार की गयी है? (नायिका के पैरों तले की भूमि चम्पा के समान शोभा देती है अथवा पृथ्वी से यह नारी चम्पा फूलों के द्वारा बनायी गयी है।) हे माधव, फिर कर देखो, कितनी अपूर्व सुन्दर नारी दीख रही है। नदी (त्रिवली) के किनारे मानों एक गम्भीर कूप (नाभी) है, वहाँ जल नहीं है, तौभी सेवार (रोमावली) जमा हुआ है। (नयनरूपी) दो खंजन पत्नी मानों चहक चहक कर क्रीड़ा कर रहे हैं। (अद्भुत) मानों कामधनुष की टोरी हैं। उसका मुख चन्द्रमा के तुल्य है; (उसके आविर्भाव से मालूम होता है मानों चन्द्रमा उग गया हो)। (मुखचन्द्र के) ऊपर अन्धकार के समान केशपाश है; चन्द्र और तिमिर में विवाद बढ़ा (केशकलाप मुखचन्द्र को ढक देता है इसीलिये) तिमिर की ही विजय हुई। विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के पति राय शिवसिंह यह रस समझते हैं।

(२८)

ओहु राहुभीत एहु निसङ्क
ओहु कलङ्की इन कलङ्क ॥
सम बोलाइते अनुचित मन जाग
सोनाक तुरन्ता काग कि नाग ॥
ए सखि पिआ मोरा बड़ अगेआन
बोलथि बदन तोर चाँद समान ॥
चान्दहु चाहि कुटिल कुटाख
तअे कामिनि विकिरए राख ॥

उथि अच्छ सुधा, इथि अच्छ हास
एत वा अच्छ किधु तुलना भास ॥
भनइ विद्यापति कवि कएठहार
तनिका दोसर काम ग्रहार ॥
राजा रुपनराएन भान
राए सिवसिंह लखिमा देवि रमान ॥

रामभद्रपुर की पोथी, पद ४०२

शब्दार्थ—तलिका—उसका ।

अनुवाद—वह (चन्द्र) राहुभीत, यह (तुम्हारा मुख) निःशङ्क; चन्द्रमा में कलङ्क है, तुम्हारा मुख निष्कलंक । इन दोनों को तुल्य कहना अनुचित है, जिस प्रकार सोना के साथ काग अथवा साँप की तुलना करना अभ्याय है । हमारे पिया बड़े अज्ञानी हैं, इसीलिए तुम्हारे मुख की तुलना चाँद से करते हैं । कामिनी कुटिल कटाक्ष चलाती है, चाँद से थह नहीं हो सकता, इसीलिए कामिनी दयित को किकर घना के रखती है । इसमें सुधा है, तुम्हारे मुख में हँसी है, इन दोनों में कुछ कुछ समता यहाँ दीख पड़ती है । विद्यापति कविकण्ठहार कहते हैं कि उसमें (नायिका में) कामोद्दीपन करने की शक्ति का अधिक भाग है । लखिमादेवी के रमन रूपनारायण राजा शिवसिंह को यह ज्ञान है ।

(२६)

आँचरे वदन भूपावह गोरि
राजसुनैच्छिअ चाँदक चोरि ।
घरघरे पे हरि गेलच्छ जोहि
एपने दूषण लागत तोहि ॥
बाहर सुतह हेरह जनु काहु
चाँन भरमे मुख गरसत राहु ।

निरभि निहारि फाँस गुन तोलि
वान्वि हलत तोहँ खञ्जन बोलि ।
भनहि विद्यापति होहु निशंक
चाँन्दहुँ काँ किछु लागु कलंक ॥
रागत० पृ० ५६, नेपाल २३५ पृ० ८५ फ,
न० गु० तालपत्र २२८, प० त० १०६१ ।

यह पद बहुत प्रसिद्ध है । लेकिन भिन्न भिन्न पोथियों में इसका रूप भिन्न भिन्न है । नेपाल की पोथी में—

अम्बरे वदन भूपावह गोएरि
राज सुनइछि चान्दक चोरि ॥
घरे घरे पहरी गेल अछ जोहि
अवही दुसल लागत लागत तोहि ॥
गुन गुन सुन्दरि हित उपदेश
स्वपनेहु जनु हो विपदक लेश ॥
हास सुधा रस न कर जोर
धनिके धनिके धन बोलव मोर ॥
अधर समीप दसन कर जोनि
सिन्दूर सीम बेसाउलि मोनि ॥

भनइ विद्यापनीयादि

न० गु० तालपत्र—प्रायः नैपाल की पोथी के अनुरूप ही पाठ है। चतुर्थ चरण में दो बार 'लागत' नहीं है। १५ और द्धे चरण में परिवर्तन है—

कतए लुकाएव चाँदक चोर

जतहि लुकाओव ततहि उजोर ।

मैं चरण में 'जोर' के स्थान में उजोर और 'घन' के स्थान में 'धन' है। पदकल्पतरु के पाठ में 'भनह' के पहले दो चरण और हैं—

चान्दक आछये भेद कलङ्क

ओ ये कलंकित तहुँ निष्कलंक ॥

अनुवाद—हे गौरी ! वध से वदन ढक कर रखो, राजा ने सुना है कि चाँद चोरी चला गया है। घर-घर पहरे-दार घूम रहे हैं और खोज रहे हैं, इसमें तुम्हारा ही दोष होगा (कि तुम्हीं ने चाँद चोरी की है, नहीं तो तुम्हारा दुख चाँद के समान हुआ कैसे) जिसने चाँद की चोरी की है उसे कहाँ छिपा के रखा जा सकता है, जहाँ छिपा के रोगी, वही उजाला हो जाएगा। हंसीरूपी सुधारस (दन्तपति) उज्ज्वल मत करो, क्योंकि दण्डिक और धनी लोग कहेंगे कि यह धन (दशनरूपी मुक्ता) उन्हीं लोगों का है। अधर की सीमा पर दशन की उज्ज्वल ज्योति होगी, सिन्दूर के (अधर के) प्रान्त में मानों मुक्ता बैठाया हुआ हो। विद्यापति कहते हैं कि निडर होवो, चाँद में कुछ कलङ्क है।

नैपाल के पद में दो अतिरिक्त चरणों का अर्थ है—सुन्दरी, हितउपदेश सुनो, स्वप्न में भी तुम्हें लेशमात्र विषद नहीं आवेगा।

रागतरङ्गिनी के पंचम से अष्टम चरण तक का अनुवाद—

बाहर सोती हो, कोई तुमको इस तरह से देख न ले, (देखने से) राहु के समान तुम्हारे मुखचन्द्र का ग्रास कर लेगा। शिकारी जाल लेकर घूम रहा है, तुम्हारे खज्जन नेत्र देख कर बाँध लेगा। विद्यापति कहते हैं, निःशङ्क होवो, चाँद में भी कुछ कलंक है।

(३०)

कुसुमवान विलास कानन केस सुन्दर रेह ।	भक्त कोकिल वेणु वीणावाद तिभुवन भास ।
निविल नीरद रुचिर दरसए अरुण जनि निअ देह ।	जनि मधुर हाक पसाहि आनन करए वचन विकास ॥
आज देखु गजराजपति वरजुअति त्रिभुवन सार ।	ऊमर भूधर सम पयोधर महघ मोतिमहार ।
जनि कामदेवक विजयवल्ली विहलि विहि संसार ॥	हेम निर्भित्त शंभुशेखर गंग निर्मल धार ॥
सरद ससधर सरिस सुन्दर वदन लोचन लोल ।	वेरभ कोमल कर सुसोभन जंघजुग आरम्भ ।
विमल वचन कभल चढ़ि जनि खेल खंजन जोर ॥	जनि मदनमल्ल वेआम कारने गढ़ल हाटक थम्भ ॥
अधर नव पल्लव मनोहर दसन दालिम जोति ।	सुकवि एहु कण्ठहारे गाओल रूप सकल सरूप ।
जनि निविल विद्र मदलें सुधारसे सीचि धरुगजमोति ॥	देवि लखिमा कन्त जानए सिरि सिवए सिहँ भूप ॥

शब्दार्थ—कुसुमवान—कामदेव, रेह—रेखा, निविल—निविड़, विहलि—विहि (विधि) शब्द क्रियारूपमें व्यवहृत हुआ है, अर्थ सृष्टि की लोल—चंचल, जोल—जोर, जनि—मानों ।

अनुवाद—मदनदेव के विलास कानन स्वरूप केश में (सुन्दर) सिन्दूर की रेखा, मानों सुन्दर घने मेघ के भीतर से सूर्य अपनी देह दिखा रहा हो । आज त्रिभुवन की सार गजेन्द्र गमना श्रेष्ठ युवती को देखा । मानों उसकी विधाता ने संसार के कामदेव की विजयलता के रूप में सृष्टि की है । उसका मुख शरदकाल के शशधर के समान सुन्दर और नयन चंचल, उसे देख कर मालूम पड़ता है मानों खज्जन युगल विशुद्ध सोना से बने कमल पर चरता हुआ क्रीड़ा कर रहा हो । उसके अधर नवपल्लव के समान सुन्दर हैं, दशन में दाढ़िम की ज्योति है मानों सुधारस से सिक्त विमल प्रवालदल में गजमोती रखा हुआ हो । उसकी वचनविलास के समय मधुर हँसी देख कर मालूम होता है मानों त्रिभुवन में मत्तकोकिल, वेणु और वीणाध्वनि एकसंग सजा कर रहे गये हों । सुमेरुतुल्य पयोधर के ऊपर बहुमूल्य मुक्ताहार देख कर मालूम होता है मानों सोना के बने हुए शिव के ऊपर गंगा की निर्मल धारा हो । करभ के कोमल सूँढ़ के समान सुशोभित जंघायुगल का आरम्भ देख कर मालूम होता है मानों मदनरूपी पहलवान ने व्यायाम के लिए सोना का खम्भा गाड़ा हो । सुकवि कण्ठहार रूप का यथायथ वर्णन करते हुए इसको गाते हैं । लखिमा देवी के पति राजा शिवसिंह यह जानते हैं ।

(३१)

यव गोधुलि समय बेलि^१
धनि मन्दिर बाहिर भेलि
नव जलधर^२ विजुरि-रेहा
दन्द पसारि^३ गेलि
धनि अलप वयेस^४ वाला
जनि गाँथनि पुहप माला ।
थोरी दरसने आश न पूरल
बाढ़ल मदन-जाला ॥

गोरि कलेवर नूना^५
जनु आँचरे उजोर सोना ।^६
केसरि जिनिया मामहि खीन
टुलह लोचन-कोना ॥
इसत हासिनि सने
मुझे हानल नयन बाने ।
चिरजीव रह पञ्च गौड़ेश्वर
कवि विद्यापति भने ॥

—प० त० २०१, चण्दा पृ० ११, कीर्त्तनानन्द पृ० १३२, न० ४५, अ० ४२

कीर्त्तनानन्द के आरम्भ में—‘धनि गो मो देनिलि यव मन्दिर बाहिर भेलि’

भनित के लिए—‘नशिर सातु सने मुझे हानल मदन बाने ।

चिरजीव रह पञ्च गौड़ेश्वर कवि विद्यापति भने ।’

पाठान्तर—चण्दा में पद के शुद्ध में ‘धनि गो आनु’ है । (१) केवतु बाला गेलि । (२) नचरे (३) धन्य बड़ाया (४) (मे मे) अनामयमि (५) नूना (६) जानने उजोर सोना ।

न० गु० कहते हैं—“पदकल्पतरु में भनित में रूपनारायण शब्द के बदले में पद्म गौदेधर है लेकिन उससे छन्द भङ्ग होता है। मिथिला में रूपनारायण ही संशोधित पाठ में है, लेकिन वह भी मूल पाठ नहीं है। मूल पाठ कीर्त्तनानन्द में पाया जाता है।”

मन्तव्य—पद्म गौदेधर—साधारणतः राढ़, चरेन्द्र, वङ्ग, वागरी, और मिथिला में इनको पद्मगौड़ कहा जाता है। किन्तु स्कन्धपुराण में है—

सारस्वत कान्यकुब्जा गौड़ मैथिलिकोत्कला
पञ्चगौड़ा इति ख्याता विन्धोहस्योत्तर वासिनः।”

नगेन्द्र बाबू ने पद के भनित में रूपनारायण दिया है, और पदकल्पतरु में पद्म गौदेधर और कीर्त्तनानन्द में नसीर साह लिखा हुआ है। नगेन्द्र बाबू ने स्वयं भी रूपनारायण पाठ को असली नहीं माना है। किन्तु वे कहते हैं नसीर साह अथवा नसरत साह बङ्गाल सुबा के पठान राजा को ही पंचगौदेधर की उपाधि उपयुक्त है।” बङ्गाल के स्वाधीन सुल्तानों में हाजी इलियास साहब के पौत्र, नासीर-उद्-दीन महमूद शाहने १४४२ ई० से १४६० ई० तक राज्य किया (Advanced History of India by Majumdar, Roy Choudhury and Dutt, 1946 पृ० ३४२ और पृ० ६०२); द्वितीय नासीर-उद्-दीन महमूद शाह ने १४८१ ई० से १४९० ई० तक राज्य किया और सैयद अलाउद्-दीन हुसेन शाह के पुत्र नासिर-उद्-दीन नसरत शाह ने १५१८ से १५३३ तक राज्य किया। देर्जिलिह और गियास्-उद्-दीन आजम शाह (१३६२-१४१०) को जिस कवि ने पद उत्सर्ग किया उसके लिये १५१८ ई० में सिंहासन आरोहणकारी नासिरुद्दीन नसरत शाह को पद उत्सर्ग करना सम्भव नहीं है। द्वितीय नासिर-उद्-दीन महमूद शाह ने केवल एक वर्ष तक राज्य किया तथा वह दुर्बल राजा था। इसलिए यदि कीर्त्तनानन्द के भनित को प्राकृतिक समझा जाय तो यह कहा जा सकता है कि यह पद हाजी सामस्-उद्-दीन इलियास शाह (१३४२-१३५१) के पौत्र प्रथम नासिर-उद्-दीन महमूद शाह को (१४४२-१४६० ई०) उत्सर्ग किया गया है। यह अनुमान यदि यथार्थ माना जाए तो कालानुयायी सन्निविष्ट पदावली में इसका स्थान राजनामाङ्कित पदावली के अन्त में देना उचित है; क्योंकि विद्यापति का १४४२ ई० के बाद का कोई पद लिखा हुआ नहीं पाया जाता है।

अनुवाद—गोधूलि समय में जब सुन्दरी घर से बाहर हुई, (तब देखा मानों) नवजलधर और चित्तुरेखा में विवाद बढ़ गया। (सतीशचन्द्र राय की व्याख्या—गोधूली के अन्धकारावृत जलधर के समान श्यामल श्रंग में उज्ज्वल गौराङ्गी नायिका की देह-कान्ति लीण विद्युत्प्रभा की नाई दीप्ति विस्तार करती है और उसके द्वारा गोधूलि का अन्धकार कुछ कुछ दूर हो जाता है और विद्युत् के विवाद रूप में इस स्थान पर उत्प्रेक्षा की गयी है)। यह सुन्दरी अल्पवयसी बाला है, मानों गूँथे हुए फूलों की माला है; अल्प देख कर आशा मिटी नहीं, मदन ज्वाला बढ़ गयी। उसका शरीर छोटा और गौरवर्ण है, और उसके आँचल में मानों सोना (कुच) है। उसकी कमर में मानों सिँह है एवं दुर्लभ नयन-कोण है। थोड़ा-थोड़ा मुस्कराते हुए उसने मुझे नयन-वाण मारा। कवि विद्यापति बोलते हैं कि पंच गौदेधर चिरंजीवी हों।

(३२)

चिकुर निकर तम सम
पुनु आनन पुनिम ससी ।
नअन पङ्कज के पतिआओव
एक ठाम रहवसी ॥
आजे मोये देखलि बारा
लुबुध मानस चालक मअन
कर की परकारा ॥

सहज सुन्दर गौर कलेवर
पीन पओधर सिरी ।
कनअलता अति विपरीत
फलल जुगल गिरी ॥
भन विद्यापति बिहिक घटन
मे न अदबुद जाने ।
राए सिवसिंह रूपनराएन
लखिमा देवि रमाने ॥

न. गु. तालपत्र २६, अ २८

शब्दार्थ—चिकुर निकर—केशपास ; पुनिम ससी—पूर्णमा का चाँद, पतिआओव—विश्वास करेगा ; मअन—मदन ; परकारा—सुधार करना ; सिरी—श्री, शोभा ; फलल—फले हुए ।

अनुवाद—(सुन्दरी का) केशकलाप अन्धकार के समान, किन्तु मुख पूर्णमा के चाँद के समान और नयन कमललुख्य । कौन विश्वास करेगा कि (अन्धकार, पूर्णचन्द्र और पङ्कज) एक जगह साथ ही साथ रह सकते हैं ? आज मैंने चाला को देखा । मन लुब्ध हो गया, मदन उसको चलानेवाला था, मैं किस प्रकार रोक सकता था ? सहज सुन्दर गौरवर्ण कलेवर, उसपर पीन पयोधर शोभा पा रहे हैं, मानों कनकलता पर आश्चर्यजनक भाव से दो गिरि फल गये हों । विद्यापति कहते हैं कि विद्यालता के काम अद्भुत होते हैं, कौन नहीं जानता ? रूपनारायण राजा शिवसिंह लखिमा देवी के रमण ।

(३३)

जमुनक तिरे तिरे साँकड़ि वाटी ।
झाटि न भेलिहु संग परिपाटी ॥
तरुतर भेटल तरुन कन्हाइ ।
नयन तरुके जनि गेलिहु सनाइ ॥
के पतिआएन नगर भरला ।
देखइते-सुनइते मोर हृदय हरला ॥

पलटि न हेरल गुरुजन लाजे ।
नयन मांये चुकलिहु सखिन्दि समाजे ॥
एतदिन अछलिहु अपने गेयाने ।
आवे मोरा मरम लागल पचवाने ॥
निहुर सखि बिसवास न देइ ।
परक वेदन पर घाटि न लेइ ॥

भनइ विद्यापति एहु रसमाने ।
राए सिवसिंह लखिमा देइ रमाने ॥

शब्दार्थ—साँकड़ि—संकीर्ण ; वादी—वाट, पथ ; उचटि—फिर कर ; परिपाटी—अच्छी तरह से ; सनाइ—स्नान करके ; चुकिलहु—भूल हुई ; विसवास—विश्वास ।

अनुवाद—यमुना के तीर पर संकीर्ण (टेढ़ा-मेढ़ा) रास्ता है ; (इसलिए) फिर कर ठीक से सड़ नहीं हुआ अर्थात् देखा नहीं गया । तरुण कन्हाइ से जब वृक्षतले देखा-देखी हुई, उस समय वह मानों मुझे नयनतरङ्ग से स्नान करा गया । कौन विश्वास करेगा कि इस जनाकीर्ण नगरी के बीच में देखते देखते मेरा हृदय हर के ले गया । गुरुजनों की लज्जा से फिर पलट कर नहीं देखा । सखियों के संग बातचीत करते समय मुझसे भूलें होने लगीं । इतने दिनों तक मैं अपने ज्ञान (होश) में थी, अब मेरे मर्मस्थल में पंचवाण लग गया । निष्ठुर सखी विश्वास नहीं करती है, दूसरे का दुख दूसरा चाँदता नहीं है । विद्यापति कहते हैं कि यह रस लखिमा देवी के पति राजा शिवसिंह जानते हैं ।

(३४)

अवनत आनन कए हम रहलिहु
वारल लोचन-चोर ।
पिया मुखरुचि पियए धाओल
जनि से चाँद चकोर ॥
ततहु सत्रें हठे हटि मोयेँ आनल
धएल चरन राखि ।
मधुप मातल उड़ए न पारए
तइअओ पासरए पाँखि ॥

माधवे बोललि मधुर वानी
से सुनि मुहु मोयेँ कान ।
ताहि अवसर ठाम वाम भेल
धरि धनु पचवान ॥
तनु पसेव पसाहनि भासलि
पुलग तइसन जागु ।
चूनि चुनि भए काँचुअ फाटलि
बाहु बलआ भागु ॥

अनविद्यापति कम्पित कर हो बोलल बोल न जाय ।
राजा शिवसिंह रूपनराएन साम सुन्दर काय ॥

न० गु० तालपत्र ६४, अ० ११

शब्दार्थ—रहलिहु—रही । वारल—रोका । पियए—पान करने के लिए । धावल—झोंढ़ पड़ा । जनि—मानों । ततहु—उसी स्थान पर । सँय—से । धएल—पकड़ कर । वाम—बैरी । पसेव—पसीना । पसाहनि सजाना । तइसन—उसी प्रकार । चुनि चुनि—चुन चुन शब्द करके । काँचुअ—कंचुकि, चोली ।

अनुवाद—(माधव से जब मिलन हुआ तब) मैं मुख नीचे किए रही, लोचन-चोर को मना किया, रोका (नयन चोरी से उनको देखना चाहते थे, मैंने नयन को रोका) परन्तु जिस प्रकार चकोर चाँद की ओर दौड़ता है, उसी प्रकार मेरे नेत्र प्रिय के रूप का पान करने के लिए दौड़ पड़े । उस स्थान से बलपूर्वक नेत्रों को हटाया, चरणों की ओर उन्हें रखे रही । मधुपान से उन्मत्त मधुकर जिस प्रकार उड़ नहीं सकता है, लेकिन पंख पसारता है (उसी प्रकार मेरे नयन चरणों पर लगे रहने पर भी माधव का मुख देखने के लिए बार-बार चेष्टा करने लगे) माधव कुछ बोले, मैंने सुन कर कान बन्द कर

लिए। उसी समय पञ्चबाण मदन ने धनुष धारण करके मेरे प्रति शत्रुता की अर्थात् हमको घायल कर दिया। पसीने से सारा शरीर का शृंगार भोग गया, इस प्रकार रोमाँच हुआ कि चोली चुन चुन शब्द करके मसक गयी, बलय बाहर भाग गया। विद्यापति कहते हैं कि हाथ काँपते हैं, कहने की बात कही नहीं जाती। रूपनारायण राजा शिव सिंह श्यामसुन्दर शरीरवाले हैं। नगेन्द्र बाबू ने अमरशतक का निम्नोद्धृत श्लोक उद्धृत किया है—

तद्वक्राभिमुखं विनमितं दृष्टिः कृता पादयोः
तस्यालाप कुतुहलाकुलतरे श्रोत्रे निरुद्धे मया ।
पाणिभ्याश्चतिरस्कृतः सपुलकः श्वेदोग्दमो गण्डयोः
सख्यः किं करवाणि यान्ति शतधा यत्कञ्चु के सन्धयः ॥

विद्यापति ने अमर से यह भाव ग्रहण किया हो, किन्तु पिया मुखरुचि पिय धाओल, जनि से चाँद चकोर, 'मधुप मातल उड़ए न पार तइअओ पसारए पाँखि' प्रभृति वाक्य नूतन रस की सृष्टि करते हैं।

(३५)

नील कलेवर पीत वसन धर
चन्दन तिलक धवला ।
सामर मेघ सौदामिनी मंडित
तथिहि उदित ससिकला ॥
हरि हरि अनतए जनु परचार ।
सपने मोए देखल नन्दकुमार ॥
पुरुष देखल पय सपने न देखिअ
ऐसनि न करवि बुधा ।

रस सिंगार पार के पाओल
अमोल मनोभव सिधा ॥
भनइ विद्यापति अरे वर जोवति
जानल सकल मरमे ।
सिचसिच राय तोरा मन जागल
कान्ह कान्ह करसि भरमे ॥

न० गु० (नाना) ८, अ, १००६

शब्दार्थ—अनतए—अन्यत्र । जनु परचार—प्रचार मत करना । मिधा—मिद्धि । अमोल—अमूल्य ।

अनुवाद—नीलकलेवर, पीतवसन धारी, श्वेत चन्दन का तिलक, मानों श्यामलमेघ विद्युत (पीतवसन) में मंडित हुआ हो और उमपर शशिपत्ता (चन्दनतिलक) उदित हुई हो। हरि हरि, अन्य किसी को यह मत करना, शान्त मन स्पन्द में नन्दकुमार को देना। पहले नहीं देना था, मया में नहीं देना, देना मत माँचना। शृंगार रस का अन्न कौन पाता है? मदन की मिद्धि अमूल्य है। विद्यापति कहते हैं, हे युवति धोए, मैं तुझारा मरन मर्म जानना हूँ। राजा शिव सिंह तुझारे मन में जाग गए हैं, तुम भ्रमयश कान्ह कान्ह बढ़ रही हो।

(३६)

सरस वसन्त समय भल पाओलि
दखिन पवन बहु धीरे ।
सपनहुँ रूप वचन एक भाखिए
मुख सो दूरि करु चीरे ।
तोहर वदन सम चान होअथि नहि
जइओ जतन विहि देला ।
कए बेरि काटि बनाओल नव कए
तइओ तुलित नहि भेला ।

लोचन तुअ कमल नहि भए सक
से जग के नहि जाने ।
से फेरि जाए नुकेलाइ जल-भय
पंकज निज अपगाने ।
भनइ विद्यापति सुनु वर यौवति
ई सब लछमी समाने ।
राजा सिवसिध रूपनारायन
लखिमा देइ पति भाने ।
—प्रियर्सन ६, न० गु० ७६४, अ ७६५

शब्दार्थ—पाओलि—पाया । सपनहुँ रूप—मानों स्वप्न में ।

अनुवाद—सरस वसन्त का समय पाया । दक्षिण पवन धीरे-धीरे बह रहा था । स्वप्न में मानों एक पुरुष ने कहा कि तुम अपने मुख पर से कपड़ा हटावो । यद्यपि विधाता ने बहुत चेष्टाएँ की, परन्तु तुम्हारे मुख के समान चाँद को न बना सके । कितनी बार चाँद को काट काट कर नया बनाया, तथापि चाँद (तुम्हारे) मुख के समान नहीं हो सका । कमल जो तुम्हारे नेत्रों के समान न हो सका—यह संसार में कौन नहीं जानता है ? पंकज अपने अपमान की लज्जा से जल के भीतर जा कर छिप गया । विद्यापति कहते हैं, हे श्रेष्ठ युवति, यह सब लक्ष्मी के समान है । लक्ष्मी देवी के पति राजा शिव सिंह रूपनारायण इसको जानते हैं ।

(३७)

लघु लघु सञ्चर कुटिल कटाख ।
दुअओ नयन लइ एक होक लाख ॥
नयन वचन दुइ उपमा देल ।
एक कमल दुइ खज्जन खेल ॥
कन्हाइ नयना हलिअ निवारि ।
जे अनुपम उपभोग न आवए
की फल ताहि निहारि ॥
चाँद गगन वस अओ तारागन
सूर उगल परचारि ।
निचय सुमेरु अधिक कनकाचल
आनव कओने उपारि ॥

जे चुर कथ सायर सोखल
जिनल सुरासुर मारि ।
जल थल नाव समहि सम चालए
से पावए एहि नारि ॥
भनइ विद्यापति जनु हरड़ावह
नाह न हियरा लाग ।
दूती वचन थिर कए मानव
राए सिवसिंह वड़ भाग ॥

न० गु० तालपत्र १५, अ ६०

शब्दार्थ—हलिअ—जाओ ; सूर—सूर्य ; चुर—अञ्जलि ; सायर—सागर ; हरदावह—व्यस्त ; हियरा—हृदय ।

अनुवाद—धीरे धीरे कुदिल कटाक्ष करती है, मालूम होता है दोनों नयन मिल कर एक ही निशाना लगाते हैं । नयन और वदन इन दोनों की यही उपमा होती है कि एक कमल (वदन) और दूसरा खंजन (नयन) । एक कमल में दो खंजन क्रीड़ा करते हैं । हे कन्हाई, उस ओर देखा नहीं, यह अनुपम (सुन्दरी) उपभोग के लिए नहीं आवेगी, उसको देखने से क्या फल ? आकाश में चाँद और तारे हैं, सूर्य के उगने से सब प्रकाशित हो जाता है । सुमेरु निश्चय वनकाचल है, (उसको) उठा कर कौन ले आएगा ? जो अञ्जलि से समस्त सागर को सोख सकता है, सुरासुर को मार कर जय प्राप्त कर सकता है, जल और स्थल में एक समान ही नौका चला सकता है, वही इस नारी को पा सकता है । विद्यापति कहते हैं, व्यस्त मत होवो, हृदय में (अभीतक) नाथ लगा ही नहीं अर्थात् अभी तक इस नारी को अनुराग हुआ ही नहीं । दूती का कथन स्थिर हो कर मानेगी । राजा शिवसिँह अति भाग्यवान हैं ।

(३८)

सहजहि^१ आनन सुन्दर रे
भँउह सुरेखलि आँखि ।
पङ्कज मधुपिवि मधुकर
उड़ए पसारए पाखि ।
ततहि धाओल दुहु लोचन रे
जतहि^२ गेलि वर नारि ।
आसा लुबुधल न तेजए रे
कृपनक पाहु भिखारि ॥
ई^३ गित नयन तरङ्गित देखल
वाम भँउह भेल भङ्ग ।
तखन ना जानल तेसर
गुप्त मनोभव रङ्ग ॥
चन्दने चरनु पयोधर
गुम गजमुक्ताहार ।
भगमे भरल जनि शङ्कर
मिर सुरसरि जलधार ॥

वाम चरण आगुसारल
दाहिन तेजइते लाज ।
तखन मदन सरे पूरल
गति गजए गजराज ॥
आज जाइते पथ देखलि रे
रूप रहल मन लागि ।
तहि खन सयें गुन गौरव रे
धैरज गेल भागि ॥
रूप^४ लागि मन धाओल रे
कुच फँचन गिरि सांधि ।
ते अपराधे मनोभव रे
ततहि धएल जनि बांधि ॥
विद्यापति कवि गाओल रे
रम^५ युक्त रममन्ता ।
रूपनरायन^६ नागर रे
लखिमा देवि क मकुन्ता ॥

न० गु० नालय २२, नेपाल ३६, पृ० २६ पं ४, पृगदा ३४८, (भगिनादीन) अ० ३६

पाठान्तर—नेपाल की पोथी में—(१) 'नयनि धाओल दुहु लोचन रे' प्रभृति में इत्यादि आरम्भ हुआ है । फिर 'सहजहि आनन' प्रभृति 'हरसर पाहु भिखारि' के बाद है । (२) तहि को (३) रूप लागल मन धाओल रे (४) गुन गुन रमित मुनान (५) राहु रूपनरायन रे लखिमा देवी रमाने । नेपाल पोथी में—'ई गित नयन' से 'पाठए गजराज' तक नहीं है ।

शब्दार्थ—भँउह—भ्रू । सुरेखलि—सुरेखायुक्त ; तेसरे—तीसरे आदमी । गृम—ओवा ।

अनुवाद—सहज सुन्दर मुख और भ्रू की सुरेखायुक्त आँख (देख कर मालूम होता है मानों) अमर (भ्रू) पंज का (चंदन का) मधुपान करके उड़ने के लिए पंख (आँख के पलक और पंख) पसार रहा हो । जहाँ अथवा जिस पथ से वह सुन्दर नारी गयी है, उसी तरफ हमारे दोनों नयन दौड़ पड़े जिस प्रकार आशालुब्ध भिक्षुक कृपण के पीछे पीछे दौड़ता है । (मुझे) इशारा करने के लिए नयन तरङ्गित और वायों भ्रू चंकिम हुए, उस समय कोई तीसरा आदमी अन्तर्ग का रहस्य नहीं जान सका । उसके चन्दन चर्चित पयोधर और गला में गजमुक्ताहार (देख कर मालूम होता है मानों) शंकर (कुच) भस्म लपेटे हुए हैं और उनके सिर पर गंगा की धारा है (मुक्ताहार) । उसने वायों चरण आगे बढ़ाया, दाहिना उठाने में लाज लगी (सायिका की जाने की इच्छा नहीं थी, इसीलिए दाहिना पैर बढ़ाने में उसे लाज लगी, परन्तु 'दाहिना' शब्द में 'दाक्षिण्य' की व्यञ्जना हो सकती है ; वैसा होने से अर्थ होगा कि वह दाक्षिण्य त्याग करने में लजाती थी इसीलिए आगे बाँया चरण बढ़ाया) । गजराज को मात करनेवाली गति (देखते देखते) मदन ने तोर सँवारा । आज उसको रास्ते में जाते देखा, उसका रूप मन में लग गया । उसी समय से गुण का गौरव और धैर्य भाग गये । रूप के लिए मन कुचरूपी कंचनगिरि के सन्धिपथ में दौड़ गया । उसी अपराध में मनोभव ने उसी स्थान पर मन को बाँध कर रख लिया । विद्यापति कवि गाते हैं, हे रसमन्त रस वरू । लखिमा देवी के पति रूपनारायण नागर हैं । ॐ

(३६)

अन्धर विधटु^१ अकामिक^२ कामिनि
करे कुच भाँपु सुछन्दा^३ ।
कनक-सम्भु सम अनुपम^४ सुन्दर
दुइ पङ्कज^५ दस चन्दा ॥

कत रूप कहव बुझाइ^१ ।
मन मोर चंचल लोचन विकले
ओ ओ अनइते जाइ^२ ॥

ॐ छणदा गीतचिन्तामणि का पद नीचे दिया जाता है—इससे यह पता लगता है कि विद्यापति का पद बंगाल में कितना रूपान्तरित हुआ ।

सहजइ आनन सुन्दर रे भाउ-सुरेखलि आखि
पंज मधुकर पिबि मधुरे उड़ये पसारलि पाखि ॥
आछु पेखनु धनी जाइते रे रूपे रहल मन लाइ ।
कोटि सुधाकर वदन मंडल आँखि तिरपित नाहि पाइ ।
अतए धाओल मोरि लोचन रे जहि जहि गेलि वरनारी ।
आशालुब्ध नाहि तेजथ रे कृपण को पाछे भिखारि ।
अनए रहल मन मोरु रे कनया कुच गिरि साँधि ।
ते अपराधे मनोभव रे जोरि राखल मन बाँधि ॥

पद न० ३९ कीर्तनानन्द का पाठान्तर—(अधिकांश स्थल पर अशुद्ध और अर्थहीन है) (१) विद्युनुह (२) आकामिक (३) सम्बन्धा (४) कुचयुग निरुपम (५) पंज (६) कि आर कत रूपे कहव बुझाइ (७) उह आनिते इह जाइ ।

आइ वदन कए मधुर हास दए
सुन्दरी रहु सिर लाइ ।
अओँधा कमल कान्ति नहि पूरण
हेरइत जुग बहि जाइ ॥

भनइ^{१०} विद्यापति सुन वर जउवति
पुहवी नव पचवाने ।
राजा सिवसिंघ रूपनरायन
लखिमा देइ रमाने ॥

न० गु० तालपत्र २० कीर्त्तनानन्द पृ० १२२ अ० ७४

शब्दार्थ—विषदु—हट गया, खिसक गया । अकामिक—अकस्मात् । सुच्छन्दा—सुन्दरतापूर्वक । अनइत—दूसरे के पास । लाइ—नीचा करके । अओँधा—उल्टा, नतमुख । पुहवी—पृथ्वी ।

अनुवाद—एकएक कामिनी का वल खिसक गया । उसने (दोनों) हाथ देकर (कुचद्वय को) सुन्दरता पूर्वक ढॉक लिया, मानों कनक-शम्भु (कुच) को अनुपम सुन्दर दो पकूज (कर) और दस चन्द्रमाओं (नखों) से ढॉका गया हो । किस तरह से समझा कर कहें ? हमारा मन चंचल और लोचन आकुल हो गए, ये दोनों मेरे वश से बाहर चले गए । मुख को छिपा कर, मधुर हँसी हँस कर सुन्दरी ने सिर नीचा कर लिया मानों उल्टे कमल की कान्ति पूर्णरूप से देखे बिना ही (देखते देखते) युग बीत गया । विद्यापति कहते हैं—हे युवति श्रेष्ठा सुन, लखिमा देवी के रमण राजा शिव-सिंह रूपनारायण पृथ्वी के नये कामदेव हैं ।

(४०)

जनि हुतवह हवि आनि मेराओल
ता सम भेल विकार ।
हुअओँ नयन तोर विसम मदन सर
शालय हृदय हमार ।
हरि हरि का लागि मुमुखि विहुसि हसि
हेरलह जीवन परल सन्देह ॥
पीन पयोधर अपरुव सुन्दर
उपर मोतिन हार ।

जनि कनकाचल उपर विमल जल
दुइ बह मुरसरि धार ॥
भनइ विद्यापति सुन वर नागर
सबहु होएत परकार ।
राजा सिवसिंघ गाओँल-एन
लखिमा देवी उदार ॥

रागन० पृ० २२ न० गु० ११२, अ० १२२

शब्दार्थ—हुतवह—अग्नि । मेराओल—मिला दिया । शालय—देइ करता है । विहुसि हसि—मुस्करा कर । जनि—मानों ।

अनुवाद—जिम प्रकार अग्नि में घी डालने से ज्वाला और भी प्रबल हो उठती है उसी प्रकार मेरा विकार भी बढ़ा । विमल कामदेव के नीर के समान तुम्हारे दो नयनों ने मेरा हृदय देइ दिया । हरि, हरि, किम कारण मुमुखि में

पाठान्तर—(८) गार्दगने कटे चिरमि हामि गे सुन्दरी नयनी बलाइ (९) अओँधे रमण अनु सुमुखि मेरइ हेरिने नुन बहि जाइ । (१०) विद्यापति कवि गाइने इह मय भुने मयमन्ता । राजा शिव सिंह रूप नारायण मंदिर देवी ममन्ता ।

मुस्कराहट के साथ मेरी श्रोर नजर फेंकी, मेरे जीने में सन्देह हो गया। तुम्हारे पीन पयोधरों के ऊपर अर्धसुन्दर मोतियों की माला मानों कनकाचल (कुच) के ऊपर स्वर्गसरिता की दो निर्मल जलधाराओं के समान लगती है। विद्यापति कहते हैं—हे श्रेष्ठ नागर, सुन, सब कुङ्कु का बदला होता है। राजा शिव सिंह एवं उदार लखिमादेवी इसी प्रकार गाते हैं।

(४१)

जखने दुहुक दीठि विछुड़लि
दुहु मने दुख लागु ।
दुहुक आसा दीप मिभाएल
मदन अँकुर भाँगु ॥
विरह दहन दुहु सँतावए
दुहु समीहए मेलि ।
एकक हृदय अओक न पाओल
तेँ नहि फाउलि केली ॥
वाम नयना जवों भेल दूते
ओ दाहिन रहु लजाइ ।
चेतन चेतन गुपुति पिरिति
पर कहहु न जाइ ॥
जइ नवचन्द पुरन्दर अन्तर
चन्दन तासु समाने ।
दसभि दसा पथ अँगिरवों
न करवों तेसर काने ॥

मोहन सर मनोभवे साजल
ततु पसाहल आगी ।
विनु अवसर की सखि बोलनि
पुनु दरसन लागी ॥
सीतलि उकुति जेहो जुगुति
समदल छल आने ।
अव सञ्जाना जानि कन्हाई
मानि हल धनि धाने ॥
दप्पन मुख प्रतिविम्ब नाञ्ची
वेकत भेल विकारे ।
पुनुक आसा काम पुरावओ
मने कवि कण्ठहारे ॥
हरि सरीसे जगत, जानिअ
रूपनरायन रन्ता ।
राए सिवसिधं सुचिरे जीवओ
लखिमा देवी सुकुन्ता ॥

न० गु० ७५, तालपत्र अ० ३

शब्दार्थ—दीठि—दृष्टि। विछुड़लि—विछुड़ गये। मिभाएल—बुझ गया। अँकुर—अंकुर। भाँगु—टूट गया। सँतावए—जलाता है। समीहए—इच्छा करता है। फाउलि—पाया। साजल—सन्धान किया। पसाहल आगी—अग्नि में फेंक दिया। मानि—मान कर, समझ कर। हल—जाता है। धाने—नजदीक।

अनुवाद—जिस समय दोनों की आँखें विछुड़ीं, उस समय दोनों के मन में दुःख हुआ। दोनों के आशा-दीप बुझ गए, मदन का अँकुर ही टूट गया। दोनों विरह की अग्नि में जलने लगे, दोनों ने मिलने की इच्छा की। एक का हृदय दूसरे ने पाया ही नहीं, इसलिए केलि भी न हो सकी। मानों वामनयना अपनी ही दूती हो गयी, नायक दक्षिण (अनुकूल) होकर भी लज्जित होकर रह गया। चुपचाप चालाकी से गुप्त प्रणय हुआ, दूसरे को कड़ा भी नहीं जाता है। जिस प्रकार पुरन्दर के अन्तर में नवचन्द्र है (इन्द्र ने गुरुपत्नी का हरण किया था, इसीलिए वह सहस्राक्ष अथवा

सहस्र नवचन्द्र की रेखा के समान रेखाओं से अंकित हुआ, उसके भीतर चन्द्रमा शीतल न होकर भयङ्कर ज्वालायुक्त हुआ था) उसी प्रकार चन्दन दुखदायक हुआ, दसवीं दशा स्वीकार कर लेते हैं, तो भी तीसरे व्यक्ति के कान में (प्रेम की कथा) नहीं पड़ी। कामदेव ने मोहन शर सन्धान किया, मानों शरीर में अग्निदाह समा गया। किन्तु फिर दर्शनलाभ का मौका न पाने से सखी को क्या चोलें ! दूसरे के द्वारा शीतल उक्तियों से जो सब युक्तियों की बातें सग्वारूप में भेजा था, उसका समर्थ समझ कर धनी के निकट यदि कन्हाई आवें, तभी उसे चतुर समझेंगे। दर्पण में जिस प्रकार मुख का प्रतिबिम्ब पड़ता है, उसी प्रकार विकार व्यक्त हुआ। कवि कण्ठहार कहते हैं, फिर दर्शन की आशा कामदेव पूरा करेंगे। राजा रूपनारायण को जगत में हरिस्वरूप समझना। लखिमा देवी के सुकान्त राजा शिव सिंह दीर्घजीवी हों।

(४२)

लाख^१ तरुअर कोटिहि^२ लता
जुवनि कत न लेख ।

सब^३ फूल मधु^४ मधुर^५ नाही^६
फूलहु फूल बिसेख ॥

जे फूल^७ भमर निन्दहु सुमर
वास^८ न विसरए पार ।

जाहि^९ मयुकर उड़ि उड़ि पड़
सेहे सँसारक सार ॥

सुन्दरि, अबहु वचन सुन ।

संचे परिहरि तोहि इछ हरि

आपु सराहि^{१०} पुन ॥

तोहरे^{११} चिन्ता तोहरे कथा^{१२}

सेजहु तोरिए चाबों ।

सपनहु^{१३} हरि पुन पुन कए

लए उठ तोरिए नाबों ॥

आलिङ्गन दए, पाहु निहारए

तोहि विनु सुन कोर ।

अकथ^{१४} कथा आपु अवधा

नयने तेजये नोर ॥

राहि राही जाहि मुँह मुनि

ततहि अपूपए कान ।

सिरि सिधसिध इ रस जानए

कवि विद्यापति भान ॥

रागत० पृ० २०४, तालपत्र; न० गु ६७; नेपाल २१, पृ० ६ क
पं ६ (भक्त विद्यापती-पादि) पृ० १०६

नेपाल की पंजी में पाठान्तर—(१) लाखे (२) कोटिहि कोटिहि (३) मयहि (४) फूलामु (५) मयुकर (६) मयु मयु चिन्ता—“नाही फूलहु फूल बिसेख” के बदले में (७) सराहिनी (८) मयु (९) यामि (१०) एनि मयुकर उड़ि उड़पन मोहे सँसारक सार

(११) तोरि सराहि तोरि चिन्ता, तो मयु तोरि दाम । मयुहु तोहि धेनि पुन कए लए उठ तोरिए नाम ॥

(१२) राहि कथा अकथ कथा साये न तेजये नोर ।

रागत० के अनुसार पाठान्तर—रागत में “आपु लता कोटि नयन” (१३) तोरि चिन्ता तोरि यमा यमा तोरि दाम (१४) मयुहु हरि तोरि धिक्कर ए उठ तोरिए दाम (१५) धेने ।

(१६) दाम कथा मुनि कथा लता न मोहये नोर ।

भारता में है—“आपु हरि विद्यापति माथोर निरामे कथारि

दाम तेने पगलित सोन भुंते कथारि नाहीं ॥”

रागत० की पंजी में नेपाल की पंजी में

“अकथ कथा—अकथ” नहीं है

शब्दार्थ—तरुवर—तरुवर । विलेख-विशेष । निन्दहु—नोद में भी । सुमर—स्मरण करता है । इछ—इच्छा करता है । सराहहि—प्रशंसा करता है । नाजों—नाम । आपु अवथा—अपनी अवस्था ।

अनुवाद—(जिस प्रकार) लाखों वृक्ष और करोड़ों लतायें हैं उसी प्रकार कितनी युवतियाँ हैं इसकी गणना नहीं हो सकती । सब फूलों का मधु मधुर नहीं होता, फूलों में भी कुछ विशेष होते हैं । जिस फूल का गन्ध अमर भूल नहीं संकता है, नोद में भी जिसकी कथा स्मरण करता है, जिसके पास बार बार उड़ उड़ कर जाता है, वही फूल संसार में श्रेष्ठ है । सुन्दरि, अर्थ भी बात सुन । सबों का त्याग करके हरि तुम्हीं को (पाने की) इच्छा करते हैं; तुम्हारी ही प्रशंसा करते हैं । हरि तुम्हारी ही चिन्ता करते हैं, तुम्हारी ही बातें करते हैं, शय्या पर भी तुम्हीं को चाहते हैं । स्वप्न में भी हरि तुम्हारा ही नाम ले लेकर बार-बार उठते हैं, आलिङ्गन करते हैं, पीछे फिर-फिर कर देखते हैं, परन्तु तुम्हारे बिना उनकी गोद सूनी है । उनकी हालत कही नहीं जाती है, नयनों से जल बहता ही रहता है । जहाँ 'राइ' 'राइ' शब्द सुनते हैं, वहाँ ही कान देते हैं; कवि विद्यापति कहते हैं कि श्री शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(४३)

आसाये^१ मन्दिर^२ निसि गमावए
सुखे न सूत सँयान
जखन जतए^३ जाहि निहारए
ताहि ताहि तोहि भान ॥
भालति ! सफल जीवन तोर ।
तोर^४ विरहे भुवन भमए
भेल मधुकर भोर ॥
जातकि केतकि कत न अछए^५
सवहि^६ रस समान ।
सपनहु^७ नहि ताहि^८ निहारए
मधु कि करत पान ॥
वन उपवन कुञ्ज कुटीरहि
सवहि तोहि^९ निरूप ।
तोहि विनु पुनु पुनु मुखए
अइसन प्रेम स्वरूप^{१०} ॥

साहर नवह सउरभ न सह
गुजरि गीत न गाव ।
चेतन पापु चिन्ताए आकुल
हरख सवे सोहाव ॥
जाकर हृदय^{११} जतहि रतल
से धसि ततहि जाए ।
जइअओ जतने बाँधि निरोधिअ
निमन नीर थिराए ॥
इ रस राए शिवसिंह जानए
कवि विद्यापति भान ।
रानि लखिमा देवि बल्लभ
सकल गुन निधान ॥

न० गु० १०४ तालपत्र नेपाल १८, पृ० ८
क, पं १ (भने विद्यापतीःयादि)अ० ११६

पाठान्तर—(नेपाल की पोथी के अनुसार) (१) आसा (२) मन्दिर वैस (३) जखने जतने (४) तुय (५) तोरे (६) अछ पेम (७) कुसुम तोरे (८) सपनकु (९) काहु (१०) तोर (११) पेम (१२) इसके बदले में नेपाल की पोथी में है :

“जाकर हृदय जतए रहल धसि पए ततहि जाए
गेअओ जतने बान्धि निरोधिअ निमन नीर समाए ॥”

शब्दार्थ—आसार्थ—आशा से । गमावण—विताता है । जतण—जहाँ । भुवन—भुवन । भोर—विहल । साहर—आम । नवह—नया । सोहाव—शोभा पाता है । घसि—वेग के साथ ।

अनुवाद—आशा से घर रात विताता है, सुख से सेज पर सोता नहीं है, जब जो जिस स्थान पर देखता है, वहाँ तुम्हारी ही बात मन में आती है । हे मालति, तुम्हारा जीवन धन्य है, तुम्हारे विरह में संसार में भ्रमण करता हुआ भ्रमर विहल हो गया । जातकी, केतकी, न जाने कितने फूल हैं, सबों का रस समान है । स्वप्न में भी तुमको नहीं देखते हैं, तो किस प्रकार मधु का पान करें ? वन, उपवन, कुञ्ज, कुटी सब स्थानों में तुम्हीं को खोजते हैं । तुम्हारे विरह में चार-चार बेहोश हो जाते हैं, यही प्रेम का स्वरूप है । नया आम सौरभ सह नहीं सकता है, गूँज कर गाना नहीं गाता है, चतुर पाप की चिन्ता से व्याकुल होता है, आनन्द में सब शोभा देने हैं अर्थात् चतुर मनुष्य दुःखिन्ता से व्याकुल होता है, परन्तु आनन्द के समय सब वस्तुएँ ही अच्छी लगती हैं । जिसका हृदय जिस स्थान का अनुरागी होता है, वह उसी स्थान पर तेजी से दौड़ता है । कितने भी यन् से पानी को रोक कर ठहराया जाए, वह नीची दिशा में ही स्थिर होता है । कवि विद्यापति कहते हैं, रानी लखिमा देवी के स्वामी सकल गुणनिधान राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(४४)

ए धनि कर अवधान ।
तो विने उनमत कान ॥
कारण विनु खेने हास ।
कि कहण गद्गद भास ॥

आकुल अति उत्तरोल ।
हा धिक हा धिक बोल ॥
काँपण दुरबल देह ।
थरइ ना पारइ केह ॥

विद्यापति कह भासि ।

रूपनरायन सासि ॥

पं ३६६; न० गु० ८८, पं० ६८

अनुवाद—हे धनि, तुमने, तुमको न जाने से कन्नाटे पागल के समान हो गए हैं । बिना कारण कभी रोते हैं और कभी गद्गद स्वर में जाने क्या बोलते हैं । व्याकुल होकर उन्मुक्त के साथ 'हा धिक', 'हा धिक' बोलते हैं । वगैरा दर्शन गरीब पोंकता रहता है, किसी प्रकार (व्ययन को) रोक नहीं सकते हैं । विद्यापति कहते हैं कि रूपनारायण हमारे साथ हैं ।

शब्दार्थ—बेरि-बारवार; धन्धे-संशयमूलक कार्य; महघ पसार—बहुमूल्य द्रव्य; परतारि—प्रतारणा करके।

अनुवाद—वह कन्हार्ई गोकुल में प्रसिद्ध नागर है और नगर के सारे लोग तुम्हें नागरी कहते हैं। हे सखि, कितनी बार तुमसे कहा कि संशययुक्त कार्य करने से धर्मनष्ट होता है। सुन्दरि, रूपगुण से श्रेष्ठ आद्यन्त बहुमूल्य वस्तु (शुरु से अन्त तक) और नहीं हो सकती। तुमको सच कहती हूँ, मुझे इस प्रकार ठग कर (कन्हार्ई के पास) मत भेजो। विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के कान्त श्री शिवसिंह रसमन्त इसको समझते हैं। नगेन्द्र गुप्त और उनके ही अनुसार अमूल्य विद्याभूषण ने इस पद का अर्थ इस प्रकार लगाया है—

गोकुल में कन्हार्ई अति नागर (रसिक) हैं, नगर में तुम्हीं (प्रधान) नागरी हो, यह सब कोई जानते हैं। सखि, कितनी बार समझा कर कहें (कार्य) करने से धर्म के विषय का संशय दूर हो जायगा अर्थात् कार्य धर्मविरुद्ध है कि नहीं, यह संशय दूर हो जाएगा। सुन्दरि, रूपगुण का सार (तुमको है), बहुमूल्य वस्तु का आदि अन्त नहीं होता अर्थात् बहुत मँहगे दाम में तुम्हारा रूप-गुण बिकेगा। स्वरूप देख-भाल कर तुमको समझाया। हमको ठग कर (श्रीकृष्ण के पास) मत भेजो। विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के पति रसिक श्री शिवसिंह इसे समझते हैं। इस अनुवाद में श्रृंखला का अभाव दृष्टिगोचर होता है, क्योंकि नगेन्द्र बाबू ने इसे पहले ही दूती की उक्ति माना है और ७वें और ८वें चरणों के अनुवाद में लिखा है—“सत्य बात देख-भाल कर तुम्हें समझाती हूँ, मुझे इस तरह ठग कर मत भेजो। (माधव को ठगने के लिए मिथ्या आशा देकर मुझे उनके निकट मत भेजो)।” माधव को मिथ्या आशा देकर दूती भेजने का पूर्वाभास पद में पहले नहीं मिलता है।

(४६)

पिया परवास आस तुअ पासहि

तेँ कि बोलह जदि आन।

जे पतिपालक से भेल पावक

इथी कि बोलत आन ॥

साजनि अघटन घटावह मोहि।

पहिलहि आनि पानि पियत में गहि

करे धरि सोपलिहु तोहि ॥

कुलटा भए जदि पैम बढ़ाइअ

तेँ जीवने की काज।

तिला एक रंग रमस सुख पाओव

रहत जनम भरि लाज ॥

कुल कामिनि भए निज पिय बिलसए

अपथे कतहु नहि जाइ।

की मालती मधुकर उपभोगए

किवा लताहि सुखाइ ॥

विद्यापति कह कुल रखले रह

दूति बचने नहि काज।

राजा शिवसिंह रूपनराएन

लखिमा देवि समाज ॥

रागत पृ० ६२, न० गु० २१५, अ० २१६

शब्दार्थ—आस-आशा। पावक-द्रव्यनकारी, भवक। गहि-लेकर। कतहु—कभी भी। सुखाइ—सुख जाता है।

अनुवाद—प्रिय प्रवास में हैं (इसी कारण) आशा तुम्हारे पास है, इसलिए दूसरी बात क्या चोलती हो ? जो रत्नक है वही अगर भस्म हो गया तो क्या और कहा जाए ? सजनि, जो न होना चाहिए वही मेरे साथ होगा, पहले तुमने (मेरा) हाथ पकड़ कर प्रियतम के हाथ में समर्पण कर दिया । कुलभ्रष्टा हो कर अगर प्रेम बढ़ावें, तो जीवन किस काम का ? एक तिल अर्थात् छण भर रंग-रस में सुख पाऊँगी, (उससे) जीवन भर लज्जा रहेगी । कुलकामिनी हो कर अपने प्रियतम के साथ विलास करे, कभी भी कुपथ पर पैर नहीं रखे अर्थात् अन्यासक्त न हो । मालती के समान केवल भ्रमर से ही उपभुक्त हो अथवा लता ही रह कर सूख जाए (तथापि दूसरे के प्रति आसक्त न हो) । विद्यापति कहते हैं, कुल रंगे रहो, दूती की बात कान मत करो । राजा शिवसिंह रूपनारायण (लखिमा देवी के सामने) यह बात कहते हैं ।

(४७)

गगनक चान्द हाथ धरि देयलुँ
 कत समुक्तायल निति ।
 यत किछु कहल सबहु ऐछन भेल
 चीतपुतली समरीति ॥
 माधव बोध ना मानइ राइ ।
 बुझइते अबुझ अबुझ करि मानए
 कतए बुझायि ताइ ॥

तोहारि मधुर गुन कतहि थापलु
 सबहु कठिन करि माने ।
 ये छन तुहिन बरिखे रजनी
 कर कमल नासहए पराने ॥
 विद्यापतिबाणी मुन मुन गुनमणि
 आपे करह पयान ।
 राजा शिवसिंह रूप नारायण
 लखिमा देइ रसगान ॥

(पंक्ति वाच्यता की योगी पद १८)

शब्दार्थ—गगनक—गगन—विजित पुनर्जा के समान । थापलु—स्थापन (प्रमाण) किया । पयान—संगान, गाने गाने ।

(४८)

तोरण मोर्ने गेलहु फूल ।

मोति मानिके तूल ॥

साजनि साजि अछोरसि मोरि ।

गरुबि गरुबि आरति तोरि ।

दिठि देखइत दिवस चोरि ॥

एत कन्हाइ परधन लोभ ।

जे नहि लुबुध सेहे पय सोभ ॥

निकुंज केर समाज ।

इथी नही मुख लाज ॥

ढाँकि वोवे^१ न अपजस रासि ।

से करे कान्हु जेन लजासि ।

जखने नागर नगर जासि ।

पीन पयोधर भार ।

मदन राय भण्डार ॥

रतने गड़िलो ता हरि माथ ।

मलिन होयत न देहे हाथ ॥

कवि भन कण्ठहार ।

वस एत ए के पार ।

सिरि सिवसिंह जानए तन्त ।

रतन सन लखिमा कन्त ॥

सब कलारस जे गुनमन्त ॥

रागत पृ० ६१, न० गु० १२२, अ० १२५

शब्दार्थ—तोरण—खुनने के लिए; अछोरसि—झीन लिया; गरुबि गरुबि आरति तोरि—तुम्हारी दुहाई; गरुबि गरुबि—भारी भारी; आरति—आर्ति। न० गु० ने० 'तोरि' का अर्थ 'टूटा' किया है।

अनुवाद—मुक्ता माणिक्य के समान फूल खुनने गयी, मेरी डलिया झीन ली (साजनि शब्द का अर्थ सखी है, किन्तु यहाँ उसका अर्थ सखा रखने से ठीक होता है क्योंकि यह समस्त पद राधा ने कृष्ण को कहा है)। सखी के प्रति राधा की उक्ति हुई "हाथ मत देना, स्तन मलिन हो जाएगा" इस उक्ति की सार्थकता नहीं रहती है)। तुम्हारी दुहाई, मैं हाथ जोड़ती हूँ, पैर पड़ती हूँ, तुम्हारे समीप व्याकुलता प्रकाश करती हूँ। तुम क्या दिन-दोपहर आँख के सामने चोरी करोगे? कन्हाई, दूसरे के धन के लिए तुम्हें इतना लोभ है? जो लोभी नहीं हैं वही शोभा पाता है। निकुंज के निकट इस प्रकार का काम करते तुम्हें लज्जा नहीं होती? अपयशराशि ढँकी नहीं रहती। कन्हाई, तुम इस प्रकार का काम कर रहे हो कि तुम्हें नगर के सम्य समान में जाते लज्जा लगेगी। पीनपयोधर का भार राजा मदन का भण्डार है, उसके सिर पर रत्न का द्वार जड़ा रहता है, इसलिये हाथ मत लगाओ, मलिन हो जायेगा। कवि कण्ठहार कहते हैं—इस जगह पर कौन रह सकता है? रत्नतुल्य लखिमा के कान्त श्री शिवसिंह सरल कलारस के गुणवान हैं, वे यह पद्धति जानते हैं।

पाठान्तर—न० गु० ने स्वीकार किया है कि उन्होंने यह पद राग तरंगिणी से लिया है। किन्तु (१) सुद्रित पोथी में 'वोवे' के स्थान पर 'रेहे न' कर दिया है।

(४६)

तुअ गुन गौरव सील सोभाव ।
 सेहे लए चढ़लिहु तोहरी नाव ।
 हउ न करिअ कन्हु कर मोहि पार ।
 सब तह बड़ थिक पर उपकार ॥
 भल मन्द जानि करिअ परिणाम ।
 जस अपजस दुइ रह गए ठाम ॥
 हमे अवला कन कहव अनेक ।
 आइति पड़ले बुझिअ विवेक ॥

आइलि सखि सवे साथ हमार ।
 से सवे भेलि निकहि विधि पार ॥
 हमरा भेलि कान्हु तोहरे ओ आस ।
 जे अंगिरिअ तो न होइअ उदास ॥
 तोहें पर नागर हमे पर नारि ।
 कौप हृदय तुअ प्रकृति विचारि ॥
 भनइ विद्यापति गावे ।
 राजा सिवसिंह रूपनारायन
 इ रस सकल से पावे ॥

न० गु० तालपत्र १२५, रागत० पु० ६४, अ० १२८

न० गु० के पाठ का अनुवाद—गुनगौरव और सुशील स्वभाव जानकर मैं तुम्हारी नौका पर चढ़ी हूँ । कन्हार्ड, एह मत करना, हमरो पार कर दो, सब से उत्तम काम परोपकार है । हमारे साथ जो स्त्रियाँ सार्वभौमिक हैं वे सब भलीभाँति पार हो गयीं । कन्हार्ड, हम तुम्हारे भरोसे हैं, जिसको शर्तकार किया है, उसके प्रतिपालन में उदासीन मत होवो । परिणाम पक्का होगा कि तुम समक कर काम करना, यश और अपयश दोनों यहाँ ही (इसी संसार में रू जाते हैं) । हम अवला हैं, और अधिक क्या कहें, तुम्हारी शरण में आयी हैं, जिसे विवेकपूर्ण कार्य समझो, चरी करो । तुम पर-पुन्य हो और हम पर-नारी हैं; तुम्हारी प्रकृति विचार करने से हमारा हृदय कौपता है । विद्यापति कहने हैं कि राजा सिवसिंह रूपनारायन यह सब रस पावेंगे ।

राज तर्गिनी के पाठ का अनुवाद—मैं अपना तुम, गुनगौरव, सील और स्वभाव सब लेकर तुम्हारी नौका पर चढ़ी हूँ । मैं अवला हूँ, और लिना कहें ? समझती हूँ कि जयिरे के कारण मैं यह कर बैठी हूँ (अपमान का न० गु० ने ही अनुभव है) ।

(५०)

दिवस मन्द भल न रहए सब खन
विहि न दाहिन रह^१ वाम लो ॥
सोह पुरुषवर जेहे धैरज कर
सम्पद विपदक ठाम लो ॥
माधव बृफल सवे अवधारि लो ।
जस अपजस दुअओ चिरे थाकए
आओर दिवस^२ दुइ चारि लो ॥

अपन करम अपनहि भुँजिअ
विहिक चरित नहि बाध लो ।
काएर^३ पुरुष हृदय हारिमर
सुपुरुष सह अवसाद लो ॥
तीनि भुवन मही अइसन दोसर नहीं
विद्यापति कवि भाने^४ ।
राजा शिवसिंह नराएन
लखिमा देवि रमाने^५ ॥

नेपाल १६०, पृ० ६८ क, पं ३, न० गु० ५०४, अ० ५१८

शब्दार्थ—राहिन—अनुकूल; वाम—प्रतिकूल; काएर—कापुरुष; हारिमर—हार कर मरता है, अवसन्न हो कर बैठ जाता है; मही—बीच में ।

अनुवाद—सब समय अच्छे और बुरे दिन नहीं रहते, ब्रह्मा भी सदा अनुकूल अथवा प्रतिकूल नहीं रहते । सम्पद और विपद के रहते हुए जो धैर्य धारण करके रहता है वही पुरुष श्रेष्ठ है । माधव ! सब सोच समझ कर यही समझा है कि यश और अपयश यही दोनों चिरकाल तक रहते हैं और सब चीजें दो चार दिन रहती हैं । अपना कर्म अपने ही भोग करता है; विधाता का काम रोका नहीं जा सकता । कापुरुष का हृदय अवसन्न हो जाता है, सुपुरुष अवसाद सहन करता है । कवि विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह के समान तीनों भुवन में और दूसरा कोई नहीं है ।

(५१)

कुच नख लागत सखि जन देख ।
गिरि कइसे नुकाएत नव ससि रेंख ॥
आरति अधिक न करिअ लोभ ।
सब राखए पहिलहि मुख सोभ ॥
न हर न हर हरि हृदयक हार ।
दुहु कुल अपजस पहिल पसार ॥
खर कए खेव लेह निअ दान ।
रसिक पए राख गोपीजन मान ॥

तौहे जदुकुल हम कुलिन गोआलि ।
अनुचित वाट न कर वनमालि ॥
भनेइ विद्यापति अरेरे गोआरि ।
बड़े पुने सम्भव आदर मुरारि ॥
राजा रूपनरायन जान ।
राए शिवसिंघ सुखना देर रमान ॥

तालपत्र न० गु० १२७, अ० १३०

पाठान्तर—(पद न०-५०)—न० गु० ने यह पद नेपाल की पोथी से लिया है, परन्तु उन्होंने निम्नलिखित पाठान्तर किया है—(१) न सेहे (२) दिन (३) कातर (४) भान लो (५) रमान लो ।

शब्दार्थ—नुकाएत—छिपेगा; नवससिरेख—नखचूत स्वरूप नूतन शशिरेखा; मुखसोभ—लोकलज्जा; पहिल पसार—प्रथम विक्रय सामग्री। खर—समुचित; खेय—उतराई; अनुचित वाट—अन्याय पथ अथवा अन्याय कार्य।

अनुवाद—कुच में नख लगेगा (तो) सखियाँ देखेंगी, गिरि किस प्रकार नवीन शशिरेखा को छिपावेगा ? अधिक आरति का (अनुराग का) लोभ नहीं करना चाहिये, सबकोई सब के आगे मुखशोभा (लोकलज्जा) रखते हैं। हे हरि, हृदय का हार मत छीनो। पहले ही विक्रय में (दूकान की प्रथम सामग्री में) अर्थात् नवीन यौवन में ही दोनों कुल में अपयश होगा। जो उचित खेवा (उतराई) हो वही लो। हे रसिक गोपीजन का मान रखो। तुम यदुवंश के पुरुष हो और मैं सत्कुल की गोपी हूँ, हे वनसाली, अनुचित पथ (व्यवहार) मत करो। विद्यापति कहते हैं, अरे गोपी, मुरारी का आदर बड़े पुण्य से प्राप्त होता है। सुष्मादेवी के पति राजा शिवसिंह रूपनारायण यह जानते हैं।

(५२)

राहु तरासे चाँद हम मानि ।
अधर सुधा मनमथे धरु आनि ॥
जिव जवों जोगाएव धरव अगोरि
पिवि जनु हलह लगति हम चोरि ॥
सहजहि कामिनि कुटिल सिनेह ।
आस पसाह बाँक ससिरेह ॥
की कन्हु निरखह भवुक भंग ।
धनु हमे सँपि गेल अपन अनंग ॥

कंचने कामे गढ़ल कुच कुम्भ ।
भंगइत मनव देइत परिरम्भ ॥
कैतव करथि कलामति नारि ।
गुन गाहक पहु बुभुथि विचारि ॥
भनइ विद्यापति न करहि बाध ।
आसा वचने पुरहि धनि साध ॥
गरुड़नारायन नन्दन जान ।
राए सिवसिध लखिमा देइ रमान ॥

नेपाल २५३, पृ० ६२ क, पं १ (भनइ विद्यापतीत्यादि) न० गु० २१६, तालपत्र अ० २२०

शब्दार्थ—जिवजवों—प्राण के समान। जोगाएव—जोगा कर रखेंगे; सावधानी से रखेंगे। धरव अगोरि—अगोर कर रखेंगे; भवुक-भंग—भ्रू भंग। भंगइत—टूट जाना; परिरम्भ—आलिङ्गन; कैतव—झल, वहाना। मनव—मालूम होगा।

अनुवाद—हमारे मुख को राहुभीत चन्द्र समझ कर मन्मथ ने अधर में सुधा लाकर रखा है। जीवन के समान इसे जोगा कर और अगोर कर रखेंगी, पान करके मत जाना, हमें चोरी लगेगी। स्वाभावतः ही रमणी का स्नेह बंकिम होता है (उस पर) मुख पर बंकिम शशिरेखा है अर्थात् मुख पर तिलक लगा हुआ है। हे कन्हैया (मेरी) भ्रू भङ्गिमा क्या देखते हो, मन्मथ ने अपना धनुष मुझे दान कर दिया है। कन्दर्प ने मेरा कुचकुम्भ सोना से निर्माण किया है, आलिङ्गन करने से मालूम होगा कि टूट जाएगा। गुणग्राही प्रभु विचारने से समझेंगे कि सुकौशल रमणी कौतुक कर रही है। विद्यापति कहते हैं, बाधा मत दो, हे सुन्दरि, आशा के वचन से साध पूर्ण करो। गरुड़ नारायण के पुत्र लखिमा देवी के पति शिवसिंह जानते हैं।

पाठान्तर—नेपाल, पद—‘की कन्हु निरखह—से आरम्भ हुआ है। (१) निरेखह (२) भौह विभंग (३) मोहि (४) देइते (५) परिरम्भ के बाद नेपाल की पोथी में ये दो चरण हैं—“चतुर सखिजन सारथि नेह, आसेप माहि बंक शशिरेह।” इसके बाद—“राहु तरासे—ससिरेह” है।

(५३)

हंठे न हलव मोर भुज-जुग जाति ।
भाँगि जाएत विस किसलय काँति ॥
हठ न करिय हरि न करिय लोभ ।
आरति अधिक न रह सुख-सोभ ॥

हटिए हलिय निअ नयन-चकोर ।
पीवि हलत धसि ससिमुख मोर ।
परसि न हलवे पयाँधर मोर ।
भाँगि जाएत गिरि कनक-कटोर ॥

भनइ विद्यापति इ रस भान ।
लखिमा पति सिवसिंघ नृप जान ॥

न० गु० तालपत्र २२०, अ० २२१

शब्दार्थ—हठे—हठ करके ; हलव—जाना ; जाति—दबा कर ; विस—विष, मृणाल ; किसलय काँति—किसलय कान्ति ; हटिए हलिय—जल्दी से हटावो ।

अनुवाद—हठ करके मेरे दोनों हाथों को दबा कर मत रखो, किसलय-कान्ति मृणाल टूट जायगा । हे हरि, बल प्रकाश मत करो, लोभ मत करो, अधिक आसक्ति से सुख-शोभा नहीं रहती । अपनेनयन-चकोरों को जल्दी-जल्दी हटावो, वे वेग से आके मेरा मुख-शशि पान करने लगेंगे । मेरा कुच स्पर्श करने मत जाना, पर्वत के समान सोना का कटोरा टूट जायगा । विद्यापति कहते हैं, लखिमापति राजा शिवसिंह इस रस का भाव जानते हैं ।

(५४)

कतएक हमे धनि कतए गोयाला ।
जले थरे कुसुम कैसनि हो माला ।
पवन न सह दीपक जोती
छुइलेहु मलिन हो मोती ।
कि बोलिवो अरे सखि कि बोलिवो...
अवः आवह पुन एसना कासे ।

काअे निबदसि कुमति स आनी
सब भन मधुर तीन्ति वड़ि बानी
परव न नीत करए सब कोइ
करिए प्रेम जअो विरह न होइ ।
नागरि जन के बचहुँ विनासा
रुपेहु बचने राखि नैलि आसा

भनइ विद्यापति एह रस जाने
राए शिवसिंह लखिमा देवी रमाने ।

रामभद्रपुर की पोथी पद ४०३

शब्दार्थ—कतए—कहाँ ; थरे—स्थल पर ; नीत—नित्य ; बचहुँ—बोली से ।

अनुवाद—कहाँ हमारे समान सुन्दरी और कहाँ ग्वाला । जल और थल के फूलों को लेकर माला कैसे गूँथी जा सकती है ? दीप की शिखा पवन नहीं सह सकती, मोती छूने से ही मलिन हो जाता है । हम, हे सखि और क्या बोलें—मम स्वयं चतुरा हो, कुमति की बातें क्यों बोलती हो ? तुम्हारी सब चीजें मधुर हैं, केवल बातें तीती हैं । कोई नित्य व (उत्सव) नहीं करता है (यह बात ठीक है); परन्तु प्रेम करने से विरह नहीं होता (प्रेम का उत्सव नित्य ही होता है) ।

(कवि कहते हैं) नागरी को बातों से विमुखता है परन्तु क्रुद्ध वचन से भी आशा दिला गयी । विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(५५)

से अति नागर^१ तजैं सब सार ।
पसरओ मल्ली पेम पसार ॥
जौवन^२ नगरि वेसाहव रूप ।
तते मुल^३ इहह जते सरूप ॥

साजनि रे^४ हरि रस वनिजार ।
गोप भरमे जनु बोलह गमार ॥
विधि-बसे^५ अधिक कर जनु मान ।
सोरह^६ सहस गोपीपति कान्ह ॥

तोह हुनि उचित रहत नहि भेद ।

मनमथ मधथे करव परिछेद ।

—नेपाल ११६, पृ० ४१, पं ४; रामभद्रपुर पद १६३; न० गु० ६२ अ १०२ ।

नेपाल पोथी में भनइ विद्यापतीत्यादि

अनुवाद—वह अति नागर अर्थात् अत्यन्त रसिक और तुम सकल की सार हो । हे मल्लिका, प्रेम की सामग्रियाँ सजा दो । यौवन की नगरी में रूप का व्यवसाय करने से जो उपयुक्त मूल्य होगा, वही मिलेगा । हे सजनि, हरि रस का वणिक है, गोप के भ्रम में (उनको) मूर्ख मत समझ लेना । विधिवश अधिक मान मत करना—कन्हैया सोलह सहस गोपियों के पति हैं । तुममें और उनमें इस प्रकार का भेदाभेद रहना उचित नहीं है । मनमथ बीच में समझौता करा देगा अर्थात् मूल्य निर्धारण कर देगा ।

(५६)

कजड़ि पठओले पाव नहि घोर ।
धीव उधार माँग मति भोर ॥
वास न पावए माँग उपाति ।
लोभक रासि पुरुष थिक जाति ॥
कि कहव आज कि कौतुक भेल ।
अपदहि कान्हक गौरव गेल ॥

आएल वइसल पाव पोआर ।
सेजक कहिनी पुछए विचार ॥
ओछाओन खण्डतरि पलिआ चाह ।
आओर कहव कत अहिरिनि-नाह ।
भनइ विद्यापति पहु गुनमन्त ।
सिरि सिवसिंघ लखिमा देइ कन्त ॥

न० गु० तालपत्र २१७, अ० २१८

(१) पोथी में 'नागरि' है, परन्तु उससे अर्थसङ्गति नहीं होती । इसलिये नगेन्द्र बाबू ने 'नागर' लिखा है ।
(२) उन्होंने 'इहह' को 'होइह' किया है । रामभद्रपुर की पोथी का पाठान्तर—“से अति नागर तए रससार; पसरओ वीथी पेम पसार ।” यह पाठ नेपाल की पोथी के पाठ से उत्कृष्टतर है । (३) जौवन नगर वेसाहव रूप (४) मे (५) अवे करव नहि मान (६) जइअओ सोलह सहस पति कान्ह (७) तन्हि तोह उचित बहुत सो भेल “मनमथ—परिछेद” इसके बाद रा० भ० पो० में है । भनइ विद्यापति एहु रस जान । राए सिवसिंघ लखिमा देवि रमान ।

शब्दार्थ—कउड़ि—कोड़ी ; धोर—घोल ; धीव—घृत ; माँग—चाहना ; मतिभोर—अष्टमति ; थिक—है ; अपदहि—वेजगह ; ओछाओन—विछावन ; खण्डतरि—फटी चटाई ।

अनुवाद—मूल्य भेजने से भी घोल नहीं मिलता, मतिभोर उधार धी चाहता है, पुरुष जाति लोभ की राशि है, बैठने का स्थान नहीं मिलता, खाने की सामग्री चाहता है । क्या कहें, आज क्या कौतुक हुआ, वेजगह कन्हैया का गर्व चूर हो गया । आए, और पैर के निकट विछावन (पुआल) पर बैठे और पूछने लगे कि सेज कहाँ है । (जिस का) शय्या चटाई है, यह पलंग की बात पूछता है, (उस) ग्वालियों के नाथ की बात क्या कहें । विद्यापति कहते हैं, प्रभु गुणवान हैं, श्री शिवसिंह लखिमा देवी के पति हैं ।

(५७)

प्रथमहि गेलि धनि प्रीतम पासे ।
हृदय अधिक भेल लाज तरासे ॥
ठारि भेलिहि धनि आँगो न डोले ।
हेम मुरत सनि मुखहुँ न बोले ॥

कर दुहु धय पहु पाश वैसाए ।
रुसलि छलि धनि वदन सुखाए ॥
मुख हेरि ताकय भमर भाँपि लेल
अङ्कम भरि कँ कमलमुखि लेल ॥

भनइ विद्यापति दइह सुमति मति ।

रस बुभ हिन्दुपति हिन्दुपति ॥

—ग्रियर्सन न० २७ न० गु० १२३, अ० ४७६

शब्दार्थ—ठारि भेलिहि—खड़ी रही ; आँगो न डोल—शरीर जरा भी नहीं हिलता है ; सनि—समान ; धर—पकड़ कर ; पहु—प्रभु ; रुसलि—क्रोध में ; ताकए—देखना ; अङ्कम—गोद में ।

अनुवाद—जिस समय सुन्दरी पहले पहल प्रियतम के पास गयी, उसका हृदय लजा और भय से व्याकुल हो गया । सुन्दरी जाकर खड़ी हो गयी, उसका शरीर जरा भी नहीं हिलता-डुलता था, सोना की प्रतिमा के समान वह मूक खड़ी रही । प्रभुने उसके दोनों हाथ पकड़ कर पास बैठा लिया ; (उससे) मानों सुन्दरी ने क्रोध किया, उसका मुख सूख गया । भ्रमर (नायक) ने उसके मुख को एकटक से निहारना शुरू किया, यह देख कर उसने मुख छिपा लिया । (उस समय नायक ने) कमलमुखी को भुजाओं में कस लिया (हृदय से लगा लिया) । विद्यापति कहते हैं, सुमति समति दो, हिन्दुपति हिन्दुपति रस समझते हैं ।

मन्तव्य—हिन्दुपति मिथिला के राजाओं की उपाधि थी । मैथिली भाषा में लिखित “पारिजात हरण” नाटक में प्रायः पाया जाता है—

सुमति उमापति भाने
महेसरि देइ पति हिन्दुपति जाने ।

इस पद के भनिता में भी ‘सुमति’ और ‘हिन्दुपति’ शब्द हैं । इस पद को ग्रियर्सन साहब ने लोगों के मुख से सुन कर सङ्कलित किया था । उमापति के पद से विद्यापति के भनिता का प्रभावित होना असम्भव नहीं है ।

(५८)

न बुझए रस नहि बुझ परिहास
नहि आलिगन, भउह विलास ।
सब रस तहि खने चाहह ताहि
सागर कओने पएवेही थाहि ।
माधव, सखि मोरि सहज अआनि
रस बुझति तओ होइति सआनि ।

रूपनराएन बुझ रसमन्त
राए सिवसिंह लखिमा देवि कन्त ।

अनुभवि बुझति जखने सम्भोग
ताहि खन कापहुँ करवाँ जोग ।
एखनक आरति हर पए दन्द
मुन्दला मुकुल कतए मकरन्द
विद्यापति कह नव अनुराग
बड़ पुनमन्त पाव पए भाग

रामभद्रपुर की पोथी, पद १७१

अनुवाद—यह रस, परिहास, आलिगन, अ विलास प्रभृति कुछ भी नहीं समझती है । (इस प्रकार की मुग्धा के पास) तुम सब रस चाहते हो । सागर की गम्भीरता जिस प्रकार नापी नहीं जा सकती उसी प्रकार इसके पास सब रस की आशा नहीं की जा सकती । माधव, हमारी सखी स्वभावतः अज्ञान है । जब उसकी उम्र होगी तब वह रस समझेगी । जब वह अनुभव के द्वारा सम्भोग समझ सकेगी, उस समय उसपर क्रोध करना (इस समय नहीं) इस समय यदि अभिलाषा प्रकट करोगे तो केवल कलह होगा । वन्द मुकुल में पराग कहाँ ? विद्यापति कहते हैं कि पुण्यमन्त लोग नये अनुराग के पात्र हैं । लखिमादेवी के कान्त रूपनारायण राजा शिवसिंह रसमन्त हैं वे इसको समझते हैं ।

(५९)

कत अनुनय अनुगत अनुबोधि^१ ।
पतिगृह सखिन्ह सुताओलि^२ बोधि ॥
विमुखिसुतलि धनि सुमुखि न होए^३ ।
भागल दल बहुलावए कोए^४ ॥
बालमु वेसनि विलासिनि छोटि ।
मेल^५ न मिलए देलहु हिम कोटि ॥
वसन भूपाए^६ वदन धर गोए ।
वादर^७ तर ससि वेकत न होए ॥

भुज जुग चाँप जीव जौँ साँच ।
कुच कञ्चन कोरी फल काँच ॥
लग नहिं सरए करए कसि कोर ।
केर कर वारि करहि कर जोर ॥
एतदिन सैसव लाओल साठ ।
अव भए मदन पढ़ाओव पाठ ॥
गुरुजन परिजन दुअओ नेवार ।
मोहर मुदल^८ अछि मदन-भँडार

भनइ विद्यापति इहोरस भान^९ ।

राए सिवसिंघ लखिमा विरमान ।

तालपत्र न० गु० ६२०, प्रियर्सन २०, अ० १२६

पाठान्तर—(१) अनुरोधि (२) सोहाओलि (३) होइ (४) कोइ (५) मेलि (६) छपाए वदन धन गोए (७) 'वादरतर' से 'अव भए मदन पढ़ाओव पाठ' तक प्रियर्सन में नहीं है । (८) सुनल (९) रसजान ।

यह पद पंडित वावाजी की पोथी में इस प्रकार है :—

अनुवाद—कितना अनुनय करके, कितनी सान्त्वना देकर, पीछे पीछे चल कर सखियों ने (नायिका को) ह्दामी के घर में सुलाया। कोई सुन्दरी विमुख होकर (अर्थात् मुख फिरो कर) सोई, सम्मुख होकर नहीं सोई। जो (सेना—) दल भाग गया, उसको कोई लौटा सकता है? प्रिय कामुक और प्रिया अल्पवयसा, विलासिनी वालिका, कोटि सुवर्ण देने से भी मिलती नहीं है (मिलन की सम्मति नहीं देती है) मुख को वक्ष से ढाँप कर छिपा कर रखती है, मेघ के नीचे चन्द्र प्रकाशित नहीं रहता अर्थात् नीलवस्त्र के नीचे मुखशशि प्रकाश नहीं देता। नये कच्चे सोने के (निर्मित) पयोधरों को दोनों हाथों से दबा कर प्राण के समान रक्षा करती है। जोर करके गोद में लेने से भी पास नहीं आती, हाथ के ऊपर हाथ रख कर हाथ जोड़ लेती है। इतने दिनों तक शैशव साथ था, अब मदन आकर पाठ पढ़ावेगा। अस्मीय स्वजन और गुरुजन दोनों के मना करने से कन्दर्प का भाण्डार मुहरा करके मुद्रित है अर्थात् बन्द है। विद्यापति कहते हैं—
लखिमा-रमण राजा शिवसिंह को यह रस-ज्ञान है।

(६०)

पहिलहि राधा माधव भेट ।
चकितहि चाहि वयन करु हेत ॥
अनुनय काकु करतहि कान्ह ।
नवीन रमनि धनि रस नहि जान ॥

हरि हरि नागर पुलक भेल ।
काँपि जुहु तनु, सेद वहि गेल ॥
आथिर माधव धरु राहिक हाथ ।
करे कर बाधि धर धनि माथ ॥

भनइ विद्यापति नहि मन आन ।

राजा सिवसिंघ लखिमा रमान ॥

न० गु० (वदतल की छपी पुस्तक से) १६०, अ० १६५

पद नं ५६

बालम्बु रसिक विलासिनी छोटी ।
मेरुन मिलय दिनहि धन कोटी ॥
कत अनुरोधि आनलो परबोधि ।
रतिगुहे सखिनी सुतायले बोधि ;
सुतली विमुखि धनि अति खिन हइ ।
भाँगल दरबहुँ भारइ कह ॥
आचरे चापि वदन धरु गोइ ।
वादर-दरे शशि वेकत न हइ ।

नगनाहि सरये शुनये नाहि पोल ।
कर एक बेरि करहि करयोर ॥
हुहु भुज चापि जीवधन साँचे ।
कुच काखन कोरि फल काँचे ॥
दरशन परशन दुयये निवारे ।
मुदरे मुदल आछे मदन भाण्डारे ॥
एतदिन सखीसख आछलि ठाठे ।
अवगाहि सरण मदन पढ़ायल पाठे ॥

सुकवि विद्यापति रस आने ।

इह रस लखिमा देइ परमाने ॥

शब्दार्थ—दरबंग—शंख; नगनाहि—निकट; साँचे—सख्य; कोरिफल काँचे—कच्चा बेर का फल। न० गु० पाठ के 'बेसनि' शब्द का अर्थ कामुक है।

अनुवाद—माधव के प्रथम दर्शन में ही राधा ने चकित होकर (चाह कर) मुख नीचा कर लिया। कन्हाई अनुनय-विनय करने लगे, नवीन रमणी (सुन्दरी) रस नहीं जानती। (उसको देखकर) नागर हरि को पुलक हो गया, शरीर काँपने लगा, पसीना छूट गया। अस्थिर माधव ने राधा का हाथ पकड़ा; हाथ में हाथ लेकर राधा ने (माधव का हाथ) सिर पर रखा अर्थात् सिर की शपथ दिलायी, समझाया, हमको छोड़ दो। विद्यापति कहते हैं, मन में अन्यथा कुछ नहीं है अर्थात् मन में अनिच्छा नहीं है। राजा शिवसिँह लखिमा देवी के पति हैं।

(६१)

निवि-वन्धन हरि किए कर दूर।
एहो पए तोहर मनोरथ पूर॥
हेरने कअनो सुख न बुझ विचारि।
बड़ तुहु ढीठ बुझल बनमारि॥
हमर सपथ जौं हेरह मुरारि॥
लहु लहु तब हम पारव गारि॥

बिहर से रहसि हेरने कौन काम।
से नहि सहवहि हमर परान॥
कहाँ नहि सुनिए एहन परकार।
करए विलास दीप लए जार॥
परिजन सुनि सुनि तेजव निसास।
लहु लहु रमह परिजन पास॥

भनइ विद्यापति एहो रस जान।

नृप सिवसिंघ लखिमा-विरमान॥

न० गु० (अज्ञात) १७१, अ० १७६

शब्दार्थ—ढीठ—धृष्ट; शठ। लहु लहु—धीमे स्वर में। जार—उपपत्ति।

अनुवाद—हे हरि, नीवि वन्धन दूर क्यों करते हो? ऐसा करके अर्थात् नीवि वन्धन मुक्त न करके ही तुम अभिलाषा पूर्ण करो। देखने में क्या सुख है समझ में नहीं आता, बनमाली, मैं समझती हूँ, तुम बड़े धृष्ट हो। मेरी कसम, हे मुरारि, तुम इस प्रकार मत देखो, (यदि देखोगे) तो मैं धीरे-धीरे गाली दूँगी। उपचाप विहार करो, देखने से क्या काम? मेरा हृदय उसको नहीं सहेंगा। ऐसा कहीं नहीं सुना, (कि) दीप जला कर उपपत्ति विलास करें। परिजन लोग सुन कर अर्थात् उसके पास है कि नहीं जान कर निरवास त्याग करेंगे। परिजन लोग निकट ही हैं, धीरे-धीरे विलास करो। विद्यापति कहते हैं, लखिमा देवी के पति राजा शिवसिँह यह रस जानते हैं।

(६२)

तोहि नव नागर हाम भीति रमानि।
केलि करव दुय बल जानि॥
अधिक माचन के सहये पार।
कोमल हृदय बहु भार॥
तखनेइ हरि लेल काँचु चोरि।
कतपए जुगति कयल अंग मोरी॥

तरवनक ढीठिपन कहइ न जाय।
लाजे विमुखी धनि रहलि लजाए॥
करे न मिभायल दृवर दीपे।
लाजे ना मर नारि कठ जीवे॥
भन विद्यापति अयनक भान।
कलये जानल पुन हउत विहान॥

राजा भूपति रूपनारायण जान ।

लखिमा देइ रहे विरमान ॥

पंडित बाबाजी की पोथी का ७१वाँ पद

अनुवाद—तुम नवीन नागर हो, मैं डरी हुई रमणी हूँ, दोनों का बल जान कर केलि करूँगी । अधिक अत्याचार कौन सह सकता है ? हमारा हृदय कोमल है — भार अधिक है । उसी समय चोली चोरी कर ली (लज्जा निवारण के लिए) अंग मोड़ कर कितने उपाय किए । उस समय का निर्लज्ज व्यवहार कहा नहीं जाता है । लज्जा से सुन्दरी ने मुँह फेर लिया । (नायकने) दुर्बल दीप को हाथ बढ़ा कर बुझाया नहीं ; नारी का जीवन कठिन है, इसीलिए लज्जा से मरी नहीं । विद्यापति कहते हैं कि उस समय की बात क्या बोलें । कलकाकली से ही जाना गया कि प्रातःकाल हुआ । लखिमा देवी के पति राजा रूपनारायण भूपति जानते हैं ।

(६३)

जामिनि दूर गेलि तुकि गेल चन्द ।

भेलिहु सिद्धि न बढ़ाइ अ दन्द ॥

तसु छलधुनि सुनि जीव मोर काप ।

मअ जाएव जमुना जोरि भाप ॥

हठ तेज साधव जाए वा देह

राखल चाहिअ गुपुत सिनेह ॥

जागि जाएत पुरपरिजन मोर ।

फाव चोरि जअो चेतन चोर ॥

मअ जानल पि म ।

उसठ न कर सठ बढ़ाओल पेम ॥

धनि परिरोधलि हरि रस राखि ।

बोललि ए वचन सुधामधु माखि ॥

भनइ विद्यापति इ रस जान ।

राए सिवसिब लखिमा देवी रमान ॥

रामभद्रपुर की पोथी पद ४०६

शब्दार्थ—जोर—जोरि लगा कर; उसठ—नीरस ।

अनुवाद—रात बहुत बीत गयी, चाँद छिप गया; तुम्हारा काम हो गया, अब अधिक कहा मत बढ़ाना । तुम्हारी छलमरी बात सुन कर मेरा हृदय काँपता है । मैं जोर लगा कर (जवरदस्ती जा कर) जमुना में कूद पड़ूँगी । हे साधव, यदि प्रेम गुप्त रखना चाहते हो तो हठ छोड़ो । हमारे घर के लोग जान जाएंगे । चालाक चोर चोरी में सिद्ध होता है । मैं जान गयी—वृद्धिप्राप्त प्रेम को नीरस मत बनाना । हरि ने अमृत और मधु के समान वचन बोल कर रस की रचा की और नायिका को प्रबोध दिया । विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(६४)

चारि पहर राति संगहि गमाओल अवे पहु भेल भिनसारा ।

चान्द मलिन भेल नखत मखडल गेल हम देहु मुकुति गोपाला ।

साधव धानि समदह जठि जागी

एसनि एक परिवोधि पठइहह पुनु आवए अनुरागी ।

जे किछु पिआ देल कञ्चुआ भापि लेल हृदय कएल नि-वासे ।
 कश रुभाएल, अधर सुखाएल, सखिन्हि कर बड़ उपहासे ।
 भनइ विद्यापति सुनु वर यौवति दण्ड निकट परमाने ।
 राजा सिवसिहँ रुपनराएन लखिमा देवी रमाने ।

रामभद्रपुर की पोथी पद ४०४ (क) ६

शब्दार्थ—भिनसारा—प्रभात; (समदओ—निवेदन करता है) समदल—सम्वाद दिया था; परमान—प्रमाण ।

अनुवाद—(नायिका के साथ जो दूती आयी थी वह कहती है), प्रभु, सारी रात तो एक साथ काटी, अब प्रभात हो गया, चाँद मलिन हो गया, नलत्रमण्डल छिप गया; गोपाल, अब हमलोगों को छोड़ दो । माधव, जाग उठो और नायिका को विदा दो । इस तरह उसे समझा कर भेजो कि वह फिर अनुराग के वश आवे । प्रियतम ने जो कुछ भी दिया (नखत) उसे चोली से ढाँक लिया, एवं हृदय में छिपा लिया । उसके केश अस्तव्यस्त हो गये हैं, अधर सूख गये हैं, सखियाँ देख कर बहुत हँसी उड़ावेंगी । विद्यापति कहते हैं हे वर युवति, यह प्रमाणित हो गया कि तुमने दण्ड पाया है । रुपनारायण राजा शिवसिंह लखिमा देवी के रमण हैं ।

(६५)

उठ उठ माधव कि सुतसि मन्द ।
 गहन लाग देखु पुनिमक चन्द ॥
 हार-रोमावलि जमुना-गंग ।
 त्रिवली त्रिवेनी विप्र अनंग ॥
 सिन्दुर-तिलक तरनि सम भास ।
 धुसर मुख ससि नहि परगास ॥

एहन समय पूजह पँचवान ।
 होअ उगरास देह रतिदान ॥
 पिक मधुकर पुर कहइत बोल
 अलपओ अवसर दान अतोल ॥
 विद्यापति कवि एहो रस भान ।
 राए सिवसिध सब रसक निधान ॥

तालपत्र न० गु० २३२, अ० २३३

अनुवाद—(प्रथम समागम में आयी हुई नायिका का मुख विवर्ण हो गया है । सखी अथवा दूती इसी विवर्ण मुख की तुलना चन्द्रग्रहण से करती हुई कहती है) माधव, इस समय चुपचाप क्यों सोये हुए हो ? देखो पूर्णिमा के चाँद (नायिका के मुखचन्द्र) को ग्रहण लग गया है । उसका मुक्ताहार गंगा की धारा के समान है, रोमावली यमुना है, त्रिवली त्रिवेणी के समान और कामदेव पुरोहित है । सिन्दूरविन्दु सूर्य के समान है, (ग्रहण लगने से) मुख धूमर (विवर्ण), चन्द्र की कान्ति उसमें नहीं है । ऐसे समय में तुम मदन की पूजा करो, नायिका को रतिदान दो, चन्द्र राहु मुक्त हो (अर्थात् सम्भोग काल में नायिका के मुख की विवर्णता दूर हो जाएगी और चेहरा खिल जाएगा) । इस समय कोकिल और भ्रमर गुञ्जन कर रहे हैं । ऐसा सुयोग बहुत कम समय रहेगा, इसी के बीच में अतुलनीय दान (रतिदान) करना होगा । विद्यापति कवि यह रस जानते हैं । राजा शिवसिंह सब रस के आधार हैं ।

(६६)

अरुन लोचन घुमि घुमाएल ।
जनि रतोपल पवने^१ पाओल ॥
आकुल चिकुरे^२ वदन भापल ।
जनि तमाचर्जे^३ चाँद चापल ॥
माधव कर्के^४ जाइति वासा ।
देखि सखीजन हो^५ उपहासा ॥

फुजलि नीवी आनि मेराउलि ।
जनि सुरसरि उतरे^६ धाउलि ॥
नखखत^७ देल कुच सिर्रीफल ।
कमले भाँपि कि हो कनकाचल ॥
भन^८ विद्यापति कौतुक गाओल ।
इ रस राए सिवसिध पाओल ॥

नेपाल १७३, पृ० ६१ ख, पं४ तालपत्र न० गु० २६६, अ० २५६

शब्दार्थ—घुमि घुमाएल—बार बार घूमना, चंचल होना (निद्रा की कमी से आँखें लाल हो गयीं, कहीं केलि का रहस्य प्रकाशित न हो जाए, इस आशंका से नेत्र चंचल हो गए); रतोपल—लाल कमल; तमाचर्जे—अन्धकार राशि ।

अनुवाद—(रात्रि जागरण से) लोचन लाल हैं और (इधर उधर) घूमते हैं (केलि रहस्य प्रकट होने की आशंका से), मानों रक्तकमल हवा में डोलने लगा । बिखरे केशों ने मुख ढाँक लिया, मानों अन्धकारपुञ्जने चाँद को ढाक लिया हो । माधव किस तरह (सखी) घर जाएगी, देखकर सखियाँ उपहास करेंगी । खुले हुए नीविबन्धन को लाकर मिलाया मानों गंगा उत्तर दिशा में प्रवाहित हुई । कुचरूपी श्रीफल पर नखचत दिया है (हस्तकमल से क्या वह ढाँका जा सकता है) कनकाचल क्या कमल से ढाँका जा सकता है ? विद्यापति कौतुक करते हुए गाते हैं कि यह रस राजा शिवसिँह पा गए ।

(६७)

इ दसिहालल दखिन चीर
हीराधार हराएल हीर ।
अइसन नीरज देलए जोलि
बलअ मांगल बाँह ममोलि ।
भलि परिणति भेलि मुरारि
भल कए राखलि कुलक गारि ।
वकुलमाला गान्तल नाथे
मोहि पिन्धओलहुँ अपने हाथे ।

सासुँ समारल फुजल धार
ननदे गान्तल टूटल हार ।
सरस कवि विद्यापति गाव
मनक पाहुन मदन भाव
राजा रूपनरायन जान
सिवसिह लखिमा देवी रमान ।

रामभद्रपुर की पोथी मद्र १७०

पाठान्तर—(नेपाल की पोथी के अनुसार) (१) पवन (२) चिकुर आनन (३) तमाचर्जे (४) के से (५) होइ (६) उत्तमे (७) “नख देखे देखल कुच करतल, कमले भाँपि कि हो कनकाचल ।”

(८) सुकवि भने विद्यापति गाओल

इ रस रूपनारायने पाओल

शब्दार्थ—नीरज—कमल; ममोलि—सुरक गया । . .

अनुवाद—यह दक्षिणदेश की साड़ी फट गयी; हीरा का हार टूट गया, (जिसके कारण) हीरा खो गया । इस प्रकार कमल की माथा गूँथी कि इसको पहनते ही (सोहाग का) मंगल वलय टूट गया । सुरारि ! खूब परिणति हुई, कुल की ग्लानि अच्छी तरह छिपायी । नाथ ने अपने हाथों बकुल की माला गूँथ कर पहना दी । सासु ने बिखरे केश बाँध दिए । ननद ने टूटे हार को गूँथ दिया । सरस कवि विद्यापति गान करते हैं । कामभाव आज मन में अतिथि हुआ है । लखिमा देवी के रमण राजा रूपनारायण शिवसिंह जानते हैं ।

(६८)

सामरि हे भामरि तोर देह ।
की कह के सँयँ लाएलि नेह ॥
नीन्द भरल अछ लोचन तोर ।
अमिय भरमे जनि लुबुध चकोर ॥
निरस धुसर करू अघर-पँवार ।
कौन कुबुधि लुटु मदन-भँडार ॥

कोन कुमति कुच नख-खत देल ।
हाय हाय सम्भु भगन भए गेल ॥
दमन-लता सम तनु सुकुमार ।
फूटल बलय टूटल गृम-हार ॥
केस कुसुम तोर सिरक सिन्दूर ।
अलक तिलक हे सेउ गेल दूर ॥

भनइ विद्यापति रति-अवसान ।

राजा सिवसिंघ ई रस जान ॥

तालपत्र न० गु० १६१, अ० १६३

शब्दार्थ—सामरि—हे श्यामा; भामरि—मलिन; सँयँ—सहित; लाएलि नेह—प्रेम किया; अघर-पँवार—अघररूपी प्रवाल; दमन—द्रोणपुष्प; गृम—गला का ।

अनुवाद—हे श्यामा, तुम्हारा शरीर मलिन हो गया है; बोलोगी नहीं कि किसके साथ प्रेम कर आयी हो ? तुम्हारी आँखें नींद से भरी हुई हैं, मानों चकोर अमृत से लुब्ध हो गया हो । तुम्हारे प्रवाल के समान अघर को रसहीन और धूसर कर दिया है; वह कौन कुबुद्धि है जिसने तुम्हारे मदन के भाण्डार को लूट लिया है । किस कुमति ने तुम्हारे कुच में नख का दाग दिया है, हाय हाय, लगता है शिव (कुच) टूट गये हैं । तुम्हारा शरीर द्रोणलता के समान सुकुमार है, किन्तु तुम्हारा बलय टूट गया है, गला का हार टूट-फूट गया है । तुम्हारे केश का फूल, माथा का सिँदूर और अलक का तिलक सब मिट गये हैं । विद्यापति कहते हैं रति का अवसान हुआ है । राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(६९)

कह कथि सङरि भङरि देहा ।
कोन पुरुख सँयँ नयलि नेहा ॥
अघर सुरंग जनु निरस पँवार ।
कोन लुटल तुआ अमिया भाण्डार ॥

रंग पयोधर अति भेल गोर ।
माजि धरल जनु कनय कटोर ॥
ना जाइह सोपिया तहि एकगूते ।
फेरि आएलि तुहुँ पुरुषक पूते ।

कवि विद्यापति इह रस जाने

राजा सिवसिंघ लक्षिमा परमाने ।

प० त० २२३, न० गु० १८८, अ० १६१

अनुवाद—(हे सखि) देखती हूँ तुम्हारा शरीर अग्नि में कुचसा हुआ सा श्यामवर्ण का हो गया है, यह कैसे ? किस पुरुष के संग प्रेम कर आयी हो ? तुम्हारे पुरंजित अधर नीरस प्रवाल के समान हो गए हैं । किसने तुम्हारा अमृत भाण्डार लूट लिया है ? तुम्हारे गौरवर्ण पयोधर अतिशय रंजित (लोहित) हो गए हैं; मानों सोना का कटोरा सल कर रखा हुआ है । उस कान्त के निरुद्ध और मत जाना, क्योंकि उसके पास से (एकमात्र दया के) गुण और पूर्व के सुफल से लौट कर आयी हो । कवि विद्यापति यह रस जानते हैं, राजा शिवसिंह और लखिमा देवी इस विषय के प्रमाण हैं ।

(७०)

ननदी सरूप निरूपह दोसे ।
बिनु विचार वैभचार बुझओवह^१
सासु करतन्हि^२ रोसे ॥

कौतुक कमल नाल सयँ^३ तोरल
करए^४ चाहल अवतंस ।
रोस कोस सयँ मधुकर आओल^५
तँहि अधर करु दंसे ॥
सरवर-घाट वाट कन्टक-तरु
देखहि^६ न पारल आगू ।
साँकरि वाट उवटि कहु^७ चललहु
तँ कुच कन्टक लागू ॥
गरुअ कुम्भ सिर थिर नहिं थाकए
तँ उधसल केस पास ।

सखिजन सयँ हम पाछे पड़लिहु
तँ भेल दीघ निसास ॥
पथ अपवाद^८ पिसुन परचारल
तथिहु उतर हम देला ।
अमरख चाहि^९ धैरज नहि रहले
तँ गद गद सर भेला ।
भनइ विद्यापति सुन वर यौवति
ई सभ राखह गोई ।
ननदी सयँ रस-रीति बढ़ावह^{१०}
गुपुत वेकत नहि होई ।

नेपाल १४८, पृ० ५२ ख, पं ५, न० गु० तालपत्र ३२८, त्रिपुसन ४०, अ० ३२५

पाठान्तर—त्रिपुसन में (१) बुझैवह (२) कयवह (३) हम तोड़लि (४) कय चाहलि (५) आओल (६) हेरि नहि सकलहुँ (७) साँकर (८) अपराध (९) ताहि (१०) बचाओव

सरोवर याइ निकट संकट
तरुहे वहिल पारले आगू ॥
सङ्कलि वाट उवटि चसि भेलहु
तेहु चकध कलाशु । ध्रुव
ननन्द हे सरूप निरूपिअ रोस ।
बिनु विचारे विहुचार बुझओलह
सासु करलह रोस ॥
कौतुक कमल लालसजों तोलज
करए चाहल अवतंस
रोसे कोपसजों मधुकर धाओल

तेहि अधर करु दंरा
कगरु अकुमु सिर धिर नहिधावए
तेउ धसल केसपाम
आतव दोसे रोसे चलि प्रागलिह
खरतर भेल लिसास ॥
वेकत विनास कजोंने तब छायाए
विद्यापति कवि भान
राजा सिवसिंह रूपनरायन
लखिमा देवि रमान ॥

शब्दार्थ—सरूप—स्वरूप, आकृति; तोरल—तोड़ी; अवतंस—सिर का गहना; रोखे—क्रोध से; कोपसजों—कोप से; साँकरि—संकीर्ण; उधसल—बिखर गया; पिसुन—दुष्ट लोग; अमरख—अमर, क्रोध।

अनुवाद—हे ननद, (मेरी) आकृति देख कर (तुम) मुझे दोष लगा रही हो। विना समझे-बुझे यदि मुझे तुम व्यभिचारिणी बतलावोगी तो सासु जी क्रोधित होवेंगी। कौतुकवश होकर मैंने मृणाल से कमल तोड़ कर शिरोभूषण बनाना चाहा; क्रुद्ध मधुकर ने कमल के कोप से निकल कर मेरे अधर को ढँस लिया। सरोवर के घाट के रास्ते पर काँटेदार वृक्ष आगे था, मैं देख नहीं सकी। संकीर्ण पथ में देह मोड़ कर चली उसी से पयोधर में काँटा लग गया। जल से भरी हुई कलसी सिर पर स्थिर नहीं रह सकी, इसीसे हमारे केश अस्तव्यस्त हो गए। मैं सखियों के पीछे पड़ गयी थी, इसीलिये (दौड़कर आने से) दम फूल गया। रास्ते में दुष्टों ने मेरा निन्दा-प्रचार किया, मैंने उनको जवाब दिया क्रोध के वश धैर्य नहीं रहा, इसी से हमारा कंठस्वर गद्गद् हो गया है। विद्यापति कहते हैं—हे वर युवती, यह सब छिपा कर रखो। ननद के साथ रसरीति बढ़ाने से गुप्त बातें व्यक्त नहीं होंगी।

(७१)

की कुच अंचले राखह गोये ।
उपचित कतए तिरोहित होए ॥
उपजलि प्रीति हठहि दुरगेलि ।
नयनके काजरे मुख मसि भेलि ॥

तैं अवसादे अवस भेल देह ।
खत खरिआ सन भेल सिनेह ॥
जबों बाजलि तबों ससअ गेलि ।
आनि नवओ निधि जनि देलि ॥

भूनइ विद्यापति एहु रस जान ।

राजा सिवसिंघ रुपनरायन लखिमा देइ रमान ॥

तालपत्र न० गु० ४१४, अ० ४१० ।

शब्दार्थ—बाजलि—बोली ।

अनुवाद—जो बड़ गया है वह छिपाया नहीं जा सकता, पयोधर क्या आँचल में छिपाए जा सकते हैं? तुम्हारे मन में प्रेम उत्पन्न हुआ, तुम (मेरे निम्न से मन ही मन) दूर चली गयी। जो तुम्हारे नेत्र का काजल था, वह मानों तुम्हारे मुख की स्थाही हो गया (अर्थात् तुम्हारा गुप्त प्रेम तुम्हारे कलंक का कारण हुआ—यह प्रणय छिपा नहीं)। अनुराग के फलस्वरूप तुम्हारा शरीर अवसाद से अवसन्न हो गया, तुम्हारा गुप्त प्रेम जत्रे पर नमक के समान दुखदायी हो गया। अभी तुमने सारी बातें हमसे खोल कर कहीं, इससे हमारा संशय दूर हो गया, मानों किसी ने हमको नया रत्न लाकर दिया। विद्यापति कहते हैं लखिमा देवी के पति रुपनारायण राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं।

(७२)

प्रथमपि हाथ पयोधर लागु
पुलके प्रमोदे मनोभव जागु ।
नीचिवन्ध के जान कि भेला
चेतन पन ।
कि सखि कहव मञ्जो, कहल न जाइ
हरिक चरित कहइते रह्यो लजाइ ।

धाम्मिल धरइ अधरमधु पीवे
वह..... जावे
दहन न माने, दोष न जाने
गहवर गाढ़ आलिंगन दाने ॥
अइसनि काहिनी न कहिअ आ'
.....कह दोर पराने ।

भनइ विद्यापति एहु रस जाने
राए सिवसिंह लखिमा देवि रमाने ।

रामभद्रपुर की पोथी, पद ४१७ ।

शब्दार्थ—दहन—दैन्य ।

अनुवाद—पहले ही (माधव के) हाथों ने पयोधरों को स्पर्श किया, न जाने, पुलकानन्द से मदन जागरित हुआ उस समय नीचि बन्धन क्या हुआ ? सखि, तुमको क्या कहें, कहा नहीं जाता है और हरिचरित कहने में भी लजा आती है । केश पकड़ कर वह अधरमधु पान करते हैं । मेरी दीनता दिखलाने पर भी वह नहीं मानता है । गाढ़ आलिंगन देने को कोई दोष नहीं मानता है । विद्यापति कहते हैं कि लखिमादेवी के रमण राजा शिवसिंह बड़ा रस जानते हैं ।

(७३)

रामा तोरि वढाउलि केलि ।
कतय देखलि नवि नलिनी
मत मतंगज मेलि ॥
गोर सरीर पयोधर कोरी
परसे अरुन भेल ।
कनक बलरि जनि रतोपले
मुकुले उदय देल ।
छैल जन जदि दैने न पाइअ
ताहेरि हृदय मन्द ।
खने खने रति रभसे आगर
दिने दिने नव चन्द ॥

सबैं नवीना पिया सञ्चाना ।
कुपुत कुसुमवान ॥
केसरि कर करिनी पड़लि
तासु सहते छोड़ान ॥
से जे अवसर मनन द्विरार
नयन चलए नीर ।
सिरिसि कुसुम खगे खेलोलन्हि
भमर भरे जे भीर ॥
भन विद्यापति सुनह यौवति
पेमक गाहक कन्त ।
राजा सिवसिंह रुपनरायन
सुरस विन्द सुतन्त ॥

तालपत्र न० गु० २०४, अ० २०६ ।

शब्दार्थ—कतए—कहाँ; नवि—नवीना; मत—मत्त; कोरी—नया; बलरी—बल्लरी; रतोपल—रक्तोपल; छैल—रसिक; आगर—श्रेष्ठ; सयाना—वयस्क; महते—कठिनता से; विन्द—जानते हैं; सुतन्त—सुतत्त्व ।

अनुवाद—(नायिका सखीरूप में दूती से कहती है) रामा, तुम्हारे द्वारा ही केलि बड़ी (जो कुछ भी केलि हुई है उसका जिम्मा तुम्हीं को है); कहाँ तुमने देखा है कि नयी नलिनी मतवाले हाथी से मिलती है ? हमारा गौरवर्ण का शरीर और नये पयोधर (नायक के) स्पर्श से लाल हो गए, मानो कनकलता में लाल कमल का मुकुल उदित हो गया हो । रसिक लोग यदि दीनता भी प्रकाशित न करने पाते हैं तो उनका हृदय छुब्ध होता है । दिनों दिन जैसे नया चन्द्रमा वृद्धि पाता है, उसी तरह रति रभस भी क्षण-क्षण (दिनों दिन) श्रेष्ठता पाता है (किन्तु नायक एकवार से अधिक की अपेक्षा नहीं करता है यही अभियोग है) । मैं नवीना हूँ और प्रिय वयस्क तथा रति के लिए मतवाला है । सिंह के कौर में यदि हथिनी पड़ जाए तो उसको छुड़ाना मुश्किल है । वह इस समय भूला नहीं जाता है, नयन से नीर बहता है । जो शिरीष का फूल अमर से भी डरता है उससे पत्नी ने क्रीड़ा की । विद्यापति कहते हैं, सुन युवति, कांत प्रेम के ग्राहक हैं । राजा शिवसिंह रूपनारायण सुरस का सकल तत्त्व जानते हैं ।

(७४)

पहलुक^१ परिचय पेमक संचय^२
 रजनी आध^३ समाजे ।
 सकल कलारस सँभरि^४ न भेले
 वैरिनि भेलि मोरि लाजे ॥
 साए^५ साए अनुसए रहलि बहूते
 तन्हिहि^६ सुबन्धु के कहिए^७ पठाइअ
 जौ^८ भमरा होअ दूते ॥
 खनहि^९ चीर धर खनहि चिकुर गह
 करए चाह कुच भङ्गे ।

एकलि नारि कत अनुरंजव
 एकहि बेरि सब^{१०} रंगे ॥
 तखन^{११} विनय जत से सब^{१२} कव कत
 कहए^{१३} चाहल कर जोली ।
 नव^{१४} रस-रंग भंग भए गेल सखि
 ओर धरि भेल न बोली ॥
 भनइ^{१५} विद्यापति सुन वर-यावति
 पहु अभिमत अभिमाने ।
 राजा सिवसिंघ रूपनारायण
 लखिमा देइ चिरमाने ॥

नेपाल १६७, पृ० १८ अ, तालपल न० गु० २०६, अ० २०७

पाठान्तर— नेपाल की पोथी का (१) पहलुकि (२) संशय (३) आधक (४) सँटालि नह नवे (५) 'साए साए—बहूते' यह चरण नहीं है । (६) कुलिहि (७) लिखए (८) भमरा जौ हो (९) कयहु हरिअर कयहु चिकुर गह कयहु हृदय कुचसंगे (१०) सबे रंगे (११) आग्रोर (१२) मये (१३) बोलए चाहिअ (१४) नवए रंग मने तहु भइए नेले (१५) ओ नव नागर मुनहु सूचन विद्यापति कवि भाने । ”

शब्दार्थ—पहिलुकि वा पहलुक—प्रथम; रजनी आध समाजे—अर्ध रात्रि का मिलन; सँभरि—ठीक से; साए साए—सखि सखि; अनुसए—अनुताप; गह—ग्रहण करता है; एकाहि वेरि—एकहि समय में; कर जोखी—हाथ जोड़ कर; ओल—सीमा।

अनुवाद—प्रथम परिचय में प्रेम का रंचय होता है, अर्ध रात्रि का मिलन, सकल कलारस समाप्त नहीं हुआ, लज्जा हमारी बैरिन बन गयी। हे सखि, बहुत अनुताप रह गया, यदि सधुकर दूत हो जाए तभी उरा बन्दु श्रेष्ठ को छुला भेजूँगी। कभी वस्त्र पहन लेता है कभी केश पकड़ लेता है, हाथ से पयोधर को तोड़ देना चाहता है। मैं अकेली रमणी ठहरी, एक ही समय सब रंगों में कैसे अनुरंजन कर सकती हूँ। उस समय जितनी विनय हुई उसे क्या कहें, हाथ जोड़ कर उसने कहना चाहा, नया रस-रंग यहीं पर टूट गया, आखिर तक बातें नहीं हुईं। विद्यापति कहते हैं, हे युवती श्रेष्ठ, सुनो, नाथ का अभिमान युक्तिपूर्ण है। राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के पति हैं।

(७५)

पिय रस पेसल प्रथम समाजे
कत खन राखब अखंडित लाजे ॥
कह गजगामिनि जत मन जागे ।
अपन नागरिजन पिय अनुरागे ॥

आचर चीर धरह हसि हेरी ।
नहि नहि वचन भनव कति बेरी ॥
दुहु मन पुरल उभय रतिरंगे ।
तइअओ से धनुगुन न छाड़ अनंगे ॥

भनइ विद्यापति एहु रस जाने ।
नृप शिवसिंघ लखिमा देइ रमाने ॥

तालपत्र न० गु० २०७, अ २०८ ।

शब्दार्थ—पेसल—कोमल; प्रथम समाजे—प्रथम मिलन में; अखंडित लाजे—लज्जा बिना तोड़े रखना, लज्जित रहना। चीर—कपड़ा; कति बेरी—कितनी दफा।

अनुवाद—(सखी के प्रति नायिका की उक्ति) प्रथम मिलन में प्रियतम का कोमल रस उपभोग किया। अब कितने दिनों तक लज्जा को बिना तोड़े रहूँगी अर्थात् लज्जितावस्था में रहूँगी! हे मन्दगामिनि, तुम्हीं कहो प्रियतम के प्रेम से अपना नागरीपना मन में कब जागता है। (मुझे) देख कर हँस कर कपड़ा और अंचल पकड़ लेता है। अब कितनी बार ना, ना, करूँगी? रतिरंग में दोनों का मन पूर्ण हो गया, उसपर भी कामदेव धनुष की बोरी ढीली नहीं करता है अर्थात् रतिरंग से निवृत्त नहीं होता है। विद्यापति कहते हैं कि लखिमादेवी के पति राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं।

(७६)

साँझक बेरा जमुनाक तीरा
कदम्बेरे बन तरु तरा ।
अकसि^१ कानरा कि कहब काला^२
सोभाँहि^३ जूझल सखि कुसुमसरा ॥
मोहि भेटल कान्हू ।
अनतए कहिनी कहह जुनु ॥

उर चिर हरी करे कुच धरी
अधर पिबए मुख हेरी ॥
पुनु पुनु भोरा परस कुच मोरा
निधने पाओल जनि कनय कटोरा ।
अरेरे^४ जुवती बुझली जुगति
दोसर मधुर मधुपती ॥

तोरे अनुमाने विद्यापति भाने
राए सिवसिंह लखिमा देइ रमाने ॥

रागतर्गिनी पृ० ४१; न० गु० २७६, अ० १८६ ।

अनुवाद—सन्ध्या का समय, यमुना का तीर, कदम्ब बन में वृक्ष के नीचे, क्या कहें, कोई काला (मनुष्य) मुझे गोद में रख कर मदन युद्ध में प्रवृत्त हो गया । कहैया के साथ मेरी मुलाकात हुई थी, यह बात कहीं अन्यत्र मत कहना । वह हमारी छाती का कपड़ा छीन (हटा) कर, हाथों से कुच को पकड़ कर, मेरा मुख देखते हुए अधर (सुधा) पान करने लगा । बार बार बिहल होकर (उसने) मेरा कुच स्पर्श किया, जैसे किसी गरीब ने सोने का कटोरा पा लिया हो । हे युवति, मर्मकथा समझ गया, मधुरापति अमर के स्वरूप हैं । इसी अनुमान के अनुसार विद्यापति कहते हैं कि राय शिवसिंह लखिमा देवी के रमण हैं ।

(७७)

सामर पुरुसा मझु घर पाहुन
रंगे विभावरी गेली ।
काचा सिरिफल नख मूति लओलन्हि
केसु पखुरिया भेली ॥
से पिया दए गेल केसु पखुरिया
धरय न पारल मोवें रे ॥

ससि नव छन्दे अनुरागक आँकुर
धएल मोवें आचरे गोइ
काजरे कार सखीजन लोचन
दीठिहु मलिन जुनु होइ ॥
नूतन नेह ससारक सीमा
उपचित कहसनि चोरी ।
व्याध कुसुम सर सवों विषदाउलि
रंग कुरंगिनी मोरी ॥

चारि भावे हमें भरमलि अछलाह
समदि न भेले मोहि सेवा ।
कान्ह रूप सिरि सिवसिंह आएल
कवि अभिनव जयदेवा ॥

न० गु० तालपल २६६, अ० ६०१

पाठान्तर—न० गु० ने स्वीकार किया है कि उन्होंने यह पद रागतर्गिनी से लिया है, किन्तु उन्होंने निम्नलिखित पाठान्तर दिया है (१) अकसि (२) ममरा (३) मोँझहि (४) अरे युवती, बुझलि जुगति, दोसरे मधुप मधुरपती ।

शब्दार्थ—सामर—श्यामल; पाहुन—अतिथि; काचा सिरिफल—कच्चा बेल; केसु पखुरिया—किशुक के फूल के दल के (समान रंग का); आचरे गोइ—आँचर में छिपा कर; ससारक सीमा—संसार में श्रेष्ठ; उपचित—वृद्धिमाप्त; विषयाउलि—नष्ट किया; चारि भावे—स्वेद, स्तम्भ, रोमांच और स्वरभंग इन्हीं चार भावों से; समदि—सम्पूर्ण रूप से।

अनुवाद—श्यामवर्ण का पुरुष मेरे घर-अतिथि हुआ, रास-रंग में-रात बीत गयी। उसने कदचे बेल पर (पयोधर पर) नखमूर्त्ति दी, मानो किशुक की कली हो गयी। वह प्रियतम किशुक-कलिका (रक्तवर्ण नखवत्) दे गया, मैं निवृत्त नहीं कर सकी। नवराशि के समान अनुराग का अंकुर (नखचिन्ह) मैंने आँचल में छिपा दे रखा। सखियों की आँखें तो काजल से काली हैं, उनकी दृष्टि भी उसी प्रकार मलिन हो जाए (जिससे वे कुछ का नखचिन्ह देखने न पाएँ)

नया प्रेम-संसार का सार होता है; जो बढ़ गया वह किस प्रकार छिपाया सकता है ? मदन रूपी व्याध के हाथ से मेरा कुरंगिनी रूपी रंग नष्ट हो गया [मदन की उत्तेजना से मैं अत्यन्त चंचल हो गयी थी, इसीलिए आनन्द का उपभोग नहीं कर सकी]। मैं चारों भाव से (स्वेद, स्तम्भ, रोमांच और स्वरभंग) पूर्ण हो गयी थी, मेरे द्वारा उनकी सेवा ठीक से न हो सकी] कवि अभिनव जयदेव (कहते हैं कि), श्री शिवसिंह देव कृष्णरूप आये हैं।

७८

कि कहव रे सखि आजुक रंग ।
सहजे पड़ले हाम गोयारक संग ॥
अबुझ ना बुझ भालके कहे मन्द ।
पोआ पिवइ काँहा कुसुम मकरन्द ॥
अन्धारक वरन कभु नहे आन ।
वानरे मुखे कभु ना सोभइ पान ॥

ताकर संगे काहाँ पिरिति रसाल ।
वानर गले काँहा मोतिम माल ॥
जाति सुललित परकित हिन ।
अधमक पिरिति रहइ कतदिन ॥
अधक पिरिति ना करिये मान ।
सुजनक पिरिति काञ्चन समान ॥

भनये विद्यापति इह रस जान ।

सिवसिंह नरपति लछिमा परमान ॥

पंडित बाबाजी की पोथी का ६५ वाँ पद

शब्दार्थ—पोआ—कोड़ा; सुललित—सुन्दर। रसाल-मधुर।

अनुवाद—सखि, आज के रस-रंग की बात क्या बोलें ? आज सहज ही मैं एक (गँवार) ग्वाले के संग पड़ गयी। जो अबुझ है वह तो समझेगा नहीं, अच्छा को मन्द बताएगा। कीट कहीं कुसुम का मकरन्द पान करता है ? जिसका रंग काला है, वह अन्यरूप का नहीं हो सकता। वानर के मुख में कभी भी पान शोभा नहीं देता। उसके संग किस प्रकार प्रेम मधुर हो सकता है ? वानर के गले में क्या मोतियों की माला शोभा देती है ? अधम का प्रेम कितने दिनों तक रहता है ? अधम का प्रेम का आदर नहीं करना चाहिये; सुजन का प्रेम कंचन के समान होता है; विद्यापति यह रस जानते हैं; शिवसिंह नरपति और लछिमादेवी इसके प्रमाण हैं।

७६

कुन्तल कुसुम निमाल न भेल ।
नयनकं काजर अधर न गेल ॥
कनक धराधर नहि ससिरेह ।
कोने परि कामे प्रकासल नेह ॥
ए सखि ए सखि पुरुष अवान ।
भुजग भनावधि रंग न जान ॥

दुरसौ सुनिअ समय पचवान ।
परतख चाहि नहि के अनुमान ॥
उपगति भेलिहु इ भेलि साति ।
अनुसय छितहि पेहाइलि राति ॥
भनइ विद्यापति एहु रस भाने ।
राय सिवसिंह लखिमा देइ रमाने ॥

तालपल न० गु०-४८२, अ ४६६

शब्दार्थ—निमाल—निर्माल्य, चूर्ण अथवा दलित; कनक धराधर—सोना का पहाड़; ससिरेह—शशिरेखा, नखलत; भुजग भनावधि—लोग कहते हैं कि सर्प के समान तीव्र। दुरसौ—दूर से। परतख—प्रत्यक्ष; उपगति—निकट में; साति—शान्ति; अनुसय—आशय, छितहि—रहतेही।

अनुवाद—(सखी की उक्ति)—कुन्तल का कुसुम चूर नहीं हुआ, नयनों का काजल अधर में लगा नहीं (श्रालिंगन के फलस्वरूप यह होना चाहिए था), पयोधरों पर नखलत नहीं है, काम ने किस प्रकार स्नेह प्रकाशित किया (काम ने निर्दय भाव से युद्ध नहीं किया)। (नायिका का उत्तर) हे सखि, हे सखि, पुरुष अज्ञान हैं, लोगों से कहने के लिए तो सर्प के समान तीव्र है (किन्तु) रंग नहीं जानता। दूर से सुना जाता है कि पंचवान का समय है। प्रत्यक्ष न चाह कर कौन अनुमान कर सकता है? (अर्थात् प्रत्यक्ष देखती हूँ कि कामदेव का कोई भी प्रभाव नहीं है)। नजदीक में उपस्थित हुई, यही शान्ति हुई। आशा मिठी भी नहीं कि रात बीत गयी। विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के रमण राए शिवसिंह यह रस जानते हैं।

(८०)

सिरिहि मिलिल देहा न कुचे चान रेहा
घामे न पिडल सुगन्धा ।

अथर मधुरि फुल देखिय तोहेरि^१ तुल
धयेलहि^२ अछ मकरन्दा ॥

रामा अइलि हे पिया विसराइ ।

पुरुष केसरि जनि दमन-लता धनि
हुअइत जा अमिलाइ ॥

गेलहि^३ कयलह मान की अवसर आन
की सिधु वालँभू तारा ।

मुसए गेलिहे धन जागल परिजन
लगहि कलाओक चोरा ॥

भनइ विद्यापति सुन घरजावति
इ रस केओ केओ जाने ।

राजा सिवसिंह रूपनरागन
लखिमा देवि^४ रमाने ॥

रागन गृ० ६७, न० गु० २३६, अ० २३२ ।

शब्दार्थ—सिरिहि—शरीर; चानरेहा—चन्द्ररेखा, नख का दाग; पिउल—पान किया; मधुरि—बान्धुली; विसराइ—भूल कर; केसरि जनि—सिंह के समान; असिलाइ—ग्लान हो जाना; वाल्लभू—वल्लभ; मुसए—चोरी करने।

अनुवाद—शरीर शरीर पुष्प के समान है, पयोधरों पर चन्द्ररेखा नहीं है, पसीना ने अभी सुगन्ध पान नहीं किया है, अर्थात् देह पहले जिस प्रकार शरीर फूल के समान कोमल थी अभी भी वैसी ही है उसमें कोई मलिनता नहीं आयी है, स्तनों पर नख-रेखा नहीं खिंची देह के स्वेद का गन्ध अभी मिटा नहीं है। अधर माधुरी अथवा बान्धुली फूल के समान दिखायी पड़ते हैं अर्थात् अधरों की लाली अभी नष्ट नहीं हुई। मधु (भी) अभी पड़ा ही है, अर्थात् अधरों का मधु किसी ने अभी तक पान नहीं किया है। रामा (क्या तुम) प्रियतम से विस्मृत हो गयी? पुरुष मानों सिंह होता है और सुन्दरी मानो द्रोणलता, स्पर्श करते ही खान हो जाती है। जाते ही क्या तुमने मान किया था, अथवा बिना अवसर की बात कही थी? अथवा क्या तुम्हारे कान्त शिष्ट हैं? सम्पत्ति हरण करने गयी थी (उसी समय) परिजन लोग जाग उठे (इसीलिए) चोर की कालिमा लगी (चोरी करने गयी, लेकिन करने नहीं पायी), पकड़ी गयी और चोरी का कलंक लगा। विद्यापति कहते हैं, हे युवती श्रेष्ठा सुनो, इस रस को कोई कोई जानता है, राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के कान्त हैं।

(८१)

हसि निहारल^१ पलटि हेरि लाजे कि बोलव साँझ केरि ।
हरथे^२ आरति हरल^३ चीर, सून पयोधर, काँप शरीर ॥
सखि कि कहव कहइते लाज शोक चिन्ह ए गोपक काज ।
निवि निरासलि, फूजलि आस^४, ततेओ देखि न आवए पास ॥
अओ कत कहव मधुर बानि^५, काजर दूधे^६, पखालल जानि^७ ।
सखि बुभावए धरिए हाथ गोप बोलावथि^८ गोपी साथ ॥
तोहे^९ न चिन्हइ रसक भाव बड़े पुने पुनमति^{१०} पाव ।
भन^{११} विद्यापति सुन तबे^{१२} नारि पहुक दूपण दिअ विचारि ।
राजा रुपनराएन जान सिवसिंह लखिमा देवि ~रमान ।

रामभद्रपुर ३०, नेपाल २३०, पृ० ८२ ख, पं ४ ।

शब्दार्थ—फुजलि—मुक्त किया।

अनुवाद—संध्या की बेला (थी), (उसने) घूम कर देखा और फिर हँसते हुए देखा, लाज की बात क्या कहें। हर्ष में विमूढ़ होकर वल्ल हरण कर लिया, पयोधर व्यक्त हो गए, शरीर काँपने लगा। सखि, क्या कहें, बोलते लज्जा

पद नं० ८१—नेपाल की पोथी में पाठान्तर—(१) निहारए (२) आरति हउ हरलन्हि (३) वास (४) आओर कि कहव सिनेह बानि (५) आनि (६) बोलावए (७) पुनमत (८) भनविद्यापति के पहले—आने कि कहव तन्हि कि वाणी, कसि कसौटी अएलाहु—जानि।

मालूम होती है, गाय पहचानना गोप का काम है। निविवन्धन खेल दिया, आशा का संचार किया। (अथवा नेपाल की पोथी में—वख खेल दिया) तथापि देखकर भी वह पास नहीं आता। और क्या मधुर बात कहूँ, काजल किस दुख से धुल गया। आज, हे सखि, गोपियों के बीच में हाथ पकड़ कर समझाने लगा—तुम रस का भाव नहीं समझती हो, बहुत पुण्य से पुण्यवती को पाया जाता है। विद्यापति कहते हैं, हे नारी सुन, विचार करने के बाद प्रभु को दोष देना। लखिमा देवी के रमण रूपनारायण राजा शिवसिंह इसे जानते हैं।

(८२)

कुन्द भमर संगम^१ संभासन
नयने जगाओव^२ अनंगे ।
आसा दए अनुराग वड़ाओव
भंगिम^३ अंग बिभंगे ॥
सुन्दरी^४ हे उपदेस धरिए धरि
सुन सुनु सुललित वानी ।
नागरिपन^५ किछु कहवा चाह
कहलहु वुरुए सयानी ॥
कोकिल कूजित कएठ वइसाओव^६
अनुरंजव रितुराजे ।
मधुर हास मुखमण्डल मण्डव
घड़ि एक तेजव लाजे ॥

कैतव कए कातरता दरसव
गाढ़ आलिंगन दाने ।
कोप कइए परबोधल मानव
घड़ि^७ एक न करव माने ॥
सम पसेवनि सह तनु दरसव
मुकुलित लोचन हेरी ।
नखें हनि पिया मनिठाम छोड़ाओव
सुरत वड़ाओव केली^८ ॥
जुझल मनमथ^९ पुन ये जुझाएव
बोली^{१०} वचन परचारी ।
गेल भाव जे पुनु पलटावए
सेहे कलामति नारी ॥

सुख सम्भोग सरस कवि गावए ।

बुझ समय पचवाने ॥

राजा शिवसिंह रूपनारायण ।

विद्यापति कवि भाने ॥*

—रागत पृ० ६२; नेपाल २२६, पृ० ८४ क, पं ३; न० गु० १४१, अ ११३

शब्दार्थ—नागरिपन—नागरियों की झलकता; सयानी—चतुरा; कैतव कए—झल करके; पसेवनि—पसीना; परचारी—प्रचार करके ।

पाठान्तर—नेपाल पोथी का— (१) भरम संभ्रम सम्भावन । (२) जगाए (३) लंगिम (४) कोप कलाप केम मान मानव अधिक न करवे माने । (५) कामनि तौहे उपदेश धरव । जे सुन सुनु सुनु सुललित वानी ॥ (६) नागरिपन किछु रह चाह चाहिअ (७) वड़ाओ (८) निज (९) धेरि कहनेसो जुझ सयानी ॥ (१०) पुनु जुझाव (११) केलि रमम परचारी । उद्गमके अन्तिम चारो चरण नेपाल की पोथी में लिए गये हैं ।

अनुवाद—कुन्द जिस प्रकार अमर का मिलन के लिए आह्वान करता है, उसी प्रकार तुम नयनों (के कटाव) से अंग को जमाना; अंग की भंगिमा द्वारा आशा देकर अनुराग बढ़ाना । सुन्दरी कुछ उपदेश लो, सुललित वाणी सुनो, कुछ नागरियों की छलवला बतलाना चाहती हूँ, जो चतुरा होती है, वह कही हुई बात सुनती है (उसी के अनुसार काम करती है) । कण्ठ से कोकिल कृजन के समान स्वर भरना, कतुराज (वसन्त) की शोभा बढ़ाना । मुँह में मंथुर हँसी लाना, कुछ चरणों के लिए लज्जा त्याग करना । गाढ़ आर्लिगन के समय ऐसा दिखलाना जैसे तुम्हें लज्जा आती हो; क्रोध करना, फिर प्रबोध मानना, कुछ चरणों के लिए मान मत करना । अर्द्ध मीलित नयनों से (नागर को) देख कर तुम्हारे अपने शरीर में जो पसीना हो उसे दिखलाना । प्रियतम को नखाघात करके मणिवन्ध छुड़ा लेना, सुरत में केलि बढ़ाना । मन्मथ का जो युद्ध हो गया हो, उस युद्ध को (रस की) कथा-वार्त्ता कहके जो फिर जारी कर दे, जो भाव शेर हो गया हो, उसे फिर ला सके, वह नारी कलावती है । सरस कवि सुख सम्भोग को क्या गान करते हैं, विद्यापति कवि कहते हैं कि हे रूपनारायण राजा शिवसिंह, पंचबाण का समय समझना ।

(२३)

विरला के भल खिरहर सोपलह दुध वहलि, अछछडाडो
दधि दुध घोर घीब सञ्चोरव एक सगरिरञ्जनि मुखे
खपलक काढ़ी ॥

जत न अबहुँ न चेतह अपाने
अपुनक कुगति अपने नहि जानह की उपदेस अजाने ॥
बटइ गराम्बर बाँधि पठओलह भानस तेलक माझे ।
तेहि विरल बाझेँ सुख मुखे खाएल राति दिवस दुहुँ साँके ॥
मुन्दहर घर मुन्दहरिआ कएलह मुस मानु सब छाड़ी ।
काटि संखा विख ————— वेधप्रलक गाड़ी ।
धेन्दुल वान्धि पटो वाँ धएलह अइसनि तुअ परिपाटी ।
पतरागी जओ खण्डे खण्डे कएलक मुस मुखे हतलक काटी ।
गोवरेँ वान्धि वीच्छ घर मेललह एकर होएत परिणामे ।
राजा सिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवि रमाने ।

रामभद्रपुर की पोथी ; पद ६४

अनुवाद—(सखीरूपी दूती नायिका द्वारा नायक के पास भेजी गयी थी, वहाँ उसने स्वयं नायक के संग सम्भोग किया : अन्य सखी नायिका को सावधान करती, हुई कहती है) तुमने विखी को दूध की रक्षा का भार दिया था, दूध बह गया; दधि, दूध, घोल, घी, बाहर करके उसने सारी रात सुख से खाकर काटी । अथ भी तुम सावधान होवो । जो अपनी दुर्गति स्वयं नहीं समझता उस अज्ञान को उपदेश देने से क्या लाभ ? बटइ (मड़ली) कपड़ में बाँध कर तेल में छोड़ दिया । विद्याल ने उसे सुख से दिन रात दोनों बेला खाया । चन्द घर में सब को

छोड़ कर चूहे को रक्क रख ।.....उसे बाँध कर रेशमी साड़ी रख दी ऐसी तुम्हारी परिपाटी है । चूहे ने उसे टुकड़े टुकड़े कर के उसमें बँधी मिठाई को मुख भर खाया । गोबर में बाँध कर बिच्छू को घर में फेंक दिया । इसका परिणाम भोग करना होगा । राजा शिवसिंह लखिमा देवी के रमण हैं ।

(८४)

“दूति सरूप कहवि तुहुँ मोहे ।

मुवि निज काजे साजि तुया भूखण
विरचि पठाओल तोहे ॥

मुखज ताम्बुल देइ अधर सुरंग लेइ
सो काहे भेल धुमेला ॥”

‘तुआ गुण कहइते रंसना फिराइते
ततिहुँ मलिन भै गेला ॥”

“मुवि निज कर देइ सिमन्त सोडवरलूँ
सो काहे भेल कुवेशा ॥”

“तुया इथे लागि पाओ दुहु पड़इते
ततहि उधसि भै केशा ॥”

“बिनहि छरमे उर, धकधक धकि कर उससि उससि भै शासा ।

“तोहारि वचन देइ उनक वचन लेइ तुरिते आयलूँ तुया पाशा ॥”

“अपन वसन देइ उनक वसन लेइ आयलि कोन चरीते ।”

“गेलि न गेलि यव हि उपजायव आनलूँ तुया परतीते ।”

भनहु विद्यापति सुन वर यौवति कहइते होये खखेरा ॥

राजा शिवसिंह रूपनारायण दूतिक ईह उपचारा ॥

अ० ८४१ [सा० प० २०१ सं पोथी से]

शब्दार्थ—धुमेला—धूसर; उधसि—बिखरे हुए; छरमें—मिहनत से; खखेरा—कलंक ।

अनुवाद—(नायिका के साथ दूती का कथोपकथन) हे दूति, हमसे सच कहो; मैंने अपने काम से तुम्हें सजा कर भेजा । मुंह में पान देकर अधरों को सुरक्षित करके भेजा, वह धूमिल कैसे हुआ ? “तुम्हारा गुण-कथन करने में जीभ चलानी पड़ी, इसीसे मुख मलिन हो गया ।” “मैंने अपने हाथों से तुम्हारा केश सजा कर भेजा था, वह इस प्रकार बिखर कैसे गया ?” “तुम्हारे लिए (नायक के) पैर पड़ने पड़े, इसीसे केश बिखर गए ।” “बिना परिश्रम के ही तुम्हारी छाती धकधक करती है, गम्भीर दीर्घ श्वास लेती हो ।” “तुम्हारी बात उससे कह कर फिर उसकी बात तुमसे कहने के लिए जल्दी जल्दी आना पड़ा ।” “अपना कपड़ा उसे देकर उसका कपड़ा स्वयं लेकर आयी हो, यह तुम्हारा कैसा व्यपशार है ?” “गयी थी कि नहीं यही तुमको दिलाने के लिए उसका कपड़ा ले आयी ।” विद्यापति कहते हैं हे वरयुवती सुनो, कहने में कलंक लगता है । दूती का यह व्यापार राजा शिवसिंह समझते हैं ।

मन्तव्य—इस पद में विद्यापति की कोई मौलिकता नहीं है । संस्कृत उद्भट पद में ठीक यही भाव पाया जाता है—

कस्मात् दूति श्वनसि विषमं सञ्चरावर्तनेन ।

अथो रागः किमथरपुटे च यथाव्यवनेन ॥

तुसो रागः किमु रुचनटे तपदे तुन्दनेन ।

सामस्तस्य त्वयि कथमिदं प्रणयार्थं तथैव ॥

(८५)

वारि विलासिनि आनवि काँहा ।
तौहि कान्ह वरु जासि तौँहा ॥
प्रथम नेह अति भिति राही ।
कत जतने कते मेराउवि ताही ॥
जा पति सुरत मने असार ।
से कइसे आउति जमुना पार ॥
पथहुं कएटक जाह विसर ।
चरन कोमल पथ विदूर ॥

अति भआउनि निविलि राति ।
कइसे अँगीरति जीवन साति ॥
एत गुनि मने ताहि तगास ।
मधु न आव मधुकर पास ॥
पाइअ ठाम वइसले न नीधि ।
जे कर साहस ता हो सीधि ॥
भन विद्यापति सुन मुरारि ।
वेरस पललि अछ से नारि ॥

नृप सिवसिंह इ रस जान ।

रानि लखीमा देवि रमान ॥

तालपत्र न० गु० २३४, अ० २३४

शब्दार्थ—वरु—वरन; नेह—स्नेह; मेराउवि—मिला दूँगी; जा पति—जिसके प्रति; मने—विवेचना करे; आउति—आवेगा; विसर—भुलाकर; भआउनि—भयानक, निविलि—निविड़; अँगीरति—अङ्गीकार करेगी; पललि—पड़ी ।

अनुवाद—विलासिनि बालिका को कहाँ लावें ? हे कन्हार्द, अच्छा हो तुम्हीं वहाँ जावो । प्रथम प्रेम; राधिका अत्यन्त भीरु है, कितना यत्न करके उसको किस स्थान पर मिलावें ? जिसके प्रति सुरति का कुछ मूल्य नहीं है, वह किस प्रकार यमुना के पार आवेगी ? रास्ते के कांटे भूल जाते हो ? पद कोमल है और पथ दूर । अतिशय भयंकर गाड़ अन्धकारपूर्ण रात्रि, किस प्रकार जीवन की शान्ति स्वीकार करेगी ? यही सब चिन्ता करके उसके मन में भय होता है । मधु भ्रमर के निकट नहीं आता है । एक स्थान पर बैठे रहने से निधि प्राप्त नहीं होती है, जो काम में साहस करता है उसीको सिद्धि लाभ होता है । विद्यापति कहते हैं, हे मुरारि, सुनो, वह रमणी, विरस होकर पड़ी है । नृप शिवसिंह लखिमा देवी के बल्लभ, यह रस जानते हैं ।

(८६)

काछिड़ काछिअ इ वड़ि लाज विनु नबले न छुटए काज ।
काछिअ जेहे बहाइअ सेह तवे से मिलए दुलभ नेह ॥
साजनि भाँटे कर अभिसार चोरी पेम संसारेरि सार ।
किछु न गुनय पथक संका सिनी पलल वैरि कलंका ।
तोर गंतागत जीवन मोर आसा पलल कन्हाइ तोर ।
तन्हि पटओ लाहुँ तोहर ठाम दाहिन वचन—वाम ।
तइअओ तन्हिकि तहि पिआरि दूती कएलए जनि सिआरि ।
नागरि हसलि दूती हेरि दूटल बोलव मओ कत वेरि ।
भन विद्यापति इ रस जानि रानि लखिमा देवि रमान ।

रामनद्रपुर की पोथी पद २८

शब्दार्थ—काछिड़—नदीतट की निम्नभूमि; काछिअ—इच्छा करते हुए; सिआरी—रसज्ञा ।

अनुवाद—नदी के किनारे चुपचाप बैठ कर (स्थान की) इच्छा करना वड़ी लाज की बात है, बिना मुँके कार्य की सिद्धि नहीं होती । इच्छा करके जो (प्रेम का) स्रोत वहा सकता है, वही दुर्लभ प्रेम प्राप्त कर सकता है । सखि, शीघ्र अभिसार करो, गुप्त प्रेम संसार का सार है । पथ की विपत्ति की कथा मन में मत लाना..... तुम्हारी आने की आशा ही हमारा जीवन है (क्योंकि) कन्हाई तुम्हारी आशा में रहते हैं... .. ।

(८७)

प्रथमइ दुति पढ़ायलि आखि ।
दोयजहि मन्द हासि भेल साखि ॥
तेयजहि पुरल पुलकित देह ।
वंक नयने हरि बुझये सेह ॥

कामिनी कोरे परसायल हाथ
पुन पुन केश उतारये माथ ॥
ताहे जानल हों निशि आन्धिआर ।
आपन कान्ह करव अभिसार ॥

भनये विद्यापति इह रस जान ।

सिंह भूपति लछिमा परमान ॥

पंडित बाबाजी की पोथी का १०४ वाँ पद

शब्दार्थ—पढ़ायलि आखि—आँख से इशारा किया; दोयजहि—दूसरे; तेयजहि—तीसरे; कोरे—गोद में; परसायल—स्पर्श करवाया ।

अनुवाद—दूती ने पहले ही आँख से इशारा किया; दूसरे (राधा की) मन्द हँसी साची हुई; तीसरे उसका शरीर पुलक से भर गया; वक्षिम दृष्टि निक्षेप करके उसने हरि को समझाया । कामिनी ने अपनी छाती पर हाथ दिया और बार बार सिर का केश झुकाया । उससे यह मालूम हुआ कि अन्धकार निशीय में कन्हाई स्वयं अभिसार करें । विद्यापति कहते हैं यह रस जानते हैं । सिंह भूपति और लछिमा इसके प्रमाण हैं ।

(८८)

सुरुज सिन्दुर-विन्दु चाँदने लिखए^१ इन्दु
तिथि कहि गेलि तिलके ।
विपरित अभिसार अमिय वरिस धार^२
अद्वस कएल अलके ॥
माधव भेटलि पसाहनि^३ बेरी ।
आदर हेरलक^४ पुछिओ न पुछलक
चतुर सखि जन मेरी ॥

केतकि दल दए^५ चम्पक फुल लए^६
कवरहि थोएलक आनी ।
मृगमद कुंकुम^७ अंगरुचि कएलक
समय निवेद सयानी ॥
भनइ विद्यापति मुनइ अभयमति^८
कुहु निकट परिमाने ।
राजा सिवसिंघ रुपनराएन
लग्निमा देइ विरमाने^९ ॥

—रागत गृ० ८२ नेपाल २६१, गृ० ६२ क, पं० १ (भनइ विद्यापतीत्यादि)

न० गु० वालपत्र २४८, अ० २४८

नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) चान्दने लिखए (२) अमिय गलए जान । (३) पसाहन (४) हरलक (५) लए (६) दल दए (७) चन्दने कुंकुमे । रागत० के अनुसार पाठान्तर—(८) वरयीवनि (९) देवि रमाने ।

शब्दार्थ—चान्दने—चन्दन से; विपरित—अभिसार—नायिका नायक के लिए अभिसार करेंगी; पसाहनि बेरी—प्रसाधन के समय; कुहु—अभावस्था।

अनुवाद—(दूती राधा के साथ अभिसार का संकेत करके माधव को चतलाती है) सिन्दूर बिन्दू के द्वारा सूर्य, चन्दन के द्वारा चन्द्रमा बताकर तिलक के द्वारा (तिलकों की संख्या द्वारा) तिथि चतलायी (मानों त्रयोदशी तिथि के अभिसार के संकेत के लिए तेरह तिलकबिन्दु धारण किया)। विपरीत अभिसार मानों अशुभ की धारा की वर्षा करता है। अलक को (मदन को दमन करने के लिए) अंकुश दिया; माधव, उसके संग जब वह शृंगार कर रही थी, मुलाकात हुई; हमको उसने आदर से देखा। चतुरा सखियों के संग थी इसीलिए कोई बात अच्छी तरह पूछी नहीं। बालों में केतकी का फूल देकर और चम्पक का फूल देकर और मृगमद कुंकुम का अंगराग लगाकर चतुरा ने सम्मन बतलाया (मृगमद कुंकुम काले रंग का होता है; इससे यह आलुम हुआ कि अन्धेरी रात में केतकी और चम्पा का फूल फूटने के समय अभिसार होगा यही संकेत हुआ)। विद्यापति कहते हैं कि अभयमति (यायद कोई राज-अमात्य था) सुनो, अभावस्था सचमुच ही निकट है। राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के पति हैं।

(८६)

करिवर राजहँस जिनि गामिनि

चललिहँ सङ्केत गेहा।

अमला तड़ितदण्ड हेममञ्जरि

जिनि अति सुन्दर देहा॥

जलधर तिमिर चामर जिनि कुन्तल

अलका भृग सैवाले।

भाभूलता धनु भ्रमर भुजंगिनि

जिनि आष विधुवर भाले

नल्लिनि चकोर सफरि वर भधुकर

मृगि खजंन जिनि आखी।

नासा तिनफुल गरुड-चंचु जिनि

गोधनि खवण विसेखी॥

कनक-मुकुर ससि कमल जिनि या मुख

जिनि बिन्दु अधर पवारे।

दसन मुकुता जिनि कुन्द करग-बीज

जिनि कम्बु-कण्ठ आकारे॥

बेल तालजुग हेम-कलस गिरि

कटोरि जिनि आ-कुच साजा।

बाहु मृणाल पास बल्लरि जिनि

डमरु सिंह जिन माफा॥

लोम लतावलि सैवल कञ्जल

त्रिवलि तरंगिनिरंगा।

नाभि सरोवर सरोरुहदल जिनि

नितम्ब जिनि आ गजकुम्भा॥

उरजुग कदलि करिवर-कर जिनि

स्थल पङ्कज जिनि पदपानी।

नख दाडिम बीज इन्दुरतन जिनि

पिकु जिनि अमिया वानी॥

भनइ विद्यापति अपरूप मूर्ति राधारूप अपारा।

राजा शिवसिंह रूपनारायण एकादस अवतारा॥

प० त० २१६, प० स० पु० ४६, न० गु० २५०, अ० २४६

पाठान्तर—(१) प० स० के अनुसार राजहँस गति गामिनि (२) प० स० के अनुसार 'चललिह' यही पाठ शुद्ध है; क्योंकि चललिह कहने से चलती हैं अर्थ होता है तब इस पद में साधारण रूप वर्णन रहता है (३) अलक (४) सर (५) 'प्रवाले' किन्तु 'प्रभारे' पाठ परवर्ती चरण के 'आ' कार से मिलता है। (६) डमरु (७) 'जिनि' शब्द नहीं है। (८) युवति।

अनुवाद—करिवर (और) राजहंस की गति को पराजित करती हुई (राधा) संकेत-गृह चली। निर्मल विद्युद्-दण्ड और हेम-मञ्जरी से बढ़ कर (उसका) अति सुचारु शरीर है। कुन्तल मेघ, अन्धकार (और) चामर (एक विशेष जाति की गाय) से बढ़ कर, अलक मधुकर (और) शैवाल से बढ़ कर। भ्रू वन्दर्प के धनुष, मधुकर और सर्प से बढ़ कर कपाल अर्द्धचन्द्र से बढ़ कर। आँख कमलिनी, चकोर, मङ्गली, भ्रमर, मृगी, खंजन सबों से बढ़ कर। नासा तिलफुल, गरुड़ और चँचु से बढ़ कर; श्रवण गृध्रिनी से भी श्रेष्ठ। मुख स्वर्ण मुकुर, चन्द्र (और) कमल से श्रेष्ठ; अधर विम्ब (और) प्रवाल से बढ़ कर, दाँत मुक्ता, कुन्द (और) करकवीज (दाडिम बीज) से बढ़ कर कण्ठ की आकृति कम्बु से बढ़ कर स्तन वेल, ताड़ (फल), स्वर्णकलश, गिरि और कटोरा से बढ़ कर बाहु मृणाल, पास और घल्लरी से बढ़ कर; मध्य (कमर) डमरु और सिंह से बढ़ कर; लोम लतागुच्छ, शैवाल और कज्जल से बढ़ कर; त्रिवली रंगिनी तरंगिनी से बढ़ कर। नाभि सरोवर पद्मदल से बढ़ कर, नितम्ब हस्ति-कुंभ से बढ़ कर। उरुद्वय कदली (और) हस्तिशुंभ से बढ़ कर; पद और हस्त स्थल-कमल से बढ़ कर; नख करकवीज, चन्द्र (और) रत्न से बढ़ कर; वचन फोफिल और अमृत से बढ़ कर। विद्यापति कहते हैं राधा का सौन्दर्य अपार है। राजा शिवसिंह रुपनारायण ग्यारहवें अवतार हैं।

(६०)

मृपूर रसना परिहर^१ देह ।
पीत वसन हे जुवति पिथि लेह ॥
सिथिल विलम्बे होएत हास ।
नहि गए होएत कान्हक पास^२ ॥
गमन करह सखि बल्लभ नेह ।
अभिमत होएत इथि न सन्देह^३ ॥

कुंकुम पङ्क पसाहह देह^४ ।
नयन-जुगल तुअ^५ काजर रेह ॥
अवहि उगत तम पिरिकहु चन्द^६ ।
जानि पिसुन जन^७ बोलव मन्द ॥
भनइ विद्यापति सुन बरनारि ।
अभिनव नागर रुपे मुरारि ॥

रामभद्रपुर; पदसंख्या ४००; तालपत्र न० गु० २४० अ० २४०

शब्दार्थ—परिहरि—छोड़ कर; पिथि—पहन कर।

अनुवाद—नूपुर और कमरवनी शरीर से त्याग दो (नहीं तो अभिस्नार के समय श्रावण होगी); हे युवति! पीला कपड़ा पहन लो। सिथिलता के कारण विलम्ब होने से उपहास होगा; कन्हाई के निकट जाना नहीं होगा। मणि, बल्लभ के घर चलो, दृष्टि पूर्ण होगी, इसमें सन्देह नहीं है (रामभद्रपुर की पोथी के अनुसार—गुहारी दृष्टा-नुसार सकल स्नेह अर्थात् प्रेम वासना चरितार्थ होगी)। कुंकुम चन्दन से शरीर मजावो; दोनों आँखों में काजर की रंगा दो। अभी ही अन्धकार को पान कर चन्द्रमा उदित होगा। (तुमको अभिस्नार में जाने देग पर दृष्ट लोग निन्दा करेंगे)। विद्यापति कहते हैं, हे रमणी श्रेष्ठ, नुनो, मुरारि अभिनव नागर रूप में आते हैं। लगिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह रुपनारायण यह रूप जानते हैं।

(पद न० ६०) रामभद्रपुर पोथी का पाठान्तर—(१) परिहरि (२) गण नहि होएत कान्हक पास (३) तुम अभिमत मकल सिनेह (तालपत्र की पोथी के पाठ में यह पाठ अनुपम है) (४) कुंकुम मयोन पसाहहि देह। (५) नय। (६) अवहि उदित होत तम पिथि चन्द। (७) जाने (८) ननिता के ओर में ये पारग हैं—रुपनामन पट्ट रूप जान, राण मिवसिग लगिमा देवि रमान ।”

(६१)

पुरल पुर पुरजन^१ पिसुने^२
जामिनी आध आँधार ।
वाहु^३ तरि हरि पलटि जाएव
पुनु जमुना पार ॥
ए कुल कुल-कलंक डराइअ
ओ कुले आरति तोरि ।
पिरिति लागि पराभव सहव^४
इथि अनुमति मोरि ॥
कान्हा^५ तेज भुज गिम पास ।
पहु जनले दुरन्त वाढ़त
होएत रे उपहास^६ ॥

जगत कत न जुव जुवती^७
कत न लावए प्रेम ।
बापू पुरुष विचखन^८ चाहिअ
जे कर आगिल खेम ॥
गोचर एक मोर पए राखव
राखवि दुअओ लाज ।
कवहु मुख मंगलान न करव
होएत पुनु समाज ॥
बालभू समदि चललि वाला
कवि विद्यापति भान ।
इ रस रानि लखिमा वल्लभ
राय सिवसिध जान^९ ॥

नेपाल १०६, पृ० ८ क०, पं ५: न० गु० तालपत्र २६०, अ० २५६

शब्दार्थ—पुर-नगर; पिसुने—दुष्टलोगों से; वाहुतरि—वाहुवल से तैरकर; बापु पुरुष—श्रेष्ठ पुरुष; आगिल—
भविष्य में; खेम—चेम, मंगल; समाज—मिलन ।

अनुवाद—पुरजनों और दुष्ट लोगों से नगर पूर्ण है, आधीरात, अन्धकार । माधव, वाहु बल से तैरकर फिर
यमुना-पार लौट जाऊँगी अर्थात् तैर कर लौटूँगी । इस किनारे पर कुलकलंक की आशंका है और उस किनारे पर
उम्हारा अनुराग । प्रेम के लिए पराजय का सहन करूँगी, यही मेरा अनुमान है । हे कन्हाई, कण्ठ से वाहु-आलिगन का त्याग
करो, स्वामी जानेंगे तो उत्पात बड़ेगा, उपहास होगा । पृथ्वी पर कितने युवक-युवती प्रेम करते हैं, वही श्रेष्ठ विचक्षण
पुरुष है जो भविष्य में मङ्गल चाहता है । मेरा एक निवेदन सुनना, दोनों ओर लज्जा रखना । फिर से मिलन होने
पर कभी भी मुख म्लान नहीं करना पड़ेगा । कवि विद्यापति कहते हैं, वाला प्रभु को समझा-बुझा कर चली ।
रानी लखिमा के वल्लभ शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

मन्तव्य—नेपाल पोथी में 'भालभू' शब्द देख कर पता लगता है कि कम्प्रमाद से वह पोथी भी शून्य नहीं है ।

नेपाल पोथी के अनुसार पाठान्तर—(१) परिजन (२) पिसुन (३) पौरि (४) सहिअ (५) माधव (६) जानव
कन्ते दुरन्त के जाएत अछि होएत उपहास (७) जुवजन (८) विचेतन (९) "भालभू समन्दि चलु ससिमुखि कवि विद्यापति
भने निगत नेहनि मेधेओ बहुत नइ छुहु छोनेओ जान ।"

(६२)

गुरुजन नयन पगार पवन जनों
सुन्दरि सतरि चललि ।
जनि अनुरागे पाछ धरि पेललि
कर धरि काम तिड़ली ॥
किआरेनवि अभिसारक रीती ।
के जान कओन विधि काम पढ़ाउलि
कामिनि तिहुयन जीती ॥

अम्बर सकल विभवन सुन्दर
धनतर तिमिर सामरी ।
केहु कतहु पथ लखाहि न पारलि
जनि मसि बुड़लि भमरी ॥
चेतन आगु चतुरपन कइसन
विद्यापति कवि भाने ।
राजा सिवसिंघ रूपनरायन
लखिमा देइ रमाने ॥

तालपत्र न० गु० २८३, अ० २७४

शब्दार्थ—पगार—पार होकर; पवन जनों—पवन के समान; सतरि—सत्वर; पेललि—धक्का दे दिया; तिड़ली—खींच लिया; मसि—अन्धकार; बुड़लि—ढूँढ़ गया; तिहुयन—त्रिभुवन ।

अनुवाद—गुरुजनों की आँखों को बचाकर सुन्दरी पवन के समान शीघ्र चली, माँओं अनुराग ने पीछे से धक्का दिया और काम ने आगे से हाथ पकड़ कर खींचा । अथवा यह अभिसार की नयी रीति है, जाने कन्दर्प ने किस रीति से पढ़ाया, रमणी ने त्रिभुवन जय कर लिया । सारे कपड़े और सुन्दर गहने घोर अन्धकार में काले रंग के हो गए, रास्ते में कोई देख नहीं सका, माँओं भमरी स्याही में ढूँढ़ गयी । कवि विद्यापति कहते हैं, चतुर के पास चतुरपन कैसे (होगा) ? लखिमा देवी के स्वामी राजा शिवसिंह रूपनारायण हैं ।

(६३)

प्रणमि मनमथ करहि पाएत ।
मनक पाछे देइ जाएत ॥
भमि कमलिनि गगन सूर ।
पेम पन्था कतए दूर
बाध न करहि रामा ।
पुरविलासिनि पियतम कामा ॥
वदने जीनिकहु करमि भन्दा ।
लग न आओन लाजे चन्दा ॥

तोहि सक्रिय पथ उजोर ।
गमन तिमिरहि होएत तोरा ॥
काज संसय हृदय बद्धा ।
कन न उपजए विरह सद्धा ॥
सबहि सुन्दरि साइस सार ।
तोहि तेजि के करण पार ॥
सकल अभिमान सिद्धिदायक ।
रूपे अभिनव कुसुम-सायक ॥

राए सिवसिंघ रस आधार ।

नरस कह कवि कण्ठहार ॥

नेपाल २१३, पृ० १६ पृ, पं० २; म० गु० २७२ प० २५४

शब्दार्थ—करहि पाएत—हाथ में मिलने पर; लग—नजदीक; मक्रिय—अवश्याय होकर ।

अनुवाद—कामदेव को प्रणाम; (उनके) प्रसन्न होने से मन के पीछे शरीर जाता है। पृथ्वी पर कमल, आकाश में सूर्य, प्रेम का पथ क्या दूर होता है? रामा, बाधा मत दो, हे विलासिनि, प्रियतम की वासना पूरी करो। तुम सुख के द्वारा (चन्द्रमा को) जय करके ग्लान करती हो (इसीसे) लज्जा से चन्द्रमा निकट नहीं आता है। (चन्द्र) पथ को आलोकित करते डरता है, तुम्हारा गमन अन्धकार में ही होगा। काम में द्विविधा और हृदय में खोटापन जाने से विरह की शङ्का कैसे दूर होगी? सुन्दरि, साहस सब का सार है, उसकी उपेक्षा करके कौन काम कर सकता है? सरस कवि कण्ठहार कहते हैं कि सब अभीष्टों के सिद्धिदायक रूप में नवकन्दर्प राजा शिवसिंह रस के आधार हैं।

(६४)

कह कह सुन्दरी न कर वेआजे^१
 पुरय सुकृत केदहु पाओल^२
 मदन महासिधि काजे^३ ॥
 मृगमद तिलक अगर अनुलेपित
 सामर वसन समारि।
 हेरह पछिम दिस कखन होयत निस
 गुरुजन नयन निहारि ॥

विनु कारन गृह करह गतागत
 मुनि नयन अरविन्दा।
 अति^४ पुलकिततनु विहसि अकामिक
 जागि उठलि सानन्दा ॥
 चेतन हाथ लाथ नहि सम्भव
 विद्यापति कवि भाने।
 राजा सिवसिध रूपनरायन
 सकल कलारस जाने ॥

प्रियर्सन १३; न० गु० ३०८, अ० २१६

अनुवाद—केदहु—कोई भी; अकामिक—सहसा।

अनुवाद—हे सुन्दरि, ब्रुल मत करो, बोलो, पूर्व (जन्म के) सुफल के कारण ही किसी ने मदन के कार्य में महासिद्धि लाभ की है? कस्तूरी, तिलक, अशुरु (गन्ध) प्रभृति लगा कर, नील वस्त्र धारण कर गुरुजनों की आँख देख कर अर्थात् गुरुजन सन्देह न करें इसीलिए पश्चिम दिशा में देखती हो कि कब रात हो। नयन-कमल सूँद कर बिना कारण घर में आती-जाती हो (अन्धेरे में चलने का अभ्यास करती हो), अत्यन्त पुलकित शरीर से बिना कारण हँस कर प्रफुल्ल मन से (शय्या से) उठती हो। विद्यापति कवि कहते हैं, चतुर के साथ बहाना सम्भव नहीं है, अर्थात् सखी चतुरा है, उसके साथ बहाना चलना सम्भव नहीं है। राजा शिवसिंह रूपनारायण सकल कलारस से अवगत हैं।

प्रियर्सन का पाठान्तर—(१) सुन्दरि, कह कह न कर वेआज (२) पाओल (३) आजे (४) 'अति' शब्द नहीं है।

(६५)

सखि हे आज जायव मोही ।
 घर गुरुजन डर न मानव
 वचन चुकव नहीं ।
 चाँदने आनि आनि अंग लेपव
 भूपन कय गजमोती ।
 अंजन विहुन लोचन जुगल
 धरत धवल जोती ॥

धवल वसने तनु भूपाओव
 गमन करव मन्दा ।
 जइओ सगर गगत उगत
 सहसे सहसे चन्दा ॥
 न हम काहुक डीठि निवारवि
 न हम करव ओते ।
 अधिक चोरी पर सँओ करिअ
 इहे सिनेहक लोते ॥

भने विद्यापति सुनह जुवति
 साहसे सकल काजे ।
 बुझ सिवसिंह रस रसमय
 सोरम देवि समाजे ॥

रागत पृ० ६६, न० गु० ३०६, अ० २६७

शब्दार्थ—वचन चुकव नहीं—जो कहा हूँ उसका पालन करूँगी । चाँदने—चन्दन; जइओ—यद्यपि; सगर—सकल; सहसे सहसे—हजारों; डीठि—दृष्टि; ओते—ओट; लोते—अपहृत सामग्री; सँओ—से ।

अनुवाद—हे सखि, आज मैं जाऊँगी, घर में परिजनों का डर नहीं मानूँगी; वाक्युत नहीं होऊँगी । चन्दन लाकर शरीर में लेप करूँगी, गजमोती का गहना पहनूँगी, अंजन नहीं रहने से नयनयुगल धवलज्योति धारण करेंगे । श्वेत वसन से शरीर सजाऊँगी, आकाश में हर तरफ यदि हजारों चन्द्रमा उदय होंगे तब भी धीरे धीरे चलूँगी । (नायिका ज्योत्सनामयी रजनी में श्वेत वसन धारण करेगी, चन्दन लगावेगी, उजला गहना पहनेगी, इसी डर से शरीरों में अंजन धारण नहीं करेगी—यह सब शुद्धाभिलाषिका के लक्षण हैं) मैं किसी की भी श्रांति नहीं बचाऊँगी, कभी भी अपने को नहीं छिपाऊँगी । दूसरे ओर से अधिक अधिक चोरी करने की चाहिये, यही स्नेह (अनुराग) की हस्त सामग्री है । विद्यापति कहते हैं, युवति सुन, साहस करने से सब काम की सिद्धि होती है, रसमय शिवसिंह सुरमा देवी के साथ रस समझने हैं ।

(६६)

सहज सुन्दर लोचन सीमा काजर अंजने न कर भीमा ।
 तिलक दण मुगमदमसी वदन सरिस न कर शशी ।
 चलहि सुन्दर तेजि बैआज मुकते मिल रुपन्थ समाज ।
 पसर सारभ की अंगरागे उभय मन जदि अनुरागे ।
 परिकर मखिकेर रंग गुनवर मुजन कहा मंग ।
 सरस कवि विद्यापति गाये मनक पाहुन मदन भाये ।
 नपनागणन ह रस जाने रागि लगिमा देवि माने ।

गममदपुर की पोधी, पद गीता ३३

अनुवाद—तुम्हारे नयनों का कोर स्वाभावतः सुन्दर है, इसलिए उनमें काजल का अंजन लगा कर उन्हें भर्भकर मत बनाना । कस्तूरी का काला तिलक लगा कर चेहरे को चन्द्रमा के समान मत घनाना, (चन्द्र में कलंक है और तुम्हारा चेहरा निष्कलंक चन्द्रमा के समान है, इसलिए उसमें मृगमद का तिलक लगाने से वह कलंकी चन्द्रमा के समान हो जाएगा) हे सुन्दरि, इस समय बिना कोई बहाना किए चलो; पुण्यफल से सुपुरुष के साथ समागम होता है । सौरभ (तुम्हारे शरीर का स्वाभाविक सुगन्ध) तो पाया जाता है, यदि दोनों के मन में अनुराग है तो अंगराग से क्या लाभ ? सखियों के संग हास-परिहास छोड़ो, (क्योंकि) सुजन को सुखरता शोभा नहीं देती । सरस कवि विद्यापति गान करते हैं कि मन के अतिथि मदनदेव दौड़ते आ रहे हैं । लखिमा देवी के पति रूपनारायण यह रस जानते हैं ।

(६७)

मृगमद पङ्क अलका ।
मुख जनु करत तिलका ॥
निपुन पुनिम के चन्दा ।
तिलके होएत गए मन्दा ॥
सहजहि सुन्दरि बड़ि राही ।
कि करवि अधिक पसाही ॥
उजर नयन नलिना ।
काजरे न कर मलिना ॥

दुधक धोएल भमरा ।
मसि बुड़ि जाएत सामरा ॥
पीन पयोधर गोरा ।
उलटल कनक कटोरा ॥
चन्दने धवल न करु ।
हिमे बुड़ि जाएत सुमेरु ॥
भनइ विद्यापति कवी ।
कतए तिमिर जहाँ रवी ॥

रागत पृ० १२३; न० गु० तालपत्र २४६, अ० २५६

शब्दार्थ—जनु—मानों; निपुन—सुन्दर; पसाही—प्रसाधन करके; उजर—उजला; मसि—स्याही; बड़ि—दूब कर; सामरा—काला रंग ।

अनुवाद—केशों में मृगमदचन्दन (का लेपन) और मुखपर तिलक मत करना । सुन्दर पुरिमा का चन्द्रमा (अर्थात् मुख) तिलक से ग्लान होजाएगा । स्वाभावतः ही राधा (तुम) अत्यन्त सुन्दरी हो, अधिक सजावट-घनावट क्या करोगी ? उज्ज्वल पक्ष-लोचन काजल से मलिन मत करना; (तुम्हारे नयन मानों) दूध के धोये भ्रमर हैं (नयनों का आँगन उजला तथा उसकी पुतलियाँ भौरों के समान काली) (काजल देने से) स्याही में दूबकर कृष्णवर्ण के हो जाएँगे ।... ऊपर किये हुए सोने के कटोरे के समान गौरवर्ण के स्थूल पयोधर हैं । उनको चन्दन के द्वारा उजला मत करना, (ऐसा करने से) चर्फ में (तुपार में) सुमेरु दूब जायगा । विद्यापति कवि कहते हैं कि जहाँ सूर्य है वहाँ अन्धकार कैसे होगा ? (रागतरंगिनी की भनिता का अनुवाद—रूपनारायण प्रभु बड़ा-छोटा तौल देंगे)

रागतरंगिनी का पाठान्तर—(१) स पुन पुनिके चन्दा (२) सहजे (३) करति कलंके होएत गए मन्दा ।

(४) करु (५) समरा (६) मापि (७) “विद्यापति हेम कवी

कतए तिमिर जहाँ रवी

रूपनारायण पहु

तौलि हलत गुरु लहु ॥”

(६८)

वदन कामिनि हे वेकत न करवे^१
 चऊदिस होएत उजोरे ॥
 चाँदक भरमे अमिय रस लालचे^२
 .. ऐठँ कए^३ जाएत चकोरे ॥
 सुन्दरि तोरित चलिअ^४ अभिसारे।
 अबहि उगत ससि तिमिरे तेजव निसि
 उसरत मदन पसारे ॥
 अमिय वचन^५ भरमहु जुनु वाजह
 सौरभ वुझत आने^६ ॥

पङ्कज लोभे भमरे^७ चलि आओव
 करत^८ अवर मधुपाने ॥
 तोंहे रसकामिनि^९ मधुके जामिनि
 गेल चाहिअ पिय सेवे^{१०} ।
 राजा सिवसिंघ रुपनरायन
 कवि अभिनव जयदेवे^{११} ॥

तालपत्र न० गु० २२१, नेपाल २६२, पृ० ६५ फ,
 पं० ५, रामभद्रपुर ३०६, अ० २२८

शब्दार्थ—लालचे—लोभ से; तोरित—शीघ्र; अबहि—अभी; उगत—उदित होगा; तिमिरे तेजव निसि—रात्रि तिमिर का त्याग करेगी, अर्थात् उजली होगी; वाजह—बोलना; चाहिअ—चाहिये ।

अनुवाद—हे रमणि, मुँह मत खोलना, चारो ओर उजाला हो जायगा, चाँद समस्त फर श्मृत के लालच से चकोर (तुम्हारा मुँह) जूटा कर जाएगा । सुन्दरि, शीघ्रतापूर्वक अभिसार के लिए चलो, अभी चाँद उदित हो जायगा, अन्धकार रजनी का त्याग कर देगा, मदन की दुकान उठ जायगी । श्मृतवाणी भूल कर भी न बोलना, दूसरे ढंग से सौरभ दिलावाना, पङ्कज के लोभ से श्मर आ जायगा, श्मर का मधुपान करेगा । तुम रसकामिनी हो, मधु (मास की) रात है, प्रियतम की सेवा के लिये जाना उचित है, कवि अभिनव जयदेव, राजा रुपनारायण के सामने कहते हैं ।

(६९)

जखने नंकेत चलु ससिमुखी तखने छल अन्धार ।
 आन्तर पान्तर बाट उगि गेल चन्दा करम चन्डार ॥
 परम पेस पराभवे पाओल देवि गमनेरि बाध ।
 उतिस वचन जदि बिहृत्तर आओर की अपराध ॥
 गजनि मन्दिर भेल असार ।
 अपन आरति आगु न गुनल साजि हल अभिसार ॥
 सुम्नन हेतु कमने विचारव कमने चिन्हल नार ।
 आना दक्ष सुपुम्नने वचन दृषन लागन मोर ॥

पाठान्तर—(नेपाल की पोथी के अनुसार) (१) कामिनी वदन देवत जुनु रसिदह (२) 'जागरी' एवं नहीं है (३) दण (४) चऊदिस (५) मधुके वचन (६) सौरभ वचन पारे (७) रसि (८) पिय (९) रसकामिनि (१०) जाइल चाहिल निज मोर (११) मंग वोगी चरणी के मधु में 'भरत विद्यापी पारि' है ।

न परे पौलिहूँ न घरे गेलिहूँ दुह कुल भेल हानि ।

विधि निकारुण परम दारुन अवे कि करव जानि ॥

संकेत वन-गमन न सम्भव पुन पलटए न जाए ।

युवति वध रे आध पंचसर काहु न कहहु जाए ॥

भने विद्यापति सुन तए युवति अछ ए गुणनिधान ।

राए सिवसिंघ रुपनराएन लखिमा देवि रमान ॥

रामभद्रपुर पोथी—पद ३११

जिस समय शशिमुखी ने अभिसार के लिए यात्रा की उस समय अन्वकार था, किन्तु बीच रास्ते के पोंतर में चाण्डाल के समान कार्य करता हुआ चन्द्र उदित हो गया । गमन में बाधा देख कर परम प्रेम ने पराभव मान लिया । उत्तम वचन यदि मान कर चलें तब और अपराध क्या ? सखि, ऐसा मालूम होता है मानों घर सूना है । अपने दुख की बातों का खुयाल न करके अभिसार की तैयारी की । सुख के लिए किस प्रकार विचार करेगा, किस प्रकार चोर को पहचानेगा ? सुपुत्र को आशा देकर ठगने का दोष मुझे लगेगा । मैं घर भी नहीं जा सकी और न दूसरे के संग मिलन कर सकी । विधाता निर्दय और अत्यन्त निष्ठुर है, इस समय क्या करूँ, समझ में नहीं आता । संकेत के वन में जाना सम्भव नहीं और लौटकर आना वनता नहीं है । हे पंचसर, युवती को अधमरा कर दिया, यह बात किसी से कही नहीं जाती । विद्यापति कहते हैं कि युवती तेरे गुणनिधान है । रूपनारायण राजा शिवसिंह लखिमा देवी के रमण हैं ।

(१००)

प्रथम पहर निसि जाउ ।

निअ निअ मन्दिर सुजन समाउ ॥

तम मदिरा पिबि मन्दा ।

अवहि माति उगि जाएत चन्दा ॥

सुन्दरि चलु अभिसारे ।

रस सिंगार संसारक सारे ॥

ओतए अछए पिया आसे ।

एतए वेटल गिम मनमथ पासे ॥

साहसे साहिअ असाधे ।

मिला एक कठिन पहिल अपराधे ॥

से सामर तोवें गोरी ।

बीजुरी बलाहक लागति चोरी ॥

इसि आलिगन देसी ।

मन भरि युवति जनक सुख लेसी ॥

सब संका कर दूरे ।

कामिनि कन्त मनोरथ पूरे ॥

भनइ विद्यापति भाने ।

राए सिवसिंघ लखिमा देवि रमाने ॥

तालपत्र न० गु० २४२, अ० २४२

शब्दार्थ—जाउ—गया; समाउ—प्रवेश किया; माति—मत्त होकर; उगि जाएत—उदित होगा; ओतए—वहाँ; आसे—आशा से; एतए—यहाँ; गिम—प्रीति; साहिअ—साधना; असाधे—असाध्य; बलाहक—मेघ; देसी—द्रो; लेसी—लो ।

अनुवाद—रात्रि का प्रथम पहर चला गया । सुजन लोग अपने अपने गृह में प्रवेश कर गये । तमोमदिरा का पान करके मत्त होकर अभी ही मन्द (दुष्ट) चन्द्रमा उदित होगा । हे सुन्दरि, अभिसार के लिए चलो, शृंगार रस संसार का सार है । वहाँ प्रियतम आशा में (बैठा) है । यहाँ मदन का फन्दा गर्दन में रखा है । साहस करने से असाध्य का साधन होता है, प्रथम अपराध तिल भर (होने पर) भी कठिन होता है । वह श्यामवर्ण; तुम गोरी, मेघ

अनुवाद—हे सुन्दरि, राधे, अकल-तिलक देकर शरीर को कितना सजा रही हो] भूषण दुःख का कारण होगा। इसलिए हे चतुरा रुखि, चलो, चलो, जिससे तुम्हारे लिए कन्हैया प्यासे न रहें। प्रसफुटित कुमुद के रस का लुब्ध शशी अभी शीघ्र ही उदित होगा। तरुणि, तुम्हारे लिए मैं आयी हूँ, दुष्ट लोगों के नयन तुम्हारे वदन-चन्द्र का रस पान करने के लिए चकोर के समान घूर रहे हैं।

इस जगह आना चाहता है। चरणों के ऊपर नूपुर चढ़ा लो, जो मेखला आवाज कर रही है उसे हाथ देकर वन्द करो, अमूल्य श्याम शरीर को छिपा कर अन्धकारमय पथ पर चलो। विद्यापति कहते हैं कि युवती की रीति को मधुर जान कर विश्वास करो। सुखमा देवी के रमण राजा रूपनारायण जानते हैं।

(१०३)

सगरि ओ रअनि चान्दमय हेरि
मने मने धनि पुलकलि कत बेरि।
कालि दिवससवों होएत आन्धार
अपने सु' हे करब अभिसार।
सखि मयँ की कहव हृदय जत वास
अपनहिँ निधि आइलि जनि पास।

एकरूप रह जुग वहि जाए
ते गुणगौरव एहे उपाए।
खान्त निसाकर गरसओ राहु
हो नहि दुख विरही जन काहु।
विद्यापति मन सुनु वरनारि
अवसर जानि जे मिलत मुरारि।

राजा रूपनारायण जान
राए सिवसिंह लखिमा देवि रमान।

रामभद्रपुर पोथी, पद १२६

अनुवाद—(पूर्णिमा की रात को) सारी रात ज्योत्स्ना देख कर धनी वारम्बार मन ही मन पुलकित हुई। (उसने सोचा) कल से अन्धेरा होगा, अपनी इच्छा के अनुसार अभिसार में जा सकूंगी। हे सखि, हृदय में कितनी आशा है, क्या कहूँ, दिल में आता है मानों निधि स्वयं ही मेरे निकट आगयी। उसका गुणगौरव युग बीत जाने पर भी एक ही रूप से है। चन्द्रमा को राहु असता है, उससे विरहीजन दुःखित नहीं होते हैं। विद्यापति कहते हैं कि हे वरनारि सुन, मुरारि अवसर पर ही मिलेंगे। लखिमा देवी के रमण रूपनारायण राजा शिवसिंह जानते हैं।

(१०४)

रयनि काजर वम भीमभुजंगम^१
कुलिस परए^२ दुरवाह।
गरज तरज मन रोस वरिस घन^३
संसअ पड़^४ अभिसार।

सजनी, वचन छड़इत^५ मोहि लाज।
होएत से होओ वरसव हम अंगिकर
साहस मन देल आज^६ ॥
अपन^७ अहित लेख कहइत परतेख
हृदय न पारिअ ओर।

(पद न० १०३) नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) भुजंगम (२) पलए (३) रागत० के अनुसार 'गरजे तरन मन. रोसे वरिस घन' (४) पल (५) चोलइते (६) रागत० का पाठ—'येहे होएअ से होएअ ओ वर सवे हामे अंगिकर साहस मन दए आज'। (७) "अपन अहित लेख सिनेहक कतदुर ओर" नेपाल पोथी में नहीं है, उसमें अनिता के स्थल पर भनइ विद्यापतीत्यादि है

((१०५))

चाट विकट फनिमाला ।
चउदिस बरिसए जलधर जाला ॥
हे माधव बाहु तरि ए नरि भागे ।
कतए भीति जौ दह अनुरागे ॥

वन छलि एकलि हरिनी ।
व्याध कुसुम सरे पाउलि रजनी ॥
विद्यापति कवि भागे ।
रूपनारायन नृप रस जाने ॥

तालपत्र न० गु० २६१, अ० २८६ ।

शब्दार्थ—चाट—पथ; फनिमाला—सर्पसमूह; चउदिस—चारो ओर; तरि—पार हुई; नरि—नदी; भागे—भाग्यवश; कतए—कहाँ; जौ—जब; छलि—थी ।

अनुवाद—पथ भयंकर सर्पों से भरा हुआ, चारो ओर मेघ जलवर्षा कर रहे हैं ! हे माधव, भाग्यवश नदी हाथ से ही पार कर गयी । जहाँ दह प्रेम है, वहाँ डर कहाँ ? वन में हरिणी अकेली थी, व्याधरूपी कुसुमशर (मदन) ने उसे रात्रि को पाया (विद्ध किया) । विद्यापति कवि कहते हैं; राजा रूपनारायण रस जानते हैं ।

(१०६)

घन घन गरजये, घन मेह बरिखये दशदिश नाहि परकासा ।
पथ विपथहुँ चिन्हये न पारिये कोन पुरये निज आसा ॥
माधव आजु आयलुँ बड़बन्वे ।
सुख लागि आयलुँ बहु दुख पायलुँ पाप मनोमथ सन्वे ॥
कन्टक पङ्कये दुय हाम तोरलुँ जलधर बरिखए माथे ।
जत दुख पायलुँ हृदय हाम जायलुँ काहाके कहव दुखवाते ॥
लाभकि लोभे दुतर तरि आयलुँ, जीव रहल पुन भागि ।
हेरइते ओ मुख विमुक्त सब दुख एनेह काहु जानि लागि ॥
भनइ विद्यापति सुन वर युवती इह सुख को पय जान ।
राजा शिवसिंह रूपनारायन लखिमादेइ परमान ॥

पण्डित बाबाजी महोदय की पोथी का ११७वाँ पद ।

अनुवाद—घनघन गंजन हो रहा है, मूसलाधार वर्षा हो रही है, चारो ओर अन्धकार के मारे सूरु नहीं पड़ता । कौन रास्ता और कौन कुरास्ता है, मालुम नहीं पड़ता, किस तरह अपनी आशा पूरी होगी ? पाप मनोमथ ने (शर) सन्धान किया था, सुख की आशा से आई थी (आने पर) बहुत दुख पाया । काँटा और कीचड़ दोनों में पार करके आई थी, यहाँ पर अब सिर के ऊपर जलधर वर्षा कर रहा है । जो दुख पाया, वह दिल ही जानता है, दुख की बात किससे कहें ? लाभ के लोभ से दुस्तर (नदी) पार करके आई, पुण्यबल से प्राण बच गये । (तुम्हारा) वह मुख देखकर सब दुख भूल गयी । इस प्रकार का प्रेम किसी को भी न हो । विद्यापति कहते हैं कि हे युवती श्रेष्ठ, इस प्रकार का सुख कौन जानता है ? रूपनारायण राजा शिवसिंह और लखिमादेवी इसके प्रमाण हैं ।

(१०७)

कुसुम वोलि केश परिहल हार
काजरे वन्धु पयोधर भाल ।
एसने हन लाग
आरति जानल अधिक अनुराग ।
कान्त हे सकल सुधासार
आइति राधा फलल अभिसार ।
कुसुम सरासने साजलि को— ।
दुलभ अछलि सुलभ भए गेलि ।

पुन पुन कन्त कहओ करे जोरि
तत राखव जत आनिअ वोलि ।
एक दिस जीवन अओक दिस पेस
एतौ निचा ओटाओल हेम । ६
हटे न धरल कर वचन हमार
आरति धस दए भेलि जौन पार ।
सरस अनुराग वुझ यदि केव
अभिमत भने अभिनव जयदेव ।

रसमय रूपनरायन जान

राए सिवसिंह लखिमा देवि रमान ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ४०६ ।

अनुवाद—केश में कुसुम समझ कर माला धारण की ; पयोधरों के ऊपर कज्जल लेपन किया । इसीसे.....
समझा कि तुम्हारा अनुराग प्रबल है । हे कान्त, तुम सकल सुधा के सार हो, राधा तुम्हारे पास आयी, उसका अभिसार
सफल हुआ । कुसुम के शरासन पर सजित हुआ.....जो दुर्लभ था, वह सुलभ हुआ । हे कान्त, बार-बार तुमको हाथ
जोड़ कर कहती हूँ कि जो सब बातें कह कर ले आये हो, उसकी रक्षा करना । एक ओर जीवन है, दूसरी ओर प्रेम ।
सहसा हाथ मत पकड़ना, प्रेम के कारण कूद कर यमुना पार किया । यदि कोई सरस अनुराग समझे तब-अभिनव
जयदेव यह अभिमत (चाखी बोल सकें) । लखिमादेवी के रमण रसमय रूपनारायण राजा शिवसिंह जानते हैं ।

(१०८)

वारिस निसा मनें चलि अएलहु^१
सुन्दर मन्दिर तोर ।
कत महि अहि^२ देहे दमसल
चरने तिमिर घोर ॥
निज सखि मुख सुनि सुनि
कहवसि^३ पेस तोहार ।
हमे अवला सहए न पारल
पचसर परहार ॥
नागर मोहि मने अनुताप
कएलाहु साहस सिधि^४ न पारिअ
अइसन हमर^५ पाप ॥

तोह सन पहु गुन-निकेतन
कएलहु^१ मोर निकार ।
हमहु नागरि सवे सिखाउवि
जनु कर अभिसार ॥
कत न नागर गुनक सागर
सवे न गुनक गेह ।
तोह सन जग दोसर नहि
ते^२ हमें लाओल नेह^३ ॥
केलि कुतूहल दुरहि रहओ
दरसनहु सन्देह ।

पाठान्तर—नेपाल पोथी में पाठान्तर—(१) आइलहु (२) कित अहि महि (३) कहवसि (४) सिद्धि (५) अमर
(६) कएल । (७) वर (८) कतन नागर गुनक—लाओल नेह तक नहीं है । (९) इसके बदले में केवल भनहु
विद्यापतीत्यादि हैं ।

जामिनि चारिम पहर पाओल
आवे जाओ निज गेह ॥
मोरि ओ सब सहचरि जानति
होइति इ बड़ि सादि ।
विहि निकारुन परम दारुन
मरओ हृदय फादि ॥

भन विद्यापति सुनह युवति
आसा न अवसान ।
सुचिरे जीवओ राए सिवसिव
लखिमा देइ रमान ॥

नेपाल १४१, पृ० २१ ख, पं १, न० गु० तालपत्र ४८२, अ० ४६६

शब्दार्थ—महि—मिठी से; अहि—सर्प; कएलाहु—करने पर भी; पाविअ—पाया; निकार—इनकार, अवज्ञा; गुनकगेह—गुणधाम; किन्तु इस स्थान पर गुणग्राहक अर्थ न लगाने से अर्थ सिद्ध नहीं होती; चारिम—चतुर्थ; साहि—शान्ति ।

अनुवाद—हे सुन्दर, वर्षा की रात को मैं तुम्हारे मन्दिर चली आई; पृथ्वी से (निकल कर) कितने सर्पों ने शरीर का दंशन किया, चरणों के तले घोर अन्धकार (इसी कारण सर्पों को न देखने के कारण उनके ऊपर पाँव रख दिया) । अपनी सखी के मुख से तुम्हारे प्रेम की कथा सुन सुन कर मैं अबला अब पंचसर का प्रहार सहन न कर सकी । हे नागर ! मेरे मन में यही अनुत्ताप है कि साहस करने पर भी सिद्धि न पा सकी—मैं इतनी पापिन हूँ । तुम्हारे समान गुणनिकेतन प्रभु ने भी मेरी अवज्ञा की । मैं भी सब नारियों को सिल जाऊँगी कि वे अभिमार न करें । कितने गुणवान नागर हैं, किन्तु (दूसरे का) गुण सब समझ नहीं सकते हैं । तुम्हारे समान संसार में और कोई नहीं है, इसीलिए मैंने तुम्हारे साथ प्रेम किया । केलि कौतुक की बात तो दूर रहे, तुम्हारे दर्शन में भी सन्देह है; रात का चौथा पहर हो गया; अब मैं अपने घर लौट रही हूँ । मेरी सखियाँ जब यह बात जानेंगी तो हमारी बड़ी भर्त्सना होगी । विद्याता अत्यन्त कठिन और निष्ठुर है, मेरा हृदय फट जाएगा, मैं मर जाऊँगी । विद्यापति कहते हैं, हे युवति सुनो, आशा का अन्त नहीं होता । लखिमादेवी के वत्सलभ राजा शिवसिंह दीर्घजीवी होंगे ।

(१०६)

दुहुक अभिमत एकन मिलने दूती के अपराधे ।
आन आन वने संकेत भुलाएल दुहुक मनोरथ बाधे ।
तरुनी कहओ कहा सकल मेने अभिसार ।
राधा नयन जरद जओवरिसए कन्हायीरहल न जाइ ।
दूती अपन चतुरपन खाएल चारिम कहहि न जाइ ।
दुअओ परम वेआकुल मानल जस राधा तसु कान्ह ।
एक मनोभव परिभव दाता दुअहु समहि समधान ।
भनइ विद्यापति एहु रस जानए रायनि मह रसमन्ता ।
सिवसिंह राजा रुपनराएन लखिमा देवी कन्ता ।

शब्दार्थ—चारिम—चतुर्थ ।

अनुवाद—दोनों की अभिमत मिलन की साध दूती के अपराध से पूरी न हो सकी । दूती ने भूल से दोनों को भिन्न-भिन्न समय का निर्देश कर दिया, इसीसे दोनों के मनोरथ में बाधा हो गयी । तरुणी ने कहा कि अभिसार क्यों सफल नहीं हुआ ? राधा-नयन वादल के समान बरसने लगे, कन्हायी भी स्थिर न रह सके । दूती अपनी चतुरता खो बैठी यह बात किसी चौथे आदमी को (राधा, कृष्ण, और दूती को छोड़ कर) कही नहीं जाती । दोनों अत्यन्त व्याकुल हुए, जैसी राधा, वैसे ही कन्हायी । एक ही मदन ने दोनों को एक ही समय (शर-प्रहार से) पराजित किया । विद्यापति कहते हैं कि यह रस राजाओं में लखिमादेवी के कास्त रूपनारायण राजा शिवसिंह जानते हैं ।

(११०)

ऋतु-पति-राति रसिक-वरराज ।
रसमय रास रमस-रसमाझ ॥
रसवति रमनीरतन धनि राहि ।
रास-रसिक सह रस अवगाहि २ ॥
रंगिनिगन रस रंगहि नटई ।
रनरनि कङ्कन किंकिनी रटई ॥

रहि रहि राग रचये रसवन्त ।
रतिरत-रागिनि-रमन वसन्त ॥
रटति रबाव महति कपिनाश ३ ।
राधारमन करु मुरलि-विलास ॥
रसमय विद्यापति कवि भान ।
रूपनारायन भूपति जान ॥

प० त० १२०१; न० गु० ६११, अ० ६१७

अनुवाद—वसन्त की रात में रास के रसमय आनन्दरस के मध्य में रसिक-श्रेष्ठ (साधव) विराजते हैं । रसवती रमणीरतन, धनि राह (राधा) रसिक के साथ रास के रस में अवगाहन करती है । रंगिनियाँ रसरंग में नाच रही हैं, किंकिनी और कंकण रन-रन शब्द कर रहे हैं । ठहर ठहर कर रसवन्त राग की सृष्टि कर रहे हैं । वसन्त रतिरस की उद्दीपन कारिणी रागिनियों का रमण (वल्लभ) है । रबाव, महती (वीणा) और कपिनाश (वाद्ययन्त्रविशेष) वज्र रहे हैं । राधारमण मुरली बजा रहे हैं । रसमय कवि विद्यापति कहते हैं कि नृपति रूपनारायण जानते हैं ।

(१११)

खनरि खन महधि भइ किछु अरुन नयन कइ
कपटे धरि मान सम्मान लेही ।
कनक जयँ पेम कसि पुनु पलटि वांक्र हसि
आधि सयँ अधर मधु-पान देही ॥
अरेरे इन्दुमुखि अढ़ न कर पिय हृदय खेद हर
कुसुम-सर रंग संसार सारा ॥

पाठान्तर—पद व लपतरु का पाठ—(१) राइ (२) अवगाहि (३) महति कपिलास अथवा महति कपिनास है । भिषिका में यह पद नहीं पाया जाता ।

वचने वस होसि जुनु ससरि भित होइह तनु

सहजे वरु छाड़ि देव सयन सीमा

प्रथमे रस भंग भेले लोभे मुख सोभ गेले

वाँधि भुज पास पिय धरव गीमा ॥

जदि नयन कमलवर मुकुल कर कान्ति धर
खर-नखर-घात कह सहे चेला ।

परम पद लाभ सम मोदे चिर हृदय रम
नागरी सुरत-मुख अमिय मेला ॥

सरसकवि सुरस भने चारुतर चतुरपने
नारि आराहिअइ पंचवाना ।

सकल जन सुजनगति रानि लखिमाक पति
रूप नारायन सिवसिंघ जाना ॥

तालपत्र न० गु० ३३०, अ ३२७

शब्दार्थ—खनखन—कुछ लयों के लिए; महधि—महाध्व; कसिकसे धर; होसि—होगा; ससरि—हट कर; गीमा—ग्रीवा; मोद—आनन्द ।

अनुवाद—कुछ लयों के लिए महाध्व होकर, कुछ लाल आँखें कर के (कृत्रिम क्रोध कर के) छलपूर्ण मान करके अधिक सम्मान लेना (प्राप्त करना) । (कसौटी पर) कसे हुए सोना के समान प्रेम (प्रेम की मानों परीक्षा कर लेना), फिर पलट कर बंकिम हँसी हँस कर आधे अधर का मधुपान करने देना । ऐ चन्द्रमुखि, छल मत करना; प्रियतम के हृदय का खेद हरना, कुसुमशर (कन्दर्प) का रंग (केलि) संसार का सार है । वचन से वश में मत होना, सरक कर अलग हो जाना । इस प्रकार सरकने की चेष्टा करना जिससे प्रत्येक अंग स्पर्श न होने पावे; वरु सहज ही शय्या की सीमा छोड़ देना (शय्या पर से उठ जाना) । प्रथम रसभंग होने पर; लोभ में उनकी मुखशोभा जाने से (अपहृत होने से) प्रियतम भुजपाश में बाँध कर गले लगावेंगे । यदि नयनकमलवर मुकुल की कान्ति धारण करेंगे (चन्द्र अर्द्ध मुद्रित होंगे) तो उसी समय प्रियतम खर नखरघात करेंगे । परम पद के लाभ के समान आनन्दित हृदय से चिरकाल रमण (आनन्द सम्भोग) करो, हे नागरी, सुरतमुख अमृत मिलन है । सरसकवि यह सुरस कहते हैं, हे नारि, चारुतर चतुरपन के साथ पंचवाण मदन की आराधना करो । सकल सुजन लोगों की गति, रानि लखिमा के पति, रूपनारायण शिवसिंह जानते हैं ।

(७११२)

बड़ कौसलि तुअ राधे ।

किनल कन्हई लोचन आधे ॥

ऋतुपति-हटवए नहि परमादी ।

मनमथ-मधथ उचित मूलवादी ॥

द्विज-पिक-लेखक मसि मकरन्दा ।

काँप भमर पद साखी चन्दा ॥

वहि रति-रंग लिखापन माने ।

श्री शिवसिंघ सरसकवि भाने ॥

तालपत्र न० गु० २२५, अ० २२६

शब्दार्थ—हटवए—दुकानदार ; नहि परमादी—प्रसाद (भूल) नहीं करता ; मधथ—मध्यस्थ ।

अनुवाद—हे राधे, तुम बड़ी छलनामयी हो; आधे नयन से ही (तुमने) कन्हायी को खरीद लिया । ऋतुपति दुकानदार प्रसादी नहीं हैं अर्थात् भूल करने वाला नहीं है; न्याय-मूल्यवादी समझ कर (उसने) कामदेव को ही मध्यस्थ बनाया है । द्विज कोकिल लेखक, मधु स्याही, अमर के पद कलम और चन्द्रमा साखी है अर्थात् कामदेव को मध्यस्थ मानकर, चन्द्रमा को साखी मान कर, स्याही-कलम ठीक करके लिखा-पढ़ी होगयी (मान अवस्था से बाहर होने को) अनुनय, केलि रहस्य, मान-अनुभव-प्रकाशक सरस कवि श्री शिवसिंह को कहते हैं ।

(११३)

तोहर वचन अमिअ ऐसन^१
तैं मति भुललि मोरि ।
कतए देखल भल मन्द होअ
साधु न फाबए चोरि
साजनि आवे कि बोलब आओ ।
आगे^२ गुनि जे काज न करए
पाछे हो पचताओ ॥
अपनि हानि जे कुलक^३ लाघव
किछु न गुनल तवे ।
मने मनमथ वानहिं लागल^४
आओव गमाओल हमें ॥

जतने कत न के न बेसाहए
गुंजा के दहु कीन ।
परक वचने कुजें धस देअ
तैसन के मतिहीन ॥
नागर^५ भमर सवे केओ बोलए
मने^६ धनि जानल मोर ।
पढ़े गुनि हमे सवे विसरल
दोस नहि किछु तोर ॥
भन^७ विद्यापति सुन तोजें जुवति
हृदय न कर मन्द ।
राजा रूपनारायन नागर
जनि उगल नव चन्द ।

नेपाल ५, पृ० ३, पं २; न० गु० ४२९, अ० ४१७

शब्दार्थ—कतए—कहीं भी ; फावए—सजता है; पचताओ—पश्चात्ताप; बेसाहए—विक्रय करता है ; कुजें—कूप; धसदेअ—कूदपड़े; विसरल—भूल गया ।

अनुवाद—तुम्हारी बातें अमृत के समान हैं, इसीसे हमारी मति भूल गयी । अच्छी-बुरी होकर किधर देखती हो ? साधु व्यक्ति को चोरी अच्छी नहीं लगती है । सजनि, अभी और क्या कहें ? जो भविष्य की विवेचना करके काम नहीं करता उसको पीछे पड़ताना पड़ता है । अपनी हानि की कि उस समय कुल के गौरव की कुछ विवेचना नहीं की । मन में मनमथ का तीर लग गया, मैं भविष्य भूल गयी । कितना भी यत्न से कोई वेचे, कोई गुंजा भी खरीदता है ? दूसरे की बात से कुआँ में कूद पड़े, ऐसा मतिहीन कौन है ? नागर को सब कोई अमर कहता है, हे धनि, मैं तो मन में यही जानती हूँ ; पढ़-लिख-समझ कर मैं सब कुछ भूल गयी, तुम्हारा कुछ दोष नहीं है । विद्यापति कहते हैं कि युवती, तुम सुनो मन में दुख मत करना । रसिक राजा रूपनारायण (शिवसिंह) मानों नये चन्द्रमा के समान उदित हुए ।

नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) एसन (२) आगु (३) कुलके (४) मन मनमथ वानिहि लागल (५) भमर (६) मने (७) “दोष नहि किछु तोर” इसके बाद मने विद्यापतीत्यादि है ।

(११४)

मनसिज वाने मोर हरल गेआने ।
बोललह तोहे मोरि दोसरि पराने ।
वचनहु चुकलासि आवे की छड़ा ॥
समुह निहारसि साहस बढ़ा ॥
कि तोहि बोलियो कान्ह कि बोलिबओ तोही ।
वेरि वेरि कत परिपंचसि मोही
भाँगिले भासा तोलिले आसा ।

अवे ककें करसि तोर्य मुख परगासा ।
लाजक अपगमे चीन्हली जाती ।
पेम करह अनतए गेलि राती ॥
खण्डित जुवति कवि विद्यापति भाने ।
पेयसि वचने लजाएल कान्ह
रूपनराएन एहु रस जाने ।
राए सिवसिंघ लखिमा देइ रमाने ।

—न० गु० तालपत्र ३४२, अ० ३३३

शब्दार्थ—चुकलासि—वचनभङ्ग किया ; छड़ा—छोड़ा हुआ, बाकी; समुह—सम्मुख; परिपंचसि—प्रपंच करता- उगता है; भाँगिले भाषा—वचन नहीं रखा; ककें—क्यों; अनतए—अन्यत्र ।

अनुवाद—मनसिज के वाण ने हमारा ज्ञान हरण कर लिया, तुमने मुझको (अपना) दूसरा प्राण कहा (वतलाया) । वचनभङ्ग किया, अब (और) क्या बाकी है ? सम्मुख देखते हो, (आँख की ओर प्रेमपूर्वक देखते हुए वचन बोलते हो) कितना साहस है ! तुमको क्या कहें, कन्हायी, तुमको क्या कहें ? बार बार मुझको कितना उगते हो । वचन तोड़ कर, आशा चूर कर, अब क्यों मुख की ओर देखते हो ? (तुम्हारी आँखों की) लज्जा दूर हुई (तुम्हारी) जाति (स्वभाव) जान गयी, गत रात्रि को अन्यत्र जाकर प्रेम किया था । कवि विद्यापति कहते हैं कि हे खण्डिता युवती, प्रेयसी के वचन सुन कर कन्हाई को लज्जा हुई । लखिमा-देवी के रमण रूपनारायण राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(११५)

कुंकुम लओलह नख-खत गोइ ।
अधरक काजर अएलह धोइ ॥
तइओ न छपल कपट-बुधि तोरि ।
लोचन अरुन वेकत भेल चोरि ॥
चल चल कान्ह बोलह जनु आन ।
परतख चाहि अधिक अनुमान ॥
जानओ प्रकृति बुझओ गुनसीला ।
जस तोर मनोरथ मनसिज-लीला ॥

धनसौं जउवन छइलओ जाती,
कामिनी बिनु कइसे गेलि मथुराती ॥
वचन नुकावह वक्तओ काज ।
तोय हँसि हेरह मोय चइ लाज ॥
अपथहु सपथ बुझावह रावे ।
कोन परि खेओम सठ अपरावे ॥
मनइ विद्यापति पिय अपराध ।
उद्धट न कर मनोरथ साध

देवसिंह सुत एह रस जाने ।

राए सिवसिंघ लखिमा देइ रमाने ॥

शब्दार्थ—गोई—छिपा कर; धोई—धोकर; तइओ—तथापि; धनसौं—धन से; छड़लओ—रसिक; कोन परि—किस प्रकार; खेओम—चमा करूँगी।

अनुवाद—नखत्त को छिपाने के लिए तुमने कुंकुम का लेपन किया है; अधर का काजल धोकर आए हो; तथापि तुम्हारा कपट छिपा नहीं रहा; तुम्हारे लाल लोचनों ने चोरी प्रकट कर दी। जावो जावो, कन्हायी, अब कोई दूसरी बात मत बोलो। आँख से देखने से अधिक अनुमान (का महत्त्व) है (आँखों से तुम्हें परमणीसङ्ग करते न देखा तो भी अनुमान से सब जान गयी)। तुम्हारी प्रकृति जानती हूँ, गुणशील भी समझती हूँ। कामकेलि में यशलाभ हो यही तुम्हारी मनोगत इच्छा रहती है। रसिक जाति का पुरुष धन से अधिक यौवन चाहता है। वसन्त काल की रात तुमने कामिनी छोड़ कर कैसे काटी? बात से छिपाना चाहते हो, लेकिन काम से प्रगट हो रहा है। तुम हँसते हो लेकिन मुझे लज्जा हो रही है। अन्यायपूर्ण कार्य करके अब शपथ के द्वारा राधा को समझा रहे हो, शठ का अपराध किस प्रकार चमा करूँगी। विद्यापति कहते हैं कि कान्त के अपराध का उद्घाटन करके मन की साथ में बाधा मत, डालना। देवसिंह के पुत्र, लखिमा देवी के वल्लभ राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं।

(११६)

सहस रमनि सौं भरल तोहर हिय
करु तनि परसि न त्यागे।
सकल गोकुल जनि से पुनमति धनि
कि कहव तन्हि कह भागे॥
पदजावक हृदय भिन अछ
अरु करज खत तोहे।
जाहि जुवति सँगे रअनि गमौलह
ततहि पलटि बरु जाहे॥

नयनक काजर अधरें चोराओल
नयन अधरकहु रागे।
बदलल बसन नुकाओब कतखन
तिला एक कैतव लागे॥
बड़ अपराध उतर नहि सम्भव
विद्यापति कवि भाने।
राजा शिवसिंह रूपनारायन
सकल कलारस जाने॥

तालपत्र न० गु० ३४०, अ० ३३१

शब्दार्थ—सहस्र—सहस्र; सौं—सहित; तनि—उसका; परसि—स्पर्श; तन्हि भागे—उसके भाग्य की बात; पदजावक—पाँव की मेंहदी; करज—नख।

अनुवाद—तुम्हारा हृदय सहस्र रमणियों से पूर्ण है। (किन्तु) उसका (उस रमणी का) संग त्याग नहीं करते हो। गोकुल की समस्त नारियों में वह भाग्यवाली है, उसके भाग्य की बात क्या कहें। पद की मेंहदी का चिन्ह और चर पर नख-रेखा अलग अलग हैं; जिस युवती के संग रात काटी है, वहीं फिर कर चले जावो। नयनों का काजल अधर ने छीन लिया है और अधर की लालिमा नयनों ने। कपड़े बदल गए हैं, कितनी देर छिपावोगे? छलना एक तिल (थोड़ी देर तक) रहती है। विद्यापति कहते हैं कि मझान अपराध में उत्तर सामय नहीं। राजा शिवसिंह रूपनारायण सकल कला रस जानते हैं।

(११७)

सखि हे बुझल कान्ह गोआर ।
पितरक टाँड़ काज दहु कओन लह
उपर चकमक सार ॥
हम तो कएल मन गेलहि हएत भल
हम छलि सुपुख भाने ।
तोहर वचन सखि कएल आँखि देखि
अमिय भरम विष पाने ॥
पसुक संग हुन जनम गमाओल
से कि बुझथि रतिरंग ।

मधु जार्मानि मोर आजु विफल गेलि
गोप गमारक संग ॥
तोहर वचन कूप धस जोरल
तै हमें गेलिहु अवाटे ।
चन्दन भरम सिमर आलिगल
सालि रहल हिय काटे ॥
भनइ विद्यापति हरि बहुवज्रभ
कएल बहुत अपमान ।
राजा सिवसिंघ रुपनरायन
लखिमापति रस जान ॥

तालपत्र न० गु० ३६३, अ० ३६०

शब्दार्थ—गोआर—ग्राम्य व्याक्त, मूर्ख; टाँड़—हाथ का एक प्रकार का गहना; कूप धस जोरल—कूप में कूद पड़ी; अवाटे—अपथ में; सिमर—शिमूल; सालि—विद्ध हुई ।

अनुवाद—सखि, हमने समझा, कन्हायी मूर्ख है; पीतल का टाँड़ क्या किसी काम से शोभा पाता है? केवल ऊपर चकमक का सार है। मेरे दिल में हुआ था, जाने से लाभ होगा, समझा था वह सुपुख है। सखि, तुम्हारी बात से आँख से देखते हुए अमृत के अम में विषपान किया। पशुओं के संग जिसने जन्म कटाया, वह रतिरंग क्या समझेगा? आज मूढ़ गोप के संग हमारी मधुयामिनी निष्फल चली गयी। तुम्हारी बात से मैं कूप में कूद पड़ी। उसके लिए अपथ पर गया, चन्दन के अम में शिमूल का आलिंगन किया, हृदय में काँटे गड़ गये। विद्यापति कहते हैं, हरि बहुवज्रभ हैं, अत्यन्त अपमान किया। लखिमापति राजा शिवसिंह रुपनरायण रस जानते हैं।

(११८)

पुनु चलि आवसि पुनु चलि जासि ।
बोलओ चाहसि किछु बोलइते लजासि ॥
आस दइए हरि कहु किए लेसि ।
अधराओ वचने उत्तरो न देसि ॥
सुन दूती तोबे सरुप कह मोहि ।
संग सबों कपट हमर भेल तोहि ॥

तन्हिकरि कथा कहसि काँ लागि ।
जूड़िहु हृदय पजारसि आगि ॥
तन्हिकर कउसल मोरा पञ्च दोस ।
कहलेओ कहिनी वाढ़य रोस ॥
भनइ विद्यापति एहु रस जान ।
राए सिवसिंघ लखिमा देइ रमान ॥

शब्दार्थ—आवसि—आती है; जासि—जाती है; हरिकहु—हरण करके; अधराओ—आधी बात; तन्हिकरि—उसका; जूड़िहु—जुड़ाना, शीतल होना; पजारसि—लगाती है ।

अनुवाद—एकवार चलकर फिर आती है और आकर फिर जाती है, कुछ बोलना चाहती है, परन्तु (बोलने में) लजा होती है। आशा देकर क्यों (उसे) छीन लेती है। आधी बात (कहने पर भी) भी उत्तर में नहीं बोलती है।

सुन दूति, मैं तुम्हें सत्य कहती हूँ, तुम्हारे ही कारण कपट का मेरा साथ हुआ। उसकी बात किस लिए चोलती है ? जो हृदय शीतल हो गया है उसमें आग क्यों सुलगाती है ? उसका कौशल और मेरा अपराध (वह चातुरी करेगा और अपराध मेरा माना जाएगा)। वे सब बातें कहने से क्रोध बढ़ता है। विद्यापति कहते हैं यह रस समझ। लखिमा देवी के वल्लभ राजा शिवसिंह हैं।

(११६)

गुरुजन दुरजन परिजन वारि
न गुनल लाघव कुलके गारि।
जीव कुसुम कए पूजल नेह
भरि उमकल अवे तोहर सिनेह।
... .. वास
सखि जानव जअँ बड़ उपहास।
पुनु जनु आवह हमर समाज
मअँ नहि रखवे आखिक लाज।

मुनिहुक काज पलए परमाद
हम राहुँ जनु से पल अपवाद।
सुन्दरि वचने हलल सिर भालि;
नागर न सह कुगइआ गारि।
जत अनुराग दूर सब गेल,
मोतिक पुतरी विषधर भेल
विद्यापति कह सुन वरनारि
पहु अवलेपिअ दोस विचारि।

राजा रुपनराएन जान
सिरि सिवसिंह लखिमा देवि रमान।

—रामभद्रपुर पोथी, पद १६५

शब्दार्थ—अवलेप—गर्व।

अनुवाद—गुरुजनों; दुर्जनों, और परिवार के सब लोगों को अप्राप्त माना, अपने सम्मान को लाघव अथवा कुल की ग्लानि की कथा की विवेचना न की (किन्तु) अभी थोड़े ही दिनों में तुम्हारा स्नेह मन्द पड़ गया। सखियाँ जानेंगी तो बड़ा उपहास होगा। अब मेरे संग मिलने के लिए मत आना, आने पर मैं चञ्चलजा नहीं रहूँगी। सुनियों के कार्य में भी प्रमाद होता है, मुझे भी अब अधिक कलंक न लगे। सुन्दरी की बात को सिर हिलाकर नागर ने अस्वीकार किया। नागर असभ्यतापूर्ण गाली सहन न करेगा। जितना अनुराग था, सब दूर हुआ, मोती की पुतली मानों विषधर सर्प हो गई। विद्यापति कहते हैं, हे वरनारि; सुन, दोष विचार करके प्रभु को....., लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह इसे जानते हैं।

(१२०)

हरि विसरल बाहर गेह।
वसुह मिलल सुन्दर देह॥
साने कोने आवे चुम्पे बोल।
मदने पाओल आपन तोल॥
कि सखि कहव कहैते धाख।
खखन्दे जअँ वा कतए राख॥
अपथ पथ परिचय भेल।
जनम आँतर बेड़ा देल॥

गमने कैतवे करसि ओज।
परे ओ परक करए खोज॥
ओछे ओ जाति जोलहा जे ओ।
ओले धरिनहि बुलए से ओ॥
देखल सुनल कहव तोहि।
पुनु कि बोलि पठाउति मोहि॥
सहु हि गमन सरस भान।
इ रस रुपनराएन जान॥

—नेपाल २५१, पृ० ६१ ख, पं ४

शब्दार्थ—विसरल—विस्मृत हुआ; वसुह—पृथ्वी पर; साने—सङ्केत से; कोने—किस तरह; तोल—तुल्य, अपने उपयुक्त; धाख—दुख; खखन्दे—सङ्केत रूप; जनम आंतर—जन्म अन्तर; थोज—छलना, आपत्ति; ओछेओ—तुच्छ; ओल—सीमा; बुलए—अमण करे।

अनुवाद—हरि सङ्केतस्थान भूल गए, पृथ्वी पर (कहाँ उसका) सुन्दर शरीर मिला। अब किस प्रकार सङ्केत की बात समझी जाएगी? मदन ने उनको अपने समान जोड़ीदार पाया है। सखि, क्या बोलें, बोलने से दुख होता है। सङ्केतरूप में कितना भी न कहा जाए। मेरा धर्मबहिर्भूत (अपथ) पथ से परिचय हुआ; जीवन के अन्तर में काँटा पड़ गया। छलना करके जाने में तो आपत्ति करती हो, लेकिन दूसरा भी तो दूसरे की खोज करता है। तुच्छ जाति का जो जुलाहा है, वह भी शेष सीमातक नहीं जाता। तुमने जो देखा सुना, वही बोलना, अब हमें क्या कह कर भेजोगी! सरस कवि सखी के गमने की बात कहते हैं, रुपनारायण यह रस जानते हैं।

(१२१)

वदन चाँद तोर नयन चकोर मोर,
रूप अमिय-रस पीवे^१।
अधरि मधुर फुल पिया मधुकर तुल-
विनु मधु कत खन जीवे॥
मानिनि मन तोर गढ़ल पसाने^२।
कके न रभसे हसि किछु न उतर देसि
सुखे जाओ निंसि अवसाने॥

पर मुखे न सुनसि निअ मने न गुनीस
न बुझसि लइलरी वानी।
अपन अपन काज कहइत अधिक लाज
अरथित आदर हानी॥
कवि भन विद्यापति अरेरे सुनु जुवति
नहे नूतन भेल माने।
लखिमा देइ पति सिवसिंघ नरपति
रुपनरायन जाने॥

रागत पृ० ६४ न० गु० तालपत्र ३५५, अ० ३५२

अनुवाद—तुम्हारा वदन चन्द्रमा (तुल्य), मेरे नयन चकोर (तुल्य), (तुम्हारा) रुपामृत पान करेंगे। अधर वन्धुली का फूल, प्रिय मधुकर तुल्य हैं, मधु बिना कितनी देर जीता रहेंगे? हे मानिनि, तुम्हारा मन पापाण से गढा हुआ है। रस-लीला में हँस कर कुछ उत्तर क्यों नहीं देती? (हँस, ऐसा कर कि) सुख से रात कट जाए। दूसरे के मुख से बातें नहीं सुनती, अपने मन में विवेचना नहीं करती। रसिक की बात नहीं समझती। अपने काम में स्वयं अपने ही उप-याचक होकर बोलने में अत्यन्त लजा और आदरहानि (होती है)। विद्यापति कहते हैं कि युवति, सुन, मान से प्रेम विर-नवीन हो गया। लखिमापति राजा शिवसिंह रुपनारायण यह जानते हैं।

रागत० के अनुसार पाठान्तर—(१) पावे (२) 'पसाने' इसके बाद रागत० के पाठ में बहुत पार्थक्य है। यथा—
अपने रभसे हसि किछुओ उत्तर देसि सुखे जाओ निंसि अवसाने
निअमने न गुनसि परबोल न सुनसि न छैल विरानी।
अपन अपन कजा कहेंत परम लजा अरथित आदर हानी॥
भनइ विद्यापति सुनु वरयुवति सवे खन न करिओ माने।
राजा सिवसिंघ रुपनरायन लखिमा देवि रमाने॥

(१२२)

मानिनि मानं आवहु कर ओड़ ।
 रयनि वहलि हे रहलि अछ थोड़ ॥
 गुनमति भन गुन न धरिअ गोए ।
 सुपुरुस दाने अधिक फल होए ॥

वेरा एक हेरह मन ताप ।
 पेमलता तोड़ले बड़ पाप ॥
 लोचन भरम हमरे करु आस ।
 तुअ मुख पङ्कज करओ विलास ॥

भनइ विद्यापति मने गुनि भान ।
 सिवसिंघ राए रसिक रस जान ॥

तालपत्र न० गु० ३६४, अ० ३६९

शब्दार्थ—ओड़—सीमा; वहलि—कट गयी; रहलि अछ—रही; गोय—छिपा कर; तोड़ले—तोड़ने से ।

अनुवाद—मानिनि, अब मान का अन्त करो, रात कट गयी, थोड़ी सी है। गुणवती होकर गुण छिपा कर मत रखना, सुपुरुष को दान करने से अधिक फल होता है। एक बार (हमारे) मन का दुख देखो, प्रेमलता तोड़ने से बड़ा पाप होता है। मेरा लोचन भ्रमर तुम्हारे मुखपङ्कज पर विलास करने की आशा करता है। विद्यापति मन में विवेचना करके यह बात कहते हैं कि रसिक राजा शिवसिंह रस जानते हैं।

(१२३)

नव रतिपति नव परिमल नव मलयानिल धार ।
 नवि नागरि नव नागर विलसए पुन कले सवे सवे पार ॥
 मानिनि आव कि मान तोहार ।
 अपन मान पावक भए पइसल लुलए मन भण्डार ।
 एत दिन मान भलेहुँ तोहेँ राखल पंचवान छल थोल ।
 अवे अनंग हे सरीरी देखिअ समय पाय की बोल ॥
 विद्यापति कह के वसन्तसह मुनिहुँक मन ही लोभे
 लखिमा देविपति रूपनराएन पट्छतु सवे रस सोभे ।

रामभद्रपुर पोथी—३४

शब्दार्थ—पुन कले—पुन्य करने से; पइसल—प्रवेश किया; लुलए—ज्वाला से ।

अनुवाद—नवीन काम, नूतन परिमल, नव नागर, और नूतन मलयानिल। नव नागर नवीना नागरी के साथ विलास कर रहा है। पुन्य करने से सब कोई सब कुछ पा सकता है। मानिनि, अब क्यों मान किये हुई हो? तुम्हारा मान अग्नि का आकार धारण करके तुम्हारे मन के भाण्डार में ज्वाला जगा रहा है। इतने दिनों तक जो मान की रक्षा कर रही थी, उसका कारण है कि काम कम था। इस समय (वसन्त ऋतु पाकर) मानों अनंग को भी अंग हो गया। समय उपस्थित है, फिर शायद न हो। विद्यापति कहते हैं कि वसन्त काल में मुनियों का मन भी हरण हो जाता है। लखिमा देवी के पति रूपनारायण को छुर्वों ऋतुओं का रस शोभा देता है।

(१२४)

तन्हिकरि धसमसि विरहक सोस
तअ दिढ़ कए कैतव पोस ।
सोलह सहस गोपी परिहार
तन्हिकाहुँ कुल भेलि सिरनिजार ।
मअेकि बोलव सखि बोलइच्छ कान्ह
सब परिहरि नागरि तोहि मान ।

समयक वसे नहि सब अनुराग
भलाहुक मन मन्दोअपद जाग ।
पिअरी दरसने नागर दुल
घान्ह गुने वन तुलसी फूल ।
विद्यापति भन बुझ रसमन्त
राए सिवसिंह लखिमा देवि कन्त ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ३६

शब्दार्थ—तन्हिकरि—उसका; धसमसि—मानसिक चाञ्चल्य; सोस—शुष्कता ।

अनुवाद—उसका (नायक का) मन व्याकुल हो रहा है; विरह में वह शुष्क हो रहा है; इसीलिए तुम दृढ़ होकर छलना किये बैठी हो (वैसा होने से नायक निश्चय ही तुम्हारे पास आवेगा) । उसने सोलह हजार गोपियों का परित्याग किया है, उसका मस्तक नत हो गया है । सखि, मैं और क्या कहूँ, कन्हायी ने स्वयं कहा है कि सब कुछ छोड़ कर वह तुम्हीं को मान देते हैं । सकल अनुराग समय नहीं मानता, अच्छे लोगों का भी मन मन्द हो जाता है । प्रिया के दर्शन की अभिलाषा नागर को है । विद्यापति कहते हैं कि राजा शिवसिंह लखिमा देवी के कान्त यह रस जानते हैं ।

(१२५)

पुरुष भमरसम कुसुमे कुसुमे रस
पेअसि करए कि पारे ।
डर न राखल पहु परतख भेलनहु
ओर धरि भेल बिचारे ।
भल न कएल तोहँ सुमुखि सरूप कोहोंउ
लेपन पिअ अपराधे ।
सेहे सआनी नारि पिअगुन परचारि
वेकतओ दोष लुकावे ।
निसि निसि कुमुदिन ससधर पेम जिमि
अधिक अधिक रस पावे ।

भनइ विद्यापति अरे रे वर जुवति अवहु करिअ अवधाने ।

राजा शिवसिंह रुपनरायन लखिमा देवि रमानें ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ४०४ (स)

शब्दार्थ—वेकतओ दोस—दोष व्यक्त होने पर भी ।

अनुवाद—पुरुष भ्रमर के समान फूल फूल पर मधु पाता चलता है, प्रेयसी क्या कर सकती है? सामना होने पर भी प्रभु ने कुछ डर भय नहीं रखा, उनका विचार (ज्ञानबुद्धि) सीमा के बाहर चला गया है । सुमुखि, तुमने

अच्छा काम नहीं किया, सत्य जो कुछ भी हो, प्रिय को अपराध देना उचित नहीं है। वही चतुरा नारी है जो पति के व्यक्त दोष को भी छिपा कर गुण का प्रचार करे। (उससे) प्रति रात्रि मैं चाँद और कुमुदिनी के प्रेम के समान रस पावोगी। विद्यापति कहते हैं, हे वरयुवति, अब भी सावधान होवो। रूपनारायण राजा शिवसिंह लखिमा देवी के रमण हैं।

(१२६)

करहुँ कुसुम कन्दुक दीअ
भरि कामिनि मानिनि मान लीअ ।
जमुन तट भए दिअ पसार
राध गेनदे खेलन देखि निभार ।
लघु लघु लघु मदन कटार वाट
परिपाटि सिखावए चाटे चाट

निअ बल्लभ परिहरि जुवति धाव
मअ पअले कारन किछु न भाव ।
सब बोलेहि पुछए कान्ह कान्ह
गांहकि मअ जोहल कि नतमान ।
रस बुझि विलास सिवसिंह देव
लखिमादेवि पति चरण-सेव ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ४२

शब्दार्थ—रीअ—लेकर; निभार—मनोयोग पूर्वक देखना; जोहल—खोजा।

अनुवाद—हाथ में फूल का कन्दुक लेकर उसके द्वारा मानिनियों का मान दूर कर दिया। यमुना किनारे खेल हुआ; राधा मनोयोगपूर्वक कन्दुकक्रीड़ा देखने लगी। (कृष्ण) हाथ से चटाचट कन्दुक मार कर धीरे धीरे किस प्रकार कामदेव का वाण चलता है सिखलाने लगे। अपने अपने पतियों का त्याग करके युवतियाँ क्यों दौड़ती हैं इसका कारण समझ में नहीं आता है। पूछने से सब केवल कान्ह कान्ह कहती हैं। ऐसा मालूम होता है मानों मान धोकर मानिनियों माधव को खोजती हैं। लखिमादेवी के पति शिवसिंहदेव रस समझ कर विलास करते हैं और मैं उनकी चरण-सेवा करता हूँ।

(१२७)

परिजन पुरजन वचनक रीति ।
पेम लुबुध मन भेलि परतीति ॥
निअ अपराध बोलत की आने ।
कुमुदहि भेल कमलके भाने ॥
एहि अनुभवि बुझल सरूपे ।
नयन अछइत निमजलिहु कूपे ॥
जदि तोहे माधव सहज विरागी ।
लोचन गीम कएल कथि लागी ॥

पुनु जुनु बोलह अइसनि भासा ।
काहुक कउतुके काहुक निरासा ॥
नहि नहि बोलह दरसह कोपे ।
जतने जनाए करइछइ गोपे ॥
परतख गोपव के पति आउ ।
वरु मनमथ सरे जीवन जाउ ।
भनइ विद्यापति एहु रस भाने ।
पुहविहि अवतरु नव पचँवाने ।

रूपनारायण एहु रसमन्ता ।

गुननिवास लखिमा देइ कन्ता ।

शब्दार्थ—परतोति—विश्वास; गीम—ग्रीवा; गोपे—गोपन; पतिआउ—विश्वास करेगा; पुहबिहि—पृथ्वी पर।

अनुवाद—परिजन एवं पुरजनों की बातों की रीति से मेरे प्रेमलुब्ध मन में विश्वास हुआ। अपना अपराध है, दूसरे को क्या कहें? कुमुद में कमल का भ्रम हुआ। अनुभव करके इसे सब कहके समझती हूँ कि आँख रहते कृपु में निमग्न हुई। माधव, यदि तुम स्वभावतः ही विरागी हो तो मेरी ग्रीवा के प्रति नयन-निक्षेप क्यों किया? फिर ऐसी बात बोलना भी मत। किसी की निराशा और किसी का कौतुक। ना ना कहते हो, क्रोध दिखलाते हो। (पहले) आदर जनाकर अब उसको छिपाते हो। प्रत्यक्ष छिपाने से क्या विश्वास करेगा? मन्मथ के शर से जीवन चला जाए यह अच्छा है। विद्यापति कहते हैं कि इस रस से अनुमान होता है कि पृथ्वी पर नवीन मदन अवतीर्ण हुए हैं। लक्ष्मीदेवी के कान्त गुणनिधान रूपनारायण इस रस के रसिक हैं।

(१२८)

गगन गरज घन^१ जामिनि घोर।
रतनहुँ लागि न संवर चोर ॥
एहना तेजि अएलाहुँ निअ गेह।
अपनहु न देखिअ अपनुक देह ॥
तिला एक माधव परिहर मान।
तुअ लागि संसय परल परान ॥

राजा रूपनराएन जान।

राए सिवसिध लखिमा देइ रमान ॥

हुसह जमुना नरि एलिहुँ भाँगि।
कुचयुग तरल तरनि त लागि ॥
देह अनुमति^२ हे जुझओ पंचवान।
ताहि सन नगर नागर नहि आन ॥
भनइ विद्यापति नारी सोभाव।
अपनुक अभिमत उकुति बुझाव^३ ॥

रागत पृ० १२६; न० गु० ४७७, अ० ४६१

शब्दार्थ—रतनहुँ लागि—रत्न के लिए भी। संवर—चलता है। एहना—ऐसे समय में। नरि—नदी। तरल—पार हुई। तरनी—नाव। जुझओ—युद्ध करें।

अनुवाद—घोर (अन्धकार) यामिनी, आकाश में मेघ गरज रहा है। रत्न के लोभ से भी चोर घर से बाहर नहीं जाएगा। ऐसा समय है कि अपना शरीर अपने को ही नहीं सुकता है। अपना घर छोड़कर आई। माधव, एक सुहृत् के लिए भी तो मान का त्याग करो, तुम्हारे लिए प्राण संशय में पड़ गए हैं। उसी कारण (विरह के कारण प्राण का संशय होने से) हुसह जमुना नदी को कुचयुग की नौका द्वारा भाग्य से पार कर आयी हूँ। (हे माधव) अनुमति दो, पंचवांश से युद्ध करें। नगर में तुम्हारे समान और नागर नहीं है। विद्यापति कहते हैं कि नारी का यह स्वभाव है कि अपनी अभिलाषा उक्ति द्वारा (स्पष्टरूप से) प्रकट करती है। लखिमा देवी के वल्लभ रूपनारायण राजा शिवसिंह यह जानते हैं।

मन्तव्य—श्रीमद्भागवत के १०वें स्कन्ध के २६वें अध्याय में श्रीकृष्ण ने अभिसारिका गोपियों के प्रति जैसे कष्ट-उदासीनता दिखलायी थी, यहाँ भी वैसा ही देखा जाता है।

पाठान्तर—न० गु० ने स्वीकार किया है कि उन्होंने यह पद रागतरंगिनी से लिया है, किन्तु (१) 'घन' की जगह पर 'मेघा' (२) 'एलिहु' की जगह अइलिहु (३) अनुमत के स्थान पर अनुमति तथा (४) 'बुझाव' की जगह पर 'जनाव' लिखा है।

(१२६)

दुरजन वचन न लह^१ सब ठाम ।
 बुझए^२ न रहए जावे परिनाम ॥
 ततहि दूर जा जतहि विचार^३ ।
 दीप देले घर न रह अँधार^४ ॥
 हमरि विनति सखि कहवि मुरारि^५ ।
 सपहु रोस कर दोस विचारि ॥

से नागरि तोहे गुनक निधान ।
 अलपहि माने बहुत अभिमान ।
 कके विसरलहि^६ हे पुरुष परिपाटि ।
 लाड़लि लतिका की फल काटि ॥
 भनइ विद्यापति एह रस जान ।
 राए सिवसिंघ लखिमा देइ रमान ॥

नेपाल ७५, पृ० २७ व, पं ३; न० गु० तालपत्र ४६५, अ ५०६

अनुवाद—सब जगह दुर्जनों की बात ठीक नहीं होती है। परिणाम तक (देखने से) समझने में कुछ बाकी नहीं रहता है। जितना विचार करेगा, उतना ही दूर जाएगा। दुर्जन की बात जितनी विचारी जाएगी, उतनी ही मिथ्या मालूम होगी। घर में दीप जलाने से अन्धकार नहीं रह जाता है। सखि, मेरी यही विनती मुरारी से कहना कि सुप्रभु विचार करके रोष करते हैं। (उनसे कहना कि) वह नागरी और तुम गुणनिधान हो, अल्प कारण से बहुत अभिमान (शोभा नहीं देता)। पूर्व की परिपाटी (पहले कैसा प्रेम हुआ था) कैसे भूल गए? लता (प्रेम-लता) का लालन-पालन करने के बाद काटने से क्या फल? विद्यापति कहते हैं कि लखिमादेवी के वल्लभ राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं।

(१३०)

अरे अरे भमरा तोवें हित हमरा
 वँडसि आनह गजगामिनि रे ।
 आजु फिरसलि कालि जवों वँडसवि
 तीति होइति मधु जामिनि रे ॥
 तीति रजनिआँ तिनि जुगे जनिआँ
 दीठिहुक आत देसाँतर रे ।
 सरोवर सोसे कमल असिलाएल
 नगर उजलि भेल पाँतर ते ॥

एकसर मनमथ दुइ जिव मारए
 अपन अपन भिन वेदन रे ।
 दुइ मन मेलि कमने वेकताओव
 दारुन प्रथम निवेदन रे ॥
 मानक भंजन जसु गुन रंजन
 विद्यापति कवि गाओल रे ।
 लखिमा देइ पति सिवसिंघ नरपति
 पुरुष जनम तये पाओल रे ।

तालपत्र न० गु० ३७१, अ० ३६८

नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) हए (२) बुझला (३) 'ततहि दूर जतहेहि विचार' यह पाठ नेपाल की पोथी में है परन्तु किसी ने आधुनिक बंगला अक्षरों में काट कर 'ततहि दूर जा जतहि विचार' बना दिया है। (४) नाइ रह घर अँधार (५) मधुर वचने सखि कहव मुरारि (६) विसरलि (७) भनिता के स्थान पर केवल भनइ विद्यापतीत्यादी हैं।

नवार्थ—हित—हितैषी; चँडसि—मान तोड़ कर; रुसलि—क्रोध किया; तीति—तित्त; देसँतर—देशान्तर ।
 का; माह—मेरे अमर, वू मेरा हितैषी है, गजगामिनी का मान भङ्ग कर उसे ले आता है । आज क्रोध करके
 —अद । हो तो (ये १ होने से) मधुयामिनी तित्त हो जाएगी । नीरस रजनी (त्रियामा) मानों तीन
 ग के स्नवाद—शरदकाल के चन्द्रमा के समान नी से देशान्तर (सा लगता है), सरोवर के सूख जाने से कमल त्रियमान
 गया, निपासा मिट जाएगी । मानिनि, अपने ही मन्मथ दो प्राणियों का बध करता है—उससे अपनी अपनी वेदना
 भेद मिलावे, इस सम, गुणा आधा करके कुचयुगल का गद्दी भगड़े का घर है । प्रथम निवेदन अत्यन्त
 ६न है (दोनों के मन में आधा आधा करके कुचयुगल का गद्दी भगड़े का घर है) । कवि विद्यापति गाते हैं, जिसे
 रजन करने का गुण है, वही मान का भंजन करेगोद्यापति कहते हैं, हृष्ट्या से लखिमा देवी ने शिवसिंह नरपति
 को पतिस्वरूप पाया है ।

(१३१)

वाढ़िक पानि काढ़ि जा जानि ।
 ठाम रहल गए जे निज मानि ॥
 अइसनहुँ सुमुखि करह तोहे रोस ।
 पुरुसक की दिअ एतवाहिँ दोस ॥
 दह दिसँ भमर करओ मधुपान ।
 थिर भए चाहिअ अपन गैयान ॥

जातकि केतकि मालति सार ।
 रमणी भए जदि करए बिहार ॥
 मधु लए के घर मधुपक संग ।
 थावर गौरव इ बड़ रंग ॥
 पर-अनुराग रागे गेल मोहि ।
 से मये छड़ले सुमभए तोहि ॥

भनइ विद्यापति बुझ रसमन्त ।
 राए सिवसिंह लखिमादेविकन्त ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद १६६

शब्दार्थ—वाढ़िक—नदी का; काढ़ि—वाहर करके ।

अनुवाद—(नायक ने एक बार अन्य नायिका के प्रति प्रेम दिखलाया था, इससे नायिका रुष्ट हो गयी थी; नायक नायिका को रोप परित्याग करने का अनुरोध करता हुआ कहता है) नदी का जल वाहर हो गया है किस जलाशय का अपना पानी) अपनी जगह रहता है, उसी प्रकार सुमुखि तुम वृथा पुरुष को इतना दोष देती हो और क्रोध करती हो (सहसा किसी नारी से मिलन हो गया था, किन्तु मोह कटते ही फिर तुम्हारे ही पास आ गया); अमर दश दिशाओं में मधुपान करता हुआ फिरता है, तुम स्थिर होकर विचार करो । जातकि केतकि मालति प्रभृति रमणी; वे क्या बिहार करती फिरती हैं? मधु लेकर कौन मधुप के साथ दौड़ता है? वे एक ही जगह स्थिर होकर बैठती हैं (स्थावर); (मधुप ही उनके पास आता है) यही उनका गौरव है—यह बात बहुत ही कौतुहली है । अत्यन्त अनुराग दिखा कर मुझे भुला दिया था । लेकिन तुम तो समझती हो कि मैंने उसे छोड़ दिया है । विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के कान्त रसमन्त राजा शिवसिंह समझते हैं ।

(१३२)

चाहइते अधर निअल नहि लिसि
 धरइते मोललए वाँही ।

सुपहु सिनेहे न केलि रति भंगलए
 तोहि सनि पापिनि नाही ॥

माननि अवहु पलटि चल पियाका पत्र पल
मेठओ सवे अपराध ॥
कइतवे हास गोप तोवें कएलए ककें
ककें तोड़ि भँउह चड़ली ।
पिया सवों पउरस ककें तेवें बोललए
जिह तोरि दुटि न पड़ली ॥
सउरस लागि पिय हिअ नारि ॥
बइरस बास न क

अछि कहु विप
आँकु
भनइ

से नागरि तोहे गुनक निधान ।
अलपहि माने बहुत अभिमान ।
कके विसरलहि हे पुरुष परिपाटि ।
लाड़लि लतिका की फल काटि ॥
भनइ विद्यापति एह रस जान ।
राए सिवसिध लखिमा देइ रमान ॥

गोपाल ७५, पृ० २७ घ, पं ३; न० गु० तालपत्र ४६५, अ ५०६

शब्दार्थ—चाहइते—चा की बाल, रआ ।
समान; पत्र—पैर; पल—रंगा, रहने से; निअल—निकट; लिसि—ल तक (देखने से) समझने में कुछ बाकी नहीं
भृकुटि तानी; पउरस—पड़; मेठओ—मिटाने; कइतवे—छलना संजितनी विचारी जाएगी, उतनी ही मिथ्या
जाएगी; ओरधरि—पौरुष; जिह—जिह्वा; सउरस—सुरस; अराहि—मेरी यही विनती मुरारी से कहना कि
अ नहीं—शेष पर्यन्त ।
अनुवाद—अधर चाहने से निकट नहीं लाती (सुखन नहीं देती) भूल गए? लता (प्रेम-लता) का
संग, प्रेम नहीं किया, केलि—रति भंग की, तेरे समान पापिन नहीं है । देवी के वल्लभ राजा शिवसिंह यह रस
पड़, सकल अपराध मिटावो । छलना करके तूने हँसी क्यों छिपायी, प्रकाश किया? प्रियतम को तूने कठोर वचन क्यों कहा, तेरी जीभ गिर
से आराधना करेगी, विस का आश्रय न लेगी । (हृदय में विरक्ति को स्थान
अंकुर तोड़ देगी । विद्यापति कहते हैं, सुन गुणवति, शेष पर्यन्त (दीर्घव)
शिवसिंह रूपनारायण लखिमादेवी के वल्लभ हैं ।

(१३३)

सरदक ससधर सम मुखमंडल

काँइ भूपावधि वासे ।

अलपेओ हास सुधारस वरिसओ

छाड़ओ नयन पियासे ॥

माननि अपनहुँ मने अनुमान ॥

रसइते आनहु वोले आगेआन ।

हाटक घटके कताओव

कुचजुग को रे ॥

पानि परस रस न

न करु मनोर

भनइ विद्यापति सुन

विभव दया थिक

माह छाह ककरो नहि

ग्रीसम प्राण पियारा ॥

रागत० पृ० ६३, न० गु० तालपत्र ३५४,

पद सं० १३३—रागतरंगिनी का पाठान्तर - (१) भूपावह (२) अलपओ (३) छाड़ओ अमिअ पिया
आरे माननि अपनहु मने अनुमान (४) कोटि (५) कर (६) नागरि अंग विभंगक आगरि विद्यापति कवि
राजा शिवसिध रूपनारायण लखिमादेवि र

(१३७)

अधर सुधा मिठी दूधे धवरि डिठि
मधु संम मधुरिम वानी रे ।
अति अरथित जे जतने न पाइअ
सवे विहि तोहि देल आनि रे ।
जनु रसह भाविनि भाव जनाइ ।
तुअ गुने लुबधल सुपहु अधिक दिने
पाहुन आएल मधाइ ॥

जसु गुन भखइते भामरि भेलि हे
रयनि गमओलह जागि रे ।
से निधि विधि अनुरागे मिलन तोहि
कान्हु सम पिया अनुरागि रे ॥
भनइ विद्यापति गुनमति राखए
बालभूके अपराध रे ।
राजा सिवसिंह रुपनाराएण
लखिमा देइ अराध रे ॥

तालपत्र न० गु० ८१६, अ० ८१७

शब्दार्थ—दूधे धवरी डिठि—दूध के समान धवल दृष्टि; अरथित—प्रार्थित; जनु रसह—क्रोध मत करना; पाहुन—अतिथि; भखइते—शोक करते; बालभूके—बल्लभ का ।

अनुवाद—अधरों में मीठी सुधा, दूध के समान धवल दृष्टि, मधुतुल्य मधुर वाणी, यत्न से अत्यन्त प्रार्थना करने पर भी जो पायी नहीं जाती है, विद्यापति ने तुमको सब कुछ लाकर दे दिया । भाविनि, भाव जानकर मान मत करना । तुम्हारे गुण से लुब्ध होकर बहुत दिनों के बाद सुप्रभु माधव अतिथि होकर आए हैं । जिसका गुण श्रवण करके शोक करते करते शरीर मलिन हो गया, रात जाग जाग कर काटी, वही कन्हायी के समान अनुरागी प्रियरत्न विधि की कृपा से तुम्हें प्राप्त हुआ । विद्यापति कहते हैं कि गुणवती बल्लभ के अपराध की रक्षा (माज्जना) करती है । राजा शिवसिंह रुपनारायण लखिमा देवी के आराध्य हैं ।

(१३८)

माध मास सिरि पंचमी गँजाइलि
नवए मास पंचम हुरुआई ॥
अति घनपीड़ा दुख बड़ पाओल
वनसपती के वधाइ हे ॥
सुभ खन बेरा सुकुल पक्ख हे
दिनकर उदित-समाई ।
सोलह सँपुने वत्तिस लखने
जनम लेल रिचुराई हे ॥

नाचए जुवतिगण हरखित जनमल
बाल मधाई हे ।
मधुरे महारस मंगल गावए
माननि मान उड़ाई हे ॥
वह मलयानिल ओत उचित हे
वन घन भओ उजियारा ।
माधवि फूल भल गज मुकुता तुल
ते देल वन्दनेचारा ॥

पाठान्तर—न० गु० ने रागत० से लिया है, परन्तु पाठ दिया है (१) वनस्पति भेलि धाइ हे (२) सोरद सँपुने

(१३५)

जति जति धमिअ अनल
अधिक विमल हेम ।
रभस कोप कोप कएलहु नागर
अधिक करए पेम ॥
साजनि मने न करिअ रोस ।
आरति जे किछु बोलए बालभू
तँ नहि तन्हिक दोस ॥

कत न तुअ अनाइति दरसि
कत कए नहि दीव ।
ओ नहि अनंग अधिक भुजंग
पवन पीवि जे जीव ॥
सरस कवि विद्यापति गाओल
रस नहि अवसान ।
राजा सिवसिंघ रुपनराएन
लखिमा देवि रमान ॥

नेपाल ११३, पृष्ठ ४० घ, पं ४, न० गु० नेपाल ५०३, अ ५१७

शब्दार्थ—जति—जैसे; धमिअ—जलेगी; रभस—आनन्द; आरति—आर्ति; अनाइति—अनायत्त; दीव—दिव्य; शपथ ।

अनुवाद—जैसे जैसे अग्नि ज्वलित होगी, वैसे वैसे सोना अधिक निर्मल होगा । नागर कौतुक करके कोप करके अधिक प्रेम करता है । सजनि, मन में रोप न करना, बल्लभ आर्त्त होकर जो कुछ भी कहे उसमें तुम्हारा अपराध नहीं है । तुमको जाने कितना अनायत्त (दूसरे के वश नहीं है ऐसा) दिखलाया, कितना दिव्य (शपथ) किया, (तभी भी तुमने मान परिश्रम नहीं किया) । (कृष्ण) अनंग नहीं है (अर्थात् उसको तो शरीर है) भुजंग नहीं है कि वायु पान करके जीवन धारण करेगा । (उसको शरीर है, इसलिए वह शरीर का मिलन चाहता है) । सरस कवि विद्यापति गाते हैं, रसका अवसान नहीं हुआ । राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के बल्लभ हैं ।

(१३६)

मानिनी मान मौन मन साजि
माधव मनसिज मनमथ भाँकि ।
वि.....से केलि मेलि रसवाध
तेसरा माथें सवे अपराध ।
दूती भए जनु जनमए नारि
विनु भेले भेलिहुँ गोआरि

एत एक कोसलेमन्द
तरणिक उपअ लहत की चन्द ।
पर अनुरोधें बोध दूर जाए
नाथ वराह दुअओ हल घाए ।
विद्यापति भन बुझ रसमन्त
राए सिवसिंह लखिमा देविकन्त

रामभद्रपुर ५६

अनुवाद—मानिनी मौनव्रत लेकर मानरत्न करती है, माधव का...रसभंग करती है, किन्तु समस्त अपराध का बोझ नोमरे आदमी पर लादा जाता है । कौन नारी (मानों) दूती होकर न जन्म लेती है ? मैं ग्राह्या नारी न होकर भी गौर में प्रतिपन्न हुई हूँ । दूतने कौशल से काम करने पर भी मन्द फल प्राप्त हुआ । सूर्य उदित होने पर क्या चन्द्रमा रश्मिगौर होता है ? दूसरे के अनुरोध से (काम करने से) बुद्धि का काम नहीं होता ।विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के कान्त रसमन्त राजा शिवसिंह समकृते हैं ।

(१३७)

अधर सुधा मिठी दूधे धवरि छिटि
मधु सम मधुरिम वानी रे ।
अति अरथित जे जतने न पाइअ
सवे विहि तोहि देल आनि रे ।
जनु रुसह भाविनि भाव जनाइ ।
तुअ गुने लुबुधल सुपहु अधिक दिने
पाहुन आएल मधाइ ॥

जसु गुन भखइते भामरि भेलि हे
रयनि गमओलह जागि रे ।
से निधि विधि अनुरागे मिलन तोहि
कान्हु सम पिया अनुरागि रे ॥
भनइ विद्यापति गुनमति राखए
वालभूके अपराध रे ।
राजा सिवसिंह रुपनाराएण
लखिमा देइ अराध रे ॥

तालपत्र न० गु० ८१६, अ० ८१७

शब्दार्थ—दूधे धवरी छिटि—दूध के समान धवल छिटि; अरथित—प्रार्थित; जनु रुसह—क्रोध मत करना; पाहुन—अतिथि; भखइते—शोक करते; वालभूके—वल्लभ का ।

अनुवाद—अधरों में मीठी सुधा, दूध के समान धवल छिटि, मधुतुल्य मधुर वाणी, यत्न से अत्यन्त प्रार्थना करने पर भी जो पायी नहीं जाती है, विधाता ने तुमको सब कुछ लाकर दे दिया । भाविनि, भाव जानकर मान मत करना । तुम्हारे गुण से लुब्ध होकर बहुत दिनों के बाद सुप्रभु माधव अतिथि होकर आए हैं । जिसका गुण श्रवण करके शोक करते करते शरीर मलिन हो गया, रात जाग जाग कर काटी, वही कन्हायी के समान अनुरागी प्रियरत्न विधि की कृपा से तुम्हें प्राप्त हुआ । विद्यापति कहते हैं कि गुणवती वल्लभ के अपराध की रक्षा (माज्जना) करती है । राजा शिवसिंह रुपनारायण लखिमा देवी के आराध्य हैं ।

(१३८)

माघ मास सिरि पंचमी गँजाइलि
नवए मास पंचम हुरुआई ।
अति घनपीड़ा दुख चड़ पाओल
घनसपती के वधाइ हे ॥
सुभ खन बेरा सुकुल पक्ख हे
दिनकर उदित-समाई ।
सोलह^३ सँपुने वत्तिस लखने
जनम लेल रिठुराई हे ॥

नाचए जुवतिगण हरखित जनमल
वाल मधाई हे ।
मधुर महारस मंगल गावए
माननि मान उड़ाई हे ॥
वह मलयानिल ओत उचित हे
वन घन भओ उजियारा ।
माधवि फूल भल गज मुकुता तुल
ते देल चन्दनेवारा ॥

पाठान्तर—न० गु० ने रागत० से लिया है, परन्तु पाठ दिया है (१) वनस्पति भेलि धाइ हे (२) मोरह सँपुने

पीअरी पाँउरि महुअरि गावए
 काहरकार धतूरा ।
 नागेसर-कलि संख धूनि पूर
 तगर ताल समतूला ॥
 मधु लए मधुकरे बालक दएहल
 कमल-पखुरिआ खुलाइ ।
 पाँअनाल तारिकरि सुत बाँधल
 केसु कएलि बधना ॥

नव नव पल्लव सेज ओछाओल
 सिर देल कदम्बक भाला ।
 बेसलि भमरी हर उदगावए
 चक्का चन्द निहारा ॥
 कनए केसुआसुति-पए लिखिए हलु
 रासि नछए कए लोला ।
 कोकिल गनित-गुनित भल जानए
 रितु वसन्त नाम थोला ॥

बाल वसन्त तरुण भए धाओल

बेढ़ए सकल संसार ॥

दखिन पवन धन आग उगारए

कुबलए कुसुम-परागे ।

सुललित हार मजरि धन कज्जल

आखितओ अंजन लागे ॥

नव वसन्त रितु अनुसर जौवति

विद्यापति कवि गाया

राजा सिवसिंघ रुपनराएन

सकल कला मनभाया ॥

रागत० पृ: ६३ ; न० गु० ६००, अ० ६०६

अनुवाद—माघ मास की श्रीपंचमी के दिन पूर्णगर्भ (प्राप्त होने से) नवें मास के पंचम दिन बहुत रोयी । अत्यन्त यन्त्रणा, बड़ा दुख पाया । वनस्पति धात्री हुई, प्रसवकाल में अत्यन्त दुख और पीड़ा हुई । [नगेन्द्र बाबू ने लिखा है 'इस पद के गजाहलि और रुथाइ शब्दों का अर्थ नहीं लग सका ।' गजाहलि का अर्थ वेणीपुरी ने 'पूर्णगर्भा हुई' बतलाया है । नवम मास पंचम दिन को प्रसूति ने पूर्ण गर्भ प्राप्त किया । चैत्र वैशाख को वसन्त काल मान लेने से ज्येष्ठ से गिनने पर माघ मास नवम मास होता है । 'पंचमहु रुथाइ' के स्थान पर पंचम हरुथाइ-पाठान्तर (वेणीपुरी) = पंचम दिन होने पर ।]

शुभश्रवण घेला, शुक्लपण, सूर्योदय के समय सोलहो अंग से सम्पूर्ण बत्तीसों सुलक्षणों के साथ क्रतुराज ने जन्म लिया । युवतियाँ हर्षित होकर नृत्य करने लगीं, शिशु वसन्त ने जन्म ग्रहण किया । मधुर महारसयुक्त माङ्गलिक गीत गान करने लगा, मानिनो का मान उड़ गया (भंग हो गया) । मलयानिल बहने लगा, शिशु को हवा से थोड़ में रगता उचिन है । (दूरी लिए आकाश में) नये मेघ प्रकाशित हुए । माघवी का फूल मुक्ता के समान हुआ । दमो ने मानो चन्द्रनवार (फाटक) तैयार किया । पीतवर्ण के पार्लल फूल ने 'महुयरी' गान आरम्भ किया, धतूरा नर्तनादक हुआ । नागेसर की कली उसके साथ ताल मिला कर शंखघनि उत्पन्न करने लगी [महुयरी गीत विशेष को कहते हैं (नेमोपुरी)]

कमलकली से मधु लेकर मधुकर ने शिशु (वसन्त) को दिया, पद्मनाल तोड़ कर (बालक की) कमर में सुत बाँधा एवं किंशुक फूल का बाधनख बनाया । [युवजन हृदय विदारण मनसिज नखरुचि किंशुक जाले ।—गीतगोविन्द प्रथम सर्ग] [शिशु के अमङ्गल के निवारणार्थ बाधनख पहनाने की रीति है ।] नये नये पल्लवों का सेज विद्याया (बालक के लिए), मस्तक पर कदम्ब की माला दी । (उसी से) अमरी बैठ कर लोरी गाने लगी । चक्राकार (पूर्ण) चन्द्र दिखायी पड़ा । [हरउद-शिशु के पालना का गीत—वेणीपुरी] राशि नक्षत्र स्थिर करके कनकवर्ण केशरपत्र पर लिखा । कोकिल गणित शास्त्र अच्छी तरह गिनना जानती है, ऋतु वसन्त नाम रखा । बालक वसन्त तरुण (युवक) होकर दौड़ने लगा, सकल संसार बढ़ने लगा । दक्षिण पवन किसलय और कुसुम-पराग वहन करता हुआ शरीर में मलने लगा, मंजरी का सुललित हार हुआ, धन कञ्जल लेकर आँखों में अंजन दिया । विद्यापति कवि गान करते हैं, हे युवति, नव वसन्त का अनुसरण करो । राजा शिव सिंह रूपनारायण के मन में सकल कला शोभा पाती है ।

(१३६)

आएल वसन्त सकल रस मण्डल
कुसुम भेल सानन्द ।
फुलली मल्ली भूलल भमरा
पीवि गेल मकरन्द ॥
भाविनी आवे कि करह समाधाने ।
नहि नहि कए परिजन परबोधह
लखन देखिअ आवे आने ॥

नख पद केसु पयोधर पूजल
परतख भए गेल लोते ।
सुमेरु सिखर चढ़ि उगल ससधर
दह दिस भेल उजोते ॥
बिनु कारने कुन्तल कैसे आकुल
एहओ जुगति नहि ओछी ।
कुमकुमकेर चोरि भलि फाडलि
काँध न भेलिए पोछी ॥

भनइ विद्यापति अरे वर यौवति
एहु परतख पँचवाने ।
राजा सिवसिध रुप नरायन
लखिमा देइ रमाने ॥

नेपाल २५८, पृ० ६४ क, पं १ (भनइ विद्यापतीत्यादि)

न० गु० तालपत्र ६०७, अ० ६१३

पाठान्तर—नेपाल पोथी के पाठ के साथ न० गु० के तालपत्र का पाठ कहीं कहीं नहीं मिलता है ।

पद न० १३९—नेपाल पोथी का पाठ सम्पूर्ण नीचे दिया हुआ है :—

आएल वसन्त सकल वन रजक
कुसुमवान सानन्दा ।
फुललि मालि भूलल भमरा
पिवि गेल मकरन्दा ।
मानिनि आवे कि कररिअ अवधाने
नहि नहि कए परिजन परिवोधह

जुगति देखजों तरि याने
बिनु कारने कुन्तल कैसे आकुल
करजों जुगति किछु ओछी
कुम ताकेरि चोरिडलि फाडलि
काँचन अपलाह पोछी ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

शब्दार्थ—मालि, मरली—मल्लिका; ओझी—अच्छी; फाउलि—पाया; केसु—नागकेशर का फूल (यहाँ रक्तवर्ण)।

अनुवाद—सकल रस-भूषित वसन्त आ गया। कुसुम आनन्दित हुए। फूली हुई मल्लिका का मधु छुपित भ्रमर पान करने लगा। भाविनि, अब क्या समाधान करोगी? ना ना करके परिजनों को प्रबोध देती है, अब दूसरा ही लक्षण देखती हूँ। नलों के रक्तराग के द्वारा पयोधरों की पूजा हुई है, (जो) गुप्त (था वह) प्रकट हो गया। सुमेरु के शिखर पर शशधर का उदय हुआ है, दशों दिशाएँ उज्ज्वल हो गयीं। विना कारण कुन्तल कैसे आकुल हुआ, यह युक्ति अच्छी नहीं है। कुंकुम की चोरी अच्छा प्रकाश पा गयी है, स्कन्ध से पोछी नहीं गयी। विद्यापति कहते हैं, हे युवतीश्रेष्ठ, लखिमा देवी के कान्त राजा शिवसिंह रुपनारायण प्रत्यक्ष मदन हैं।

(१४०)

अभिनव पल्लव वइसक देल ।
धवल कमल फुल पुरहर भेल ॥
करुं मकरन्द मन्दाकिनि पानि ।
अरुन अरुण दीप दहु आनि ॥
माइ हे आज दिवस पुनमन्त ।
करिण चुमाओन रायं वसन्त ॥

सपुन सुधानिधि दधि भल भेल ।
भमि भमि भमिरिह हँकरइ देल ॥
केसु कुसुम सिंदूर सम भास ।
केतकि-धूल विधुरलहु परवास ॥
भनइ विद्यापति कवि कन्ठहार ।
रस बुझ सिवसिंघ सिव अवतार ॥

तालपत्र न० गु० ६१३, अ० ६१६

शब्दार्थ—वइसक—वैठने के लिए; पुरहर—मांगलिक पात्र, वरण डाली; अरुण—अशोक; दहु—दिया; चुमाओन—वरण; सपुन—सम्पूर्ण; केसु—किशुक; विधुरलहु—विस्तार किया; भास—दीप्ति; परवास—पटवत्न।

अनुवाद—वैठने के लिए अभिनव पल्लव दिया, धवल कमल मांगलिक पात्र हुआ। मकरन्द मन्दाकिनी (गंगा) का जल हुआ, अरुण अशोक ने दीप लाकर दिया। सखि, आज पुण्यमन्त दिवस है, वसन्तराज का वरण करें। पूर्णचन्द्र अच्छा दही हुआ (दही का तिलक चन्द्रमा के समान लगता है) भ्रमर ने घूम घूम कर (मंगल कार्य में सबों का) आवाहन किया। किशुक के फूलने सिन्दूर की दीप्ति प्राप्त की, केतकी की धूलि (पराग) ने पटवत्न विस्तार किया। विद्यापति कवि कन्ठहार कहते हैं, शिव अवतार शिवसिंह रस समझते हैं।

(१४१)

दखिन पवन वह दस दिस रोल ।
से जनि वादी भासा वोत ॥
मनमथ काँ साधन नहि आन ।
निरस्तावल से मानिनि मान ॥
माइ हे शीत वसन्त विवाद ।
कवने विचारव जय-अवसाद ॥
दुहु दिश मधथ दिवाहर भेल ।
दुनवर कोकिल साखिता देल ॥

नवपल्लव जयपत्रस भाति ।
मधुकर—माला आखर—पाति ॥
वादी तह प्रतिवादी भीत ।
सिसिर-विन्दु हो अन्तर शीत ॥
कुन्द—कुसुम अनुपम विकसन्त ।
सतत जीति वेकताओ वसन्त ॥
विद्यापति कवि एहो रस भान ।
राजा सिवसिंघ एहो रस जान ॥

न० गु० ६१४, अ० ६२०

शब्दार्थ—वादी—मुकद्दमा का दावीदार ; निरसावल—नीरस किया ; कवने—कौन ; मधथ—मध्यस्थ ; दुजवर—द्विजवर ; जयपत्रस—जिस पत्र में जय लिखी जाती है ; वह—से ; जीति—जय ; वेकताओ—व्यक्त करता है ।

अनुवाद—दखिन पवन वह रहा है, चारो ओर शब्द हो रहा है । वह (दखिन पवन) मानों (अदालत में) वादी की भाषा कह रहा है । मन्मथ को अन्य साधन नहीं हैं, उसने मानिनी का 'मान' निःशेष किया (मदन के उत्पात से मानिनी का मान सहसा दूरीभूत हो गया) । संखि, शीत-वसन्त का विवाद है, जय पराजय का विचार 'कौन' करेगा ? दिवाकर दोनों पक्षों का मध्यस्थ हुआ, द्विजवर कोकिल ने साखी दी । नवपल्लव जयपत्र के समान हुआ, मधुकरमाला अक्षरपंक्ति हुई । वादी (वसन्त) से प्रतिवादी (शीत) डरा हुआ है, शिशिरविन्दुमात्र में परिणत (अतिशुद्ध) होकर अन्तर्हित (अन्तर) हुआ । अनुपम कुन्दकुसुम विकसित होकर सतत-वसन्त की जय व्यक्त कर रहा है । विद्यापति कवि यह रस कहते हैं, राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(१४२)

सुरभि समय भल चल मलानिल
साहर सउरभ सार लो ।
काहुक वीपद काहुक सम्पद
नाना गति संसार लो ॥

कोइली पंचम रागे रमन गुन सुमरवो
कुसले आओत मोर नाह लो ।
आज धरिये हमे आसहि अछलिहु
सुमरि न छाड़ल ठाम लो ।

भमर देखि भवें भावे परायल
गहए सरासन काम लो ।
भनइ विद्यापति रुपनराएन
सिरि सिवसिंघ देव नाम लो ॥

तालपत्र न० गु० ८०२, अ० ८०३

शब्दार्थ—साहर—सहकार ; कोइली—कोकिल ; सुमराजों—स्मरण कराती है ; नाह—नाथ ; परायल—भागी ; गहए—ग्रहण किया ।

अनुवाद—उत्तम सुरभि के समय मलयानिल वह रहा है, सहकार का सार सूरभ है । किसी को विपद, किसी को सम्पद, संसार की नाना गति है । कोकिल पंचम राग से धल्लेभ का गुण स्मरण करा रही है, हमारे नाथ कुशल से आवेंगे । आज तक मैं आशा से ही थी, स्मरण करके ही स्थान (गृह) न छोड़ा । भमर देख कर उर से भागी (भमर वसन्त का दूत, मदन का उद्दीपक है) काम ने शरासन ग्रहण किया । विद्यापति कहते हैं, रुपनारायण का नाम श्री शिवसिंह देव है

(१४३)

कोकिल गावए मधुरिम वाणि
ऋतु वसन्त हे अमिअ रस सानि ।
असमय पसि आलाना पाये
चेओ चेओ करिअ काहुन सोहाये ।
साजनि अवेकत देह असवास
कान्हे जाएव मोहि पास ।

गुरु सुमेरु तह सुपुरुष बोल
कुलक धरम छड़ले की भोर ।
करमक दोसे विघटि गेलि साटि
अगिला जनम बुझवि परिपाटि ।
विद्यापति भन न कर विराम
अवसर जानि धरतओ काम ।

रूपनराएन बुझ रसमन्त
राए सिवसिंघ लखिमा देवि कन्त ।

रामभद्रपुर पोथी, पद १८८

शब्दार्थ—भोर—विहल ; विघटि—विपरीत ; साटि—शास्ति ।

अनुवाद—अमियरस में डुबा कर वसन्त ऋतु में कोकिल मधुरगान कर रही है । असमय में यदि पिंजरे में (पत्नी) चेत्यों चेत्यों करे तो वह शोभा नहीं पाता है । सखि, मेरे वस्त्रादि संयत कर दो, मुझे कन्हायी के निकट जाना होगा । सुपुरुष की वाणी सुमेरु पर्वत के समान गुरु होती है, उसी से विहल होकर मैंने कुलधर्म छोड़ा । मेरे कर्मफल से विपरीत दुष्टा, मैंने शास्ति पायी । अगले जन्म में परिपाटी समझूँगी । विद्यापति कहते हैं, विरत मत होवो, सुयोग देखकर काम प्रमाद विस्तार करेगा । लखिमा देवी के कान्त रसमन्त रूपनारायण राजा शिवसिंह यह रस समझते हैं ।

(१४४)

तांहराँ लागि धनि खिनी भेलि तोहे वड़ बोल छड़ कान्ह ।
रूपलोभे भेल, देह दूर गेल, से थिर छाड़ल भाव ।

माधव, सुन्दरि समन्द ए रोए

जदि तांहे चंचल सुनह सकन भए अपना धन्ध न कोए ।
आस दइअ परपेअसि आनलि कुलसर्वों कुलमति नारि ॥
मे ततवाहि गेलि, डाइन सकल भेल, दुहु हल हृदय विचारि,
दूती बोलइते कान्ह लजाएल विद्यापति कवि भाने ।
राजा सिवसिंघ रूपनराएन लखिमा देवि रमाने ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ३१

शब्दार्थ—समन्द ए—सम्वाद भेजा ; सकन—साधवान ; डाइन—निन्दाकारिणी ।

अनुवाद—दे कन्हायी, तुम्हारे प्रेम में धनी बोल हो गयी हैं, किन्तु तुम अनेक झलनापूर्ण बातें कर रहे हो । तुम्हारे रूप में तुम्हारे लोभ या जन्म दुष्टा, शरीर की सुधि वह भूल गयी, (चित्त की) स्थिरता खो गयी ।

माधव, सुन्दरी ने रोकर सगवाद भिजवाया है। यद्यपि तुम चंचल हो, तथापि सावधान हो कर सुनो, हमें (ठीक) कहने में कुछ भय नहीं है। मैं आशा देकर कुल के साथ कुलवती परखी लायी थी। उसके बाहर आते ही सच स्त्रियों ने उसकी निन्दा शुरु की, यह बात मन में विचार करके देखो। दूती की बात से कन्हायी को लज्जा हुई। कवि विद्यापति कहते हैं कि राजा शिवसिंह रुपनारायण लखिमा देवी के रमण हैं।

(१४४)

..... हिनि वाला
कत सहवि कुसुम सरधारा।
नयन निरन्तर नोरे
वामा करतल मिलल कपोले ॥
अवधि समय लेखि लेखी
रूप रहल अछु तनु अवसेखी ॥

दखिन पवन वह संका
हृदहुँ हार भुअंग ससंका ॥
कवि विद्यापति कह आधी
जुवति अन्त भेल विरह वेआधी ॥
रूपनराएन जाने
राए शिवसिँघ लखिमा देवि रमाने ॥

रामभद्र पोथी, पद ३०४

अनुवाद—विहिणी वाला और कितना कुसुमशर का प्रहार सहन करेगी ? उसके नयनों से अविरल जलधारा बहती है, गाल पर हाथ दिए वह सर्वदा बैठी रहती है। नाथ आने की जो अवधि दे गए थे उसको गिन कर लिखते लिखते वह अत्यन्त लीणा हो गयी है। मलय पवन उसको दग्ध करता है, हृदय का हार भी सर्प के समान लगता है। विद्यापति कहते हैं कि विरह-व्याधि ही युवती का काल हुई। लखिमा देवी के रमण रुपनारायण राजा शिवसिँह जानते हैं।

(१४६)

चिन्तावें आसा कवललि मोरि।
कानकटु भेलि कहिनी तोरि ॥
मनओ फेदाएल अइसना काज।
पावनि दीप मिभायल आज ॥
साजनि कह कत कहिनी धन्ध।
वालाबान्ध छुटल अनुबन्ध ॥

तवें जनितसि आओ दोसर कान्ह।
तेसर जनइत हमर परान ॥
जत अनुराग राग कें गेल।
मही गोप बधभाजन भेल ॥
विद्यापति मन बुझ रसमन्त।
राए शिवसिँघ लखिमादेविकन्त ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३६

शब्दार्थ—कवललि—कवलित हुई ; फेदाएल—निवृत्त हुआ ; मिभाएल—बुझा।

अनुवाद—चिन्ता करते करते ही मेरी आशा नष्ट हो गयी। तुम्हारी बात अब मुझे अच्छी नहीं लगती (कर्णकटु लगती है)। इसी प्रकार के काम से मन को भी निवृत्त किया है ; आज पवित्र (आशारूप) दीप को बुझाया। सखि, और कितनी बुरा आशा देती हो, उस बन्धु का प्रेम टूट गया है। तुम जानती हो, और दूसरे कन्हायी जानते हैं और तीसरे मेरे प्राण जानते हैं। इस गोप ने जितना प्रेम दिखाया, उसके फल से वह मेरे बध का कारण हुआ। विद्यापति के दिल की बात लखिमा देवी के कान्त रसमन्त राजा शिवसिँह समझते हैं।

(१४७)

अपनेहि पेम^१ तरुअर वाढ़ल
 कारन किछु नहि भेला ।
 साखा पल्लव कुसुमे वेआपल
 सौरभ दह दिस गेला^२ ॥
 सखि हे दुरजन दुरनय पाए ।
 मर जवो मूढ़हि सबो भाँगल
 अपदहि गेल सुखाए ॥

कुलक धरम पहिलहि अलि आओल^३
 कओने देव पलटाए ।
 चोर जननि जवो मने मने भाखिवे^४
 रोवों^५ वदन भपाव ॥
 अइसना देह गेह न सोहावए
 बाहर वम जनि आगि ।
 विद्यापति कह^६ अपनहि आउति^७
 सिरि सिवसिंघ लागि^८ ॥

—नेपाल १०६, पृष्ठ ३६ ख, पं० १, रामभद्रपुर १६८, न० गु० ४३६, अ० ४३४

शब्दार्थ—तरुअर—तरुवर; वेआपल—व्याप्त हुआ; दुरनय—दुष्टनीति; मूर—मूल; जवो—जैसे; अपदहि—अस्थान पर; कओने—कौन; पलटाए—फिरा कर; भाखिवे—शोक करती है; सोहावए—शोभा पाना; वम—उदगीरण; आगि—अग्नि; आउति—आयगा ।

अनुवाद—प्रेम तरुवर स्वयं (अथवा पहले) बढ़ा, कुछ कारण नहीं था (अकारण); साखा पल्लव कुसुम में व्याप्त हुए, सौरभ दशों दिशाओं में गया । हे सखि, दुर्जन की दुर्नीति पाकर (उसी कारण से) मानों मूल शीर्ष सहित टूट गया, अस्थान पर (गिर कर) सूख गया । कुल के धर्म पर पहले ही भौंरा आया (अमर मधुपान कर गया) क्या उसको लौटा दोगी ? चोर की माँ के समान मन ही मन शोक करती हूँ, मुख ढाक कर रुदन करती हूँ । शरीर का यह हाल है, घर आर्टा नहीं लगता, बाहर मानो अग्नि बरस रही है । विद्यापति कहते हैं कि श्रीशिवसिंह के लिए (अनुरोध से नायक) स्वयं आवेगा ।

(१४८)

एत दिन दल पिआ तोह हम जेहे दिया
 सीतल मील कलापे ।
 नोहे न कान धरु विनति दूर कर
 दुरजन दुरित अलापे ॥

मोहि पति भल भेल ओतहि ओहओ गेल
 कि फल विकल कए देहे ।
 करिअ जतन पए जवो पुनु जोलि हो
 दूटल सरल सिनेहे ॥

रामभद्रपुर पांथी का पाठान्तर - (१) पहिलहि पेमक (२) सौरभे दिम भरि गेला (३) सनिआओल (४) भाखिवे (५) नम (६) आओल (७) गिरि सिवसिंघ रम लागि ।

सुनु कान्हु हे जतने रतन दहु परिहर के ॥

दिन दस जौवन तेहि अनाएत ।

मन तहु पुछु परकारे ।

तुअ परसाद विखाद नयन जल

काजरे मोर उपकारे ॥

ते तवों करवि मसि मअन पास वैसि

लिखि लिखि देखवासि तोही ।

तार हार धनसार सार रे सेओलव

सन्ताओत मोही ॥

शब्दार्थ—हिआ—हृदय; शीलकलापे—शील समूह में; दूरित—प्राप; पति—प्रति; ओतहि—छिपे हुए; ओहओ—वह भी; जोलि—जोड़े; दहु—क्या; परिहर—त्याग; अनाएत—अनायत; परसाद—प्रसाद; विखाद—विपाद; मअन—मदन; देखवासि—दिखाएगा; धनसार—चन्दन; सन्ताओत—सन्तापित करता है ।

अनुवाद—प्रियतम, इतने दिनों तक शीतल सत्स्वभाव से तुम्हारा हमारा (एक) हृदय था, दुर्जन की अनिष्ट कारिणी बातों से (हमारी) विनती दूर की, कान नहीं दिया । हमारे पल में अच्छा हुआ, वह भी छिप गया (हमारा सम्मान गया) शरीर विकल करने से क्या फल ? जो सरस प्रेम टूट गया है, क्या वह फिर यत्न करने से जोड़ा जा सकता है ? हे कन्हायी, सुनो, यत्न से प्राप्त किया हुआ रत्न क्या कोई त्याग करता है ? यौवन दस दिनों का है वह भी परवश । मन से पूछो, इसका क्या उपाय करेगा ? तुम्हारा प्रसादरूप विषाद (जनित) नयन जल (मिश्रित) कज्जल ही मेरा सार (उपकार) हुआ । उसीसे (मेरे नयनजल से सिक कज्जल से) तुम स्थाही बनाना, मदन के निकट बैठकर लिख लिख कर दिखलाना । ताड़, हार, और चन्दनलेप धारण किया, किन्तु मुझे सन्तप्त कर रहा है (कुछ अच्छा नहीं लगता) ।

माधव, कामिनी की केलि और कुमुदिनी के साथ चाँद का सम्बन्ध एक समान मालूम होता है । तुम, प्रभु, दूर रहते हो तथापि क्या समझते हो कि दर्शन में क्या आनन्द है ? विद्यापति कहते हैं, हे वरयुक्ति, लखिमा देवी के पति सुपमा देवी के वल्लभ रूपनारायण पृथ्वी पर मदन के समान हैं ।

(११६)

माधव, वचन करिये प्रतिपाले ।

वड़ जन जानि सरन अवलम्बलि

सागर होएत सताले ॥

भुवन भमिए भमि तुअ जस पाओलि

चौदिसि तोहर बड़ाइ ।

चित अनुमानि बुझि गुन गौरव

महिमा कहलो न जाइ ॥

आगा सभ केओ शील निवेदय

फल जानिये परिनामे ।

बड़ाक वचन कवहु नहि विचलय

निसिपति हरिन उपासे ॥

भनइ विद्यापति सुन वर यौवति

एह गुन कोउ न आने ।

राए सिवसिध रूपनारायन

लखिमा देइ प्रति भाने ॥

प्रियसंग ४१; न० गु० ४७३, अ० ४८७

शब्दार्थ—प्रांतपाले—प्रतिपालन; सताल—गम्भीर; त्रियर्सन और न० गु० के मत से हृद, किन्तु उससे अर्थ होता है 'तुमको हृदपूर्ण सागरतुल्य शरण समझ कर आश्रय लिया था'। बड़ाइ—महत्त्व; आगा—आगे; सभकेओ—सब कोई; निचेदय—जनाता है; बड़ाक—बड़े लोगों का।

अनुवाद—माधव, (अंगीकृत) वचन पालन करना। तुमको बड़ा समझ कर तुम्हारी शरण का अवलम्बन लिया था। सागर गम्भीर ही होता है (अर्थात् जो बड़े हैं उनकी प्रकृति कभी भी चंचल अथवा लघु नहीं होती)। भुवन में घूम घूम कर तुम्हारा यश, चारो ओर तुम्हारा महत्त्व (सुना) पाया; (तुम्हारा) गुणगौरव चित्त में अनुमान करके समझती हूँ (किन्तु) महिमा कही नहीं जाती। पहले सब कोई विनय जानते हैं, परिणाम से फल जाना जाता है; बड़े लोगों का वचन कभी खाली नहीं जाता है। उपमा के लिए चाँद और हरिण। चन्द्रमा जिस प्रकार कलंक का कदापि भी त्याग नहीं करता, महान व्यक्ति भी उसी प्रकार दिए हुए वचन का कभी भी त्याग नहीं करता। विद्यापति कहते हैं, हे वरयुवति सुन; यह गुण और किसी में नहीं है लखिमा देवी के प्रति राजा शिवसिंह रूपनारायण कहते हैं।

(१५०)

रोपलह पहु लहु लतिका आनि ।
परतह जतने पटवितह पानि ॥
तँइ अरथित उपचित भेलि से ।
तोहँ विसरलि भल बोलत के ॥
माधव बुझल तोहर अनुरोध ।
देरितहु कएलह नयन निरोध ॥

एकहु भवन वसि दरसन बाध ।
किछु न बुझिअ पहु की अपराध ॥
सुपुरुष वचन सवहुँ विधि पूर ।
अमरखे विमरख न करिअ दूर ॥
भनइ विद्यापति एहु रस जान ।
राए बुझ सिवसिँघ लखिमा देइ रमान ॥

रागत पृ० ८१, न० गु० ४७५, अ० ४८६

शब्दार्थ—रोपलह—रोपण किया; लहु—लघु, छोटा, परतह—प्रत्यह; पटवितह—पटाना अथवा सींचना; अरथित—अर्थित, तुम्हारे लिए; उपचित—वर्द्धित।

अनुवाद—प्रभु छोटी लतिका लाकर रोपण किया, प्रत्यह यत्नपूर्वक (उसे) जल से सींचा। उसी लिए (तुम्हारे मन में) वह (प्रेम-लतिका) बढ़ी; तुमने विस्मृत होने पर (यदि तुम उसे भूल जाओ तब) कौन (उसे) अच्छा कहेगा? नारायण, तुम्हारा अनुगत मनम गयी, (तुम्हें) देखने ही नयन निरोध कर लिया (फिर लिया)। एक ही घर में रहकर दर्शन का निरोध है (अर्थात् देख नहीं पाती), हे प्रभु, क्या अपराध है, यह नहीं समझ सकती। सुपुरुष की बात सब निर्विफल होती है ('दूर' न होकर 'पूर' होने से अर्थ अधिक संयत होता है) अमरप (क्रोध) विमरप को दूर नहीं करता (यदि तुम्हें कुछ दुःख होने का कारण है तो क्रोध क्यों करते हो? क्या क्रोध करने से दुःख का कारण दूर हो जायगा?)। विद्यापति कहते हैं कि ये सब रस भी जानते हैं; लखिमा देवी के रमण राय शिवसिंह समझते हैं।

(१११)

की हमे साँभक 'एकसरि' तारा
 भादव चौठिक ससी ।
 इथि दुहु माभ कञ्चोन मोर आनन
 'जे पहु हेरसि न हँसी ॥
 साय साय कहह कहह कन्हु कपट करह जनु
 'कि मोरा भेल अपराधे ॥
 न मोयँ कवहु तुअ अनुगति चुकलिहु
 'वचन न बोलल मन्दा ।

सामि समाज पेमे अनुरञ्जिय
 'कुमुदिनि सन्निधि चन्दा ।
 भनइ विद्यापति 'सुनु वर जौवति
 'मेदिनि मदन समाने ।
 राजा 'शिवसिँह रुपनरायन
 'लखिमा देवि रमाने ॥

तालपत्र न० गु० ५००, अ ५१४

शब्दार्थ—एकसरि—एकेश्वरी; भादव—भाद्र; चौठिक—चतुर्थी का; साय—सह, सखि; चुकलिहु—भूली समाज—निकट ।

अनुवाद—मैं क्या संध्या का एकेश्वर तारा हूँ अथवा भादो की चतुर्थी का चाँद ? इन दोनों में मेरा मुख किसके समान है कि प्रभु एकवार भी हँस कर (मेरे मुख की ओर) नहीं देखते । [संध्या का एक तारा और भादो की चतुर्थी का चाँद देखे नहीं जाते] सखि, सखि, कृष्ण को कहो, कहो, 'वे कपट न करें, मुझसे क्या अपराध हुआ ? (कहना) मैं कभी भी उनकी अनुगति नहीं भूली (कभी भी) मन्द नहीं बोली । स्वामी के संग प्रेम को अनुरजित किया (वढ़ाया), (जिस प्रकार) चन्द्रमा के साथ कुमुदिनी (करती है) । विद्यापति कहते हैं, हे वरयुवति सुन, लखिमा देवी के बल्लभ राजा शिवसिँह रुपनारायण मेदिनी पर मदन के समान हैं ।

(११२)

से भल जे बरु बसए विदेसे ।
 पुछिअ पथुक जन ताक उदेसे ॥
 पिआ निकटहि बस पुछिओ न पुछइ ।
 एहन विरह दुख के दहु सहइ ॥

धनि धैरज कर पिआ तोर रसिया ।
 अवसउ दिव एक देत विहुसिया ॥
 मधुरि ओ वचन सृन नहि काने ।
 आव अवसेओ हमें तेजब पराने ॥

भनइ विद्यापति एहु रस जाने ।

राए सिवसिध लखिमा देइ रमाने ॥

तालपत्र न० गु० ५०५, अ० ५१६

शब्दार्थ—वरु—कहीं; पथुक—पथिक; उदेसे—हाल; के दहु—कौन; अवसउ—अवश्य; विहुमिया—सुखरा कर ।

अनुवाद—(नायिका की उक्ति) जो विदेश में रहता है वह कहीं अच्छा है, पथिकों से भी उसका हाल पूछा जा सकता है । प्रियतम के निकट बस कर भी पूछे नहीं (कोई सगवाद नहीं ले), इस प्रकार का विरह दुख कौन सहन कर सकता है ? (सखि का उत्तर) धनि, धैर्य धर, तेरा प्रियतम रसिक है, अवश्य एक दिन हँस कर (तुमसे आनन्द) देगा । (राधा की उक्ति) मधुर (अश्वास) वाणी भी कान से नहीं सुनी, अब मैं निश्चय ही प्राण त्याग करूँगी । विद्यापति कहते हैं, लखिमा देवी के बल्लभ राजा शिवसिँह, यह रस समझते हैं ।

(१५३)

धन जडवन रस रंगे ।
दिन दस देखिअ तलित तरंगे ॥
मुघटेओ विहि विघटावे ।
वांक विधाता की न करावे ॥
माधव हे तुअ भलि नहि रीती ।
हटे न करिअ दुर पुरुष पिरीती ॥
सचकित हेरए आसा
सुमरि समागम सुपहुक पासा ॥

नयन तेजए जलधारा ।
न चेतए चीर न परिहए हारा ॥
लख जोजन वस चन्दा ।
तइअओ कुमुदिनि करए अनन्दा ॥
जकरा जा सबों रीती ।
दूरहुक दुर गेले दो गुन पिरीती ॥
विद्यापति कवि गाहे ।
बोलल बोल सुपहु निरवाहे ॥

रूपनराअन जाने ।

राए सिवसिंघ लखिमा देइ रमाने ॥

तालपत्र न० गु० ५०७, अ० ५२१

शब्दार्थ—तलित तरंगे—तड़ित् स्रोत के; सुघटेओ—सुसंयोग; विघटावे—कुघटित करता है, नष्ट करता है; आसा—आशा; सुमरि—स्मरण करके; चेतए—सावधान करती है; परिहए—पहरती है ।

अनुवाद—धनयौवन रस रंग दस दिनों तक तड़ित् स्रोत के समान (शोभाशाली और लज्जस्थायी) रहते हैं, सुसंयोग को भी विधाता नष्ट कर देता है विधाता वाम होकर क्या नहीं करता है ? माधव, तुम्हारी यह रीति अच्छी नहीं है, हट करके पूर्व की प्रीति दूर मत करना (भुलाना मत) । सुप्रभु के पास (सहित) समागम स्मरण करके नचरित हो आशा (पथ) देख रही है । नयनों से जलधारा बहती है, वस्त्र धारण करने में सावधानता नहीं रखती, हार पहनती नहीं । लख योजन (दूर) चन्द्रमा वास करता है, तथापि कुमुदनी आनन्द (प्रकाश) करती है जिसके संग जिसकी रीति है, दूर होने पर भी, दूर जाने पर भी दुःखी प्रीति (होती है) । विद्यापति कवि गाते हैं, दिए हुए वचन का प्रभु पालन करने हैं । लखिमादेवी के बल्लभ राजा शिवसिंह रूपनारायण (रस) समझते हैं ।

(१५४)

जमु मुख सेगक पुनिमक चन्दा ।
नयनक नेत्रोअन नव अरविन्दा ॥
अथर निमाल मधुरि फुल थाका ।
नोटि कके पाउलि अमित्र सलाका ॥
आइलि कलावति तुअ रनि सावे ।
नोटि परिहरनि कअन अपरावे ॥
भनइ अनुचर मनमथ चापे ।
पिके पंचम परिपन्थि अलापे ॥

जा सयँ विहुसि दरस अनुरागे
अनल माँपते कएल पआगे ॥
अनुभव भंगुर भाव तोहारे ।
संसअ न तेजए हृदय हमारे ॥
की से अनागति कि तोहे अकामी
सहज तोहर वा परजन्तगामी ॥
भनइ विद्यापति न बोल सन्देहा ।
मुपुरुष वचन पसानक रेहा ॥

नृप मिथमिथ देव एहु रस जाने ।

माँभागे आगरि लखिमा देइ रमाने ॥

तालपत्र न० गु० ५१३, अ० ५२७

: शब्दार्थ—नेजोछन—पोंछनी; निमाल—निर्माल्य; मधुरीफूल—वान्धुली का फूल; थाका—स्तवक; ककै—क्यों; परिपन्थि—शत्रु; पञ्चागे—प्रयाग; अनागरि—अरसिका; परजन्तगामी—पर्यन्तगामी, अवसानशील ।

अनुवाद—पूणिमा का चन्द्रमा जिसके मुखमण्डल की सेवा करता है (भूत्यरूप में), नव अरविन्द जिसके नयन को पोंछनीमात्र है (अर्थात् अरविन्द केवल इसी योग्य है कि उससे आंखों की मैल-कीचड़ पोंछ कर उसे फेंक दिया जाय), अधरों की तुलना में वान्धुली के फूल का स्तवक निर्माल्य है (पूजा के बाद जिस फूल का परित्याग कर दिया जाता है), तुमने कहाँ अमृत की शलाका (वत्ती) पायो (जिसके लिए इतनी रूपवती राधा की उपेक्षा की) ? कलावती तुम्हारी रति की आशा में आई, तुमने किस अपराध से (उसका) परिहार किया ? मदन का धनुष जिसके भ्रूयुगल का अनुचर है, कोकिल का पंचम गान जिसके मंथुर कण्ठस्वर का प्रतिद्वन्द्वी है, जिसके दर्शनानुराग को तुमने प्रयागतीर्थ समझ कर अनल-झप्प किया (अर्थात् आग में कूदने के समान आवेग से डूब गयी) । [प्रयाग अथवा त्रिवेणी संगम भ्रूभंगी, कलकंठ और मनोहर रूप] । तुम्हारा भंगुर भाव अनुभव करके मेरे हृदय से संशय दूर नहीं होता । क्या वह अरसिका है, अथवा तुम्हीं कामनालेशशून्य हो अथवा तुम्हारा स्वभाव अवसानशील है (अधिक दिनों तक तुम्हारे मन में एक भाव नहीं रहता) ? विद्यापति कहते हैं, सन्देह की बात मत बोलना, सुपुरुष का वचन पापाय की रेखा होती है । सौभाग्य में अग्रगण्य लखिमादेवी के बल्लभ नृप शिवसिंह देव यह रस जानते हैं ।

(१५५)

वचन रचन दए आनलि राही ।
अवसर जानि विसरलहु ताही ॥
तोहें बड़ नागर ओ वड़ि भोरी ।
अमिय पियओलहु विस सौ घोरी ॥
चल चल माधव भेल तुअ काजे ।
जत बोललहु तत सकल वेआजे ॥

सुपुरुष जानि कएल विसवासे ।
के पतिआएत फुलल अकासे ॥
पुरुष निठुर हिय परिचय भेल ।
पर धन लागि निजओ दुर् गेल ॥
निअ मने न गुनल न पुझल केओ ।
अपना चरन अपने देल छेओ ॥

भनइ विद्यापति एह रस जान ।

राए शिवसिंह लखिमा देइ रमान ॥

तालपत्र न० गु० ५१७, अ० ५३१

शब्दार्थ—रचन दए—रचना करके; विसरलहु—भूल गया; भोरी मुग्धा; सौ—सहित; घोरी—मिलाकर; वेआजे—छलना से; विसवासे—विश्वास; पतिआएत—प्रत्यय करना, विश्वास करना; फुलल अकासे—आकाश कुसुम को; छेओ—छेद, धाव ।

अनुवाद—वचनों की रचना करके (अनेक प्रकार की बातें करके) राधा को लिवा लाई, सुयोग समझ कर उसको भूल गए ? तुम बड़े नागर और वड़ बड़ी मुग्धा है, बिप बोलकर अमृत पान करवाते हो ? जावो, जावो, माधव, तुम्हारा काम बड़ा अच्छा है, जो कुछ भी बोलते हो सब छलनामय । सुपुरुष जान कर (राधा ने) विदवाप किया, आकाश-कुसुम का कौन विश्वास करता है ? पुरुष के निष्ठुर हृदय का परिचय हुआ, दूसरे के धन के लिए अपना भी

(धन) दूर गया । अपने मन में विवेचना नहीं की, किसी से पूछा भी नहीं, - अपने पैर में अपने ही घाव दिया । विद्यापति कहते हैं, लखिमादेवी के बल्लभ राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(१५६)

सखि हे वालंभ जितव विदेसे ।

हम कुलकामिनि कहइत अनुचित

तोहनु दे हुन्हि उपदेसे ॥

इन विदेसक वेलि ।

दुर्जन हमर दुख न अनुमापव

ते ताँहे पिया गेल एलि ॥

किहुदिन करथु निवासे ।

हमें पूजल जे से-हे पए भुंजव

राखथु पर उपहासे ॥

होय तोहे किए वधभागी ।

जहि खन हुन्हि मने माधव चिन्तव

हमहु मरव धसि आगी ॥

विद्यापति कवि भाने

राजा सिवसिंघ रुपनराएन

: लखिमा देइ रमाने ॥

रागत पृ० ११८, न० गु० ६१७ अ० ६३२

शब्दार्थ—वालंभ—यत्नभ; जितव—जीतेंगे; जाएँगे । देहुन्हि—दो; वेलि—समय; अनुमापव—समझेंगे; गेलएलि—भित्तवाया; पए—ग्रहय; राखथु—रखें; होयतोहे—होगा; हुन्हि—उनको; धसि—कूद पड़ना; आग में ।

अनुवाद—हे सखि, बल्लभ विदेश जाएँगे, मैं कुलकामिनी (उसको कहना) मेरे लिए अनुचित होगा, तुम्हीं उनको उपदेश दो । यह विदेश जाने का समय नहीं है । दुर्जन मेरा दुख नहीं समझेंगे, इसीलिए तुमको प्रियतम के निकट भेजा । कुछ दिन (यहाँ) निवास करें । मैंने जिस प्रकार पूजा की है उसी प्रकार भोग करूँगी । दूसरों (शत्रुओं) के दरिद्रता से मेरी रक्षा करें । (वे) क्यों (मेरा) वधभागी होंगे ? जैसे ही माधव उसकी (परमणी की) चिन्ता करेंगे (वैसे ही) मैं अग्नि में कूद कर मर जाऊँगी । विद्यापति कवि कहते हैं, लखिमादेवी के रमण राजा शिवसिंह रुपनारायण हैं ।

(१५७)

दग्विन पयन वह मन्द ।

मात्ररि भर मकरन्द ॥

नयने हलव मनमारि ।

लोचन हलव निवारि ॥

पिय जे जदि ताँदे जायव विदेस

धरव हमर उपदेस ॥

गगन जदि कम गव ।

जदि पिय पंचम गव ॥

तखने करव अनुमान ।

मुदि रहव वर कान ॥

परतिरि मानव तीति ।

धिरजे मनोभव जीति ॥

गवव आपन परान ।

हमके करव जलदान ॥

मुकवि भनथि कएठहार ।

के मह काम परहार ॥

नृप निवमिध रम जान ।

लखिमा देइ रमान ॥

न० गु० ६१८, अ० ६२४

शब्दार्थ—माजरि—मञ्जरी; हलव—खेंगे; मनमारि—मन का दमन करके; वरु—वरन्; परतिरि—परखो; तोति—तिक्त; धिरजे—धैर्य के साथ ।

अनुवाद—जब दक्षिण पवन धीरे बहे, मञ्जरी से मकरन्द झड़े (अर्थात् जब वसन्तागम हो) तो मन का दमन करना, श्रौंखों का निवारण करना (किसी युवती की इच्छा मत करना) । हे प्रियतम, यदि कोकिल पंचम तान श्लाघे, उस समय अनुमान करना (कि वसन्त आ गया) वरन् कान वन्द किए रहना । परखी को तिक्त समझना, धैर्य के द्वारा कन्दर्प की विजय करना । अपने प्राणों की रक्षा करना । हमको जलदान देना । (तुम्हारे विदेश जाने से मैं मर जाऊँगी, मेरी शान्ति के लिए एक ग्रंजलि जल देना) । सुकवि कण्ठहार कहते हैं, काम का प्रहार कौन सहन कर सकता है ? लखिमादेवी के रमण नृप शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(१५८)

कालि कहल -पियाए साँझहिर

जाएव मोये मारुअ देस ।

मोयँ अभागलि नहि जानल रे

संगहि जइतँह सेह देस ॥

हृदय बड़ दारुन रे

पिया बिनु विहरि न जाये ॥

एकहि सयन सखि सुतल रे

अञ्जल वालभ निसि मोर ।

न जानल कति खन तेजि गेलरे

बिछुरल चकेवा जोर ॥

सून सेज हिय सालये रे

पियाए बिनु मरव मोयेँ आजि ।

विनति करबो सहिलोलिनि रे

मोहि देहे अगिहर साजि ॥

विद्यापति कवि गाओल रे

आए मिलत पिय तोर ।

लखिमा देइ वर नागर रे

राए सिवसिंघ नहि भोर ॥

रागत० पृ० ७५, न० गु० ६२६, अ० ६३२

शब्दार्थ—साँझहिर—सन्ध्या ही को; मारुअ—मथुरा; जइतँह—जाऊँगा; विहरि—विदीर्ण होकर; वालभ—वल्लभ; बिछुरल—अलग हुआ; जोर—जोड़; सालये—विदीर्ण करता है; सहिलोलिनि—सहचरी; अगिहर—अग्नि ।

अनुवाद—कल संध्या समय ही प्रियतम ने कहा कि मथुरा जाऊँगा । मैं (अभागिनी) ने नहीं जाना (जानने में) वही देश संग जाती । (मेरा) हृदय अत्यन्त कठिन है कि अब भी प्रिय के विरह में विदीर्ण नहीं हो रहा है । मरि, रात में मेरे वल्लभ एक शय्या पर (मेरे साथ) सोए हुए थे, किस समय छोड़ कर चले गये, (मैंने) नहीं जाना; चक्रवाक का जोड़ा बिछिन्न हो गया । आज हमारे घर प्रिय नहीं है, शून्य शय्या हृदय विदीर्ण करती है, प्रिय के विरह में आज मैं मरूँगी । सखि, विनती करती हूँ, मेरा शरीर अग्नि से सजा दो । विद्यापति कवि गाते हैं, तुम्हारे प्रिय आके मिलेंगे, लखिमादेवी के सुन्दर पति राजा शिवसिंह नहीं भूलते हैं ।

(१५६)

दहए बुलिए बुलि भमरि करुना कर

आहा दइ आइ की भेल ।

कोर सुतल पिया आन्तरो न देख हिया

के जान कओन दिग गेल ॥

अरे कैसे जीवव मजेरे

सुमरि बालभू नव नेह ॥

एकहि मन्दिर बसि पिया न पुछए हसि

मोरे लेखे समुदक पार ।

इ दुइ जीवना तरुन लाख लह

से आवे परस गमार ॥

पट सुनि बुनि बुनि मोति सरि किनि किनि

मोरे पियात्रे गाथल हार ।

लाख लेखि तन्हि हम हरवा गाथल

से आवे तालत गमार ॥

अरेरे पथिक भइआ समाद लए जइह

जाहि देस बस मोर नाह ।

हमर से दुख सुख तन्हि पिया कहिह

सुन्दरि समाइलि बाह ॥

भनइ विद्यापति अरे रे जुवति

अवे चिते करह उछाह ।

राजा सिवसिंह रुपनरायन

लखिमा देवि बर नाह ॥

नेपाल १४७, पृ० ५२ क, पं ४ ; न० गु० (नेपाल) ६२७, अ० ६३३

शब्दार्थ—दहए—दूगो दिशाओं में; बुलिए—भूम कर; दइ—देवी; आन्तरो-व्यवधान, रुकावट; सुमरि—याद करके; नरनेद—नूतन प्रेम; नेगे—भाग्य की लेगा; समुदक पार—समुद्र के पार; गमार—मूर्ख; समाद—सम्वाद; समाइलि—प्रयोग किया; याद—यति; उछाह—उत्साह ।

अनुवाद—दोनों दिशाओं में भूम भूम कर भ्रमरी विलाप (कण्ठा) करती है, हाथ देवि, आज क्या हुआ ? प्रियतम (मुझे) मोद में मुझपर नदय से जलन नहीं करते थे, (वही) कौन जाने किधर चले गये । यत्नलभ का नूतन प्रेम समाद पर मैं रित प्रहार जीवन धारण रहूँगी ? पुरुषी घर में बस कर भी प्रियतम मेरी यात नहीं पहुँचे, मेरे लिए वे समुद्र के पार चले गए । मेरे इस जीवन के (चिन्ह स्वरूप) दोनों (पयोधर) लाखों (तरुणियों) से तरुण हैं; उन्हें जब मूर्ख मर्त कहेगा । छोटे छोटे मोती पतोंद कर (वेद्यम) पटु का सूत गुन गुन कर मैंने प्रियतम के लिए हार रोंपा । उमरे तिर मेरे लक्ष्मीं पतों की श्रेष्ठा श्रेष्ठ हार गूँथा, उसे जब मूर्ख तोड़ कर फेंकेगा । हे पथिक भाई, जब देस में नहीं हमारे प्रियतम स्तो है सम्यद से जावो । मेरा सुम-दुग्ग प्रियतम से कहना । (कहना कि) सुन्दरी सरि हैं प्रयोग का मयी । विद्यार्थन रहते हैं, हे युवति, जब मन में उत्साह करो, राजा सिवसिंह रुपनारायण लखिमा देवी के सुरत वन्दन हैं ।

(१६०)

मने छलि पुरुष पेस भरे भोरी ।
भान अछल पिया आइति मोरी ॥
ए सखि सामी अकामिक गेला ।
जिवहु अराधन न अपन भेला ।
जाइत पुछलन्हि भलेओ न मन्दा ।
मन वसि मनहि बढ़ाओल दन्दा ॥

सुपुरुष जानि कएल हमे मेरी ।
पाओल पराभव अनुभव वेरी ॥
तिला एक लागि रहल अछ जीवे ।
बिनु सिनेहे रहइ जनि दीवे ॥
चाँद वदनि धनि न भाँखह आने ।
तुअ गुन सुमरि आओव पुनु कान्हे ॥

भनइ विद्यापति एहु रस जाने ।

राए सिवसिध लखिमा देइ रमाने ॥

नेपाल पद ८, पृ० ४ क, भनये विद्यापतीत्यादि पद १६, पृ० ७ क, पं० २ (भनये विद्यापतीत्यादि);

न० गु० (तालपत्र और नेपाल) ६३८: अ० ६४४ ।

शब्दार्थ—छलि—थी; भोरी—सुगंधा; आइति—वशीभूत; अकामिक—अकस्मात्; अराधन—आराधना; पुछलन्हि—पूछा नहीं; मेरी—मिलन; सिनेहे—स्नेह के, (यहाँ) तेल के; दीवे—दीप; न भाँखह—शोक मत करना ।

अनुवाद—मैं पूर्व-प्रेम में सुगंध थी, (मुझे) ऐसा मालूम होता था मानों प्रियतम मेरे वशीभूत हैं। हे सखि, स्वामी (प्रभु) अकस्मात् चले गए, प्राण देकर भी आराधना करने से अपने नहीं हुए। जाने समय अच्छा बुरा कुछ भी नहीं पूछा, मन में रह कर मन ही में संशय पैदा कर गए। सुपुरुष जान कर मैंने मिलन किया, अनुभव के समय पराभव पाया। एक तिल भर के लिए प्राण हैं, जैसे तेल के बिना दीपक (चण्डमात्र) जलता है। (कवि कहता है) चन्द्रवदनि, अन्यथा (दूसरी बात समझ कर) शोक मत करना, तुम्हारा गुण याद कर कन्हाई फिर आवेंगे।

उद्धृत पद के साथ नेपाल पोथी का आठवाँ पद थोड़ा-बहुत मिलता है। किन्तु १६वें पद में प्रायः सब यही भाव रहने पर भी बहुत सी नयी बातें हैं। नीचे नेपाल का १६वाँ पद दिया जाता है :—

मवें सुधि पुरुष पेस भरे भोरी ।
भलि अछल पिया आइति मोरी ॥
जाएखने पुछलन्हि भलेओ न मन्दा ।
मन वसि मनहि बढ़ाओलन्हि दन्दा ॥
ए सखि सामि अकामिक गेला ।
जीबहु सुविधी न अपन न भेला ॥
सुपुरुष जानि कैलि तुअ सेवी ।
पाओल पराभव अनुभव वेवी ॥
तिला एक लागि रहल अछ जीवे ।
जनि अन्धार चरइ घर दीवे ॥

सुखजन मातए सुरत सपना ।
सुन भेले नीन्दगुन दरसि अपना ॥
पाइ सुपुरुष कैके बोलिव आइ ।
अनुसए पाओल वचन बढ़ाइ ॥
वचन रभस नहि सुख नहि हासे ।
भागिले विचए भव विलासे ॥
हृदय नउवे रह हेतु जनाइ ।
कबोने परिसेओव निठुर कन्हाइ ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

नेपाल के १६वें पद के ग्यारहवें से अठारहवें चरण और भनिता का अनुवाद :—

जब सुधी उसके ध्यान में स्वप्न में मत्त होती है, निद्रा शून्य होकर अपना गुण दिखलाती है। मरि, दमे

सुपुरुष कैसे कहा जाए ? उसने बात बना कर अपनी कार्य-सिद्धि की । (इस समय उसकी) बातों में रस नहीं है, हमी में सुन नहीं है, अध्विलास में—। (१६वें और १७वें पदों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) । निष्ठुर कन्हायी की सेवा कौन करेगा ? विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के बल्लभ राय शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(१६१)

पहिलि पिरीति परान आँतर
तखने अइसन रीति ।
से आने कबहु हेरि न हेरिथि
भेल निम सनि तीति ॥
साजनि जिवथु सए पचास ।
सहसे रमनि रयनि खेपथु ॥
मोराहु तन्हक आस ॥
कतने जतने गडरि आराधित
भागिअ स्वामि सोहाग ।
तथुहु अपन करम भुजिय
जइसन जकर भाग ॥

समय गेले मेघे वरीसव
कीदहु तेँ जलंधार ।
सित समापले वसन पाइअ
तेँ दहु की उपकार ॥
रयनि गेले दीपे निरोधिअ
भोजन दिवस अन्त ।
जउवन गेले जुवति पिरिति ॥
की फल पाओत कन्त ॥
धन अछइत जे नहि भोगए
ता मने हो पचताव ।
जउवन जीवन वड़ निरापन ।
गेले पलटि न आव ॥

भन विद्यापति सुनह जउवति
समय बुझ सयान ।
राजा सिवसिंह रपनारायण
लखिमा देइ रमान ॥

तालपत्र न० गु० ६४४, अ० ६२० ।

अन्वयार्थ—पहिलि—पहिल; परान—अन्तर; तखन—ऐसी; अने—अथ; कबहु—कभी भी; हेरि न हेरिथि—देख कर भी नहीं देखता; गीति—गित; सए पचास—सौ पचास; सहसे—सहस्र; रयनि—राजनी; खेपथु—खितावें; गडरि—गौरी; आराधित—आराधन कर; तथुहु—तथापि; आगम—अगम; कीदहु—कथा; वसन—वस्त्र; पचताव—पश्चात्ताप; निरापन—भीतर भाव नहीं है ।

अनुवाद—पहिल प्रीति के समय प्राग कन्तर (उस समय परस्पर प्राग स्वतंत्र हैं, यह अमल मालूम होता था), वह समय ऐसी रीति थी । वे उस समय देख कर भी नहीं देखते (मैं उनके लिए) भीम के समान तीती हो गयी । मरति, मैं सौ पचास वर्ष तक जीवें, हजारों रमणियों के साथ गन जाऊँ, मुझे उन्हीं की आशा है । अनेक यत्र से लीं हैं आराधन की भीम तथापि अपना धर्म भोग नहीं हैं, जिसका ऐसा भाग्य (वह कैसा हो फल पाना है) । समय बदलते गेले पर पलटि देख सके तो उसे जलंधार से कहा जाय ? जलंधार समाप्त होने पर यदि वग पाया जाए तो क्या

विद्यापति

उससे कुछ उपकार होगा ? रात बीतने पर दीप जलाया, दिन बीतने पर भोजन किया (क्या फल होगा ?) युवती का यौवन समाप्त हो जाने पर प्रीति से कान्त को क्या फल मिलेगा ? धन रहते जो भोग नहीं करता उसके मन में पश्चात्ताप होता है। यौवन जीवन अपने नहीं है (विगाने है) जाने पर लौट कर नहीं आते। विद्यापति कहते हैं, युवति सुन, चतुर समय वृक्षते हैं (समय पर चतुर कान्त आवेंगे)। राजा शिवसिंह रुपनारायण लखिमादेवी के कान्त हैं।

(१६२)

अविरल परए मदन सरधारा।
एकल देह कत सहत हमारा ॥
सपनहु तिला एक तन्हि सबों रंगे।
निन्द विदेसन तन्हि पिया संगे ॥

भनइ विद्यापति एहु रस जाने।
राए सिवसिध लखिमा देइ रमाने ॥

कान्ह कान लागि कहि हि भमरा।
तेँबे जानसिं दुख अहनिंसि हमरा ॥
एतवा बोलि कहव मोरि सेवा।
तिरथ जानि जल अञ्जलि देवा ॥

शब्दार्थ—सरधारा—शरधारा; सपनेहु—स्वप्न में; तन्हि—उन्हें; सबों—सबमें; निन्द—निन्दा में; विदेसल—विदेश गयी; एतवा—इतना।
अनुवाद—मदन की शरधारा (-मेरे ऊपर) अविरल पड़ रही है, मेरा यह अकेला शरीर कितना सहन करेगा ? व्रम में भी यदि एक तिल (के लिए) उनके संग रंग (केलिकौतुक) होता ! (किन्तु वह नहीं होता क्योंकि) मेरी नींद उनके संग विदेश चली गयी (जिस दिन से प्रियतम विदेश में रहने लगे, मेरी नींद में भी मेरा परित्याग कर दिया, इसीलिए स्वप्न में भी उनका दर्शन दुर्लभ हो गया)। हे भ्रमर, तुम मेरा दिन-रात का दुख जानते हो, कन्हायी के कान में कहोगे, इसीलिए तुमसे कहती हूँ। यह कह कर मेरा निवेदन उनसे सुनाना जिससे वे तीर्थ देखकर मेरे नाम से जल की अंजलि दे (तुम्हारे उनके निकट पहुँचते पहुँचते ही मेरी मृत्यु हो जाएगी, इसीलिए जल-अर्पण की प्रार्थना करती हूँ)। विद्यापति कहते हैं, लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं।

(१६३)

सरसिज बिनु सर सर बिनु सरसिज
की सरसिज बिनु सूरें।
जौवन बिनु तन तन बिनु जौवन
की जौवन पिय दूरें ॥
सखि हे मोर बड़ दैव विरोधी।
मदन वेदन बड़ पिया मोर बोल छड़
अबहु देहे परबोधी ॥
चौदिस भमर भम कुसुमे कुसुमे रम
नीरसि माजरि पिवइ ॥

मन्द पवन वह पिक कुछ कुछ कह
सुनि विरहिनि कहै जीवइ ॥
सिनेह अछल जत हम भेल न दूटत
बड़ बोल जत सवेइ थीरे ॥
अइसन कए बोलदहु निअसिम तेजि कह
उछल पयोनिधि नीरे ॥
भनइ विद्यापति अरेरे कमलमुखि
गुन गाहक पिया तोरा।
राजा सिवसिध रुपनारायण
सहजे एको नहि भोरा ॥
न० गु० ६१२, अ० ७६७।

शुद्धार्थ—सूर—सूर्य; चोल—चात; छड़—छोड़ दिया, नहीं रखा; देहे—देती हो; परबोधी—प्रबोध; नीरस—नीरस कर के; मोजरि—मञ्जरी; हम भेल—मेरी धारणा थी; न टूटत—नहीं टूटेगा; थोरे—स्थिर; बोलदहु—बोले; कहु—कभी भी।

अनुवाद—पद्म बिना सरोवर, सरोवर बिना पद्म, अथवा सूर्य बिना पद्म (शोभा नहीं पाता); यौवन-शून्य देह, देह-शून्य यौवन अथवा प्रियतम के दूर रहने पर यौवन (शोभा नहीं पाता)। साखि, विधाता मेरे प्रति बड़े विमुख हैं, मदन बहुत वेदना देता है, मेरे प्रियतम ने चात नहीं रखी, (आने का वचन देकर नहीं आए), अब भी (तुम मुझे) प्रबोध देती हो? भ्रमर चारो दिशाओं में भ्रमण कर रहा है, फूल-फूल पर रम रहा है, मंजरी का मधु जी भर पी रहा है, धीर पवन बह रहा है, पिक कुछ कुछ गा रहा है, सुन कर विरहिणी कैसे धीर धरण करे? इतना प्रेम था कि मेरी धारणा थी कि कभी नहीं टूटेगा, बड़े लोग जो कहते हैं वह स्थिर (ध्रुव) रहता है। इस प्रकार की बात कोई नहीं करता कि समुद्र अपनी सीमा छोड़कर कभी उद्देगित होता है। विद्यापति कहते हैं कि हे कमलमुखि, राजा सिवसिंह रूपनारायण एवं तुम्हारे गुणग्राहक पिया दोनों में से कोई भी स्वभावतः भूलने वाले नहीं हैं।

(१६४)

नाथव मास तीथि भउ माधव^१
अवधि कइए पिया गेला ।
कुचयुग शंभु परसि करे बोललन्हि
ते परतीति माहि भेला ॥
सखि हे कतहु न देखिअ मयाह
काँप सरिर थिर नहि मानस
अवधि निध भेल आगी^२ ॥

चान्दन अगरु मृगमद कुंकुम^३
के बोले^४ शीतल चन्दा ।
पिया बिसलेखे अनल जवाँ बरिसये
विपति चिह्निअ भल मन्दा ॥
भनइ^५ विद्यापति अरेरे कलामति
अवधि समापिल आजि ।
लखि देविपति पूरिह मनोरथ
आधिह सिवसिंह राजा ॥

शेषात २२०, पृ० ६३ ग, पं० २; न० गु० (मिथिला का पद) ६२४, अ० ७६म. इस पद के साथ प्रियसून का १० न० गु० ७२म, अ० ७२३ का आधा में अधिक अंश मिलता है। पद के अनुवाद के बाद उद्धृत हुआ।

शुद्धार्थ—नाथव मास—पैशाच मास; नाथवतिथि—शुद्ध पक्षादशी; अवधि—निश्चिन की हुई सीमा की तिथि; कतहु—कहीं भी; अवधि नियर भेल आद—अवधि (लौटने का क्रिया) पद निरत नाथी; अवधि निय—निधि पर्यन्त; भेल आगी—अग्नि के समान अनुभव हुआ; बिसलेखे—विशेष में; चिह्नित—चिह्नित; चिह्नित—दर्शनी जाती है।

पदार्थ—१० गु० से—(१) न० गु० में 'सखि हे कतहु न देखिअ मयाह' में आरम्भ और पंचम चरण में 'मास मास तीथि' प्रकृति है। (२) अवधि नियर भेल आद। (३) मृगमद चानन परिमल कुंकुम (४) बोल (५) भनइ विद्यापति नृत्य पर यौवनि चित्त अनु लोभित प्राप्ते।

विपति चिह्नित बरिस भेदात्त यानम विपति समाने ॥

अनुवाद—(आज) वैशाख मास की शुक्ल एकादशी आ गयी । प्रिय अवधि निश्चित करके गए थे । (मेरा) कुचयुग शंभु स्पर्श करके कहा था, इसी से मुझे विश्वास हुआ था । सखि, माधव को कहीं भी नहीं देखती हूँ । शरीर काँप रहा है, मन स्थिर नहीं है; निधि अथवा सम्पद तक अग्नि के समान लगती है (अथवा पाठान्तर में—प्रियतम के लौटने की निधि आज निकट आयी) । चन्दन, अगुरु और मृगमद कुंकुम तथा चन्द्रमा को कौन शीतल रहता है ? प्रिय वियोग में मानों चन्द्रमा अनल की वर्षा करता है । 'विपत्ति आने पर ही भले-बुरे की पहचान होती है । विद्यापति कहते हैं, अरे कलावति, आज अवधि शेष हुई ।' लखिमादेवी के पति शिवसिंह आएँगे, तुम्हारा मनोरथ पूर्ण करेंगे । [अथवा पाठान्तर में विद्यापति कहते हैं, सुन युवतिश्रेष्ठ, आज मन में शोक मत करना, प्रिय के विरह का क्लेश मिटेगा, बल्लभ के साथ विलास होगा ।]

माधव मास तीथि छल माधव अवधि करिये पहु गेला^१ ।
 कुचयुग शंभु परसि हसि कहललि ते ह परतीति मोहि भेला^२ ॥
 अवधि और भेल समय वेयापित जीवन वहि गेल आशे^३ ।
 तखनुक विरह युवती नहि जीउति कि करत माधव मासे^४ ॥
 छन छन कचकइ दिवस गमाओलि दिवस दिवस कय मासे^५ ।
 मास मास कइ वरस गमाओलि आव जीवन कोन आशे^६ ॥
 आम मजर धरु मन मोर गहर कोकिल शवद भेल मन्दा^७ ।
 एहन वयस तेजि पहु परदेश गेल कुसुम पिउलि मकरन्दा^८ ॥
 कुमकुम चानन आगि लगाओलि केओ कहे शीतल चन्दा^९ ।
 पहु परदेश अनेक कइ राघखि विपति चिन्हिये भलमन्दा^{१०} ॥
 भनहि विद्यापति सुन वर यौवती हरिक चरण करु सेवा^{११} ।
 परल अनाइत तेइ छथि अन्तर वालभु दोष न देवा^{१२} ॥

इस पद का संकलन त्रियर्सन साहब और नगेन्द्र बाबू ने मिथिला के लोगों के मुख से सुन कर किया है । यह पद किसी ने नेपाल के २५७वें पद में तृतीय से लेकर अष्टम चरण तक का भाग किसी दूसरे पद से मिला कर तैयार कर दिया है । नेपाल का पद संक्षिप्त और भावघन है ।

तृतीय से लेकर अष्टम और दशवें चरण तथा भनिता का अनुवाद—निर्दिष्ट समय बीत गया; समय बीत जाता है; जीवन आशा ही आशा में कट गया । (माधव के न आने से) माधव मास में क्या होगा; उस समय विरह में युवती नहीं बचेगी । चरण चरण करके दिवस काटा, दिन दिन करके मास, मास मास करके वर्ष, अब और जीवन की क्या आशा है । आम के वृक्ष में मंजर आ गए, मेरा मन विषाद से भर गया, कोकिल का शब्द अच्छा नहीं लगता । इस वयस में प्रभु (मुझे) त्याग कर विदेश गए; कुसुम ने (अपना) मकरन्द (स्वयं ही) पान किया । बहुतों के प्रभु विदेश रहते हैं, विपत्ति काल में ही अच्छे-बुरे की पहचान होती है । विद्यापति कहते हैं, हे युवतीश्रेष्ठ सुन, हरिचरण की सेवा कर । (तुम्हारे) बल्लभ बाध्य होकर (पराधीन होकर) दूर रह गए हैं, इस कारण उन्हें दोष मत दो ।

(१६५)

प्रथमहि उपजल नव अनुरागे ।
मनकर प्रान धरिअ तसु आगे ॥
आर दिने दिने भेल प्रेम पुराने ।
भुगुनल कुसुम सुरभि कर आने ॥

हरिके^१ कहव सखि हमरी विनती^२ ।
विसरि न हलविए पुरुव^३ पिरिती ॥
रभस समअ पिआ जत कहि गेला ।
अध राहु आध सेहओ दुर गेला^४ ॥

भनहि विद्यापति एहो रस भाने^५ ।

राए सिवसिंघ लखिमादेइ रमाने^६ ॥

तालपत्र न० गु० ६१६; प्रियसंन ७३, अ० ८७४

शब्दार्थ—तसु—उसरा; भुगुनल कुसुम—उपभुक्त—पुष्प; हलविए—जाएगा; अधराहु आध—आधे का आधा ।

अनुवाद—जब (तुम्हारा) नव अनुराग का जन्म हुआ, उस समय मन में होता था (नायिका के) सम्मुख प्राण रख दें (आप उपास कर दें); अब दिनों दिन प्रेम पुराना हो गया, उपभुक्त पुष्प का सौरभ दूसरे ही प्रकार का लगता है । रुग्ण, मेरी विनती हरि से कहना, जिससे वे पूर्व की प्रीति न भूल जाएँ । केलि के समय जितना कहकर प्रियतम गए उसके आधे का भी आधा दूर गया । विद्यापति कहते हैं कि लखिमादेवी के कान्त राय शिवसिंह इस रस के ज्ञाता है ।

(१६६)

केओ मुखे सुनए केओ दुखे जाग ।
अपन अपन थिक भिन भिन भाग ॥
कि करति अबला न चेतए हार ।
एकहि नगर रे बहुत वेवहार ॥

माजरि तोरि भ्रमर मधु पीव ।
से देखि पथिक कण्ठागत जीव ॥
कन्ता कन्त मनोरथ पूर ॥
विरहिनि विरहे वेआकुलि भुर ॥

विद्यापति भन एहु रस जान ।

राए सिवसिंघ रुपिनि देवि रमान ॥

तालपत्र न० गु० ६७८, अ० ६७३

शब्दार्थ—थिक—हँ; भिन भिन—भिन्न भिन्न; भाग—भाग्य; न चेतए हार—चेतना नहीं जाती; [नमोन्द्र चान्द्र ने कहा था जो है, हार मानान ही रक्षा नहीं करता; परन्तु यह बात यहाँ लागू नहीं होती; अबला यदि चेतना रखे तो उसे दुःख योग नहीं होता] तोरि—तोड़ कर ।

अनुवाद—तोड़ मुख से मोता है और छोड़ दुःख से जागता है । अपना अपना भिन्न भिन्न भाग्य है । अबला क्या करे, अपनी चेतना नहीं जाती । पृथ्वी नगर में बहुत प्रसन्न का व्यवहार है । मंजरी तोड़ कर भ्रमर मधुपान करा है, उसे विरह पथिकों का प्राण कण्ठागत होता है । कन्ता कन्त का मनोरथ पूरा करना है, विरहिनी विरह में आकुलि होकर भ्रमरों के । विद्यापति कहते हैं, अद्वितीय देवी के बहुत राजा नियमित यह रस जानते हैं ।

पदार्थ (विशेषण से) १) हरिके (= हमरी विनती) २) पुरुव (= यहाँ) आध सेहओ दूर गेला (३) दूरी में गेला (४) दूरी में गेला (५) रस (विशेषण से) ६) रस (विशेषण से) ।

(१६७)

सखि हे मोरे बोले पुछव कन्हाइ ।
हमर सपथ थिक विसरि न हलवे
गए तेजि अवसर पाइ ॥
हुन्हि सयँ पैम हठहि हमे लाओल
हित उपदेस न लेला ।
तनतरुअर छायातर वैसलाहु
जइसन उचित से भेला ॥

एक हमे नारि गमारि सबहु तह
दोसरे सहज मतिहीनी ।
अपनुक दोष दैवके कि कहव
ओ नहि भेलाहे विन्ही ॥
अकुलिन बोल नहि ओइ धरि निरवह
धरण अपन वेवहारे ।
आगिल दुर कर पाहिल चित धर
जइसन बड़ि कुसियारे ॥

भनइ विद्यापति सुन वर जौवति
चिते जुनु मानह आने ।
राजा सिवसिंह रुपनारायन
सकल कलारस जाने ॥

तालपत्र न० गु० ६८१, अ० ६८४

शब्दार्थ—थिक—हैं; विसरि न हलवे—भूल मत जाना; गए—चले गए; तेजि—त्याग करके; हुन्हि—उनका; सय—सहित; हठहि—हठकारिता करके; लाओल—किया; तनतरुअर—ताड़वृक्ष; छायातर—छायातल; गमारि—ग्राग्या; दोसरे—द्वितीयतः; अकुलिन—अकुलीन; साधारण लोग; ओइ—सीमा; आगिल—जो आगे होगा; पाहिल—प्रथम, जो सम्मुख रहता है; कुसियारे—ईश्वर ।

अनुवाद—हे सखि, मेरी ओर से कन्हायी से पूछना, मेरी कसम रही, भूल मत जाना, (वे) अवसर पाकर त्याग करके चले गए । उनके संग-हठ करके—(किसी की बात न मान कर) प्रेम लगाया, हित-उपदेश नहीं सुना । ताड़ वृक्ष की छाया के नीचे बैठी, जो उचित है, वही हुआ (ताड़ के नीचे बैठने से धूप में जलना पड़ता है, सिर पर ताड़ के पत्त के गिरने की भी सम्भावना है) । एक तो मैं सबों की अपेक्षा ग्राग्या नारी हूँ, दूसरे स्वभावतः मतिहीन, अपना दोष है तो विधाता को क्या कहें, इनको (अल्प बुद्धि के कारण) पहचाना नहीं । साधारण लोगों की बात श्रुत तक निवहती नहीं है, अपना व्यवहार धारण करते हैं (नीच कुल के उपयुक्त कार्य करते हैं) । पूर्व की बातों को दूर करके वर्तमान की ही निश्चय में धारण करते हैं जैसे कुसियार के साथ होता है (जड़ को काट फेंक कर अग्रभाग ही रोपा जाता है) । विद्यापति कहते हैं, हे सुवर्तीश्रेष्ठ, सुनो, दिल में दूसरी बात मत जाना, (ऐसा मन मत करना) । राजा शिवसिंह रुपनारायण सकल कलारस जानते हैं ।

(१६८)

नमिन अलके बेटला
मुखकमल सोभे ।
राहु क बाहु परसला^१
ससिमण्डल लोभे ॥
मदन सरे मुरछली
चिर^२ चेतन वाला ।
देखल से धनि हे
वासि मालाति^३ माला ॥

कलस कुच लोटाइली
घन सामरि वेनी ।
कनय परय सूतली
जनि कारि नागिनी ॥
भने विद्यापति भाविनी
थिर थाक न मने ।
राजाहुँ सिवसिंघ रुपनराएन
लखिमा देइ रमाने ॥

रागत पृ० ६०, न० गु० (मिथिला का पद) ६६७, अ० ६८६

मन्त्रार्थ—शोभे—शोभा पाता है; परसला—स्पर्श किया; (पाठान्तर पसारला—प्रसारित किया) चिर चेतन वाला—जो वाला स्वभावतः चेतन है (न० गु० के पाठ में 'चित्ते चेतन वाला'; उनका दिया हुआ अर्थ—'वाला का चित्त और चेतना मृत्तित्व होने हैं, परन्तु चित्त और चेतना में एक ही भाव की पुनरावृत्ति है; रागतर्गिनी का 'वासि मालती माला' पाठ भी न० गु० के 'वामि निमालिनी माला' की अपेक्षा अधिक सुन्दर है। कनय—कनक, स्वर्ण; कारि नागिनी—कृष्णसिंघिनी ।

अनुवाद—नमिन गलकों से वेष्टित मुखमण्डल शोभा पाता है, शशिमण्डल के लोभ से राहु की बाँह स्पर्श की । चिर चेतन वाला मदन के घर में मृत्तित्व हो गयी । उम सुन्दरी को देखा (मानों) वामि मालती की माला के समान पड़ी हुई है । कन कनकेनी कनकलन पर लोट रही है, जैसे सोने के पड़ाव पर कृष्णसिंघिनी लोट रही हो । विद्यापति मने हैं, भाविनी का मन स्थिर नहीं है (विरह में अस्थिरचित्त हो रही है) राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमादेवी के रमाने हैं ।

(१६९)

नमि मुन पद परदम भेल सजनी
नमनि नमिक भल-मन्द ।
मनमय मन मय ननि विनु सजनी
देह दूरए निमिन्द ॥
नमि विमल सब पदपुन सजनी
नमि मन मोरि ननि मन ।
नमि नमन न मेदिन सजनी
मेदिन न देह पमान ॥

जँ दुरजन कटु भाषय सजनी
मोर मन न होए विराम ।
अनुभव राहु पराभव सजनी
हरिन न तेज हिमधाम ॥
जइयो नरणि जल सोखय सजनी
कमल न तेजय पाँक ।
जे जन मन जाहि मैं सजनी
कि करन विनि भय बाँक ॥

पदपुन = (१) पदपुन (२) पद (३) निमिन्द ।

विद्यापति कवि गाओल सजनी
रस वृक्षय रसमन्त ।
राजा शिवसिंह मन दय सजनी
मोदवती देख कन्त ॥

—अभिरसन ७५ : न० गु० ६६३ : ६८८ अ०

शब्दार्थ—गुन—जादूमन्त्र ; पहु—प्रभु ; तनिक—उनका ; निसिचन्द—निशोयचन्द्र ; पिसुन—दुष्ट लोग ; सत अवगुन—शतनिन्दा ; रेख पखान—पथर की रेखा ; मेदए—मिटती है ; जइओ—यद्यपि ; वाँक—वाम ।

अनुवाद—सजनी, किस जादूमन्त्र के द्वारा प्रभु परवश हुए ? (अब) उनका अच्छा-बुरा (गुण-प्रवर्णन) समझ रही हूँ । उनके बिना (विरह में) कन्दर्प मेरा मन मय रहा है (मुझे कष्ट दे रहा है), रात में चन्द्रमा मेरा शरीर जलाता है । दुष्ट लोग (उनकी) अनेक निन्दा करते हैं तौभी उनके समान मेरा कोई नहीं है । कितने भी यत्न से मिटाया जाय, पथर की रेखा मिटती नहीं है । दुर्जन लोग जो कटुवाणी कहते हैं उससे भी मेरा मन विरत (अनुरागविहीन) नहीं होता । चन्द्रमा राहु के द्वारा पराभव अनुभव करने पर भी (काटे जाने पर भी) हरिण (कलंरु) का परित्याग नहीं करता । हे सजनि, यद्यपि सूर्य जल सोखता है तथापि कमल पंक का त्याग नहीं करता । जो जिय-पर अनुरक्त हुआ है (उसके प्रति) विधाता वाम होकर क्या करेंगे ? विद्यापति कवि कहते हैं कि मोदवती देवी के कान्त रसज राजा शिवसिंह मन देकर रस समझते हैं ।

(१७०)

करतल लीन सोभए मुखचन्द ।
किसलय मिलु अभिनव अरविन्द ॥
अह्निसि गरए नयन जलधार ।
खञ्जने गिलि उगिलत^१ मोतिहार ॥
कि करति ससिमुखि कि बोलत^२ आन ।
विनु अपराधे विमुख भेल कान ॥

विरह विखिन तनु भेल हरास ।
कुसुम सुखाए रहल अछि^३ वास ॥
भखइति^४ संसय परल परान ।
कबहु न उपसम कर पचवान ॥
भनहि विद्यापति सुन वर नारि ।
धैरज धैरहु मिलत मुरारि^५ ॥

नेपाल १०५—पृ: ३६ क, पं ३

२४५—पृ: ८८ ख, पं ४

न० गु० ६६४ तालपत्र

अभिरसन ७२ ; अ० ६६५

पाठान्तर—(पदन-१७०) दिया हुआ पाठ अभिरसन में से है । न० गु० का पाठान्तर—(१) खञ्जने मिलि उगलिल (२) बोलव (३) अछ (४) भखइते (५) धैरज धए रह मिलत मुरारि ।

नेपाल का १०५वाँ पद (धनद्वी राग में गेय)

करतले नीर सोभए मुखचन्द^१ ।
 किसलय मिलु अभिनव अरविन्द ॥
 कि कहभि^२ ससिमुखि कि पुछसि आन ।
 विनु अपराधे विमुख भेल कान्ह ॥
 अहनिनि नयने गलए जलधार ।
 नयने मिलिउल^३ मोतिहार ॥
 विरह^४ विखिन तनु भेलह वास^५ ।
 कुसुम सुखाए रहल अछ वास ॥
 कपडने संशय पलल परान ।
 अग^६ विदिस बसल देय, गोजिले
 विदिसे बैराउरे ॥ ध्रु०

एहरि जति तोहे परवस पेमे विरत रस
 वचन दए राखए राहीरे ।
 कुन्त तनय भोजन सुत सुन्दरि,
 मुख बसि अवनत भेलारे ।
 सास समीर वाजजनि भुजग
 हरि विनु अहहदल बोलारे ।
 समन्दनि ससिमुखि सात वरण देलोक
 तेज सरूप सुदिढ़ जानिरे ।
 राजा सिवसिंह रुपनराएण,
 विद्यापति कवि वाणी रे ॥

अनुवाद—(प्रियमन और न० गु० का) करतललीन मुरचन्द्र शोभता है, (मानों) अभिनव अरविन्द से
 विषय मिल गया हो (चिन्ताग्रस्ता होने के कारण सुन्दरी करतल पर गाल रखे बैठी है) । अहनिश अश्रुधारा वह
 गयी है, मानों गंजन मुखाधार निगलकर उगल रहा हो । शशिमुखी क्या करेगी, और क्या कहेगी ? विना अपराध
 के ही रस्ताही विमुख हो गये । विरह में रिक्ततनु शीर्ण हो गया ; कुसुम सुख गया (केवल) सुवास मात्र रह गये
 हैं । जोर हो जोर में (गदने के कारण) प्राण में संशय हो गया, पंचवाण (मदन) कभी भी उपशम नहीं करता,
 (मन की येशना कभी भी निवारित नहीं होती) । विद्यापति कहते हैं, हे वरतारि, सुन, धोरज धर, मुरारि मिलेंगे ।

(१७१)

गैरव सोये गोविन्द अलिकुल बारव
 करतलन कमकाई ।
 गगन उल्लेख भयलागिरि वनिसय
 नमनक कपान उपाई ॥

गगन गरज न सुनि मन संकित
 वारिअ हरि करु रावे ।
 दम्बिन पवन सौरभे जदि सतरव
 दुहु मन दुहु विहुरावे ॥

मे सुनि जुयनि जीय जदि राग्वनि
 गुन विद्यापति वाणी ।
 राजा निरमिय इ रन विन्दक
 गदने बोधि देवि आनी ॥

शब्दार्थ—खेदव—भगा, दूँगी; वारव—मना करूँगी; भूमकाई—भूम भूम वजा कर;

अनुवाद—मैं कोकिल को भगा दूँगी, अमरदल को कर कङ्कण वजा कर वजा कर मना कर दूँगी, (किन्तु) धवला गिरि से आकर जव जलद वर्षा करेगा तब कौन उपाय है? आकाश में मेघ गरज रहे हैं सुन कर मन शक्ति है, वर्षा का मेघ पुकार रहा है। दक्षिण पवन यदि सौरभयुक्त हो सन्तरण करेगा (तब) दोनों जन किस प्रकार मन हीमन एक दूसरे को भुला कर रहेंगे। यह सब (मेघ गर्जन प्रभृति) सुन यदि प्राण धारण करोगी तो (हे) युवति, विद्यापति की बात सुनो। राजा शिवसिंह यह रस जानते हैं, मदन को समझा कर (तुम्हारे प्रियतम को) ला देंगे।

(१७२)

वसन्त रयनि^१ रंगे पलटि खेपवि^२ संगे

परम रभसे^३ पिअ गेल कहि ।

कोकिल पचम गाव तइअओ न सुबन्धु आव

उत्तिम वचन बेभिचर नहि ॥

साए^४ उगलि बेरथा ॥

अबहु न अएले कन्ता नहि भल परजन्त^५

मो पति पछिमे^६ सुर उगि गेला ।

साहर सौरभे^७ दिसा चाँद उजोरि निसा

तरुतर मधुकर पसरला ॥

इ रस हृदय धरि तइअओ न आव हरि

से जदि पुरुब पेम बिसरला ॥

कवि भन विद्यापति सुन वर जइवति

मानिनि मनोरथ सुरतरु ।

सिरि सिवसिध देवा चरन कमल सेवा

महादेवि लखिमा देइ वरु ॥

नेपाल ४६, पृ० १६ क, पं ३ (विद्यापतिभन इत्यादि) न० गु० तालपत्र ७१८, अ० ७१६ ।

शब्दार्थ—रयनि—रजनी; पलटि—लौट आ कर; तइअओ—तथापि; उत्तिम—उत्तम; बेभिचर—व्यभिचार; बेरथा—बुरा। परजन्ता—परिणाम; मोपति—मेरे पक्ष में; (पति—प्रति); पसरला—फैला; बिसरला—भूल गया।

पाठान्तर—(नेपाल पोथी के अनुसार)—(१) रजनि (२) खेपलि (३) रसस (४) साए साए (५) “नहि मेल परजन्त” नहीं है। (६) पछिमे (७) मजरा (८) “तरुतर देइ वरु” नहीं है, केवल “विद्यापति भन इत्यादि” है।

अनुवाद—प्रियतम बहुत आनन्द में कूद गए, लौट आकर बसन्त — रजनी एकसंग रास-रंग में काटेंगे । कोकिल पंचम गा रही है तथापि सुघन्नु नहीं आया, उत्तम व्यक्ति के वचन का व्यतिक्रम नहीं होता । समय वृथा बीत गया । तान्य तभी भी नहीं आए, परिणाम अच्छा नहीं हुआ, मेरे लिए सूर्य पश्चिम में उदित हुए । सहकार के सौरभ से दिग्गर्ष (भर गयी), निगम चन्द्रालोक से उज्ज्वल हैं, वृक्षतल मधुकर छाए हैं । यह रस हृदय में धरती हूँ (हृदय में प्रेम मंचित करती हूँ), तथापि हरि नहीं आते हैं, यदि वे पूर्व प्रेम विस्मृत करके रहेंगे (तो) विद्यापति कवि कहते हैं, ५६ गुग्गुलीय गुग्गु, मञ्जरी लघिमा मानिनी के मनोरथ के कल्पतरु स्वरूप श्री शिवसिंह देव के चरणकमल की सेवा धरण करती है ।

(१७३)

माहर सउरभ गगन भरे ।
भगरि भमर दुहु वाद करे ॥
लोभक मंत्रम सङ्गक दन्द ।
यहुल पिचामल थोर मकरन्द ॥
ने देखि गितुपति आएल चली ।
जाकर मो मन मंका छली ॥
कोमल माजरि कोकिल खाए ।
मानिनि मान पिचि ओ न अचाए ॥

जावे न आंग तरुनत भेल ।
तावे से कन्त दिगन्तर गेल ॥
परहित अहित सदा विहि वाम ।
दुइ अभिमत न रहए एक ठाम ॥
धन कुल धरम मनोभव चोर ।
केओ न गुमाव मुगुध पिआ मोर ॥
विद्यापति कवि एहो रस भान ।
राजा सिवसिंघलघिमा देइ रमान ॥

तालपत्र न० गु० ७१६, अ० ७१६

द्वन्द्वार्थ—माहर—महत्तर; आम; मन्त्रम—मंत्रम; जाकर—जियका; माजरि—मंजरी; अघाय—नृस होता है; कोकिल—कोकिल ।

(१७४)

मास अलाह उन्नत नव मेघ ।
 पिया विसलेखे गृह्यो निरथेघ ॥
 कोन पुरुष सखि कओन सेह देस ।
 करब मोए तहाँ जोगिनि वेस ॥
 मोर पिया सखि गेल दुर देस ।
 जौवन दए गेल साल सन्देस ॥
 साओन मास बरिस घन बारि ।
 पन्थ न सके निसि अँधिआरि ॥
 चौदिस देखिअ बिजुरी रेह ।
 से सखि कामिनि जिवन सन्देह ॥
 भादव मास बरिस घन घोर ।
 सभ दिस कुहुकए दादुल मोर ॥
 चेउकि चेउकि पिया कोर समाय ।
 गुनमति सूतलि अङ्कम लगाय ।
 आसिन मास आस घर चीत ॥
 नाह निकारुन नै भेलाह हीत ॥
 सरवर खेलए चकवा हास ।
 विरहिनि वैरि भेल आसिन मास ॥
 कातिक कन्त दिगन्तर वास ।
 पिय पथ हेरि हेरि भेलाहु निरास ॥
 सुखे सुख राति सबहु का भेल ।
 हम दुख साल सोआमि दे गेल ॥
 अगहन मास जीवके अन्त ।
 अवहु न आओल निरदय कन्त ॥
 एकसरि हमे धनि सतओ जागि ।
 नाहक आओत खाअत मोहि आगि ॥

पूस खीन दिन दीघरि राति ।
 पिया परदेस मलिन भेलि काति ॥
 हेरओँ चौदिस भखओँ रोय ।
 नाह विछोह काहु जनु होय ॥
 माघ मास घन पड़ए तुसार ।
 भिलमिल केचुआँ उन्नत थन हार ॥
 पुनमति सूतलि पिअतम कोर ।
 विधिवस दैव वाम भेल मोर ॥
 फागुन मास धनि जीव उचाट ।
 विरह-विखिन भेल हेरओँ वाट ॥
 आओल मत्त पिक पंचम गाव ।
 से सुनि कामिनि जिवहु सताव ॥
 चैत चतुरगुन पिया परवास ।
 माली जाने कुसुम विकास ॥
 भमि भमि भमरा कर मधु पान
 नागर भइ पहु भेल असयान ॥
 वैसाखे तवे खर मरन समान ।
 कामिनि कन्त हनए पँचवान ॥
 न जुड़ि छाहरि न बरिस बारि ।
 हम जे अभागिनि पापिनि नारि ॥
 जेठ मास उजर नव रंग ।
 कन्त चहए खलु कामिनि संग ॥
 रूप नरायन पूरथु आस ।
 भनइ विद्यापति वारइ मास ॥

मिथिला: न० गु० ७२६, अ० ७२४

शब्दार्थ—अलाह—आपाह; विसलेखे—वियोग में; निरथेघ—निरवलम्ब; सके—दिखाई पड़े; दादुल—दादुर;
 र—मयूर; कोर—क्रोड़। समाय—प्रवेश करता है; एकसरि—अकेली; सतओ जागि—जागती मोती रहती हैं;

काशोत—आने आने; साधन—साधेगी; मोहि—मुझे; आगि—अग्नि; केवुआ—कौंचलि; धनहार—स्तनहार; उचाट—उपट जाना; मताय—मनस करना है; बुढ़ि—शीतल; छाहरि—छाया ।

अनुवाद—जगद मास में नवमेघ उन्नत हुए, प्रियतम के दरिह में असहाय हो रहती हैं । सखि, किस दिशा में पूर्ण है, यह कौन सा देश है ? मैं वहाँ योगिनी का वेश धारण करूँगी (करके जाऊँगी) । सखि, मेरे प्रियतम दूर देश चले गये, जीवन शाल का संवाद दे गया (अर्थात् शल्यतुल्य हुआ) । श्रावण मास घन जल वर्षा कर रहा है, रागना नहीं मूल्का, रात्रि पन्धरी है । चारो दिशाओं में विद्युतरेखा दिखायी पड़ती है, सखि इससे कामिनी के जीवन में मन्द होना है । माघ मास में घनघोर बृष्टि होती है, सब दिशाओं में दादुर और मयूर ख करते हैं । गुणवती मन्ती पनर पनर (दर दर) कर प्रियतम की गोद में प्रवेश करती है, छाती में लग के सोती है । आश्विन मास में पित्त ज्वरा धारण करना है (लगता है जैसे प्रियतम आँखों) : नाथ निष्करण, हित नहीं हुआ (नाथ लौटे नहीं) । मंगेसर में पञ्चाङ्ग, मंस क्रियोल करते हैं, आश्विन मास विरहिनी का घैरी हुआ । कार्तिक में कान्त दिगन्तर में घास पल्ले है । प्रियतम का पथ देखने देखने निराश हो गयी । सुप्त में सखी की सुप्तरात्रि हुई, मुझे प्रियतम दुख-शाल दे मर । जगद मास में जीवन का अन्न है, अभी भी निर्दय कान्त नहीं प्राण । मैं अकेली रमणी, सोती-जागती रागी है, नाथ के जाने जाने अग्नि हूँ सा जाणगी । पौष मास में घोण दिन, रात्रि दीर्घ, प्रियतम विदेश में है (गेरी) रात्रि मर्ग हो गयी । चारो ओर देखती हूँ, रोदन कर के शोक प्रकाशित करती हूँ, नाथ का विश्लेष दिखी तो भी न हो । नाथ मास में घन गुपार पड़ता है, छ' कंचुकी, स्तनहार उल्लस । पुष्यवती प्रियतम के क्रो, ज्वर करती है, विरिक्त देश सुन्दर काम हो गया है । कागुन मास में नारी का मन उचाट हो जाता है, चिर में विशीर्ष नीरस पद देखती रहती है, मन पिक आकर पंचम गाता है, उसे सुन कर कामिनी के प्राण मन्तापित होते हैं । मीन मास में प्रियतम का प्रयाग चौगुना (छेकड़ाक), माली कुसुम के विकारा का समय जानता है (घन) वसन्त का मन्ताप है, इस समय में नारी को विरह में अधिक यन्त्रणा होती है, यह जानना पुण्य का कर्त्तव्य है । अमर भूमि पुन कर मज्जरण करता है, प्रभु नागर होकर भी अचल रहे । वैशाख का घर उचाप मग्नकुल्य है, कामिनी पथ कर पर पंचमास मग्नपण करता है । जीवन छाया नहीं रहती, पानी भी नहीं परमना । मैं ऐसी प्रभागिनी बलिहारी हूँ । ज्येष्ठ मास में उन्नत नूतन रंग, पञ्च कामिनी का संग पड़ता है । रुद्रनारायण (निर्वन्दि) मरत दुर्ग करके दिगन्तरि दारुणायो करते हैं ।

(१५५)

उसने साधोव हरि मधु चरन धरि
चाहे पुरुष अग्विन्दा ।
ममम मेरु भलि मरु मृग पति
दूर मन होयन मानन्दा ।
साध साध मग्न पवन नाथ सखि ने रिमाश्रय
कर रिम देव रिमनाम ॥

दिवस रह्यो हेरि रञ्जनि वहरिनि भेलि
विसम कुसुम सर भावे ।
नञ्जन नीर गल मुरछि धरनि पल
निरदए कन्त नहि आवे ॥

समअ माधव मास पिआ परदेस वस
ताहि देस वसन्त न भेला ।
फुलल कदव गाछ हाट वाट सेहो अछ
मोरे पिआएँ सेओ न देखला ॥

भनइ विद्यापति सुन वर जउवति
अछ तोकें जीवन अधारे ।
राजा सिवसिंघ रुप नराएन
एकादस अवतारे ।

तालपत्र न० गु० ७३६, अ० ७३२ ।

शब्दार्थ—साए साए—हे सखि, हे सखि; विश्माओल—ठहराया, रोका; विसवास—विश्वास; कदव—कदम्ब ।

अनुवाद—जब हरि आवें, (उनके) चरण धरे रहूँगी, अरविन्द (मेरा करपञ्च) द्वारा चन्द्र (माधव के चरण) की पूजा करूँगी । उत्तम कुसुमशय्या पर सुरत-क्रीड़ा करूँगी, दोनों के मन आनन्दित होंगे । सखि, सखि मेरे प्राणनाथ को किसने रोक लिया (ठहरा लिया) ? जीवन को कितना विश्वास दूँगी (प्राणनाथ अब आवेंगे, इस विश्वास पर कितने दिन जीती रहूँगी) ? दिन-में उनका पथ देखती हूँ, रजनी शय्य हुई, कुसुमशर विपम लगता है, नयनों से अश्रु गिर रहे हैं, मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ती हूँ, निर्दय कान्त आता ही नहीं । समय माधवमास है, प्रियतम विदेश में निवास कर रहे हैं, उसदेश में क्या वसन्त नहीं होता ? पुष्पित कदम्ब गाछ, छवह भी हाट हाट में है, मेरा प्रियतम उसे भी नहीं देखता । विद्यापति कहते हैं, युवती श्रेष्ठा सुन, तुम्हारे जीवनाधार एकादश अवतार राजा शिवसिंह रुपनारायण है ।

(१७६)

की कहव माधव कि करव काजे ।
पेखल कलावति प्रिय सखी माझे ॥
आछइते आछल काञ्चन पुतला ।
त्रिभुवने अनुपम रुपे गुने कुसला ॥

एव भेल विपरित भामर देहा ।
दिवसे मलिन जनु चाँदक रेहा ॥
वाम करे कपोल ललित केस-भार ।
कर-नखे लिख सहि आँखि-जलधार ॥

विद्यापति भन सुन वरकान्ह ।

राज सिवसिंघ इथे परमान ॥

पदामृत समुद्र (पोथी) पृ० १३१, पदकल्पतरु १८८५ न० गु० ७४६ अ० ७४१

॥ वसन्त काल में कदम्ब गाछ में फूल नहीं खिलते, वर्षा में खिलते हैं ।

पं० स के अनुसार पाठान्तर—(१) कहव (२) पेखल (३) भुवने (४) लिपु ।

अनुवाद—साधव, क्या कहें, करने से क्या फाज (लाभ)? कलावती को प्रिय सखियों के बीच देखा। पहले वह प्रियुषन में शकुलगीया, रूपगुण में कञ्चन की पुतली थी, अब वह उसके विपरीत हो गई है। दिवस में जिस प्रकार चन्द्र की रेखा मलिन हो जाती है, उसी प्रकार उसका शरीर मलिन हो गया है। उसके गाल हाथ पर, केशभार कविवरान्न, शीशों के जल से करनग से जमीन पर लिपती रहती है। विद्यापति कहते हैं कि हे कन्हायी सुनो, मैं निर्विघ्न इसके प्रमाण हैं।

(१७७)

साधव कठन हृदय परवासी ।
 "तुम्हें पेयसि मोच देखल वियोगिनि"
 अबहु पलटि घर जासी ॥
 हिमकर हेरि^{१०} अवनत कर आनन
 कर करनापथ हेरी^{११} ।
 नयन काशर लए लियए विधुन्तुद
 भय रह ताहेरि सेरी^{१२} ॥

दखिन^{१३} दवन वह से कैसे जुवति सई
 कर कवलित तनु अंगे ।^{१४}
 गेल परान आस दए राखए
 दस नख^{१५} लिखइ भुजंगे ॥
 मीन केतन भय^{१६} सिव सिव सिव कए
 धरनि लोटावए देहा^{१७} ।
 करे रे कमल^{१८} लए कुच सिरिफल दए
 सिव पूजए निज देहा^{१९} ।

परभृतके उरे पाअस लए करे
 वायस निकट प्रकारे ।
 राजा सिवसिध रुपनरायन
 करत निरत नरनारे^{२०} ॥

अनुवाद—हे माधव प्रवासी कठिन-हृदय । तुम्हारी प्रेयसी को मैंने दीना देखा, (तुम) इसी समय घर लौट जावो । (वह) चन्द्र देख कर मुख नीचे कर लेती है । (अनल कर आनन—पाठान्तर; मुख अन्य ओर कर लेती है) । (एवं तुम्हारा) पथ देखती हुई कातरोंकि करती है । नयनों के काजल से राहुमूर्ति चित्रित करती है और उसकी शरण में स्थान लेती है (चन्द्रमा के भय से) । दक्षिण पवन वह रहा है, युवती सहन कैसे कर सकती है ! (मलय) उसका सुकुमार शरीर आस करता है । गत (जीवन्मृत) प्राण को आशा देकर बचा रखती है । दसों नख से सर्प का चित्र खींचती है (सर्प वायु का भक्षण करता है,—दक्षिण पवन के विनाश के लिए सर्प का चित्र अङ्कित करती है) । मीनकेतन के डर से शिव शिव शिव कहती हुई धरणी पर लोटती है । (शिव ने मदन को भस्म किया था) करूप-कमल और कुच-श्रीफल देकर और अपने शरीर द्वारा शिव की पूजा करती है । परभृत (कोकिल) के डर से हाथ में पायस लेकर वायस को निकट बुलाती है । राजा शिवसिंह रूपनारायण विरह की शान्ति (प्रतिकार) करेंगे ।

(१७)

गगन गरज मेघा उठए धरनि थेघा^१
पचसर^२ हिय गेल सालि ।

से धनि देखलि खिन जिवति आजुक दिन^३
के जान कि होइति कालि ॥

माधव मन दए सुनह सुवानी^४ ।

कुजन निरुपि सुजन सखि संगति
जे किछु कहए सयानी^५ ॥

की हमे साँझक एकसरि तारा
भादव चौठिक चन्दा ।

ऐसन कए पियाए मोर मुख मानल
मो पति जीवन मन्दा ॥

वामहु गति जत समदि पठौलनि^६
से सवे कहि कहि गेलि ।

तेरसि तिथि ससि सामर पथ निसि
दसमि दसा मोरि भेलि^७ ॥

भनइ विद्यापति सुन वर जौवति

मने जनु मानह आने

राजा सिवसिध रुपनरायन

लखिमा पति रस जाने^८ ॥

न० गु० तालपत्र ७५५, रागत ५० ११४, नेपाल ८१, ५० ३० क, पं० १, अ० ७५०

पद सं—१७८—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) गगन भरल मेघ उठलि धरनि थेवे (२) पचसरे (३) जेय ओसे देह खीज जितति आइक दिन । (४) कन्हायी अबहु विसर सवे रोपे

पुरुष लखिए कलाखरा पारिअ नाधिक ठाहिम देस ।

(५) कोपेहु गुतिसवे समाद पठावाय

दुति कहि से गेलि

तेज सित तिथे सामर पथ ससि

तइक सनिद सामोरि भेलि ।”

रागत के अनुसार पाठान्तर—(३) सुमुखि देह खिन जितत आजिक दिन (६) सुनु तनु वानी (७) पठौलन्हि (८) लखिमा देवि रमने ।

(१८०)

खने सन्ताप सीत जर जाड़ ।
की उपचरव सन्देह न छाड़ ॥
उचितओ भूसन मानए भार ।
देह रहल अछ सोभासार ॥
ए हरि तोरित करिअ अवधारि ।
जे किछु समदलि सुन्दरि नारि ॥
वेदन मानए चानन आगि ।
वाट हेरए तुअ अहनिंसि जागि ॥

जीनल वदन इन्दु ते ताव ।
की दहु होइति एहि परथाव ॥
नव आखर गद गद सर रोए ।
जे किछु सुन्दरि समदल गोए ॥
कहए न पारिअ तसु अधसाद ।
दोसरा पद अछ सकल समाद ॥
भनइ विद्यापति एहो रस जान ।
अबुझ न बुझए बुझए मतिमान ॥

राजा सिवसिंघ परतख देखो ।

लखिमा देइ पति पुनमत सेओ ॥

—नेपाल १६१, पृ० ६८ घ, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि तालपत्र न० गु० ७६६, अ० ७६० ।

शब्दार्थ—सीत—शीत; जर जाड़—ज्वर जलाता है; अवधारि—निश्चय; समदलि—सम्वाद दिया; चालन
आगे—अभितुल्य चन्दन; वाट—पथ; ते—इसी कारण; ताव—तापित करता है; परथाव—प्रस्ताव ।

अनुवाद—चण में शीत सन्तापित करता है, (चण में) (विरह) ज्वर जलाता है, किस प्रकार उपशम होगा,
निर्णय नहीं किया जाता । अभ्यस्त भूषण को भी भार मानती है, देहमात्र ही शोभासार रह गई है । हे हरि, सुन्दरी
बाला ने कुछ सम्वाद भेजा है, शीघ्र अवधारण करो । चन्दन में अग्नि (तुल्य) वेदना (यातना) अनुभव करती है,
अहर्निशि जाग कर तुम्हारा पथ देखती है । मुख ने चन्द्रमा की जय की थी, इसी कारण वह तप्त करता है (यद्वा
ले रहा है) । इस प्रस्ताव से क्या होगा ? (इस अवस्था में प्रद कर उसका क्या होगा ?) । सुन्दरी ने रुदन
करके गद्गद स्वर से नव अक्षर में गोपन करके जो कुछ भी सम्वाद दिया (तुमको कह रही हूँ) । उसका अववाद
कह नहीं सकती (वर्णन नहीं कर सकती) । द्वितीय पद में सब सम्वाद है (की उपचरव सन्देह न छाड़—इसी में
सब सम्वाद है—अर्थात् तुम्हारे बिना गये और किसी उपाय से उसके सन्ताप का उपशम नहीं हो सकता । विद्यापति
कहते हैं, इस रस का आभास—अबुझ न समझेगा, मतिमान ही समझेगा । राजा शिवसिंह प्रत्यक्ष देवता, वे पुरयवान
(और) लखिमा देवी के पति हैं ।

पद.सं० १८० नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) जल (२) ए सखि तुस्ति कहइ अवधारि (३) ते वर नारि
(४) भेदल मानए चान्दन (५) इन्दु वदन (६) होइत की दहु (७) कहइ । “दोसरा—समाद” के बाद भनइ
विद्यापतीत्यादि है ।

विद्यापति कहते हैं, सुन युवतिश्रेष्ठ, मन में शोक मत करना । राजा शिवसिंह रुपनारायण लखिमादेवी के रमण हैं ।

प्रियर्सेन के पाठ का “हरि हरि” से लेकर शेष तक का अनुवाद—

हरि हरि चोलती हुई जमीन पर भार देकर फिर उठती है, रात्रि जाग कर काटती है, तुम्हारा प्रेम तुमको जीवन में ही फेर देगी, इसी लिए धनी बची हुई है । विद्यापति कहते हैं कि हे मधुरापति, सुनो, जाने में विलम्ब मत करना, जाकर उसको अधर सुधारस पान करवाओ, तब उसके प्राण बचेंगे ।

(१८२)

कत कत भमि पुरुस देखल
कत कलावति नारि ।
जिव सयँ पेम पलके उपजइ
सबे से बुझ विचारि ॥
तकरि आसा देखि देखि तबे
मोहि न रह गेआन ।
जाहि बधतब से जेहेन कर
ताँह चाहि नहि आन ॥
माधव कहओ तोहि बुझाइ ।
से अब मरन सरन जानलि
तोहर विरह पाइ ॥

धरनि सयन मुदल नयन
नलिन मलिन समे ।
कते जतने बोलिकहु धनि तोरि
वइसाउलि हमे ॥
तैअओ जदि पुछले न वाजलि
वचन न सुन आघे ।
सुमरि से सखि तोह मोह गेलि
विधि वसे भेलि वाघे ॥
पीरिति गुन विपरीत होए साए
विसरि न कर नाह ।
दिवस दोसे से की नहि सम्भव
पेम परानहु चाह ॥

भनइ विद्यापति सुनु तयँ जुवति
रस नहि अवसान ।
राजा सिरि सिवसिंघ जिवओ
लखिमा देइ रमान ॥

तालपत्र न० गु० ७७१, अ० ७६६ ।

शब्दार्थ—जिवसयँ—प्राण से; तकरि—उसका; आसा—मुख; जाहि—जिसको;

अनुवाद—अमण करके कितने पुरुष और कलावती नारियों को देखा । प्राण से प्रेम पलक में उत्पन्न होता है,

(१८१)

माधव जानल न जिवति राही ।
जतवा जकर लेले छलि सुन्दरि
से सवे सोपलक ताही ॥
सरदक ससधर मुखरुचि सोपलक
हरिन के लोचन लीला ।
केसपास लए चमरिके सोपल
पाए मनोभव पीला ॥

दसन दसा दालिव के सोपलक
बन्धु अधर रुचि देली ।
देहदसा सउदामिनि सोपलक
काजर सनि सखि भेली ॥ १८
भनूहेरि भङ्ग अनङ्ग चाप दिहु
कोकिलके दिहु बानी ।
केवल देह नेह अछ लओले
एतवा अएलाहु जानी ॥

भनइ विद्यापति सुन वर जउवति
चिते जनु भाँखह आने ।
राजा सिवसिंघ रुपनराअन
लखिमा देइ रमाने ॥

तालपत्र न० गु० ७६६, ७८४ (दोवार मुद्रित), त्रियर्सन १०, अ० ७६५, ८७६ (दो वार मुद्रित)

शब्दार्थ—जतवा—जो कुछ; जकर—जिसका; लेले छलि—लिया था; सोपलक—सौंप दिया; ताही—उसी को;
मनोभवपीला—कामवेदना; दालिव के—दाढ़िम को; नेह—स्नेह, प्रेम; जनु भाँखह—शोक मत करना ।

अनुवाद—माधव, जान गई कि राधा अब और नहीं वचेगी । सुन्दरी ने जिससे भी जो कुछ लिया था उसे वह लौटा दिया । मनोभव की पीड़ा पाकर (विरह-व्यथित होकर) शरद के चन्द्रमा के समान मुखशोभा चाँद को, लोचन-लीला हरिण को और चामरी को केशपाश लौटा दिया । दाढ़िम को दन्तशोभा, बान्धुलि को अधर-रुचि, सौदामिनी को देहरुचि लौटा दी और सखी काजल के समान (मलिन) हो गयी । भ्रूभंग अनंग के धनुष को दे दिया, कोकिल को कंठस्वर दे दिया; केवल उसका शरीर प्रीतिमात्र लेकर रह गया है; यह सब जानकर आई हूँ ।

पद न० १८१—पाठान्तर—त्रियर्सन में इस पद का निम्नलिखित पाठान्तर पाया जाता है—

माधव आव न जोउति राही ।
जतवा जनिवार लेने छलि सुन्दरि
से सवे सोपलक ताही ॥

चानक शशिमुखि शशि केँ सोपलन्हि
हरिनके लोचन लीला ।
केसक पास चामरु काँ सोपलन्हि
पाए मनोभव पीड़ा ॥
दसन नीज दाढ़िम केँ सोपलन्हि
पिक के सोपलन्हि वाणी ।
देहदसा दामिनि केँ सोपलन्हि
इ सम एलहुँ जानी ॥

हरि हरि कय पुनि उठति धरणि धरि
रैन गमावय जागी ।
तोहर सिनेह जीवदय जायथि २
रहलिहि धनि एत लागी ॥
भनहिँ विद्यापति सुनु मधुरापति
गमन न पुरिए विलम्बे ।
जाइ पिआविए अधर सुधारस
तो पय जीवथि जीवे ।

न० गु० ने इस पद को तालपत्र से लिया है; किन्तु एक ही पद दो वार छपा है । उनका ७८४वाँ पद “सरदक ससधर मुखरुचि” से आरम्भ हुआ है और उसके बाद “माधव, जानल न जिवति राही आदि है ।

विद्यापति कहते हैं, सुन युवतिश्रेष्ठ, मन में शोक मत करना । राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमादेवी के रमण हैं ।

यियर्सन के पाठ का “हरि हरि” से लेकर शेष तक का अनुवाद—

हरि हरि बोलती हुई जमीन पर भार देकर फिर उठती है, रात्रि जाग कर काटती है, तुम्हारा प्रेम तुमको जीवन में ही फेर देगी, इसी लिए धनी बची हुई है । विद्यापति कहते हैं कि हे मथुरापति, सुनो, जाने में विलम्ब मत करना, जाकर उसको अधर सुधारस पान करवाओ, तब उसके प्राण बचेंगे ।

(१८२)

कत कत भमि पुरुस देखल
कत कलावति नारि ।
जिव सयँ पेम पलके वपजइ
सबे से बुझ विचारि ॥
तकरि आसा देखि देखि तबे
मोहि न रह गेआन ।
जाहि वधतव से जेहेन कर
ताँह चाहि नहि आन ॥
माधव कह्यो तोहि बुझाइ ।
से अब मरन सरन जानलि
तोहर विरह पाइ ॥

धरनि सयन मुदल नयन
नलिन मलिन समे ।
कते जतने बोलिकहु धनि तोरि
वइसाउलि हमे ॥
तैअओ जदि पुछले न बाजलि
वचन न सुन आघे ।
सुमरि से सखि तोह मोह गेलि
विधि बसे भेलि बाघे ॥
पीरिति गुन विपरीत होए साए
विसरि न कर नाह ।
दिवस दोसे से की नहि सम्भव
पेम परानहु चाह ॥

भनइ विद्यापति सुनु तयँ जुवति
रस नहि अवसान ।
राजा सिरि सिवसिध जिवओ
लखिमा देइ रमान ॥

तालपत्र न० गु० ७७१, अ० ७६६ ।

शब्दार्थ—जिवसयँ—प्राण से; तकरि—उसका; आसा—मुख; जाहि—जिसको;

अनुवाद—भ्रमण करके कितने पुरुष और कलावती नारियों को देखा । प्राण से प्रेम पलक में उत्पन्न होता है,

उसे सब विचार कर समझते हैं। उसका मुख देखते देखते मेरा ज्ञान नहीं रहा, जिसका बंध करोगे, चाहे जो कुछ भी करो, उसका तुम्हें छोड़ कर अन्य कोई नहीं है। माधव, तुमको समझा कर कहती हूँ, वह तुम्हारा विरह पाकर अथ मरण की शरण जान गई है। धरणी पर शयन, मुँदे हुए नयन, मलिन नलिनी के समान। कितना यत्नपूर्वक समझा कर तुम्हारी धनी को बैठाया। तथापि पूछने पर नहीं बोलती; आघी बात भी नहीं सुनती, तुमको स्मरण करके सखी मोहप्राप्त हुई, विधि-वश बाधा पायी (उसने दुःख पाया)। सखी के पत्र में प्रीति का गुण विपरीत हुआ, हे नाथ, उसको विस्मृत मत करना। समय के दोष से क्या सम्भव नहीं है, प्रेम प्राण ही चाहता है। (प्रेम के लिए वह प्राण दे रही है)। विद्यापति कहते हैं, हे युवति सुन, रस का अवसान नहीं हुआ। लखिमादेवी के चलभ राजा श्री शिवसिंह जीवित रहें।

(१८३)

मोरी अविनय जत पल्लिलि खेओँव तत
चिते सुमरवि मोरि नामे ।

मोहि सनि अभागिनि दोसरि जनु होअ
तन्हि सम पहु मिल कामे ॥

माधव मोरि सखि समन्दल सेवा ।
जुवति सहस संगे सुख विलसव रंगे
हम जल आजुरि देवा ॥

पुरव प्रम जत निते सुमरव तत-
सुमर जत न होअ सेखे ।
रहए सरिर जवों कीन भुँजिअ तवों ।
मिलए रमनि शत संखे ॥
येअसि समाद सुनिए हरि विसमय
करु पाए ततहि वेरा ।
कवि भने विद्यापति रुपनराएन
लखिमा देइ सुसेना ॥

नेपाल २०; न० गु० ७७२; नेपाल २०, पृ ६ क, पं १; अ० ७६६ ।

शब्दार्थ—अविनय—अपराध; खेओँव—क्षमा करेंगे; मोहि सनि—हमारे समान; दोसरि जनु होअ—कोई दूसरा न होवे; समन्दल—निवेदन किया; आजुरि—अञ्जलि; निते—नित्य; सुमरव—स्मरण करेंगे; विसमय—विस्मय ।

अनुवाद—मुझ से जितना अविनय (अपराध) हुआ, सेव क्षमा करेंगे, चित्त में मेरा नाम स्मरण करेंगे। मुझ समान अभागिनी और कोई दूसरा न होवे, उनके समान प्रभु कामना करने ही से (मानों) मिल जाए। माधव, मेरी सखी ने मेरा निवेदन किया है (पूर्वोक्त बात कह कर राधा ने सखी को कृष्ण के पास भेजा था। इसके बाद की बात भी राधा ही की है)। सहस्र युवतियों के संग रंग-विलास करेंगे, मुझे जल-अञ्जलि देंगे। पूर्व प्रेम नित्य स्मरण करेंगे, वर (मानों) समाप्त ही नहीं होगा। यदि शरीर रहे अथवा भोग करे, लाखों रमणियाँ मिलेंगी। प्रेयसी का सम्वाद सुन हरि विस्मृत हो गए, उन्ही समय लौटने का उपाय किया। विद्यापति कवि कहते हैं, राजा रुपनारायण लखिमा देवी के सुशरण हैं।

(१८४)

करहि मिलल रह मुख नहि सुन्दर
जनि खिन दिवसक चन्दा^१
प्रकृति न रह थिर नयन गरअ^२ निर
कमल गरए^३ मकरन्द^४ ॥
हे माधव तुम गुने कामरि रामा^५ ।
दिने दिने^६ खिन तनु पिड़ए कुसुमधनु
हरि हरि ले पए नामा ॥
निन्दअ चन्दन परिहर भुसन
चाँद मानए जनि आगी ।
दसमि दसा अब ते धनि पाओल^७
वधक होएवह^८ तौँहे भागी ॥
अवसर बहला^९ कि नेह बढ़ाओव
विद्यापति कवि भान^{१०} ।
रोजा सिवसिध रूप नराअन
लखिमा देइ रमान^{१०} ॥

. तालपत्र न० गु० ७८०, रामभद्रपुर ६६, अ० ७८१ ।

शब्दार्थ—जनि—जैसे; खिन—लीय; गरए निर—जल गिरता है; कामरि—मलिन; पिड़ए—पीड़ा देना;
अवसर बहला—समय बीत गया; नेह बढ़ाओव—स्नेह बढ़ावेंगे ।

अनुवाद—(सर्वदा) करतललप्र मुख में सौन्दर्य नहीं है, जैसे दिवस का चन्द्रमा हो । प्रकृति स्थिर नहीं है,
नयनों से अश्रु जारी है (जैसे) कमल से मधु भर रहा है । हे माधव, तुम्हारे गुण से सुन्दरी मलिन (हो गयी है),
दिन-दिन शरीर क्षीण हो रहा है, मदन पीड़ा दे रहा है, हरि हरि नाम ले रही है । चन्दन की निन्दा करती है,
भूषण का त्याग करती है, चन्द्रमा को मानों अग्नि समझती है । अब धनी ने दसवीं दशा प्राप्त की है, तुम वध के भागी
होवोगे । विद्यापति कवि कहते हैं, 'अवसर बीत जाने पर क्या प्रेम बढ़ावेंगे ?' 'रोजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमादेवी के
रमण हैं ।

प. स. १८४—रामभद्रपुर पोथी का पाठान्तर—(१) जनि अवसिन दिन चन्दा (२) गलए (३) करए (४) वामा
(५) दिन दिन (६) तौँ धनि दसमि-दसा लग पाओल (७) होएव (८) गेले (९) भाने (१०) "रोजा शिवसिध....."
प्रकृति नहीं है ।

(१८५)

सखिजन कन्दरे थोइ कलेवर
घर सबे वाहिर होय^१ ।

विनि अवलम्बने उठइ न पारइ
अतये निवेदलूँ तोय ॥

माधव कत परबोधव तोय ।
देह दिपति गेल हार भार भेल
जनम गमाओल रोय^२ ॥

अङ्गरि बलया भेल कामे पिन्धायल
दारुन तुया नव नेहा ।
सखिगन साहसे छोइ न पारइ
तन्तुक दोसर देहा ।
नवमिदसा गेल^३ देखि आओलूँ^४ चलि
कालि रजनि अवसाने ।
आजुक एतखन गेल सकल दिन
भाल मन्द विहि पए जाने ॥

केलि कल्पतरु सुपुरुष अवतर
नागर गुरुवर रत्तने—
भनइ विद्यापति सिवसिंघ नरपति
लखिमा देइ परमाने^५ ॥

पं० त० १६३० प० स० पृ १४०; न० गु० ७८७, अ० ७७७^६

शब्दार्थ—कन्दरे—कन्धा पर; घरसबे—घर से; अतये—अतएव; गमाओल—काटा; पिन्धायल—पहनाया;
तन्तुक दोसर देहा—देह सूत के समान हुई ।

अनुवाद—सखियों के कन्धे पर शरीर रख कर घर से बाहर होती है; बिना सहारा के उठ नहीं सकती; इसीलिए
तुम से निवेदन कर रही हूँ । माधव, तुमको कितना प्रबोध दें (समझावें) ? उसकी देह-दीप्ति चली गयी, हार भार
हुआ, रोते-रोते जीवन बीत रहा है । अङ्गुरी-बलय हुआ, तुम्हारा नवीन प्रेम दारुण है, काम ने उसे पहनाया
(बल्य) । सखियाँ साहस करके भी उसे छू नहीं सकती हैं, सूत के समान शरीर हो गया । कालरात्रि का शेष
देग आयी हूँ (विरह में) नवमी दशा हो गयी है । आज अभी तक समस्त दिन बीत गया, अच्छा बुरा (बची है कि
मर गयी है) विधाता ही जानें । विद्यापति कहते हैं, लखिमा देवी के वल्लभ सुपुरुष हैं, रत्ननागरों में श्रेष्ठ गुरु
शिवसिंह नरपति केलि कल्पतरु (के रूप में) अवतीर्ण हुए हैं ।

प. त. १८५—प. त. के अनुसार पाठान्तर—(१) होइ (२) रोइ (३) गेइ (४) आओलूँ

(५) राजा शिवसिंघ रुपनाराएन लखिमा देवि परमाने ।

(१८६)

करे कुचमण्डल रहलहुँ गोए^१
कमले, कनक-गिरि भाँपि न होए ॥
हरख सहित हेरलन्हि^२ मुख-काँति ।
पुलकित तनु मेर धर कत भाँति ॥
तखने^३ हरल हरि अञ्चल मोर ।
रस भरे ससर कसनिकेर डोर^४ ॥

सपना एक सखि देखल मोयँ^५ आज
तखनुक कौतुक कहइते लाज ॥
आनन्दे नोरे^६ नयन भरि गेल ।
प्रेमक आँकुरे^७ पल्लव देल ॥
भनइ विद्यापति सपना सरूप ।
रस बुझ रुपनारायन भूप ॥

तालपत्र नं० गु० ७६७, प्रियर्सन ३२, अ० ७६८ ।

शब्दार्थ—गोए—छिपा कर; भाँपि न होए—भाँपा नहीं जाता; हरख—हर्ष; मुख-काँति—मुख की कान्ति;
ससर—शिथिल हुआ; कसनिकेर डोर—कसनी की डोर, नीविबन्ध ।

अनुवाद—हाथ रख कर कुचमण्डल को छिपा कर रखा, किन्तु (कर) कमल से (कुचरूप) कनकगिरि ढाँका नहीं जा सकता । उसने मेरे मुख का सौन्दर्य आनन्दसहित देखा, मेरे पुलकित शरीर ने कितना भार सहन किया । उसी समय हरि ने मेरा आँचल छीन लिया, रस से भरे हमारे नीवि-बन्धन खुल गए । सखि, आज मैंने एक स्वप्न देखा; उस समय का कौतुक कहते लज्जा होती है । आनन्दाश्रु से नयन भर गए प्रेम का अङ्कुर पल्लवित हुआ । विद्यापति कहते हैं, स्वप्न सत्य है, रुपनारायण भूप रस समझते हैं ।

(१८७)

जँओ हम जनितहुँ तनि तह
उपजत मदन वेयाधि ।
बाहु फास लए फसितहुँ
हसितहुँ अभिमत साधि ॥
सुमुखि भइए हसि हेरितहुँ
फेरितहुँ सखि तन खेद ।
मनसिज सर नहि सहितहुँ
रहितहुँ हमे निरभेद ॥

परसनि भइ रति सजितहुँ
वजितहुँ लाज निवारि ।
कय परिरम्भन गवितहुँ
भरितहुँ गुन अवधारि ॥
अजस सुजस कय गुनितहुँ
सुनितहुँ नहि उपहास ॥
मनओ नहि हरि परिहरितहुँ
करितहुँ मन न उदास ॥

नारि मनोरथ अभिमत

सत सत रहस निरूप ।

कवि विद्यापति गाओल

रस बुझ सिवसिंघ भूप ॥

नं० गु० ८२८ (मिथिला का पद): अ० ८२८ ।

प्रियर्सन का पाठान्तर— १) करि कुचमण्डल रखलहुँ गोए (२) हेरलहुँ (३) तखन ४) रस भर ससर कसनिकेर डोर (५) देखलि में (६) आनन्दनोर (७) प्रेमक आँकुर (८) विद्यापति कवि कौतुक गाव । राजा सिवसिंघ बुझ रसभाव ॥

शब्दार्थ—जँओ—यदि; तनि—उससे; तह—से; उपजत—उपजेगा; फास—पाश; फसितहुँ—बाँधती; भये—होकर; फरितहुँ—दूर करती; निरखेद—अभेद; परसनि—प्रसन्ना; वजितहुँ—कहती; परिरम्भन—आलिंगन; गवितहुँ—गाती; परिहरितहुँ—छोड़ती ।

अनुवाद—यदि मैं जानती कि उससे मदन-व्याधि उत्पन्न होगी, (तो) बाहुपाश में बाँधती और अभिलाषा पूर्ण करके हँसती । (उसके) सामने फिर कर हँस कर देखती, सखि, देह की यातना दूर करती । कन्दर्प का शर सहने नहीं करती, मैं (उसके साथ) अभेद होकर रहती । प्रसन्न होकर रतिसज्जा करती, लज्जा निवारण करके बातें कहती, आलिंगन करके गान करती, गुण अवधारण करके धारण करती । अयश को सुयश समझती, उपहास की परवाह नहीं करती, मन से भी हरि का परिहार नहीं करती, मन को उदास नहीं करती । नारी के अभिमत मनोरथ से सैकड़ों रहस्य का निरूपण होता है । विद्यापति कवि गाते हैं कि शिवसिंह भूप रस समझते हैं ।

(१८८)

साहर मजर भमर गुजर
केकिल पंचम गाव ।
दखिन पवन विरह वेदन
निठुर कन्त न आव ॥
साजनि रचह सेहे उपाए ।
मधु मास जवों माधव आवए
विरह वेदन जाए ॥
अछल अंगज भेल अनंगज
धनु रिवारल हाथ ।
नाह निरदय तेजि पड़ाएल
ओड़ल हमर माथ ॥

एक बेरि हरे भसम कएलाहे
दुसह लोचन आगी ।
पुनु अहिर कुल जनम लेलह
विरहि वधए लागि ॥
जवों तोहि पावओँ अरे विधाता
बाँधि मेलओँ अन्ध कूप ।
जाहेरिँ नाह विचखन नाही
ताकेँ काँ दिय रूप ॥
आनकइ रूप हित पए करए
हमर इ भेल काल ।
दिने दिने दुख सहए पारवो
पड़ाए अधिक भार ॥

तालपत्र न० गु० ६१५, अ० ८७३ ।

शब्दार्थ—साहर—सहकार; मजर—मञ्जुरित; न आव—नहीं आता; रचह—रचना करो; अछल अंगज भेल अनंगज—दृग्गता शब्दगत अर्थ है 'पहले अंगजात था, अब अनंग जात हुआ' किन्तु नगेन्द्र गुप्त ने अर्थ किया है—'काम अंगज था, अंगशून्य (आकार शून्य) हुआ ।' रिवारल—जल्दी की; पड़ाएल—भागा । ओड़ल—दिखा दिया । दुसह लोचन आगी—दुसह नयनाग्नि के द्वारा; अहिर—गोप; मेलओँ—निचेप करती हूँ; जाहेरि—जिसका; काँ—वहाँ; आनक—अन्य का ।

पद न० १८८—मन्त्रव्य—यह पद किसी भी प्राचीन पुस्तक में नहीं पाया जाता । न० गु० ने इसका लोगों के मुख से सुन कर संग्रह किया था । इसी लिए इसकी भाषा नवीन है ।

अनुवाद—सहकार मञ्जुरित हो गया, अमर गुंजन कर रहा है। कोकिल पंचम गान कर रहा है। दक्षिण पवन विरह-वेदना बहा कर ला रहा है, निष्ठुर कान्त नहीं आता। हे-सखि, ऐसा कोई उपाय करो जिससे मधुमास में माधव आ जाय और विरह-वेदना मिट जाय। ('अछल अंगज भेल अनंमज' इस पंक्ति का अर्थ स्पष्ट नहीं होता। इसी प्रकार के किसी दूसरे पाठ का अर्थ है—जो अनंग था, वह अंगयुक्त हुआ)। हाथ में धनुशर लेकर (दौड़ा), निर्दय नाथ मुझे छोड़ कर भाग गए, मदन ने मुझे पकड़ लिया। एक बार हर ने दुसह लोचनामि के द्वारा भस्म किया था, फिर विरहियों का बध करने के लिए गोपकुल में जन्म ले लिया। अरे विधाता, यदि तुमको पावें, बाँध कर अन्धकूप में गिरा दें, जिसका नाथ विचक्षण नहीं है, उसको रूप क्यों देते हैं? अन्य के पक्ष में रूप मङ्गल करता है, (परन्तु) मेरा (पक्ष में) काल हुआ। दिन-दिन दुख सहन नहीं कर सकती, अधिक भार हुआ।

निकुंज मन्दिर गुंजरे अमर
कोकिल पंचम गाव ।
दखिन पवन विरह वेदन
निष्ठुर कान्त न आव ॥
सजनि रचह हेन उपाय ।
मधुमासे जव माधव आओव
विरह वेदन जाय ॥

अनंग जे छिल अङ्ग भइ गेल
धनु शर करि हाथ ।
नाह निरदय भाजि पलाओल
चढ़ल हमारि माथ ॥
ये कुले विरह भसम करिल
तिसर लोचन आगि ।
पुन हरि कुले जनम लभिल
हमारि बधक लागि ॥

भने विद्यापति सुनह युवति
आकुल न कर चित ।
राजा शिवसिंह रूप नारायण
लछिमा देवि सहित ॥

इस पद में मैथिल पद का "साहर मंजर" 'निकुंज मन्दिर' हो गया, सम्भवतः वैष्णवीय आवेष्टनी सृष्टि की चेष्टा के लिए अथवा साहर मंजर (सहकार मञ्जुरित) शब्द का अर्थ ही नहीं लगा। 'तेजि पड़ाएल' शब्द पढ़ा नहीं गया अथवा श्रुति का दोष हुआ अथवा आभ्यन्तादोष दृष्ट 'भाजि पलाओल' हो गया है [जिसका अर्थ करने से होता है—नाथ अनंग के भय से भाग गए—अमूल्य विद्याभूषण और खगेन्द्र मित्र के संस्करण के ८४८ वें पद का अनुवाद। 'एक बेरि टरि भसम कएलाहे' प्रभृति संगतिहीन, 'ये कुले विरह' एवं 'पुनह अहिर कुल जनम लेलह' अर्थात् 'पुन हरि कुले जनम लभिल' के रूप में अन्तरित हुआ है। बंगाल के प्रचलित पद में मैथिल पद का शेष चार चरण अर्थात् 'जनों तोहि पावओ' अरे विधाता' इत्यादि नहीं है। मैथिलपद में भनिता नहीं पायी जाती, लेकिन बंगाल में है।

मन्तव्य और पाठान्तर—यह सुन्दर पद बंगाल देश में किस तरह विकृत हुआ था यह पदरत्नाकर का २३वाँ पद और अमूल्य विद्याभूषण के संस्करण का ८४८ वाँ पद पढ़ने से स्पष्ट हो जाता है। वह इस प्रकार छपा है—

(१८६)

सखि हे वैरि भेल मोर निन्द ।

मदन-खर-शरे देह जरजर

छाड़ि चलल गोविन्द ॥

जे पथे गेल मोर प्राण-वल्लभ

से पथ चलहारि याओ ।

चाँपा नागेशर कि फुल फुटल

कोकिल घन करे राओ ॥

ए कुले गंगा ओ कुले यमुना

माझे चन्दन कोक ।

ये कानुर गुणे हिया जरजर

से कानु से दित शोक ॥

भने विद्यापति सुनह युवति

मने न करिह रोख ।

राजा शिवसिंह रूपनारायण

याहाँ गुण तहाँ दोख ॥

अप्रकाशित पदरत्नावली २ (पदरत्नाकर), अ० ८२१

शब्दार्थ—कोक—चक्रवाक; रोख—रोप ।

अनुवाद—हे सखि, निद्रा मेरा शत्रु हुई । मदन के तीक्ष्ण शर से देह जर्जरित, (उस पर भी) गोविन्द-झोड़ कर चले गए । जिस पथ से मेरे प्राण वल्लभ गए, उस पथ की (शोभा की) बलिहारी जाऊँ । (उस पथ में) चम्पक, नागेश्वर प्रभृति फूल फूटे एवं कोकिल ने घनरव किया । इस ओर (मानस) गंगा, उस ओर जमुना, बीच में चन्दन और चक्रवाक । जिस कानु के गुण से मेरा हिया जर्जर उसी ने मुझको दुख दिया । विद्यापति कहते हैं, हे युवती, सुन, मन में राग मत करना । राजा शिवसिंह-रूपनारायण । जहाँ गुण हैं, वहीं दोष ।

(१६०)

कीर कुटिल मुख न बुझ वेदन दुख

बोल बचन परमाने ।

विरह वेदन दह कोक कनन सह

सरूप कदत के आने ॥

हरि हरि मोरि उरवसि की भेली ।

जोहइते भावओ कतहु न पावओ

मुरझि ग्यसओ कत बेली ॥

गिरि नरि तरुअर कोकिल भ्रमर वर

हरिन हाथि हिसधामा ।

सभक परओ पथ सत्रे भेल निरदय

बेओ न कहे तसु नामा ॥

मधुर मधुर धुनि नेपुर रव सुनि

भमओ तरंगिनी तीरे ।

मोरे करमे कलहंस नाद भेल

नयन विमुओ तीरे ॥

मन्त्र्य (पद न० १८९)—इस पद की भाषा अथवा भाव विद्यापति के समान नहीं है । सम्भवतः पूर्वोक्त (१८८) पद के समान यह पद भी अत्यन्त विरुद्ध होकर इस रूप में आ गया है ।

हरि हरि कोन परि मिलति से परसनि
कवि विद्यापति भाने ।
लखिमा देइ पति सकल सुजन गति
नृप सिवसिंघ रस जाने ॥

न० गु० (नाना) ३, अ १००१

शब्दार्थ—कीर—सुग्गा; कोक—चक्रवाक; उरवसि—उर्वशी; जोहइते—खोजते; बेली—बार; नरि—नदी; हिमधामा—चन्द्र; भसओ—भ्रमण करता हूँ ।

अनुवाद—सच्ची बात बोलता हूँ, सुग्गा का कुटिल मुख वेदना का दुख नहीं समझता । चक्रवाक विरह-वेदना से दग्ध है, कातरता सहन करता है, और कौन सच्ची बात कहेगा ? हाय, हाय, हमारी उर्वशी क्या हुई ? उसको खोजते हुए दौड़ रहा हूँ, कहीं भी नहीं पाता, कितनी बार मूर्च्छित होकर गिर जाता हूँ । गिरि, नदी, तरुवर, कोकिल, भ्रमरवर, हरिण, हस्ति, चन्द्र, सबों का पाँव पड़ रहा हूँ, सब निर्दय हो गए, कोई उसका नाम नहीं कहता । मधुर नूपुर की मधुर ध्वनि सुन कर तरंगिनी के किनारे जाता हूँ, हमारे कपाल (भाग्य) से कलहंसनाद हो जाता है (नूपुर की ध्वनि के भ्रम में जिसका अनुसरण करता हूँ वह कलहंस के रव में परिणत हो जाता है ।) नयनों से अश्रु-व्याग करता हूँ । हाय, हाय, वह किस प्रकार प्रसन्न होकर मिलेगी ? विद्यापति कवि कहते हैं, लखिमा देवी के पति, सकल सुजन की गति, नृप शिवसिंह रस जानते हैं ।

(१६१)

सपने देखल हरि गेलाहुँ पुलके पूरि
जागल कुसुम सरासन रे ।
ताहि अचसर गोरि निन्द भांगलि मोरि
मनहि मलिन भेल वासन रे ।

की सखि पओलह सुतलि जगओलह
सपनहुँ संग छड़ओलह रे ।
सामर सुन्दर हरि रहल आँचर धरि
फाअइतें किङ्किनि माला रे ।

१९०—मन्तव्य—इतिहास प्रसिद्ध महाराज नन्दकुमार के गुरुदेव राधामोहन ठाकुर ने अष्टादश शताब्दी के मध्यभाग में पदाभूत संसुद्ध में इस पद को विद्यापति का बतलाया है । वे एक प्रसिद्ध परिहृत कवि, एवं रसज्ञ पुरुष थे; सुतराँ उनका मतामत खूब श्रद्धा के साथ आलोचना के योग्य है । इस पद की भाषा एकदम बंगला हो गयी है, किन्तु इसका भाव सुन्दर है । विद्यापति को बंगालियों ने कितना आत्मसात् कर लिया है इसका अन्यतम प्रमाण इस पद की भाषा है ।

१९१—मन्तव्य—नगेन्द्र गुप्त महाशय ने इस पद को किसी प्राचीन पोथी में नहीं पाया, लोकरसुख ने सुन कर संकलन किया है । उर्वशी के विरह में पुरुष का खेद इस पद का विषय है । विद्यापति की रचना शैली के साथ केवल 'गिरिनदी तरुवर कोकिल भ्रमर, हरिण, हस्ती और चन्द्रके' उर्वशी की क्या जिज्ञासा में मिलती है । नायिका के विभिन्न अंगों से इनकी तुलना की गयी है । अन्यान्य अंश वैशिष्ट्यहीन हैं ।

आओर कहव कत रस उपजल जत
के बोल कान्ह गोआला रे ।
ससरि सअनसिम हरि गहलिहुँ गिम
मुखे मुखे कमल^० कमल मिलुरे ॥

पुरलि सकल^५ सिधी सहजें आइलि निधि^१
तोर दोखे दइव आधोलिलिहु रे^०
भनइ विद्यापति अरे रे वरयुवति
अनुसअ पेम पुराणा रे ।

राजा सिवसिंह रुपनाराएन
लखिमा देवी रमाना रे ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ३०५, रागतरंगिनी, पृष्ठ-५४

अनुवाद—स्वप्न में हरि को देखा, मन पुलक से पूर्ण हुआ, मदन जाग उठा, उसी अवसर पर, गोरि, तुमने मेरी नाँद तोड़ दी, मन की वासना मलिन हो गयी। सखि जाग, सो कर और क्या पाया? स्वप्न में भी जो मिलन होता था वह भी भंग हुआ। (स्वप्न में देखा था) श्यामल सुन्दर हरि मेरा आँचल धरे हुए हैं, किंकिणी का बन्धन खोल रहे हैं। (मिलन में) कितना रस मिला क्या कहें? कौन कहता है कि कन्हायी गवाला (अरसिक) हैं? शय्या के प्रान्त में आकर हरि ने कण्ठ-ग्रहण किया, मुख से मुख मिलाया, मानों अमर कमल पर बैठा है। (रा० त० के पाठमें) सकल सिद्धि का लाभ हुआ, सहज ही निधि हाथ लगी। तुम्हारे दोष से विधाता ने मेरी निधि छीन ली। विद्यापति कहते हैं कि हे वरयुवती! पुरातन प्रेम का अनुसरण करो। लखिमा देवी के रमण रुपनारायण राजा शिवसिंह हैं।

(१६२)

कत न दिवस लए अछल मनोरथ
हरि सयँ वढ़ाओव^१ नेहा ।
से सव सकल भेल विहि अभिमत^३ देल
सहजे^२ आएल मकु^४ गोहा ॥
माइ हे^५ जनम कृतारथ भेला ।
वदन निहारि अधर मधु पिबिकहु^६
हरि परिरम्भन देला ॥

पीन पओधर हरखि पासि^० कर
निविबन्ध खोएलन्हि^५ पानी ।
पुलकें पुरल तनु मुदित कुसुमधनु
गावए सुललित वाणी^६ ॥
तोयँ धनी पुनमति सव गुन गुनमति
विद्यापति कवि भान ।
राजा सिवसिंह रुपनाराएन
लखिमा देइ रमान ॥

नेपाल २३६, पृ० ८५ क, पं ४: न० गु० तालपत्र ८१८, अ ८१६०

रागत० का पाठांतर—(१) हे (२) 'ताहि अवसर गोरि' प्रसृति चरण रा० त० में नहीं है एवं इसके परवर्ती पद्य में, 'को मयि' के पदने 'आरे' शब्द है। (३) किङ्कितोरा हे (४) भमर (५) मनक (६) आनि देहलि घिहि (७) हेव कोरि गेल है।

रागतरंगिनी में भनितायुक्त चरण नहीं है, अथवा यह विद्यापति की रचना है इसका कोई निर्देश नहीं है; इसीलिये संस्कृत का ने इससे अने संप्र में स्थान नहीं दिया है।

शब्दार्थ—लए—पकड़ के; सयँ—सहित; कृतार्थ—कृतार्थ; पुनमति—पुनयवती ।

अनुवाद—कितने दिनों से मनोरथ था कि हरि के साथ स्नेह बढ़ाऊँ । वह सब सफल हुआ, विधने अभिलाषा पूर्ण की, (माधव) सहज ही (स्वयं ही) मेरे घर आए । सखि, जन्म कृतार्थ हुआ, मुख निहार के, ग्रधरमनु पान करके हरि ने आलिंगन किया । हर्षित होकर पीन पयोधरों का स्पर्श किया, हाथ द्वारा नीविग्रन्थ खोजा । शरीर पुलक से पूर्ण हुआ, कुसुमवनु मदन आनन्दित होकर सुललित गान कर रहा है । विद्यापति कवि कहते हैं, धनि, तुम पुनयवती हो, सकल गुण गुणवती । राजा शिवसिंह रूपनारायण लखिमा देवी के वल्लभ हैं ।

(१६३)

हरिरव सुनि हरि गोभय गोभरि

गोतम गोधर लोटाइ रे ॥

हरि रिपु रिपु सुख विदिसर सलदेय ।
गोदिसे विदिसे वैराइ रे ।
ए हरि यदि तोहे वरवस पेमे विरत रस ।
वचन दए राखिअ राही रे ।
कुम्भतनय भोजन सुत सुन्दरि
मुख वसि अवनत भेला रे ।

सास समीर वान जनि तुजगी
हरि विनु सुहह हुन बोल रे ।
समन्दलि ससिमुखि साते परण देलेखि
तेज सरापद दिय जानि रे
राजा सिवसिंह रूपनरायन
विद्यापति कवि वानि रे ॥

नेपाल १०३ पृ० ३८ क, पं ५

इस प्रहेलिका का अर्थ नहीं मिला ।

(१६४)

हरि सम आनन हरि सम लोचन
हरि तहाँ हरि वर आगी ।
हरिहि चाहि हरि हरि न सेहावए
हरि हरि कए अठि जागी ॥
माधव, हरि रहु जलधर छाई ।
हरि नयनी धनि हरि-धरिनी जनि
हरि हेरइत दिन जाई ॥

हरि भेल भार हार भेल हरि सम
हरिक भजन न सांहावे ।
हरिहि पइसि जे हरि जे नुकाएल
हरि चढ़ि मोर बुझावे ॥
हरिहि वचन पुनु हरि सयँ दरसन
सुकवि विद्यापति भाने ।
राजा सिवसिंह रूपनरायन
लखिमा देखै रमाने ॥

न० गु० (प्र) ५, अ० ६८३

इस प्रहेलिका का अर्थ नहीं मिला ।

१९३—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) लाओव (२) से सवे सुफल भेल विहि अभिमत (३) सहजइ (४) मोर (५) सखि हे (६) अग्रर रल पिडलन्हि (७) दरसि परसलन्हि (८) फोएलन्हि (९) तरने उपजु रम भेलिहु परवय भोललन्हि सुललित वानि । इसके बाद 'अनइ विद्यापतीत्यादि' है ।

(१६५)

हरि पति वैरि सखा सम तामसि
 रहसि गभावसि रोइ ।
 समन पिता सुत रिपु घरिनी सख
 सुत तनु वेदन होइ ॥
 माधव तुअ गुने धनि वड़ि खानि ।
 पुररिपु तिथि रजनी रजनीकर
 ताहू तह वड़ि हीनी ॥

दिविसद पति सुअ सुअ रिपु बाहन
 तख तख दाहिन मन्दा ।
 ब्रह्मनाद सर गुनिकहु खाइति
 छाड़ि जाएत सवे दन्दा ॥
 सारंग साद कुलिस कए मानए
 विद्यापति कवि भाने ।
 राजा सिवसिंघ रुपनराएन
 लखिमा देइ रमाने ॥

इस प्रहेलिका का अर्थ नहीं मिला । न० गु० (प्र) १०, अ ६८८

(१६६)

अजर धुनी जनि रिपु सुअ घरिनी
 ता वन्धु न देखए राही ।
 तेसर दिगपति पतने सतावए
 वड़ वेदन हरि चाहि ॥
 माधव तुअ गुने धनि वड़ि खीनी ।
 महिखातनय भान झिल ता विधु
 देह दूवरि ता जीनी ॥

राजाभसन दवस कण्ठीरव
 अधिक दहिन सतावे ।
 लाये तमोर जीवे तवे खाइति
 जदि न आओव परथावे ॥
 काकोदर प्रभु रिपु ध्वज किङ्कर
 विद्यापति कवि भाने ।
 राजा सिवसिंघ रुपनराएन
 लखिमा देइ रमाने ॥

इस प्रहेलिका का अर्थ नहीं मिला । न० गु० (प्र) ११, अ ६८९

(१६७)

हरि रिपु रिपु सुअ अविरल भूमन
 नासु लोअन अछ ठामे ।
 पंचवदन अरि बाहन रिपु
 ननु ननु पण्ले नामा ॥
 माधव कन परयोधी रामा ।
 मुरगिन ननय पनि निरोमनि
 मुनन गहन जनम धरि ठामा ॥

कत दिन राखवि आसे ।
 कि हर धाम वेद गुनि खाइति
 जदि न आओव तोहें पासे ॥
 मुरतनया गत दए परबोधलि
 वाइति कओन वड़ाइ ।
 अम्यर देख लेख दए आशीप
 चिह्नि लहु भगर छड़ाइ ।

भनइ विद्यापति सुन वर जउवति
तोहँ अछ जीवन अधारे ।
राजा शिवसिंघ रुपनाराएन
एकादस अवतारे ॥

—नेपाल २४६, पृ० ८६ क, पं २: न० गु० (प्रहेलिका) १४, अ ६६२

नेपाल पोथी में शेष चारो पंक्तियाँ नहीं हैं, केवल 'विद्यापतीत्यादि' है । न० गु० ने इसे कहीं पाकर जोड़ दिया है । इस पद का अर्थ उपलब्ध नहीं है ।

(१६८)-

हरि रिपु प्रभु तनय
से घरिनी से तुलनारूप रमनी
बिबुधासन सम वचन सोहाओन
कमलासन सम गमनी ॥
साए साए जाइते देखलि मग
जिनए आइलि जग
बिबुधाधिप पुर गोरी ॥

घटज असन सुत देखिअ तइसन मुख
चंचल नथन चकोरा ।
हेरितरि सुन्दरि हरि जनि लए गेलि
हरिरिपुवाहन मोरा ॥
उदधितनय सुत सिन्दुरे लोटाएल
हासे देखलि रजकान्ति ॥
पटपदवाहन कोस बइसाओल
बिहुलिहु सिखरक पाँती ॥

रविसुततनय दइए गेलि सुन्दरि
विद्यापति कवि भाने ।
राजा शिवसिंघ रुपनाराएन
लखिमा देइ रमाने ॥

नेपाल १६६, पृ० २६ क, पं० ३ न० गु० (प्र) १३, ६६१

नेपाल पोथी का भविता चरण अणू है । सम्भवतः इसके बाद 'राजा शिवसिंघ रुपनाराएन लखिमा देवि रमाने' था । यही अनुमान करके नगेन्द्र बाबू ने ये दो चरण जोड़ दिए । पद का अर्थ उपलब्ध नहीं होता ।

(१६९)

पंकजबन्धुवैरि को बन्धव
तसु सम आनन सांभे ।
नयन चकोर जोड़ जनि संचर
तथिहु सुधारस लोभे ॥
सखि हे जाइते देखलि वर रमनी ।
हरिकृष्ण आनन सम लोचन
तसु वर वाहन गमनी ।

सैसव दसा दोने परिपाललि
तसु सम बोलइते वानी ।
गिरिजापति रिपु रूप मनोहर
बिहि निरमाउलि सचानि ॥
सिन्धु बन्धु गिरि तात सहोयर
पीन पयोधर भारा ।
हुइ पथ छाड़ि तेसर नहि संचर
हारा सुरसरि धारा ॥

अपुरुष रूपे जे विहि निरमाउलि
विद्यापति कवि भाने ।
राजा सिवसिंघ रूपनराअन
लखिमा देइ विरमाने ॥

न० गु० (प्र) १६, अ० ६६५

(२००)

हर रिपु तनय तात रिपु भूसन
ता चिन्ता मोहि लागी ।
तासु तनअ सुत ता सुत बन्धव
उठलि चतुर धनि जागी ॥

माधव तें तनु खिनि भेलि वाला ।
हरि हेरइते चिन्ताएँ मने आकुलि
कठिन मदन सर साला ॥

पुनु चिन्तह हरि सारंग सबद सुनि
ता रिपु लए पए नामा ।
तासु तनअ सुत ता सुत बन्धव
अपजस रह निज ठामा ॥

तरनि तनअ सुत ता सुत बन्धव
विद्यापति कवि भाने ।
राजा सिवसिंघ रूपनराअन
लखिमा देइ रमाने ॥

न० गु० (प्र) १७, अ० ६६६

इसका अर्थ नहीं मिला ।

(२०१)

माधव देखलि मोयँ सा अनुरागी ।
मलयज रज लए सम्भु उकुति कए
उरज पुजए तुअ लागी ॥

भव हित अरि भगिनी पति जननी
तनय दान बन्धु रूपे ।
नागनिरज मिर सोभ दुग्वज सम
देखल वदन मरूपे ॥

स्वगपति पतिप्रिय जनक तनय सम
वचने निरुपलि रमनी ।
सुगपति अरि दुहिता बरयाहन
तनु अमन सम गमनी ॥

तुअ दरसन लागि उपजल विसधर
सुकवि विद्यापति भाने ।
राजा सिवसिध रुपनराअन
लखिमा देइ रमाने ॥

न० गु० (प्र) १६, अ० १६७

(२०२)

साजनि निहुरि फूकु आगि ।

तोहर कमल भ्रमर देखल

मदन उठल जागि ॥

जो तो ह भाविनि भवन जैवह
ऐवह कोनहु बेला ।
जौ ई सङ्कट जी वाँचत
होयत लोचन मेला ॥

भन विद्यापति चाहथि जे विधि
करथि से से लीला ।
राजा सिवसिध बन्धन मोचन
भखन सुकवि जीला ॥

न० गु० (नाना) ७, अ० १००५

शब्दार्थ—निहुरि—सुक कर; फूकु—फूँकती है; जैवह—जावोगी; ऐवह—आवोगी ।

अनुवाद—सखि, सुक कर आग फूकती हो । तुम्हारा (कुच) कमल भ्रमर ने देखा, मदन जाग उठा । भाविनि, यदि तुम घर जावोगी, किस समय आवोगी ? यदि इस संकट से जीवन की रक्षा हो गयी, तो नयनों का मिलन होगा । विद्यापति कहते हैं, विधाता जो चाहते हैं वही लीला करते हैं । राजा शिवसिंह का बन्धन मोचन होंगे तभी सुकवि फिर जीवन प्राप्त करेंगे ।

(२०३)

मोराहि जे अँगना चन्दनकेर गाछे ।

सौरभे आवए भमर पचासे ॥

अरे अरे भमरा न फेल कवारे ।

आँचर सुतल अछ पटुम कुमारे ॥

संगहि सरिवए सुत देहरि भइसुरे ।

कइसे कए बाहर होएत वाजत नेपूरे ॥

गोइहुक नेपुर भेल जिव काले ।

नहु नहु पएर दओ उठ भँककारे ॥

माह बापे दए हलु नेपुर गढ़ाइ ।

नेपुर भगवइते जिव अँकुराइ ॥

भनइ विद्यापति एहु रस जाने ।

राए सिवसिध लखिमा रमाने ॥

न० गु० (परकीया) १४, अ० १०२५०

मन्तव्य—इस पद में शिवसिंह के कैद होने का उल्लेख है । यह पद किसी पुरातन पोथी में नहीं पाया जाता । यदि पाया जाता तो शिवसिंह के कैद होने का निःसंदिग्ध प्रमाण मिलता ।

अपुख रूपे जे विहि निरमाउलि
विद्यापति कवि भाने ।
राजा सिवसिंघ रूपनराअन
लखिमा देइ विरमाने ॥

न० गु० (प्र) १६, अ० ६६५

(२००)

हर रिपु तनय तात रिपु भूसन
ता चिन्ता मोहि लागी ।
तासु तनअ सुत ता सुत बन्धव
उठलि चतुर धनि जागी ॥

माधव तें तनु खिनि भेलि वाला ।
हरि हेरइने चिन्ताएँ मने आकुलि
कठिन मदन सर साला ॥

पुनु चिन्तह हरि सारंग सबद सुनि
ता रिपु लए पए नाम ।
तासु तनअ सुत ता सुत बन्धव
अपजस रह निज ठामा ॥

तरनि तनअ सुत ता सुत बन्धव
विद्यापति कवि भाने ।
राजा सिवसिंघ रूपनराअन
लखिमा देइ रमाने ॥

न० गु० (प्र) १७, अ० ६६६

इसका अर्थे नहीं मिला ।

(२०१)

माधव देखलि मोयँ सा अनुरागी ।
मलयज रज लए सम्भु उकुति कए
उरज पुजए तुअ लागी ॥

भव गित अरि भलिनी पति जननी
तनय तान बन्धु रूपे ।
नागानिरज गिर मोअ दुग्गज सम
देखल वदन सम्पे ॥

खगपति पतिप्रिय जनक तनय सम
वचने निरुपलि रमनी ।
सुग्गपति अरि दुहिता वरत्राहन
तगु अमन सम गमनी ॥

तुअ दरसन लागि उपजल विसधर
सुकवि विद्यापति माने ।
राजा सिवसिंघ रुपनराअन
लखिमा देइ रमाने ॥

न० गु० (प्र) १६, अ० ६६७

(२०२)

साजनि निहुरि फूकु आगि ।
तोहर कमल भ्रमर देखल
मदन उठल जागि ॥

जो तो ह भाविनि भवन जैवह
ऐवह कोनहु बेला ।
जौ ई सङ्कट जो वाँचत
होयत लोचन मेला ॥

भन विद्यापति चाहथि जे विधि
करथि से से लीला ।
राजा सिवसिंघ बन्धन मोचन
भखन सुकवि जीला ॥

न० गु० (नाना) ७, अ० १००५

शब्दार्थ—निहुरि—सुक कर; फूकु—फूँकती है; जैवह—जावोगी; ऐवह—आवोगी ।

अनुवाद—सखि, सुक कर आग फूकती हो । तुम्हारा (कुच) कमल भ्रमर ने देखा, मदन जाग उठा । भाविनि, यदि तुम घर जावोगी, किस समय आवोगी ? यदि इस संकट से जीवन की रक्षा हो गयी, तो नयनों का मिलन होगा । विद्यापति कहते हैं, विधाता जो चाहते हैं वही जीला करते हैं । राजा शिवसिंह का बन्धन मोचन होगा तभी सुकवि फिर जीवन प्राप्त करेंगे ।

(२०३)

मोराहि जे अँगना चन्दनकेर गाछे ।
सौरभे आवए भ्रमर पचासे ॥
अरे अरे भ्रमरा न फेरु कवारे ।
आँचर सुतल अछ पदुम कुमारे ॥

संगहि सरिवए सुत देहरि भइसुरे ।
कइसे कए बाहर होएत वाजत नेपूरे ॥
गोड़हुक नेपुर भेल जिव काले ।
नहु नहु पएर दओ उठ भँककारे ॥

माइ वापे दए हलु नेपुर गढ़ाइ ।
नेपुर भगवइते जिव अँकुराइ ॥
भनइ विद्यापति एहु रस जाने ।
राए सिवसिंघ लखिमा रमाने ॥

न० गु० (परकीया) १४, अ० १०२५०

मन्तव्य—इस पद में शिवसिंह के कैद होने का उल्लेख है । यह पद किसी पुरातन पोथी में नहीं पाया जाता । यदि पाया जाता तो शिवसिंह के कैद होने का निःसंदिग्ध प्रमाण मिलता ।

शब्दार्थ—अंगना—आँगन; चन्दन केर—चन्दन का; पचासे—पचास; ने फेर—न खोलो; कवारे—कपाट; देहरि—द्वार पर; भइसुरे—भासुर (पति का ज्येष्ठ भ्राता); गोइहुक—पैर का; दएहलु—किया; अंकुराइ—व्याकुल होता है ।

अनुवाद—मेरे आँगन में जो चन्दन का वृक्ष है उसके सौरभ से पचासो (अनेको) भ्रमर आते हैं । भ्रमे भ्रमर, कपाट मत खोलना, आँचल में पद्मकुमार शयन कर रहा है । सखी मेरे साथ ही सोती है, भासुर द्वार पर है, किस प्रकार बाहर जाऊ ? नूपुर बजेगा । पैर का नूपुर जीव का काल हो गया । धीरे-धीरे पैर रखने पर भी भ्रम भ्रम करने लगता है । मौ-चाप ने यह नूपुर गड़ा दिया था, (इसीलिए) नूपुर टूटते ही प्राण व्याकुल होने लगते हैं । विद्यापति कहते हैं कि लखिमावल्लभ शिवसिंह यह रस जानते हैं ।

(२०४)

मोराहिरे अंगना पाकड़ी सुनु बालहिआ ।
पटेवा आउस वास परम हरि बालहिआ ॥
पटेवा भइआ हीत नीत सुन बालहिआ ।
चोलरि एक विनि देहि परम हरि बालहिआ ॥
जय हमे चोलरि वीनहि सुन बालहिआ ।
काह विनउनी देह परम हरि बालहिआ ॥

लहुरी देउ रातासना सुन बालहिआ ।
ननद विनउनी देह परम हरि बालहिआ ।
चोलरि पहिरिहमे हाट गये सुन बालहिआ ॥
चोर परीखन लागु परम हरि बालहिआ ।
विद्यापति कवि गाविआ सुन बालहिआ ।
राय सिवसिंघ गुन जान परम हरि बालहिआ ॥

न० गु० (पर. १३, अ० १०२४)

शब्दार्थ—पाकड़ो—पाकड़ का वृक्ष; बालहिआ—बाध्यसखी; पटेवा—पटुआ; चोलरि—चोली; विनिदेहि—गुन दो; रातासना—रात के राने के लिए; परीखन लागु—परीक्षा करने लगे । परम हरि—कहने का मात्रा (केवल गाने के लिए) । लहुरी—लहुरी ।

अनुवाद—हे बाध्यसखी, सुन, मेरे आँगन में पाकड़ का वृक्ष है । सखि, पटुआ आया । भाई पटुआ, हित नानि-रुपा गुन । एक चोली गुन दो । (पटुआ की उक्ति) यदि मैं चोली बुन दूँ तो बुनने का मूल्य क्या दोगी ? रात को राने के लिए लहुरी दूँगी । ननद बुनने का मूल्य दोगी । चोली पहन कर मैं बाजार गयी । चोर चोली की प्रतीक्षा करने लगे । विद्यापति कवि गाते हैं, राजा शिवसिंह गुण जानते हैं ।

(२०५)

कुट्ट फकांगी एकल धीर
X न चित्त उर जैन्तिक मीर ।
विनि देलअं रगिनी मान ।
होइवह चित्त जमाइ परगल ॥

जांग जुगुति सुनह धिआ ।
नहि परवस होअ पिआ ॥
गुरु गुगुर अओर वहेला ।
माकर माच्छी मण्डप चेला ॥

शानि महेसर जारव आगि ।

पहुं हुक्ख तोरा लागि ॥

खंजन आँखि परेवा पीत ।

होएबह धिअ जमाइक हीत ॥

नयन काजरे करव पान्ति ।

हाकद पहु परेवा भान्ति ॥

भणे विद्यापति कहल सार ।

जोगव बान्धक थिक संसार ॥

राजा रुपनरायन जान

सुखे सुखमादेवि रमान ॥

—पण्डित रमानाथ का संग्रहीत पद—Journal of the Ganganath Jha Research Institute-Vol II Page 403.

शब्दार्थ—सोर—मूल । धिअ—कन्या । माकर—मकड़ा । हुकरव—हूँ हूँ करना (हँ हँ करते जाना) ।

पीत—पित्त (Liver)

अनुवाद—जो केला का चूँच अकेले उत्पन्न हुआ तो उसका मूल ... और जयन्ती का मूल बराबर बराबर हूँ के साथ पीस देना । ऐसा करने से कन्या दामाद के प्राणस्वरूप हो जाएगी । ऐ कन्या, जोग की युक्ति सुनो । वैसा होने से पिपा दूसरे के वश नहीं होंगे । गुड़, गुगुल, बहेरा, मकड़ा, मछली, मयडपचेला (३) मिला कर अग्नि में जलाना । ऐसा करने से तुम्हारे प्रभु तुम्हारी सारी बातों में हूँ मैं हूँ मिलाएँगे । आँख में खंजन पत्ती का पित्त लगाना । ऐसा करने से कन्या पति की हितकारिणी होगी । विद्यापति सार कहते हैं, जिस जोग में संसार बँधा रहता है उसे सुखमादेवी के रमण राजा रुपनारायण जानते हैं ।

(२०६)

सौँझहि नाँद उगिय गेल दिन सम निरमलि राति ।

कत प्रबोधह आगे सखि कअने अंगिख मोरि साति ॥

आजे हमे क ... हउ परलाहुँ कहिलहुँ नहि परकार ।

एतएक एसनि कजगति ... ए अरतल घर नाह ॥

उभएहु संसार परलाहुँ के जान कइसने सिरवाह ॥

विद्यापति भने सुन्दरि अचिरे होएत समधान ।

राजा रुपनरायन लखिमादेवि रमान ॥

—पण्डित रमानाथ का संग्रहीत पद

शब्दार्थ—कजगति—कार्य के लिए । अरतल—व्याकुल हुआ ।

अनुवाद—आज सौँझ ही को चन्द्रमा उग गया, रात्रि दिन के समान निर्मल, हे सखि, कितना प्रबोध दोगी ? अपनी शास्ति में किस प्रकार ग्रहण करूँ ? आज मैं ... हउ करके विपद में पहुँच गयी । कौन जानता है कि किस प्रकार निर्वाह होगा । विद्यापति कहते हैं कि हे सुन्दरि, इसका समाधान शीघ्र ही होगा । राजा रुपनारायण लखिमादेवी के रमण हैं ।

मन्तव्य—यह जोग अथवा दामाद को बशीभूत करने के लिए तन्त्र-मंत्रवाला पद है ।

(२०७)

मन जनमा अरि तिलक वैरि
 वैरि ता वैरि आनन दसा ।
 तोहरि बहु जत पाए मरति तत
 केवल तोहर उदेसा ॥
 माधव दुसह पचवाने ।
 चारमे दोषे पाइलि सेहे
 वाला स्त्री बध कर धाने ॥
 की देवागण आनन धसि

पैसि मरति से अनल धसाइ ।
 सुमरि सिनेह अन्तपुर जाइति
 जुग जुग तुअ सुध ला ॥
 × × × जनमा बाहन आहवगण
 ते जानल जिय साथी ।
 भणइ विद्यापति शिवसिंह नरपति
 अवसर हालह बुझाइ ।

—पण्डित रमानाथ झा संग्रहीत पद

इसका अर्थ नहीं लगता है ।

(२०८)

एकहि बेरि अनुराग बड़ाओल पंचाण भेल मन्दा ।
 अधर विम्ववत जेति न पलिच्छए न होअए दिवसक चन्दा ।
 माधव तुअ गुन लुबुधलि राही
 पिअ-विमरन मरनहुँ तह आगर तौह नागर सब चाही ।
 दुइ मनरभस तेसर नहि जानए परदए समन्दए न जाइ ।
 चिन्ताए चेतन अधिक बैआकुल रहलि, सुमुखि रहलसिर लाइ ।
 भनइ विद्यापति मुनइ मधुरपति तोहें छड़ि गति नहि आने
 विमयानदेविपति रस का विन्दक नृपति पदुममिँह जाने ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ६५

अनुवाद—देखिए एह सार अनुराग शिखाया (उसके बाद तुम्हारा) काम शिथिल पड़ गया । (नायिका के)
 समय सब चीज दिवस के गमन नोआ नहीं पावे, दिवस में चौंड़ शोभा नहीं पाता (विरह में नायिका विन्ता हो गयी
 है) । मरना, तुम्हारे गुन से सखा तुम्ह हो गयी थी । इयिन यदि भूल जाए तो (वह फट) मरण से भी अधिक
 होता है, (निरंतर जन) तुम संप्रसन्न नागर हो । दो जनों के मन का आनन्द तीसरा नहीं जानता, दूसरे को
 मरना भी नहीं दिया जाता । मुनइ विन्ता से (उद्देश में) अधिक बैआकुल हो गयी है, फिर नोचे किए रहती
 है । विरहमोहनी के पति रस का विन्दक नृपति पदुममिँह जाने हैं ।

(२०६)

हेरितहि दीठि चिन्हसिंहारि गोरी । मोये तवों भाव लागि भल दुजना ।
चाँद किरन जइसे लुब्धि चकोरी ॥ मनसिज - सर - सन्धान तरुना ॥
हरि बड़ चेतन तोरि चडि कला । जीवन माह, जौवन दिन चारी ।
तेसर न लानए दुइ । मन मेला ॥ तथिहि सकल रस अनुभव नारी ॥

भनइ विद्यापति । बुझ रसमन्त ।

राए अरजुन कमला देइ कन्त ॥

तालपत्र न० गु० ६६ अ० १११

शब्दार्थ—हेरितहि दीठि—आँखों देखते ही; गोरी—गौरी; चेतन—चतुर; तेसर—तीसरा आदमी; मोये—मैं
तजों—उसी से; माह—बीच में ।

अनुवाद—सुन्दरि, नयनों ने देखते ही हरि को पहचान लिया, जैसे लुब्ध चकोरी चन्द्रकिरण को (पहचान
लेती है) । हरि बड़े चतुर हैं, तुममें चड़ी कला है, दोनों के मन का मिलन तीसरा नहीं जानता । मैं इसीलिए
समझती हूँ कि दोनों का भाव (प्रेम) अच्छा लगा । मनसिज का शरसन्धान तरुण (प्रवल) । जीवन के मध्य
में यौवन चार दिनों का है अर्थात् अल्पकालवासी है, उसी के बीच में नारी सकल रस का अनुभव करती है । विद्यापति
कहते हैं, रसिक (व्यक्ति) समझ, राजा अर्जुन कमलादेवी के पति हैं ।

(२१०)

ललित लता जनि तरु मिलती । आजु अपन मन थिर न रहे ।
तन्हि पिअ कण्ठ गहए जुवती ॥ मधुकर मदन समाद कहे ॥
भनइ सरल कवि रस सुजान ।
त्रिपुरसिंह सुत अरजुन नाम ॥

तालपत्र न० गु० ७२१ अ० ७२०

शब्दार्थ—जान—जैसे; तन्हि—जिस प्रकार; गहए—ग्रहण करता है ।

अनुवाद—ललिता लता जिस प्रकार तरुवर से मिलती है, उसी तरह युवती प्रियतम के कंठ का आलिंगन,
करती है । आज मेरा मन स्थिर नहीं रहता, मधुकर मदन का सम्वाद कह रहा है । सरल कवि (विद्यापति) कहते हैं,
त्रिपुरसिंह के पुत्र अर्जुन रस उत्तम जानते हैं ।

मन्तव्य—शिवसिंह के पिता देवसिंह के सहोदर भाई का नाम त्रिपुरसिंह; त्रिपुरसिंह के पुत्र अर्जुन थे; शिवसिंह के
राज्यावसान के बाद कवि ने अर्जुन सिंह की शरण ली; लेकिन वहाँ अधिक दिन तक नहीं रह सके ।

(२११)

निसि निसिअर भम भीम भुअंगम^१जलधर^२ विजुरि^३ चजोर ।तरुन तिमिर निसि^४ तइअओ चललि^५ जासि

वड़ सखि साहस तोर ॥

सुन्दरि कओन^६ पुरुस धन जे तोर^७ हरलेंमनजसु लोभे चँलु अभिसार ।^८आतर दुतर नरि^९ में कहसे जएवह^{१०} तरिआरति न करिअ झाप^{११} ।नारा अछ^{१२} पचसर ते तोहि नहि डरमोह हृदय वरु काँप^{१३} ।

भनइ विद्यापति अरे वर जउवति

साहस कहहि न जाए ।

अछए जुवति गति कमलादेइ पति

मन वस अरजुन राए ॥

तालपत्र न० गु० ३००; नेपाल १७७, पृ० ६३ क, पं० ४, रामभद्रपुर पद ४१८, अ० २८६

शब्दार्थ—निमिशर—निशाचर; भम—विचरण करता है; तरुण—प्रबल; आतर—अन्तर; दुतर—दुः
नरि—नदी; जएवह—लाएगी; झाप—गोपन ।

अनुवाद—रात में निशाचर और भीषण सर्प घूमते हैं; मेघ विद्युत् चमका रहा है, रात्रि गम्भीर अन्धकारमय है
गभी नृपत्नी जा रही है । मति, तुम में बहुत साहस देखती हूँ । सुन्दरि, वह पुरुष-रत्न कौन आदमी है जिसने
तुम्हारा मन हरग किया है और जिसके लोभ में तुम अभिसार में जा रही हो । बीच में दुस्तर नदी है, उसे किस
प्रकार पार पसेगी ? आरति (प्रेम) मन छिपावो । तुम्हें पंचसर है, इसीलिए तुम्हें डर नहीं लगता किन्तु मेरा
हृदय काँप रहा है । विद्यापति कहते हैं, मे युवतीश्रेष्ठ, साहस की बात कही नहीं जाती, अर्थात् असीम साहस है,
कमलादेई के पति (जो) अजुन रावो के अन्तःकरण में घाम कर्ते हैं (वे) युवती की गति हैं ।

२०९- नैदाग पोथी का पाठान्तर—(१) भुअंगम (२) जलधरे (३) गति तेअय चलि जासि (४) साजनि कमन
(५) ता हेरि उरेंगे नरिअर (६) नैगावजो ये जोनुन (७) जएवह (८) आरति देवइ आगे (९) “काँपे”—हृदयके घाद
भरत विपत्ती-कति है ।

रामभद्रपुर पोथी का पाठान्तर—(१) भुअंगम (१०) विजु (११) चलल (१२) सुन्दरि कमन (१३) मोहर
(१४) ता हेरि उरेंगे नरिअर (१५) आगे गयो जैन नरि (१६) अछि ।

(२१२)

सहज सितल छल चन्द
सवतह से भले मन्द ।
विरह सहाइअ नारि
जिवैकके न हनिअ मारि ।
सखि हे पिआ के कहब हम लागी
अबहु मिअइअ आगी ।
परसओ पेस बढ़ाए
धनि कुल धम्म छड़ाए ।

इ सवे कएल हमे मोहि
इथि सब कारण तोहि ।
अनुसर मलय समीर
मनयथ सोभ समीर ।
भल जन मन्द विकार
तथि नहि कथोन परकार ।
सुकवि भनथि कण्ठहार
होएब विरहनरि पार ।

राम अरजुन रस जान
गुणा देवि रमान ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ४०८

अनुवाद—चन्द्र सहज शीतल था, अब सब प्रकार मन्द हुआ; नारी के प्राण न लेकर विरहयन्त्रणा भोग कर रहा है। सखि, प्रिय को मेरी ओर से कहना कि अब भी आग बुझा दें। सुन्दरी का कुलधर्म छुड़ा कर दूसरे के संग प्रेम करा दिया। यह सब काम उन्हीं के लिए सुगंध होकर मैंने किया। मलयसमीर का अनुसरण करो। अच्छे लोग जब बुरे हो जाते हैं तो किसी प्रकार संशोधन नहीं हो सकता है। सुकवि कण्ठहार कहते हैं, विरह नदी पार होवेगी। गुणादेवी के पति अरजुन राए यह रस जानते हैं।

(२१३)

सरोवर मझि समीरन विथरओ
केवल कमल परागे ।
माधविका मधु पिवहि न पारए
कोकिल दे उपरागे ॥
साजनि साजनि साजनि साजनि
सुनहि साजनि मोरी ।
बालम्भु साँ मझु दीठि मिलावहि
होइहो दासी तोरी ॥

पाड़रि परिमल आसा पूरअ
मधुकर गावए गीते ।
चाँदिनि रजनी रभस बढ़ावए
मो पति सवे विपरीते ॥
हृदयक वाउलि कहिअ पर जनु
तौहौ कहौ सयानी ।
चिनु माधव रे मधु-रजनी आइति
मीन कि जीव चिनु पानी ॥

विद्यापति कविवर एहु गावए
होउ उपदेसौ रसमन्ता ।
अरजुन राय चरण पर सेवहि
गुना देई रानि कन्ता ॥

तालपत्र न० गु० ७२५, अ० ७२१

गन्धार्थ—मज्जि—नहा कर; विद्याथो—फैलाता है; उपराग—भर्त्सना; मिलावहि—मिला दिया; पाढ़रि—पार्टल फूल; मोर्पति—मेरे प्रति; वाडलि—चातुलता ।

अनुवाद—सरोवर में नहा कर समीरण केवल कमल-पराग विकीर्ण करता है । कोकिल माधवी पुष्प का मधुपान नहीं कर पाने है (इसीलिए) उपराग (मृदु भर्त्सना) देती है । सजनि, बल्लभ के संग मेरी नजर मिला दो (तो) तुम्हारी दासी हो जाऊँगी । पाटली पुष्प के परिमल की आशा पूर्ण कर मधुकर गीत गाता है । ज्योत्स्ना-पूर्ण रात्रि आनन्द बढ़ाती है (किन्तु) मेरे प्रति सब विपरीत हैं । अपने मन का पागलपन तुम्हें कहती हूँ, वृ चतुरा है, और किसी दूसरे से मत कहना, माधव बिना क्या मधुरजनी कहती है ? मछली क्या जल बिना जीती रहती है ? कविवर विद्यापति यह गाते हैं, रसज्ञ (व्यक्ति) उपदिष्ट होवे, मुनदेवी रानी कान्त अर्जुन की चरण-सेवा करती हैं ।

(२१४)

कानने कानने कुन्द फूल ।
पलटि पलटि ताहि भमर भूल ॥
पुनमति तननि पिया संग पाव ।
वरिमे वरिसे छतुराज आव ॥

रश्मि छोटि हो दिवस बाढ़ ।
जनि कामदेव करवाल काँढ़ ।
मल्लयानिल पिव जुवति मान ।
विरहिन-वेदन के ओ न आन ॥

भन विद्यापति रिनु वसन्त ।
कुमर अमर ज्ञानो-देई कन्त ॥

तालपत्र न० गु० ७२३, अ० ७१८

गन्धार्थ—करवाल—तलवार; काँढ़—निकालता है ।

अनुवाद—जंगल जंगल में कुन्दफूल (फूटता है), फिर फिर फर भमर उस पर भूलता है । पुण्यवती तरुणी प्रियतम का संग पाती है, पर्य पर्य छतुराज वसन्त आता है । रात्रि छोटी हुई, दिवस बढ़ा, मानो कामदेव ने तलवार निकाली । मल्लयानिल युवती का मान निःशेष करता है । विरहिनी के वेदना कोई नहीं जानता । विद्यापति वसन्त ऋतु की कथा कहते हैं, जगद्गुरु के कान्त कुमार अमर हैं ।

(२१५)

जाउन बाहुन तेज मनान
जाउन मा नन
जाउन बाढ़ घीचरी नाव
जाउन रमि कने लगाव ॥
जाउन बाहुन बहव बाढ़ी
जाउन परावरा पवन बाढ़ी ॥

पिठके जाउ सेह ओ लहू बथि
अनल फुकिअ हेरि अमु
सिसिर पावि सेह ओ भेल दूर ॥
सुम्नि (?)
जाउन बाहुन के से होएन बाढ़र ।

अनुवाद—जंगल जंगल में कुमार अमर का नाम नहीं है ।

मनहिं मनक, विअने आव केओ नहि ऐसन जाउछ भाव ॥
तेसन सिंह तइसन सिआरा ॥ सकल जगत जाउ छरण
सरस कवि विद्यापति गाव । कुमर अमरसिंह सर ।

—रामभद्र पुर पोथी, ४१०वाँ पद

बहुत से अक्षर पढ़े-नहीं जाते, इसीलिए व्याख्या न हो सकी ।

(२१६)

कि आरे ! नव जौवन अभिरामा ।

जत देखल तत कहए न पारिअ

छओ अनुपम एक ठामा ॥

हरिन इन्दु अरविन्द करिनि हेम

पिक बुझल अनुमानी ।

नयन रयन परिमल गति तनु-रुचि

अओ अति सुललित बानी ।

कुच-युग पर चिहुर फुजि पसरल

ता अरुभायल हारा ।

जनि सुमेरु उपर मिलि उगल

चाँद विहिन सब तारा ॥

लोल कपोल ललित मनि-कुण्डल

अधर विभ्र अध जाई ।

भई अमर, नासापुर सुन्दर

से देखि कीर लजाई ।

भनइ विद्यापति से वर नागरि

आन न पावए कोई ।

कंसदलन नारायन सुन्दर

तसु रंगिनी पए होई ॥

रा० ग० त० पृ० ८५, न० गु० तालपत्र १४, अ० ५६

शब्दार्थ—पारिअ—सकना; छओ—छबो; अओ—और; फुजि—खुल कर; पसरल—फैल गया; अरुभायल—

उलझ गया; उगल—उदय हुआ; कीर—शुकपत्नी ।

२१६ न० गु० त० के अनुसार पाठान्तर—‘की आरे’ नहीं है । (१) जेत (२) कहि- (३) वामा (४) हिम (५) वरण परिमलच्छवि (६) विहुनि सवे तारा (७) ‘लोल कपोल—लजाई’ तक नहीं है । (८) सुन वद यौवति (९) तासुर मान पए होई ।

मन्तव्य—३२१ ल० स० (१४४०-४१ खृष्टाब्द) में लिखित सेतुदर्पणी में धीरसिंह को रिपुराज कंसनारायण कहा गया है, लक्ष्मीनाथ कहते हैं “संग्राम में रिपुराज-कंस-दलन—प्रत्यक्ष नारायण” (3 A, R. B. Vol. XI, P. 426) । विद्यापति ने धीरसिंह को दुर्गाभक्ति उत्सर्ग की है । उक्त ग्रन्थ के छठे श्लोक में विद्यापति ने धीरसिंह को कंसदलन प्रत्यक्ष नारायण कहा है । सुतरां इस पद में उल्लिखित “कंसदलन नारायण सुन्दर” उपाधि द्वारा विद्यापति ने धीरसिंह ही को पुकारा है, ऐसा माना जा सकता है ।

अनुवाद—अहा, कितना सुन्दर यौवन है। जो देखा उसको कह नहीं सकता, छवो अनुपम (पदार्थ) एक ही स्थान पर (हैं)। हरिण, चन्द्र, कमल, हस्तिनी, स्वर्ण और कोकिल : अनुमान करके समझा (कि ये छवो) नयन, आनन (शरीर) का सुगन्ध, गमन, देह की कान्ति और सुमधुर वाणी (अर्थात् रमणी मृग-नयनी, चन्द्रवदनी, कमल-गन्ध्या, गजगामिनी, स्वर्णकान्तिमयी और कोकिलकण्ठा है। स्तन युगल के ऊपर केश खुल कर फैले हुए हैं, उनमें हार डलक गया—मानो मुमेर (पर्वत के) ऊपर चन्द्रविहीन सब तारे उगे हुए हैं। सुन्दर मणिमाला, कुण्डल कपोल पर कृत रहे हैं, अधर देख कर विषय लज्जित हो जाता है (लालिमा देख कर)। भ्रू भ्रमर के समान, सुन्दर नामाण्ट देख कर शुक लज्जित होता है। विद्यापति कहते हैं, उस श्रेष्ठ नागरी को और कोई नहीं पा सकता, वह नन्दन सुन्दर नारायण की रक्षिणी होगी।

(२१७)

भन परवस भेल परदेश नाह ।
 देखि निसाकर तन उठि दाह^१ ॥
 मदन वेदन दे मानस अन्त ।
 कहि कहव दुख परदेस कन्त ॥
 सुमरि सनेह गेह नहि भाव^२ ।
 दारुण दादुर कोकिल राव ॥
 सुमरिसुमरि खसु नीविवन्ध आज^३ ।
 बड़ मनोरथ घर पहु न समाज ॥
 भनइ विद्यापति सुनु परमान ।
 युक्त नृप राघव नव पंचवान ॥

प्रियर्सन ६१ न० गु० ७००, अ० ६६८

अनुवाद—नाह—नाथ; दे मानस—देह और मन; सुमरि—याद करके; भाव—अच्छा लगना; समाज—संग।

अनुवाद—मन लय रमणी के करीन हुआ, (दर्शजिण) नाथ विदेश में हैं; चन्द्रमा को देख कर शरीर दग्ध हो जाता है। मदन की वेदन से मनोर और मन का अन्त हो रहा है; कान्त विदेश में हैं, मुग्ध क्रियमे कर्तें। उनकी स्नेह का शरीर में पर लय नदी लयना कोकिल और दादुर का शब्द दारुण (प्रतीत होता है)। (पूर्व प्रेम) समाप्त करके नाथ विदेश में सुन सुन जाता है, मनोरथ प्रपन्न हो जाता है, घर पर प्राणनाथ का संग नहीं है। विद्यापति कहते हैं, यह सब सुनो, नृप राघव की नव पंचवान सम्मन्ता।

(२१८)

माधव देखलि वियोगिनि वामे ।
अधर न हास विलास सखी संग
अहनिस जप तुअ नामे ॥
आनन सरद सुधाकर सम तसु
बोले मधुर धुनि बानी ।
कोयल अरुन कमल कुम्भिलायल^१
देखि गव अइलहु^२ जानी ॥

हृदयक हार भार भेल सुवदनी^३
नयन न होए निरोधे ।
सखि सब आए खेलाओलि रंग करि
तसु मन किछुओ न बोधे ॥
रगड़ल चानन मृगमद कुंकुम
सभ तेजलि तुअ लागि ।
जनि जलहीन मीन जक फिरइछि
अहोनिष रहइछि जागि ॥

दूति उपदेस सुनि गुनि सुमिरल
तइखन चललहि धाई ।
मोदवती पति राघव सिंघ गति
कवि विद्यापति गाई ॥

ग्रियर्सन ७६; न० गु० ७४८; अ ७४३

शब्दार्थ—वामे—वामा को; कुम्भिलायल—म्लान हुआ । ग्रियर्सन ने कुम्भिलायल का अर्थ 'प्रस्फुटित' बतलाया है, परन्तु अर्थसंगति नहीं होती ।

अनुवाद—माधव, मैंने विरहिनी वामा को देखा । अधर पर हँसी नहीं थी, सखियों के संग विलास (रहस्यालाप) नहीं (होता था), रात-दिन तुम्हारा नाम जप रही है । शरद के चन्द्र के समान उसका मुख (पाण्डुरवर्ण और मलिन) हो गया है । यत्नहार भार (के समान बोध होता) है, सुसुखि के नयन कभी रुकते ही नहीं (सर्वदा बहते रहते हैं) । सखियाँ आकर रंग करती हुई (उसे साथ लेकर) खेलने लगीं (किन्तु) उसका मन किसी तरह भी प्रबोध नहीं मानता । चन्दन, कस्तूरी, और कुंकुम उसने पोंछ फेका, सब कुछ तुम्हारे लिए त्याग दिया; जिस प्रकार जलहीन मीन पागल हो दौड़ती फिरती है, (छटपटाती है), रात दिन (वह भी) जाग कर काटती है । दूती का उपदेश सुनकर उन्होंने गुणशालिनी का स्मरण किया तथा उसी समय दौड़ पड़े । कवि विद्यापति गाते हैं कि मोदवती के पति राघवसिंह गति (आश्रय) हैं ।

(२१९)

फिरि फिरि भमरा, उत्तमत चल ।
कानन कानन केसु फूल ॥
मोहि भान लागल कहओं काहि ।
रितुपति वेकताएल असकसाहि ॥

चन्दा उगि चण्डाल भेल ।
द्विजराज धरमता विसरि गेल ॥
भनई विद्यापति बुझ रसमन्त ।
राघव सिंघ सोनमति देइ कंत ॥

न० गु० ७२४ (मिथिला का पद) अ ७१६

२१८—ग्रियर्सन का पाठान्तर—(१) कोमल कमल अरुण कुम्भिलायल (२) एलहुँ (३) सुभयनि (४) समजाय ।

२१९मन्तव्य—राघवसिंह धीर सिंह के पुत्र थे, शिवसिंह के चचा हरिसिंह के पुत्र थे नवसिंह, नवसिंह के पुत्र राघवसिंह; यह पद कवि के अन्तिम वर्षों में लिखा सा प्रतीत होता है ।

शब्दार्थ—उन्मत्त—उन्मत्त; बल—विचरण करता है; केसु फूल—नागकेशर फूल; मोहि—मेरा; भान लागल—मन में हुआ; येरनाएन—व्यक्त हुआ; असकसाहि-दुनिंवार ।

अनुवाद—उन्मत्त भ्रमर घूम घूम कर जंगल जंगल नागकेशर के पुष्प पर विचरण करता है । मेरे मन में हुआ किमती कहें, दुनिंवार वसन्त व्यक्त हुआ । चन्द्रमा उदय होकर चाण्डाल हुआ, द्विजश्रेष्ठ का धर्म भूल गया (चन्द्रमा का धर्म है शीतल करना एवं द्विजश्रेष्ठ का धर्म है उमा करना; वह न करके चन्द्रमा चाण्डाल के समान मुझे यातना दे रहा है) [चन्द्रमा का एक नाम द्विजराज भी है] । विद्यापति कहते हैं सोनमती देवी के कान्त रसज्ञ राघव सिंह लसगने हैं ।

(२२०)

मलय पवन वह ।
वसन्त विजय कह ॥
भ्रमर करइ रोल ।
परिमल नहि आर ॥
अनुपति रंग देला ।
रदय रभन भेला ॥
अनंग मंगल भेलि ।
कामिनी करथु केलि ॥

तरुन तरुनि संगे ।
रइनि खेपवि रंगे ॥
विरहि विपद लागि ।
केसु उपजल आगि ॥
कवि विद्यापति भान ।
मानिनी जीवन जान ॥
नृप रुद्र सिंघवर ।
मेदिनि कलप तरु । ॥

तालपत्र न० गु० ६१२, अ ६१८

शब्दार्थ—वह—यहना है; कह—कहता है, नहीं थोर—सीमा नहीं है; रइनि—रजनी; केसु—किशुक फूल; भ्रम—भ्रमना है ।

अनुवाद—मलयपवन यहना है, वसन्त की विजय कहना है (घोषणा करता है) । भ्रमर रोल करता है, परिमल की लता नहीं है । अनुपति ने रंग दिया, रदय में आनन्द हुआ । मित कर अनंगमगन (गान करती हुई) कामिनियाँ ने ही दायी है । गरमी गरम के रंग में रजनी रंग में काटेगी । विरही की विपद के लिए मानों किशुक फूल में आग फैला है (उत्प्रेषित हो गये) । कवि विद्यापति कहते हैं, मानिनी का जीवन (वसन्त का प्रभाव) जानता है । नृपतेज रुद्रसिंह मेदिनी का कलप है ।

अनुवाद—रघुनाथ सिंह के लया जगन्नाथस्य के पाँच पुत्रों में चौथे का नाम रुद्रनाथस्य था । रुद्रसिंह का नामरूप—विजय के लिए रुद्रसिंह के लीले में भाई हरिसिंह के पुत्र नयसिंह (हरिसिंह के पुत्र नयसिंह—नयसिंह के पुत्र हरिसिंह—हरिसिंह के पुत्र जगन्नाथस्य—चतुर्थे पुत्र रुद्रनाथस्य) । पाँचपुत्र का स्थापन करने में कवि के पक्ष में यह प्रमाण है कि जगन्नाथस्य के लीले नहीं है, रुद्र विद्यापति की आयु का आदर्श वैदिक जगन्नाथ नहीं था, एक मनुष्य ही था, जैसे 'कालसिंह विजयस्य नयस्य' (वसन्त-ता १२०, न० गु० ६४४)

(२२१)

लता तरुअर मण्डप जीति^१ ।

निरमल ससधर धवलिए भीति^२ ।

पउँअ नाल अइयपन भल भेल ।

रात परीहन पल्लव देल ॥

देखह माइ हे मन चित लाय ।

वसन्त-विवाह कानन-थलि आय^३ ॥

मधुकर-रमनी^४ मंगल गाव ।

हुजवर कोकिल मन्त्र पढ़ाव ॥

करु मकरन्द हथोदक नीर ।

विधुवरिआती धीर समीर ॥

कनक किंसुक मुति तोरन तूल^५ ।

लावा विथरल वेलिक फूल ॥

केसर कुसुम^६ करु सिन्दुर दान ।

जस्तुक पात्रोल मानिनि मान ॥

खेलए कस्तुक^७ नव पँचवान ।

विद्यापति कवि हृद कए भान ॥

अभिनव नागर बुझय वसन्त^८ ।

मति महेस रेनुका देइ^९ कान्त ॥

न० गु० तालपत्र ६०१: अ ६१२: रा० ग० त० पृ: २४६:

शब्दार्थ—तरुअर—तरुवर; जीति—जय की; भीति—भित्ति; पउँअ—पद्म; परीहन—परिधान; हुजवर—द्विजवर; हथोदक—हस्तोदक, हाथ का जल; वरिआती—वरयात्री; विथरल—विस्तार किया, छीटा ।

अनुवाद—लता ने तरुवर का आच्छादन करके मण्डप की जय की, निर्मल शशधर ने भित्ति धवली की: (मानों ज्योत्स्नालोक से चूना पोत दिया) । शृंगार का उत्तम अद्यपन बना; पल्लव ने निशीथ वस्त्र दिया । हे सखि, स्थिरचित्त से देखो, वनस्थली में आज वसन्त का विवाह है । भ्रमरीगण मंगल गा रही है, पुरोहित कोकिल मन्त्र पढ़ा रहा है । मकरन्द हस्तोदक नीर हुआ । चन्द्रमा और समीरण बराती बने । कनकवर्ण के किंसुक फूल के वृत्त ने तोरण निर्माण किया । बेल फूल ने लावा छीटा । किंसुक फूल ने सिन्दुर दान किया, मानिनी के मान ने दहेज पाया । विद्यापति हृद होकर कहते हैं, नव पंचवानों कौतुक में खेल कर रहा है । रेणुकादेवी के कान्त मन्त्री महेश अभिनव नागर वसन्त को समझते हैं ।

(२२२)

आइलि निकट वाटे छुइलि मदन साटे

हृद बान्धे दरसिल केस ।

रमन भवन वेरि पलटि पाछु हेरि

आलि दिठि दए गेलि सन्देस ॥

आओर कि करति सखि परिनत ससिमुखि

कान्हु जदि न बुझ विसेप ॥

पद २२१। रागत के अनुसार पाठान्तर—(१) दीध (२) भित्ति धवली (३) गावह माई हे मंगल आय वसन्त विवाह बने पंग जाए (४) मधुकर-रमनी (५) वलय केआमुति तोरण तूल (६) केस (७) केलि कुहल (८) युक्त रसमन्त (९) देवि ।

आचर धरइत करे लउलि लाज भरे
नमइत मँहक उपाम ।
न जानवों कमन जवों कमल नाल सवों
कमल समोलल काम ॥

भन कवि विद्यापति अभिनव रतिपति
सकल कलारस जान ।
राजवलभ जिवओ मति सिरि महेसर
रेनुक देवि रमान ॥ ४
न० गु० तालपत्र ७६, अ० ४

शब्दार्थ—चाटे—रास्ता में; साटे—चावुक; रमन—कान्त; आलि दिठि—वकूदष्टि; लउलि—झुकी; कमन जवों—
दिन प्रकार; समोलल—नरोड़ दिया ।

अनुवाद—(राधा) रास्ते में (चलने के समय) निकट आयी, (और) मदन के चावुक के समान हृदयन्ध केश स्पर्श कर
दिया । लाल के घर एक बार फिर लौट कर आयी और पीछे देखकर वकूदष्टि से संकेत कर चली गयी । सखि, यदि
कमलायी विशेष न समझ सके (नो) पूर्णचन्द्रमुखी (राधा) और क्या करे ? हाथ में आँचल धरते ही (राधा) लज्जा
ने भरसर नग हो गयी; झुके हुए मुख की उपमा क्या होगी ? न जाने किस प्रकार कमल के नाल सहित काम ने कमल
को झुकाए रखा ? कवि विद्यापति करते हैं, अभिनव रतिपति, राजा के प्रिय, रेनुका देवी के वल्लभ, मन्त्री (मति) श्री
महेश्वर मदन कलारस जानने हैं, वे दीर्घजीवी हैं ।

(२२३)

गगन बलाहेकें द्वाइलरे
चागिन काल अतीत ।
हरिअ गिननि नौं एँ आयव
जनि धितु निहुयन तीन ॥
आवहो मुमनि मंचानिनि रे
बाट निहारय जाऊ ।
कुँइना नव दिन नदि रह
मुँइयन मन हरगार ॥

सामर चन्दा उगलाह रे
चान्दे पुन गेलाह अकास ।
एतवहि पिहाकें अएवा रे
पलटत विरहिनि साँस ॥
मुनिचे दुरहि निहरवारे
जनि दूर हियरा धाय ।
कि करत हियरा आकुला रे
अगिहि वान न पाव ॥

विश्वार्ति कवि गणया रे
रन जनिण रममन ।
गानि मेमन सुन्दर रे
रेनुक देवि कनन ॥

अनुवाद—मेवों से आकाश शून्य हो गया; वर्षाकाल बीत गया, (मिनति) प्रार्थना करती हूँ कि वे यहाँ आवें, जिनके बिना त्रिभुवन तित्त (अप्रिय) (लगता) है। हे सुमति सखि, आवो चल कर पथ निरीक्षण करें। सब दिन कुदिन नहीं रहता, अच्छे दिन में हर्षित होता है। श्याम-चन्द्र उदित हुआ, चन्द्र आकाश में लौट गया। इतना ही प्रियतम के आने का सम्वाद पाकर विरहिणी की साँस लौट आयी (मानो उसके प्राण लौट आए। शयन करके (विरहिणी राधा) दूर से देखेगी, जितनी दूर हृदय दौड़ सकता है। क्या करे, अग्नि वायु नहीं पा रही है (वायु न पाकर जिस प्रकार अग्नि बुझ जाती है उसी प्रकार माधव के दर्शन न पाकर राधा त्रियमाण हो रही है। विद्यापति कवि कहते हैं, रसिक रस समझते हैं। मन्त्री महेश्वर सुन्दर, रेणुका देवी के कान्त हैं।

(२२४)

नगरक वानिनिओ रे हरि पुछहरि पुछा
किए किए हाट विकाए।
हिरमनि मानिक औरे अनुपम
अनुपमा नाना रतन पसार।
एक लागु दुइओ ले
सिरिफर सिरिफला सोना केर समान।

अधरा सिरिफलओ रे आंचर आंचरा
अधरा अधिक विकाए।
विद्यापति कविओ गाविहा गाविहा
झुमरि बुझ रसमन्त।
सिरिमहेसरमहेसरहे जुड़मदेवि सुकन्त।

—रामभद्रपुर पद ४६४

शब्दार्थ—वानिनिओ इस शब्द का अर्थ नहीं लगा।

अनुवाद—हरि, तुमसे पूछती हूँ, बोलो हाट में क्या क्या विक्री होता है।—हीरा मणि, माणिक प्रभृति नाना अतुलनीय रत्न विक्रय होते हैं। एक ही साथ दो सोना के समान श्रीफल अधर है और आँचल में श्रीफल है। अधर का ही दाम अधिक है। विद्यापति गाते हुए कहते हैं कि जुड़मदेवी के सुकान्त रसिक श्रीमहेश्वर 'झूमर गाने का रस समझते हैं।

मन्तव्य—झूमर नामक गाना में एक ही शब्द बारबार आता है। विद्यापति का केवल एक यही झूमर पाया गया है।

(२२५)

कोप करए चाह नयने निहारि ह
धरिअ न पारय हासे।
न बोल परस वाक न मुख अरुन थाक
चाँद कि जलइ हुतासे ॥
ए सखि मान करिवा न जानो
कत खन सिखाउवि आने ॥

ननननन न भन पियके नखरे हन
जेअं जान तथिहु लजाइ ।
न कर भोह भंग न धरि मोलइ अंग
ननहि सुलभ भए जाइ ॥

अपने अधिक सुधि न धर परक बुधि
विसम कुसुमसर माया ।
विरह सोस भेले भल हो अधर देले
रौंद सुहाउनि छाया ॥

भनइ विद्यापति होइह दून रति
पूजवते पंचवाने ।
रूपिनि देइ पति मति सिरि रतिधर
सकल कला रस जाने ॥

तालपत्र न० गु० ३३३, अ० ३३०

मन्दार्थ—परम—रतिन; वाक—वाक्य; पियके—प्रियतम को; सोस—शुष्क; दून—दुगुनी;

अनुवाद—राग करना चाहती है, (किन्तु) आँखों से निहारती ही रह जाती है (उनको देख कर भूल जाती है),
जैसी मोह नहीं मरती । कठोर वचन बोल नहीं सकती, सुग्न लाल वर्ण (क्रोध को सूचित करने वाला) का नहीं रह
पाता, चण्डमा क्या पति दे ममान जलना है ? मति, मान करना नहीं जानती, कितने दिनों तक दूसरा सिखावेगा ?
ना, ना, ना, ना, जाती हुई प्रियतम पर नज़ावान करना जानती हुई भी लजा पाती है (लजित होती है) । भ्रूमंग
(रोसपति, नहीं करती, जंग मोह कर नहीं सकती, चण्डमात्र में ही सुलभ हो जाती है । अपनी विवेचना है, दूसरे की
पुष्टि नहीं प्रमाण बनती, कान की माया विषम है । विरह में शुष्क होने पर अधर (पान) देना अच्छा होता है, भूप के
पुष्टि सुन्दर होती है । विद्यापति कहते हैं, पंचवाग की पूजा करने से दुगुनी रति होगी । रूपिणी देवी के पति मन्त्री
भी रतिधर मन्त्र कथारम जानते हैं ।

(२२६)

मुन्दरि गरुअ नोर विवेक ।
विनु परीचये पेमक आंकुर
पल्लव मेल अनेक ॥

जगने जेअम मुकुल दिवस
वदन देवय नोर ।
मदन दिवस भुगल भगर
विजय वाद धरैय ॥

भन विद्यापति सुन रमापति
मकुल गुननिधान ।
चिरे जिये जियअं राग दामोदर
दमा मए अवधान ॥

(२२७)

अपथ सपथ कए कह कत फूसि ।
खन मोहैँ तखने रहत रूसि ॥
मोवें न जएवे माइ दुजन संग ।
नहि सरलासय सामरंग ॥

अवलोकव नहि तनिक रूप ।
आँखि अछइत कइसे खसव कूप ॥
विद्यापति कवि रभसे गाव ।
मलिक वहारदिन बुझइ भाव ॥

तालपत्र न० गु० ४३८; अ० ४३३

शब्दार्थ—अपथ—बुरा काम; सपथ—शपथ; फूसि—झूठी बात; दुजन—दुर्जन; सामरंग—श्यामवर्ण का आदमी; खसव—कूटूँगी ।

अनुवाद—बुरा काम (छिपाने के लिए) कसम खाकर कितना झूठ बोलता है (वाद में) थोड़ी ही देर बाद मुझसे रूठ जाता है । माँ री, मैं दुर्जन के साथ नहीं जाऊँगी; जो बहुत काला है, वह कभी भी सरलचित्त नहीं होता । उसका रूप नहीं देखूँगी, आँख रहते किस प्रकार कुँएँ में कूद सकती हूँ ? विद्यापति कवि आनन्द में गाते हैं मल्लिक वहारदीन यह भाव समझते हैं ।

(२२८)

ब्रह्मकमण्डलु वास सुवासिनि
सागर नागर गृह चाले ।
पातक महिस विदारन कारन
धृत करवाल बीचि-माले ॥
जय गंगे जय गंगे ।
सरनागत भय भंगे ॥
सुरमुनि मनुज रचित पूजोचित
कुसुम विचित्रित तीरे ।
त्रिनयन मौलि जटाचय चुम्बित

भूति भूसित सित नीरे ॥
हरिपद कमल गलित मधुसोदर
पुन्य पुनित सुर लोके ।
प्रविलसदमरपुरी-पद दान—
विधान विनासित सांके ॥
सहज दयालुतया पातकिजन
नरकविनासन निपुने ।
रुद्रसिंघ नरपति वरदायक
विद्यापति कवि भनित गुने ॥

अनुवाद—ब्रह्मकमण्डलरूपी वासभवन में सुख से वास करती हो—समुद्ररूपी नागर की गृहस्वामिनी (हो) । पापरूपी महिष को विदोष करने के लिए तुमने बीचिमाला रूपी तलवार धारण किया है । तुम्हारा तीर सुर-मुनि-मनुष्य द्वारा रचित पूजा के कुसुमों से विचित्रित है । त्रिनयन (शिव) के मस्तक का जटाचय चुम्बन करके तुम्हारा जल विभूति-भूषित होकर श्वेत हो गया है । हरिपादपद्म-विगलित मधुर-न्याय (तुम्हारे वारि के द्वारा) सुरलोक पवित्र हो गया है । विलासमयी अमरपुरी से वासस्थान दान करके तुम (जीवों के) शोक का विनाश करती हो । तुम्हारा स्वाभाविक दयागुण पापी लोगों का नरक विनाश करने में निपुण है । रुद्रसिंह नृपति के अभीष्ट की वरदात्री (गंगा) का गुण कवि विद्यापति गाते हैं ।

(२२६)

यव गोधुलि समय बेलि
 धनि मन्दिर बाहिर भेलि ।
 नव जलधर बिजुरि रेहा
 दन्द् पसारि गेलि ॥
 धनि अलप वयेस चाला
 जनु गाँथनि पुहप-माला ।
 थोरि दरशने आश ना पूरल
 बाढ़ल मदन-जाला ॥
 गोरि कलेवर नृना
 जनु आँचरे उजोर सोना ।
 केशरि जिनिया माझहि खोन
 दुलह लोचन कोणा ॥
 नमीर शाह भाने
 नुक्ते हानल नयन बाने ।
 चिरेँ जीव रह पंच गौड़ेश्वर
 कवि विद्यापति भाने ॥

(२३०)

आनन लोनुअ वचने बोलए हँसि ।
अमिअवरिस जनि सरद पुनिमा ससि ॥
अपरुव रूप रमनिआँ
जाइते देखलि गजराज गमनिआँ ।
काजरे रंजित धवल नयन वर
भमर मिलल जनि अरुन कमल दल ।
भान भेल मोहि माँझ खीनि धनि
कुच सिरिफल भरे भाँगि जाति जनि ॥
कविशेखर भन अपरुव रूप देखि
राए नसरद साह भजलि कमल मुखि ॥

(रागतरंगिनी पृ० ४४-४५, इति विद्यापतेः)

पदकल्पतरु ११७, न० गु० ३४

अनुवाद—सुन्दर वदन, हँस कर बात करती है, (मालूम होता है मानो) शरद पूर्णिमा का चन्द्रमा अमृतवर्षा कर रहा हो । अपरुव रूपवती गजेन्द्रगमनी रमणी को जाते देखा । सुन्दर धवल नेत्र काजल से रंजित थे, मानो विमल कमल पर भ्रमर बैठा हो । सुन्दरी का मध्यप्रदेश क्षीण उसे देख कर मेरे मन में हुआ कि वह) कुचरूपी श्रीफल के भार से टूट जाएगी । कविशेखर कहते हैं कि उसका अपूर्व रूप देखकर राए नसरद शाह कमलमुखी का भजन करने लगे ।

पाठान्तर—पदकल्पतरु का पाठ—

ननुत्ता—वदनि धनि वचन कहसि हसि ।
अमिया वरिखे जनु शरद पुणिम शशी ॥
अपरुव रूप रमणि-मणि ।
याइते पेखलुँ गजराजगमनि धनि ॥
सिहँ जिनि माझा खिनि तनु अति कमलनि ।
कुच—छिरिफल भरे भाँगिया परए जानि ॥
काजरे रंजित धनि धरल नयनवर ।
भ्रमर सुलल जनु विमल कमल पर ॥
भण्ये विद्यापति सो घर-नागर ।
राइ-रूप हेरि गर-गर अन्तर ॥

द्वितीय स्कण्ड

(मैथिल पोथियों से प्राप्त पद)

(२३१)

भौंह भांगि लोचन भेल आड़ ।
तैअओ न सैसव सीमा छाड़ ॥
आवे हसि हृदय चीर लए थोए ।
कुच कंचन अंकुरए गोए ॥

हेरि हल माधव कए अवधान ।
जौवन-परसे सुमुखि आवे आन ॥
सखि पुछइत आवे दरसए लाज ।
सीचि सुधाओ अथ बोलिअ वाज ॥

एत दिन सैसवे लाओल साठ ।

आवे सवे मदने पढ़ाउलि पाठ ॥

नेपाल २१८, पृ० ७८ ख, पं० १; भनई विद्यापतीत्यादि, न० गु० ११, अ० २६ ।

(१) नेपाल पोथी के 'मधुर हास मुखमण्डित अभिक्रता नाले कुशेशय' का अर्थ समझ में नहीं आता और छन्द भी ठीक नहीं रहता । इसीलिए उसे नगेन्द्र बाबू ने छोड़ दिया है ।

शब्दार्थ—भौंह—भ्रू; आड़—वक्र; तैअओ—तथापि; चीर—वख; गोए—छिपाकर; आन - अन्यरूप; सीचि सुधाओ—सुधा से सींच कर; बोलिअ वाज—बोलता है; साठ—संग ।

अनुवाद—भ्रू भंग करना सीखा है इसीलिए नयन वक्र हुए; तथापि शैशव उसकी सीमा (अधिकार) नहीं छोड़ता । अब वह हँस कर वल पर कपड़ा देती है; कंचनवर्ण कुचांकुर छिपाती है । देख माधव वृक्ष सूँझकर चल; जौवन के स्पर्श से सुमुखी अब अन्यरूप की हो गई है; सखी के पूछने पर लज्जा दिखलाती है; सुधावर्षण करके आधी बात बोलती है । इतने दिनों तक शैशव उसके संग लगा था, अब मदन ने समस्त पाठ पढ़ाया ।

(२३२)

जेहे अवयव. पुरुष समय
निचर बिनु विकार ।
से आवे जाहु ताहु देखि भापए
चिन्हिमि न बेवहार ॥
कन्हा तुरित सुनसि आए ।
रूप देखत नयन भुलल
सरूप तोरि दोहाए ॥

सैसव वायु वहीरि फेदाएल
यौवने गहल पास ।
जओ किछु धनि विरुह बोलए
से सेओ सुधासम भास ॥
जौवन सैसव खेदए लागल
छाड़ि देहे मोर ठाम ।
एत दिन रस तोहे विरसल
अवहु नहि विराम ॥

नेपाल ४, पृ० २ ख, पं० ३; भने विद्यापतीत्यादि, न० गु० १३; अ० २८

(ग)

प्रियर्सन का पाठ

कामिनि कर असनाने
हेरइत हिये हनल पचमाने ।
तितल वसन तन लागु
मनिहुक मन समस्त भय जागु ॥
चिकुर वहै जलधारे
जनि शशि विनु मोहि लगत अन्धारे ॥
कुच जुग चारु चकेवा
निज कर कमल जानि दुख देवा ॥
तेँ सँसे भुज फाँसे
वाधि धरिअ उड़ि लागत अकासे ।
भनहिँ विद्यापति भाने
सुपुरुख कबहु न होयत नदाने ॥

शब्दार्थ—गरप—गिरता है ; चारु—सुन्दर ; चकेवा—चक्रवाक ।

अनुवाद—कामिनी स्नान कर रही है, देखते ही पंचवाण (मदन) ने हृदय में शर मारा (नेपाल पोथी के अनुसार—मदन ने मन चोरी कर ली) । चिकुर (केशपाश) से जलधारा बह रही है, मानों मुखराशि के भय से (केशपासरूपी) अन्धकार रदन कर रहा है । रागत रंगिनी के अनुसार—मुखराशि के लिए मानों अन्धकार हो रहा है—स पाठ का अर्थ अच्छा नहीं लगता । प्रियर्सन के पाठ का अर्थ 'शशिहीन होकर मानों अन्धकार अवसादग्रस्त हो गया है'—भी संगत नहीं है, क्योंकि अन्धकार तो चन्द्रमा का शत्रु है । 'बंगाल' में मैथिल शब्द विकृत होने पर भी भाव ही विशुद्धता रक्षित हुई थी इसका प्रमाण यह पद है । कुचयुग मानों एक सुन्दर चक्रवाक का जोड़ा है मानों किसी ने अथवा किसी देवता ने अपने कुल से लाकर उन्हें मिला दिया है । उनके पीछे कहीं वे भी आकाश में न उड़ जाएँ इसी भय से उन्हें बाहुपाश में बाँध कर रखा है (अर्थात् सुन्दरी दोनों हाथों से बचस्थल छिपाए हुए है) । भींगा वस्त्र शरीर में सट गया है ; उसको देखकर मुनियों के मन में भी मन्मथ जाग जाता है । विद्यापति गाते हुए कहते हैं कि गुणवती धनी को पुण्यवान् व्यक्ति ही पाता है ।

(घ)

पदकल्पतरु पाठ

कामिनि करइ सिनान ।
हेरइते हृदये हानल पाँचवान ॥
चिहुरे गलये जलधार ।
मुख-शशि भये किये रोये आन्धियार ॥
तितल वसन तनु लागि ।
मुनिहुक मानस मनमथ जागि ॥
कुचयुग चारु चकेवा ।
निजकुले आनि मिलायल देवा ॥
तेजि शङ्का भुज-पाशे ।
वान्धि धरल जनु उड़ल तरासे ॥
कवि विद्यापति गाओये ।
गुनवति नारि रसिक जन पाओये ॥

(२३४)

जमुनातीर युवति केलि कर
उठि उगल सानन्दा ।
चिकुर सेमार हार अरुमाएल
जुये जुये उग चन्दा ॥

अन्ते न सुखति
यौगवन्त

अमरदल से पूर्ण हो गया [बारम्बार कटाक्ष पात करने से आँख का तारा इतस्ततः संचालित हुआ जिससे मालूम हुआ मानों अमर से आकाश भर गया [आँख की उपमा तारा से है] । किसकी सुन्दरी है कौन जानता है ? किन्तु मेरे प्राण आकुल कर गयी । लीला कमल के द्वारा मानों कमल को (कटाक्ष को) रोक कर सुन्दरी चकित हो देखती हुई चमक कर चली गयी । उससे (हाथ से कमल को तोड़ते समय) पयोधर की शोभा व्यक्त हुई । कनक कमल देखकर किसको नहीं लोभ होता ? आधा ढँका, आधा खुला कुचकुम्भ अपनी आशा कह गए । वह सब श्रमरूप निधि का स्वाद दे गया, रसका कुछ भी अवशेष नहीं रखा । विद्यापति कहते हैं, दोनों के मन में (दोनों) जाग गये हैं ; विषम कुसुमशर किसी को भी न लगे ।

(२३६)

अमिअक लहरी बम अरविन्द ।
विद्रुम पल्लव फुलल कुन्द ॥
निरवि निरवि मैं पुनु पुनु हेरु ।
दमन-लता पर देखल सुमेरु ॥
साँच कहओ मैं साखि अनंग ।
चान्दक मण्डल जमुना तरंग ॥

कोमल कनक केआ मुति पात ।
मसि लए मदने लिखल निज वात ॥
पढ़ि न पारिअ आखर-पॉति ।
हेरइत पुलकित हो तनु कौंति ॥
भनइ विद्यापति कहओ बुझाए ।
अरथ असम्भव के पतिआए ॥

न० गु० तालपत्र ३०; अ० २६ ।

शब्दार्थ—बम—उद्गीरण करता है; विद्रुम—प्रवाल; साखि—साक्षी; कनककेआ—कनक निर्मित; पात—पत्र; आखर पॉति—अक्षर पंक्ति; तनुकौंति—देहकान्ति, अरथ—अर्थ; पतिआए—विश्वास करेगा ।

अनुवाद—पद्म (मुख) श्रमृतलहरी का उद्गीरण करता है, प्रवाल पल्लव में (अधर में) कुन्द फूल (दन्तराजि) फूटा । चुप चुप मैंने बार बार देखा, द्रौणलता के ऊपर सुमेरु रहता है । अनंग को साक्षी रख कर मैं सच कहती हूँ कि चन्द्रमण्डल में (त्रिवली) यमुनातरंग देखा । कोमल स्वर्णनिर्मित मूर्तिरूप पत्र में मदन ने मसि (रोमावलि) लेकर अपनी कथा लिखी । अक्षर-पंक्ति पढ़ नहीं सकी, देख कर देहकान्ति पुलकित हुई । विद्यापति कहते हैं समझा कर कहते हैं, असम्भव अर्थ कौन विश्वास करेगा ?

(२३७)

पीन पयोधर दूवरि गता ।
मेरु उपजल कनक-लता ॥
ए कान्हु ए कान्हु तोरि दोहाइ ।
अति अपूरव देखलि साइ ॥
मुख मनोहर अधर रंगे ।
फुललि मधुरी कमल संगे ॥

लोचन-जुगल भंग अकारे ।
मधुक मातल उड़ए न पारे ॥
मँउहेरि कथा पृछह जन् ।
मदन जोड़ल काजर-धन् ॥
भन विद्यापति दूति बचने ।
एत सुनि कान्हु करत गमने ॥

चण्दा पृ० २३३ : न० गु० तालपत्र १२ : अ० २७

(रति) के समान (है)। सुरपति (इन्द्र) के अरि (हिमालय) की कन्या (पार्वती) के पति (शिव) के बैरी (कामदेव) की अपेक्षा अधिकतर अनुपम। (उसकी) सुखकान्ति, अदिति के तनयों (देवताओं) के बैरी (दैत्यगण) के गुरु (शुक्र) के बाद जो चौथा है (अर्थात् चन्द्रमा) उसके समान (है)। कुम्भ के पुत्र (अगस्त्य), उनके अग्रज (अथवा खाद्य समुद्र) के तनय (मुक्ता), उसका रत्न बैठाया है अर्थात् उसने मुक्ताहार पहन रखा है। नन्द की धरनी (यशोदा) की कन्या (माया अथवा दुर्गा) के वाहन (सिंह) के समान उसके मध्यदेश (कमर) की शोणता (है)। कामधेनु के पति (वृष) के पति (शिव) के प्रिय फल (विल्वफल) के समान उसके उरज गोख हैं। विद्यापति कहते हैं, हे युवतीश्रेष्ठागण, सुनो, उसके रूप का रंग अनूप है। रावण के अरि (राम) की पत्नी (सीता) के पिता (जनक) की तपस्या के समान तपस्या करने से यह रूप प्राप्त हो जायगा।

(२३६)

माधव देखलहुँ तुअ धनि आजे ॥

भुतल-नृपति-सुत तसु तनया पति-
तातक तातक रामा ।
तसु तातक सुत तनिकर उपमेय
सेहो थिक ओहि ठामा ॥

दीस निगम दुइ आनि मिलाविय
ताहि दिअ विधि मुख आधो ।
से लै आदि आधि रस मंगैअछि
एहन रमनि तुअ साधो ॥

पण्डितकाँ पठ जड़का पाहन
ई गित गोरख धनहारी ।
भनहि विद्यापति सैह चतुर जन
जैह बुझत अवधारी ॥

प्रियर्सन १७ ।

शब्दार्थ और अनुवाद—(हे) माधव, आज तुम्हारी सुन्दरी को देखा। भूतल के नृपति (बलि) के सुत (बाणासुर) की कन्या उषा के पति (अनिरुद्ध) के पिता (प्रद्युम्न) के पिता (कृष्ण) की पत्नी (लक्ष्मी) के पिता (समुद्र) के पुत्र (चन्द्र) के समान सादृश्य मैंने उसमें देखा। दश दिशा और निगम (वेद) के सहित विधि (ब्रह्मा) के मुखों का आधा देकर (१० + ४ + २) सोलहों लावण्यश्रो तथा अन्वान्य श्री से भूषित होकर (हे) माधव, तुम्हारी रमणी तुम्हारे रस (प्रेम) की प्रार्थना करती है। यह गीत गोरख धनहारी अर्थात् अत्यन्त जटिलार्थ युक्त (सुरतां) पंडितों के लिए पाठ्य (पूर्व) मुख लोनों के लिए पत्थर के समान कठिन है। विद्यापति कहते हैं कि वही चतुर आदमी है जो इसे अवधारण करके समझे।

(२४०)

माधव जाइति देखलि पय रामा ।
अवला अरुन तरा गन वेढ़लि
चिकुर चामर अनुपामा ॥

शब्दार्थ—जाइति—जाते ; आगरि—अग्रगण्या ; सनि—सदृश ; विहि—विधि ; जकाँ—मानों ; जनिकर—जिसका ; पदार्थ चारि—चारों पदार्थ वा चतुर्वर्ग ; समारि—सम्भाले कर ; पाँखि—पँख ; पसारि—पसार कर ; केहरि—केशरी, ह ।

अनुवाद—हे सजनी, सुचतुरा सुबुद्धियों में अग्रगण्या नागरी को पथ में जाते देखा । सुवर्ण-लता के समान सुन्दरी (रमणी) को विधाता निर्मित कर लाया । हे सजनि, हस्ति-गमन तुल्य (अर्थात्) धीरे धीरे चलते देखा । देखने में राजकुमारी (के समान) ; जिसकी ऐसी सुहागिनी (रमणी) है, उसने चारों पदार्थ (चतुर्वर्ग) पा लिया । उसपर भ्रमर पंख पसार कर रस पान कर रहा है, शरीर कपड़े से घिरा (ढका) है, सिर पर चिकुर सजाए है (अर्थात् विचित्र केशराशि हवा लगाने के कारण उड़ते हुए भ्रमर के समान दृष्टिगोचर हो रही है) । हे सजनि, (उसकी) कटि सिंह के समान, लोचनों ने मानों अश्रुज धारण किया हो । विद्यापति कवि गाते हैं, (सुन्दरी ने) निश्चित गुण (सकल कलारस) पाया है ।

(२४२)

आध नयन कए' तहुकर आध ।

कतवे सहज मनसिज अपराध ॥

का लागि सुन्दरि दरसन भेल ।

जेओ छल जीवन सेओ दूर भेल ॥

हरि हरि कबोने कएल हमे पाप ।

सब दिस कामिनि दरसन जाए ।

जे सबे सुखद ताहि तह ताप ॥

तइअओ बेआधि विरह अधिकाए

कबोनक कहव मेदिनि से थोल ।

सिव सिव एहि जनम भेल ओल ॥

नेपाल ८४, पृ० ३६ क, पं २ ; भनइ विद्यापतीत्यादिः न० गु० ७१; अ० २४

अनुवाद—आधनयनों से मानों उसको आधा ही देखा (अर्थात् आधे नयन करके उसको भी आधा ही देखा—अर्थात् दृष्टि से उसको क्षण भर के लिए देखा) । मनसिज का अपराध अब और कितना सहन करूँगी ? किस लिए सुन्दरी को देख पाया ? जो भी जीवन था वह दूर चला गया । हरि हरि, मैंने कौन पाप किया है ? जो सब सुखद (पदार्थ) थे उनके सामने आने से ताप उत्पन्न होता है । जिस तरफ देखता हूँ उसी ओर मानों सुन्दरी को पाता हूँ, तथापि विरह-व्याधि बढ़ रही है । किसको कहूँ, इस पृथ्वी पर (दर्दी लोग) बहुत कम हैं, शिव शिव, इस जीवन का शेष हो गया ।

(१) नेपाल पोथी में किसी ने 'कए' का 'क' के रूप बनाकर ऊपर आधुनिक बंगला हस्ताक्षर में 'द' लिख दिया है ।

(२४३)

सामर सुन्दर एँ बाट आएल
ताँ मोरि लागलि आँखि ।
आरति आँचर साजि न भेले
सबे सखीजन साखि ॥
कहहिँ मो सखि कहहिँ मो
कथा ताहेरि बासा ।
दूरहु दुगुन एड़ि मैं आवअओ
पुनु दरसन आसा ॥

कि मोरा जीवने कि मोरा जौवने
कि मोरा चतुर पने
मदन-वाने मुखलि अछनो
सहअओ जीव अपने ॥
आध पदे^३ यो घरइते मोर देखल
नागर जनसमाजे ।
कठिन हिरदय भेदि न भेले
जाओ रसातल लाजे ॥

सुरपति - पाए लोचन मागअओ
गरुड़ मागअओ पाँखी ।
नन्देरि नन्दन मैं देखि आवअओ
मन मनोरथ राखी ॥

नेपाल २१५, पृ: ७७ क, पं० ५ : भनई विद्यापतीत्यादि : न० गु० ६२

शब्दार्थ—सामर—श्यामल । बाट—पथ । आरति—अनुराग । साखि—साक्षी । सुरपति—सहस्राक्ष, इन्द्र ।

अनुवाद—श्यामल सुन्दर इस पथ से आए, इसीलिए मेरी आँखें लग गयीं । अनुराग-प्रावह्य से आँचर (अंग) सजाया नहीं जा सका—सब सखियाँ साक्षी हैं । सखि, मुझे कहो, मुझे कहो, उसका अधिवास (वासस्थान) कहाँ है ? दुगुनी दूर होने पर भी फिर दर्शन की आशा से मैं पथ का अतिक्रम करूँगी । मेरे जीवन, यौवन और चतुरपना का क्या प्रयोजन है ? मदन-वाण से मूर्छित होकर रहती हूँ, किस प्रकार जीवन का भार सहन कर रही हूँ । उस नागर ने जनसमाज अर्थात् लोकजन के सामने मुझे अपनी ओर आधा पद आगे बढ़ाते देखा । (मेरा) कठिन हृदय भिन्न नहीं हुआ, लज्जा रसातल में चली गयी । इन्द्र के चरणों में लोचन के लिए प्रार्थना करती हूँ, गरुड़ से पंख की याचना करती हूँ । मन-मनोरथ रख कर नन्द के नन्दन को देख आती हूँ ।

(२४४)

हमे हसि हेरला थोरा रे
सफल भेल सखि कौतुक मोरा रे ॥
हेरि तहि हरि भेल आने रे ।
जनि मनमथे मन वैधल वाने रे ॥
लखल ललित तसु गाते रे ।
मन भेल परसिअ सरसिज पाते रे ॥

तनु पसरल विन्दु रे ।
नेछलि नडाओल सनखत : इन्दु रे ।
काँपल परम रसाले रे ।
जनि मनसिज गरइ जपेलुतमाले रे ॥
विद्यापति कवि भाने रे ।
करत कमलमुखि हरि सावधाने रे ॥

मिथिला का पद न० गु० ६१

(१) नगेन्द्र दाबू ने अपने मन से 'कत तक अधिवास' पाठ कर दिया है । (२) नगेन्द्र दाबू ने 'घरइते मात्र' लिखा है ।

शब्दार्थ—हेरला—देखा। आने—अन्यमना। नेघल—विद्ध किया। लखल—लपट किया। पसरल—
फैल गया। विन्दु—स्वेदविन्दु। नहाओल—फेंक दिया। गरइ—गल गया। जपेलु—जप करते करते।

अनुवाद—हे साख, (उन्होंने) हँस कर मुझे थोड़ा सा देखा, (उससे) मेरा कौतूहल पूर्ण हुआ। (मुझे)
देखते ही हरि अन्यमना हो गए, मानों मन्मथ ने (उनके) मन को घायल-विद्ध किया। उनके सुन्दर शरीर को लपट
किया, मालूम हुआ मानो पद्म-पत्र का स्पर्श कर रही हूँ। शरीर पर स्वेद विन्दु फैल गये; (मानों) तारका-
वैद्य चन्द्र को नेवछ कर फेंक दिया। परम रसाल होकर काँप उठा, मानों तमाल मनसिज का जप करते करते गल
गया। विद्यापति कवि कहते हैं कि हरि कमलमुखी को चेतना दे रहे हैं (उसके मन में काम का जागरण कर रहे हैं)।

(२४५)

दरसने लोचन दीधर धाव ।
दिनमनि तेजि कमल जनि जाव ॥
कुसुदिनी चाँद मिलन सहवास ।
कपटे नुकाविअ मदन विकास ॥

साजनि माधव देखल आज ।
महिमा छाड़ि पलाएल लाज ॥
नीवी ससरि भूमि पलि गोलि ।
देह नुकाविअ देहक सेरि ॥

अपनोवें हृदय बुझावए आन ।

एकसर सब दिस देखिअ कान्ह ॥

नेपाल ७२; पृ० २६ क, पं० ७, भनइ विद्यापतीत्यादि : न० गु० ५६५

शब्दार्थ—दीधर—दीर्घ। महिमा—गौरव। ससरि—खुल कर।

अनुवाद—दर्शन के लिए लोचन दीर्घ (दूर तक) दौड़े; मानों दिनमणि कमल का त्याग कर जा रहा हो
(उनको देखने के बाद) कुसुदिनी और चन्द्र का मिलन और सहवास हुआ। कपट करके मदन का विकास (आविर्भाव)
गोपन किया। साजनि, आज माधव को देखा, लज्जा ने महिमा त्याग कर पलायन किया। नीवी खुल कर पृथ्वी पर
गिर गयी; (मेरा) शरीर (उनके) शरीर की शरण में छिप गया। अपना हृदय क्या दूसरे को समझाया जा सकता है ?
सब दिशाओं में अकेले कन्हायी को देखती हूँ।

(२४६)

विके गेलिहुँ माथुर मधुरिपु
भेटल साथे ।

तहि खने पंचसर लागल विधिवसे
के करु वाषे ॥

हार भार भेल तहि खने
चीर चाँदन भेल आगी ।

दखिनेवों पवन दुसह भेल
मोहि पापिनि बध लागी ॥

कतने जतने धर अपलाहु
केकर दधि दुध काजे ।

मनहु न मधुरिपु विसरिअ
तेजल गुरुजन-लाजे ॥

भनइ विद्यापति सुवदनि दुइ दिठे
होएत समाजे ।

मनक मनोरथ पूरत मधुरिपु
आओत आजे ॥

न० गु० तालपत्र० ६६

नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) पढ़ि (२) सेरि (३) अपनेजें दिया है।

शादार्थ—बिके—बेचने । बाधे—बाधा देगा ? तेइखने—उसी समय । समाजे—मिलन ।

अनुवाद—मथुरा (दुग्ध) बेचने गयी, (वहाँ) मधुसूदन को देखा—उसी समय विधिवश पंचसर लगा, कौन बाधा देता ? उसी समय (गला का) हार-भार (बोध) हुआ, चौर और चन्दन अग्नि के समान लगे, मैं पापिनी हूँ, मुझे वध करने के लिए मलयसमीर भी दुसंह हुआ । कितने यत्न से घर आया, किसके काम में दही-दूध लगेंगे ? मधुसूदन को भूल नहीं सकी—गुरुजनों की लज्जा छोड़ दी । विद्यापति कहते हैं, हे सुबदन, दोनों आँखें मिलेगी, मधुरिपु आज आएँगे, मन का मनोरथ पूर्ण होगा ।

(२४७)

कानन कान्ह कान हम सुनल
तइ गेल आनक आने ।
हेरइति संकररिपु मोहि हरलन्हि
कि कहव तनिक गेयाने ।

कानन कान आंग हम लेपलि
तँइ बाढ़ल अति दापे ।
अधरक लोभे सँ विसधर ससरल
धरइ चाह फेरि साँपे ॥

भनइ विद्यापति दुहुक मुदित मन
मधुकर लोभित केली ।
असह सहथि कत कोमल कामिनी
जामिनि जीव दय गेली ।

ग्रियर्सन २२ ; न० गु० २५६।

अनुवाद—जंगल में कन्हाइ आए हुए हैं यह बात मैंने कानों सुनी, (यह सुनकर) मैं एक दूसरे ही प्रकार की हो गयी (न जाने किस प्रकार की हो गयी) । जिस समय कन्हाई को देखा, मदन ने मेरा (ज्ञान) हरण कर लिया, मदन की बुद्धि की बात और क्या कहें ? (अच्छी प्रकार रूप भी देखने न दिया) । कपूर्मिश्रित चन्दन (चन्द्र-कपूर्) मैंने शरीर में लेपन किया, उससे ताप अत्यन्त बढ़ गया । अधर के लोभ से विषधर (वेणी) ससरता हुआ आया, फिर (मैंने) साँप को पकड़ना चाहा । (वेणी) खुल कर मुख के निकट पड़ गयी, मैंने हाथ से पकड़ कर फिर बाँध दिया । विद्यापति कहते हैं, दोनों के मन पुलकित हैं, मधुकर केलिलुब्ध (हुआ है) । कोमल कामिनी असह (मदनानल) का कितना सहन करेगी ? यामिनी रात दे गयी (रात्रि को मिलन हुआ) ।

१—पाठान्तर—ग्रियर्सन के प्रथम चार चरणों के बाद है—

सात पाँच हम लेखि पठाओलि
बहु विधि लिखलि बनाइ ।
से पुनि नाथ पाँच कय रखलन्हि
दुइ फेरि देलन्हि मेटाइ ।

अर्थात् मैंने उसे बहुत प्रकार से लिखकर भेजा कि मैं सात (लिख खय मरव—विप खाकर मरूँगी) और पाँच (नहि आएव—यदि तुम नहीं आवोगे) । मेरे नाथ ने पाँच (नहि आएव) लिखकर फिर उसमें से दो मिटा दिया (नहि) अर्थात् 'आइँ ना' लिखा । I wrote him seven (लिखखाए मरव) and five नहि आएव will you not come) in many varying forms. But my lord agreed to five (नहि आएव) out of which he rubbed out two (नहि) .

(२४८)

लुवधल नयन निरलि रहु ठाम ।
भरमहु कवहु लेव नहि नाम ॥
अपने अपन करव अवधान ।
जवों परचारिअ तवों परजान ॥

एरे नागरि मन दए सून ।
जे रस जानत करव उ पून ॥
जइअओ हृदय रह मिलिए समाज ।
अधिकेश्रो वहबएँ विभए लाज ॥

कण्ठे घटी अनुगत फेम ।

नागर लखत हृदय गत प्रेम ॥

नेपाल १३६, पृ० ४८ क, पं० ५; भनइ विद्यापतीत्यादि

शब्दार्थ—लुवधल—लुब्ध; निरलि—निवृत्त करके; भरमहु—भ्रम से भी; परचारिअ—प्रचार; रह—गोपन; समाज—प्रियसंग ।

अनुवाद—लुब्ध नयनों को निवृत्त कर लो; भ्रम से भी उसका नाम कभी मत लेना । अपने ही अपने को सावधान कर रखो; जिससे प्रकाश हो जा सकता है उससे दूर ही रहना चाहिए । हे नागरि ! मन देकर सुनो, जिस रस का स्वरूप जानती हो, उसी को फिर करना । यदि हृदय में गोपन रहेगा तब (कहीं) मिलन होगा । अधिक व्यक्त होने से लज्जा (कुत्सा) होती है । ('कण्ठे घटी अनुगत फेम' का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) 'नागर हृदयगत (गुप्त) प्रेम लक्ष्य करता है ।

(२४९)

सपनेहु न पुरल मनक साधे ।
नयने देखल हरि एत अपराधे ॥
मन्द^१ मनोभव मन जर आगी ।
दुलभ पेम भेल पराभव लागी^२ ।
चाँद वदनी धनि चकोर नयनी ।
दिवसे^३ दिवसे भेलि चउगुन मलिनी ॥

कि करति चाँदने की अरविन्दे ।
विरह^४ विसर जवों सुतिअ निन्दे ॥
अबुध^५ सखीजन न बुझए आधी ।
आन औपध कर आन बेयाधी ॥
मनसिज मनके मन्दि बेवथा^६ ।
छाड़ि कलेवर मानस बेथा ॥

चिन्ताए विकल हृदय नहि थीरे ।

वदन निहारि नयन वह नीरे ॥

नेपाल २०३, पृ० ७३ क, पं० २; भनइ विद्यापतीत्यादि : न० गु० ७६, तालपत्र और नेपाल

पाठान्तर—(नेपाल पोथी का)—(१) सपनेहु न पुरले मनलोभे

भले परिभव भागी एके साथे ॥

(२) पंक (३) दुलभ लोभे भेल परिभव भागी ।

(४) विरह वेदने तह भेल चतुर रमणी ।

(५) नेह (६) अडुल

(७) मदन वान के मन्दि बेवथा ।

कि मोरा चान्दने कि मोरा अरविन्दे ॥

शादार्थ—विके—वेचने । बाधे—बाधा देगा ? तेइखने—उसी समय । समाजे—मिलन ।

अनुवाद—मथुरा (दुग्ध) बेचने गयी, (वहाँ) मधुसूदन को देखा—उसी समय विधिवश पंचसर लगा, कौन बाधा देता ? उसी समय (गला का) हार भार (बोध) हुआ, चीर और चन्दन अग्नि के समान लगे, मैं पापिनी हूँ, मुझे बध करने के लिए मलयसमीर भी दुसंह हुआ । कितने यत्न से घर आया, किसके काम में दही-दूध लगेंगे ? मधुसूदन को भूल नहीं सकी—गुरुजनों की लज्जा छोड़ दी । विद्यापति कहते हैं, हे सुबदन, दोनों आँखें मिलेगी, मधुरिपु आज आएँगे, मन का मनोरथ पूर्ण होगा ।

(२४७)

कानन कान्ह कान हम सुनल
तइ गेल आनक आने ।
हेरइति संकररिपु मोहि हरलन्हि
कि कहव तनिक गेयाने ।

चानन चान आंग हम लेपलि
तँइ बाढ़ल अति दापे ।
अधरक लोभे सँ विसधर ससरल
धरइ चाह फेरि साँपे ॥

भनइ विद्यापति दुहुक मुदित मन
मधुकर लोभित केली ।
असह सहथि कत कोमल कामिनी
जामिनि जीव दय गेली ।

प्रियर्सन २२ ; न० गु० ५५५।

अनुवाद—जंगल में कन्हाइ आए हुए हैं यह बात मैंने कानों सुनी, (यह सुनकर) मैं एक दूसरे ही प्रकार की हो गयी (न जाने किस प्रकार की हो गयी) । जिस समय कन्हाइ को देखा, मदन ने मेरा (ज्ञान) हरण कर लिया, मदन की बुद्धि की बात और क्या कहें ? (अच्छी प्रकार रूप भी देखने न दिया) । कपूर्मिश्रित चन्दन (चन्द्र-कपूर) मैंने शरीर में लेपन किया, उससे ताप अत्यन्त बढ़ गया । अधर के लोभ से विषधर (वेणी) ससरता हुआ आया, फिर (मैंने) साँप को पकड़ना चाहा । (वेणी) खुल कर मुख के निकट पड़ गयी, मैंने हाथ से पकड़ कर फिर बाँध दिया । विद्यापति कहते हैं, दोनों के मन पुलकित हैं, मधुकर केलिलुब्ध (हुआ है) । कोमल कामिनी असह्य (मदनानल) का कितना सहन करेगी ? यामिनी रात दे गयी (रात्रि को मिलन हुआ) ।

?—पाठान्तर—प्रियर्सन के प्रथम चार चरणों के वाद है—

सात पाँच हम लेखि पठाओलि
बहु विधि लिखलि बनाइ ।
से पुनि नाथ पाँच कय रखलन्हि
हुइ फेरि देलन्हि मेटाइ ।

अर्थात् मैंने उमे बहुत प्रकार से लिखकर भेजा कि मैं सात (लिख खय मरव—विष खाकर मरूँगी) और पाँच (नहि आएव—यदि तुम नहीं आओगे) । मेरे नाथ ने पाँच (नहि आएव) लिखकर फिर उसमें से दो मिटा दिया (नहीं) अर्थात् 'आरँगा' लिखा । I wrote him seven (लिखखाए मरव) and five नहि आएव will you not come) in many varying forms. But my lord agreed to five (नहि आएव) out of which he rubbed out two (नहि) .

(२४८)

लुवधल नयन निरलि रहु ठाम ।

भरमहु कवहु लेव नहि नाम ॥

अपने अपन करव अवधान ।

जवों परचारिअ तवों परजान ॥

कण्ठे घटी अनुगत फेम ।

नागर लखत हृदय गत प्रेम ॥

एरे नागरि मन दए सून ।

जे रस जानत करव उ पून ॥

जइअओ हृदय रह मिलिए समाज ।

अधिकेओ बहवएँ विभए लाज ॥

नेपाल १३६, पृ० ४८ क, पं० ५: भनइ विद्यापतीत्यादि

शब्दार्थ—लुवधल—लुवध; निरलि—निवृत्त करके; भरमहु—भ्रम से भी; परचारिअ—प्रचार; रह—गोपन; समाज—प्रियसंग ।

अनुवाद—लुवध नयनों को निवृत्त कर लो; भ्रम से भी उसका नाम कभी मत लेना । अपने ही अपने को सावधान कर रखो; जिससे प्रकाश हो जा सकता है उससे दूर ही रहना चाहिए । हे नागरि ! मन देकर सुनो, जिस रस का स्वरूप जानती हो, उसी को फिर करना । यदि हृदय में गोपन रहेगा तब (कहीं) मिलन होगा । अधिक व्यक्त होने से लज्जा (कुरसा) होती है । (‘कण्ठे घटी अनुगत फेम’ का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) ‘नागर हृदयगत (गुप्त) प्रेम लक्ष्य करता है ।

(२४९)

सपनेहु न पुरल मनक साधे ।

नयने देखल हरि एत अपराधे ॥

मन्द^१ मनोभव मन जर आगी ।

हुलभ पेम भेल पराभव लागी^२ ।

चाँद बदनी धनि चकोर नयनी ।

दिवसे^३ दिवसे भेलि चउगुन मलिनी ॥

कि करति चाँदने की अरविन्दे ।

विरह^४ विसर जवों मुतिअ निन्दे ॥

अबुध^५ सखीजन न बुझए आधी ।

आन औपध कर आन बैयाधी ॥

मनसिज मनके मन्दि बैवथा^६ ।

छाड़ि कलेवर मानस बैथा ॥

चिन्ताए विकल हृदय नहि थीरे ।

वदन निहारि नयन वह नीरे ॥

नेपाल २०३, पृ० ७३ क, पं० २: भनइ विद्यापतीत्यादि: न० गु० ७६, तालपत्र और नेपाल

पाठान्तर—(नेपाल पोथी का) —(१) सपनेहु न पुरले मनलोभे

भले परिभव भागी एके साथे ॥

(२) पंक (३) हुलभ लोभे भेल परिभव भागी ।

(४) विरह वेदने तह भेल चतुर रमणी ।

(५) नेह (६) अझल

(७) मदन वान के मन्दि बैवथा ।

कि मोरा चाम्दने कि मोरा अरविन्दे ॥

शादार्थ—विके—बेचने । बाधे—बाधा देगा ? तेइखने—उसी समय । समाले—मिलन ।

अनुवाद—मथुरा (दुग्ध) बेचने गयी, (वहाँ) मधुसूदन को देखा—उसी समय विधिवश पंचसर लंगा, कौन बाधा देता ? उसी समय (गला का) हार भार (बोध) हुआ, चीर और चन्दन अग्नि के समान लगे, मैं पापिनी हूँ, मुझे बध करने के लिए मलयसमीर भी दुसह हुआ । कितने यत्न से घर आया, किसके काम में दही-दूध लगेंगे ? मधुसूदन को भूल नहीं सकी—गुरुजनों की लज्जा छोड़ दी । विद्यापति कहते हैं, हे सुबदन, दोनों आँखें मिलेगी, मधुरिपु आज आएँगे, मन का मनोरथ पूर्ण होगा ।

(२४७)

कानन कान्ह कान हम सुनल
तइ गेल आनक आने ।
हेरइति संकरिपु मोहि हरलन्हि
कि कहव तनिक गेयाने ।

कानन चान आंग हम लेपलि
तँइ बाढ़ल अति दापे ।
अधरक लोभे सँ विसधर ससरल
धरइ चाह फेरि साँपे ॥

भनइ विद्यापति दुहुक मुदित मन
मधुकर लोभित केली ।
असह सहथि कत कोमल कामिनी
जामिनि जीव दय गेली ।

त्रियसंन २२ ; न० गु० २५५।

अनुवाद—जंगल में कन्हाइ आए हुए हैं यह बात मैंने कानों सुनी, (यह सुनकर) मैं एक दूसरे ही प्रकार की हो गयी (न जाने किस प्रकार की हो गयी) । जिस समय कन्हाई को देखा, मदन ने मेरा (ज्ञान) हरण कर लिया, मदन की बुद्धि की बात और क्या कहें ? (अच्छी प्रकार रूप भी देखने न दिया) । कर्पूरमिश्रित चन्दन (चन्द्र-कर्पूर) मैंने शरीर में लेपन किया, उससे ताप अत्यन्त बढ़ गया । अधर के लोभ से विषधर (वेणी) ससरता हुआ आया, फिर (मैंने) साँप को पकड़ना चाह । (वेणी) खुल कर मुख के निकट पड़ गयी, मैंने हाथ से पकड़ कर फिर बाँध दिया । विद्यापति कहते हैं, दोनों के मन पुलकित हैं, मधुकर केलिलुब्ध (हुआ है) । कोमल कामिनी असह (मदनानल) का कितना सहन करेगी ? यामिनी रात दे गयी (रात्रि को मिलन हुआ) ।

१—पाठान्तर—त्रियसंन के प्रथम चार चरणों के वाद है—

सात पाँच हम लेखि पठाओलि
बहु विधि लिखलि बनाइ ।
से पुनि नाथ पाँच कय रखलन्हि
दुइ फेरि देलन्हि मेटाइ ।

अर्थात् मैंने उसे बहुत प्रकार से लिखकर भेजा कि मैं सात (लिख खय मरव—विष खाकर मरूँगी) और पाँच (नहि आएव—यदि तुम नहीं आवोगे) । मेरे नाथ ने पाँच (नहि आएव) लिखकर फिर उसमें से दो मिटा दिया (नहीं) अर्थात् 'आइँगा' लिखा । I wrote him seven (लिखखाए मरव) and five नहि आएव will you not come) in many varying forms. But my lord agreed to five (नहि आएव) out of which he rubbed out two (नहि).

(२४८)

लुवधल नयन निरलि रहु ठाम ।
भरमहु कवहु लेव नहि नाम ॥
अपने अपन करव अवधान ।
जवों परचारिअ तवों परजान ॥

एरे नागरि मन दए सून ।
जे रस जानत करव उ पून ॥
जइअओ हृदय रह मिलिए समाज ।
अधिकेओ वहवएँ विभए लाज ॥

कण्ठे घटी अनुगत फेम ।
नागर लखत हृदय गत प्रेम ॥

नेपाल १३६, पृ० ४८ क, पं० ५: भनइ विद्यापतीत्यादि

शब्दार्थ—लुवधल—लुवध; निरलि—निवृत्त करके; भरमहु—भ्रम से भी; परचारिअ—प्रचार; रह—गोपन;
समाज—प्रियसंग ।

अनुवाद—लुवध नयनों को निवृत्त कर लो; भ्रम से भी उसका नाम कभी मत लेना । अपने ही अपने को
सावधान कर रखो; जिससे प्रकाश हो जा सकता है उससे दूर ही रहना चाहिए । हे नागरि ! मन देकर सुनो, जिस
रस का स्वरूप जानती हो, उसी को फिर करना । यदि हृदय में गोपन रहेगा तब (कहीं) मिलन होगा । अधिक
व्यक्त होने से लज्जा (कुत्सा) होती है । ('कण्ठे घटी अनुगत फेम' का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) नागर हृदयगत
(गुप्त) प्रेम लक्ष्य करता है ।

(२४९)

सपनेहु न पुरल मनक साधे ।
नयने देखल हरि एत अपराधे ॥
मन्द^३ मनोभव मन जर आगी ।
दुलभ प्रेम भेल पराभव लागी^३ ।
चाँद वदनी धनि चकोर नयनी ।
दिवसे^३ दिवसे भेलि चउगुन मलिनी ॥

कि करति चाँदने की अरविन्दे ।
विरह^४ विसर जवों सुतिअ निन्दे ॥
अवुध^५ सखीजन न बुझए आधी ।
आन औपध कर आन बेयाधी ॥
मनसिज मनके मन्दि बेवथा^६ ।
छाड़ि कलेवर मानस बेया ॥

चिन्ताए विकल हृदय नहि थीरे ।

वदन निहारि नयन वह नीरे ॥

नेपाल २०३, पृ० ७३ क, पं० २: भनइ विद्यापतीत्यादि: न० गु० ७६, तालपत्र और नेपाल

पाठान्तर— (नेपाल पोथी का)—(१) सपनेहु न पुरले मनलोभे

भले परिभव भागी एके साधे ॥

(२) पंक (३) दुलभ लोभे भेल परिभव भागी ।

(४) विरह वेदने तह भेल चतुर रमणी ।

(५) नेह (६) अद्वल

(७) मदन वान के मन्दि बेवथा ।

कि मोरा चान्दने कि मोरा अरविन्दे ॥

शादार्थ—विके—वेचने । बावे—बाधा देगा ? तेइखने—उसी समय । समाजे—मिलन ।

अनुवाद—मथुरा (दुग्ध) बेचने गयी, (वहाँ) मधुसूदन को देखा—उसी समय विधिवश पंचसर लगा, कौन बाधा देता ? उसी समय (गला का) हार भार (बोध) हुआ, चीर और चन्दन अग्नि के समान लगे, मैं पापिनी हूँ, मुझे बध करने के लिए मलयसमीर भी दुसह हुआ । कितने यत्न से घर आया, किसके काम में दही-दूध लगेंगे ? मधुसूदन को भूल नहीं सकी—गुरुजनों की लज्जा छोड़ दी । विद्यापति कहते हैं, हे सुबदनि, दोनों आँखें मिलेगी, मधुरिपु आज आएँगे, मन का मनोरथ पूर्ण होगा ।

(२४७)

कानन कान्ह कान हम सुनल
तइ गेल आनक आने ।
हेरइति संकरिपु मोहि हरलन्हि
कि कहव तनिक गोयाने ।

चानन चान आंग हम लेपलि
तँइ बाढ़ल अति दापे ।
अधरक लोभे सँ विसधर ससरल
धरइ चाह फेरि साँपे ॥

भनइ विद्यापति दुहुक मुदित मन
मधुकर लोभित केली ।
असह सहथि कत कोमल कामिनी
जामिनि जीव दय गेली ।

अग्रसरन २२ ; न० गु० २५५।

अनुवाद—जंगल में कन्हाइ आए हुए हैं यह बात मैंने कानों सुनी, (यह सुनकर) मैं एक दूसरे ही प्रकार की हो गयी (न जाने किस प्रकार की हो गयी) । जिस समय कन्हाइ को देखा, मदन ने मेरा (ज्ञान) हरण कर लिया, मदन की बुद्धि की बात और क्या कहें ? (अच्छी प्रकार रूप भी देखने न दिया) । कपूर्मिश्रित चन्दन (चन्द्र-कपूर्) मैंने शरीर में लेपन किया, उससे ताप अत्यन्त बढ़ गया । अधर के लोभ से विषधर (वेणी) ससरता हुआ आया, फिर (मैंने) साँप को पकड़ना चाहा । (वेणी) खुल कर मुख के निकट पड़ गयी, मैंने हाथ से पकड़ कर फिर बाँध दिया । विद्यापति कहते हैं, दोनों के मन पुलकित हैं, मधुकर केलिलुब्ध (हुआ है) । कोमल कामिनी असह (मदनानल) का कितना सहन करेगी ? यामिनी रात दे गयी (रात्रि को मिलन हुआ) ।

?—पाठान्तर—अग्रसरन के प्रथम चार चरणों के वाद हे—

सात पाँच हम लेखि पठाओलि
बहु विधि लिखलि बनाइ ।
से पुनि नाथ पाँच कय रखलन्हि
दुइ फेरि देलन्हि मेटाइ ।

अर्थात्, मैंने उसे बहुत प्रकार से लिखकर भेजा कि मैं सात (विल खय मरव—विप खाकर मरूँगी) और पाँच (नहि आएव—यदि तुम नहीं आवोगे) । मेरे नाथ ने पाँच (नहि आएव) लिखकर फिर उसमें से दो मिटा दिया (नहीं) अर्थात् 'आठ' गा' लिया । I wrote him seven (विलखाए मरव) and five नहि आएव will you not come) in many varying forms. But my lord agreed to five (नहि आएव) out of which he rubbed out two (नहि) .

(२४८)

लुवधल नयन निरलि रहु ठाम ।
भरमहु कबहु लेव नहि नाम ॥
अपने अपन करब अवधान ।
जवों परचारिअ तवों परजान ॥

एरे नागरि मन दए सून ।
जे रस जानत करव उ पून ॥
जइअओ हृदय रह मिलिए समाज ।
अधिकेओ बहवएँ विभए लाज ॥

कण्ठे घटी अनुगत फेम ।

नागर लखत हृदय गत प्रेम ॥

नेपाल १३६, पृ० ४८ क, पं० ५: भनइ विद्यापतीत्यादि

शब्दार्थ—लुवधल—लुवध; निरलि—निवृत्त करके; भरमहु—भ्रम से भी; परचारिअ—प्रचार; रह—गोपन;
समाज—प्रियसंग ।

अनुवाद—लुवध नयनों को निवृत्त कर लो; भ्रम से भी उसका नाम कभी मत लेना । अपने ही अपने को
सावधान कर रखो; जिससे प्रकाश हो जा सकता है उससे दूर ही रहना चाहिए । हे नागरि ! मन देकर सुनो, जिस
रस का स्वरूप जानती हो, उसी को फिर करना । यदि हृदय में गोपन रहेगा तब (कहीं) मिलन होगा । अधिक
व्यक्त होने से लज्जा (कुत्सा) होती है । ('कण्ठे घटि अनुगत फेम' का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) नागर हृदयगत
(गुप्त) प्रेम लक्ष्य करता है ।

(२४९)

सपनेहु न पुरल मनक साधे ।
नयने देखल हरि एत अपराधे ॥
मन्द^१ मनोभव मन जर आगी ।
दुलभ पेम भेल पराभव लागी^२ ।
चाँद वदनी धनि चकोर नयनी ।
दिवसे^३ दिवसे भेलि चउगुन मलिनी ॥

कि करति चाँदने की अरविन्दे ।
विरह^४ विसर जवों सुतिअ निन्दे ॥
अबुध^५ सखीजन न बुझए आधी ।
आन औपध कर आन वेयाधी ॥
मनसिज मनके मन्दि वेवथा^६ ।
छाड़ि कलेवर मानस वेथा ॥

चिन्ताए धिकल हृदय नहि थीरे ।

वदन निहारि नयन वह नीरे ॥

नेपाल २०३, पृ० ७३ क, पं० २: भनइ विद्यापतीत्यादि : न० गु० ७६, तालपत्र और नेपाल

पाठान्तर— (नेपाल पोथी का)—(१) सपनेहु न पुरले मनलोभे

भले परिभव भागी एके साधे ॥

(२) पंक (३) दुलभ लोभे भेल परिभव भागी ।

(४) विरह वेदने तह भेल चतुर रमणी ।

(५) नेह (६) अझल

(७) मदन वान के मन्दि वेवथा ।

कि मोरा चान्दने कि मोरा अरविन्दे ॥

अनुवाद—स्वप्न में भी मन की साध पूरी न हुई, आँखों से हरि को देखा, बस इतना ही अपराध हुआ। मन्द मन्द मन में अग्नि जलाता है। पराभव के लिए हो दुर्लभ प्रेम हुआ। चकोरवदनी चाँदवदनी सुन्दरी दिनोंदिन चाँगुना मलिन होने लगी। चन्दन और पद्म क्या करेंगे? यदि लेटने से निद्रा आ जाती तो विरह विस्मृत हो जाता। अबुक्त सखियों आधि भी नहीं समझती; अन्य व्याधि में अन्य औषधि देती हैं। मनसिज के मन की व्यवस्था ही मन्द है, कलेवर छोड़ कर मन को व्यथा देता है। चिन्ता से विरक्त, हृदय स्थिर नहीं, मुख देखकर नयनों से नीर बहने लगता है।

(२५०)

कत न वेदन मोहि देसि^१ मंदना^२।
हर नहि बला मोहि^३ जुवति जना ॥
विभूति-भूषण नहि चान्दनक रेनू^४।
बाघछाल नहि मोरा नेतक वसनू^५ ॥
नहि मोरा जटाभार चिकुरक वेनी^६।
सुरसरि नहि मोरा कुसुमक सेनी^७ ॥

चान्दनक विन्दु मोरा नहि इन्दु गोटा^१।
ललाट पावक नहि सिन्दुरक फोटा ॥
नहि मोरा कालकूट मृगमद चारु^२।
फनिपति नहि मोरा मुकुता हार ॥
भनइ विद्यापति सुन देव कामा^३।
एक पथ दुपन अछ ओहि नामकवामा^४ ॥

रागत पृ० ७०, न० गु० ६६, तालपत्र

शब्दार्थ—मोहि—मुझको; देसि—देता है; सेनी—श्रेणी; गोटा—एक।

अनुवाद—मन न मुझको कितनी वेदना दे रहा है। मैं महादेव नहीं—युवती नारी हूँ। विभूति भूषण (मेरा) नहीं है, यह चन्दन की धूल है, बाघछाल नहीं, यह नया वस्त्र है। चिकुर की वेणी है, यह जटाभार नहीं है, यह सुरसरि नहीं, इससे की श्रेणी है। यह मेरा चन्दन का विन्दु है—चन्द्रमा नहीं। मेरे कपाल में पावक नहीं—सिन्दूर का बिंदु है। यह मेरा कालकूट नहीं—चारु मृगमद है। यह मेरा फणीन्द्र नहीं—मुक्ता का हार है। विद्यापति कहते हैं—कामदेव, श्रुति करो। बस मेरा एक ही दोष है—मेरा नाम वामा है (महादेव का एक नाम वामदेव है)।

पाठान्तर—रागिनी का पाठान्तर—(१) देहे (२) मोर्जे (३) नहि मोहि जटाजूट चिकुर

- (४) चाँद तिलक मोहि नहि इन्दु छोटा।
(५) कण्ठ गरल नहि मृगमद चारु।
(६) एक दोष अछ ओहि नामक वामा।
(७) 'विभूति.....वसन' तक नहीं है।

मन्तव्य—यह पद गीतगोविन्द के निम्नलिखित श्लोक का अनुवाद है।

हृदि विपलता हारो नाथं भुजंगम नायकः।
कुवलय दल श्रेणी कण्ठे न सा गरलद्युतिः ॥
मलयजरजोनेदं भस्म प्रियारहिते मयि।
महर न हरभ्रान्त्यानंग क्रुधा किमुवाचसि।

(२५१)

कर किसलय सयन रचित
गगन मंडल पेखी ।
जनि सरोरुह अरुन सुतल
विनु विरोधे उपेखी ॥
नव घन जवों निर वरीसए
नयन उज्जल तोरा ।
जनि सुधाकर करें कवलित
अमिय वम चकोरा ॥
कह कमलवदनी ।

कमने पुरुसे हर अराधिअ
जसु कारने तोवे खिनी ॥

उत्तंग पीन पयोधर उपर
लखिअ अधर छाया ।
कनक गिरि प्रवार उपजल
वापू मनोभव माया ॥
तौ पुनु से नारि विरहे कामरि
पलटि परलि बेनी ।
साँस समीरन पिबए धाउलि
जनि से कारि नगिनी ॥
भन विद्यापति सुनह जठवति
सरूप मोर वचना ।
अपन मना थिर पए चाहिअ
परे विवचन कोना ॥

न० गु० तालपत्र ७८

शब्दार्थ—सयन—शयन, शय्या । मंडल—मण्डल । जनि—मानो । जवों—जैसे । लखिअ—देखती हूँ ।
प्रवार—प्रवाल । वापू—श्रेष्ठ । तौ पुनु—इसलिए फिर । कामरि—मलिन । कारि—कृष्णवर्ण । नगिनी—सर्प ।
अनुवाद—किसलय के समान हाथ पर मुख रख कर गगनमण्डल देख रही हो—मानो कोई विरोध न रहते हुए
भी उपेक्षा करके कमल (मुख) अरुण पर (कर की रक्तिम आभा से उपमित) शयन कर रहा हो । तुम्हारे उज्ज्वल
नयन—नवमेघ के समान वारि वर्षण कर रहे हैं, मानों चन्द्रकिरणों से कवलित हो चकोर अमृत उद्गीरण कर रहा हो ।
हे कमलवदनि, बोलो किस पुरुष के लिए शिव की आराधना कर रही हो और चीख हो रही हो ? तुम्हारे उत्तंग पीन
पयोधरों के ऊपर अधर की छाया देख रही हूँ, मानों मदनदेव की श्रेष्ठ माया से कनकगिरि के ऊपर प्रवाल उत्पन्न हुआ
हो । इसीलिए फिर विरह में मलिना रमणी को वेणी उलट कर पड़ी है, मानों काल-नागिनी निःस्वास समीरण पान
करने के लिए दौड़ पड़ी हो । विद्यापति कहते हैं, हे युवति, मेरी सत्य बात सुन, अपना मन स्थिर रखना चाहिए—
दूसरे की विवेचना क्या है ?

(२५२)

प्रथमहि हृदय बुझओलह मोहि ।
बड़े पुने बड़े तपे पौलिसि तोहि ॥
काम-कला रस दैव अधीन ।
मवें विकाएव तवें वचनहु कीन ॥

वृत्ति दयावति कहहि विसेखि ।
पुनु बेरा एक कइसे होएन देखि ॥
दुर दुरे देखलि जाइते आज ।
मन छल मदने साहि देव काज ॥

ताहि लए गेल विधाता वाम ।

पलटलि दीठि सुन भेल ठाम ॥

नेपाल १८८८, पृ० ६७ ख, पं २ ; भनइ विद्यापतीत्यादि । न० गु० ७३

शब्दार्थ—पौलिसि—पाया । बचनहु कीन—बात द्वारा खरीदोगी । विसेखि—विशेष करके ।

अनुवाद—तुमने पहले मेरे हृदय को (मन को) समझाया कि (मैंने) बड़े पुण्य से, बड़े तप से उसे पाया हूँ । कामकला रस दैव के आधीन है ! मैं बिकूँगी, तुम बातों से खरोद लेना । हे दयावती दूति, ठीक से कहो, फिर एक बार उससे मिलन किस प्रकार होगा ? आज उसको दूर दूर से ही जाते देखा, दिल में हुआ, मदन कार्य सिद्ध कर देगा । परन्तु प्रतिकूल विधाता उसको ले गया—नजर फिर कर देखा तो वह स्थान शून्य था ।

(२५३)

अपनहि नागरि अपनहि दूत ।
से अभिसार न जान बहूत ॥
की फल तेसर कान जनाए ।
आनव नागर नयने बभाए ॥

ए सखि राखहिसि अपनक लाज ।
परक दुअ रे करह जुनु काज ॥
परक दुआरे करिअ जवों काज ।
अनुदिने अनुखने पाइअ लाज ॥

दुहु दिस एक सयँ होइक विरोध ।

तकरा बजइत कतए निरोध ॥

नेपाल ७१, पृ० २७ क, पं ५; भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० १३१ ।

शब्दार्थ—बहुत—अधिक लोग । तेसर—तीसरा । बभाए—फँसा कर । बजइत—कहते । निरोध—बाधा ।

अनुवाद—नागरी यदि स्वयं अपनी दूती बने, तो (उस अवस्था में) उस अभिसार की बात कोई नहीं जान सकता । तीसरे कान को जनाने से क्या फल ? नागर को नयन के (कटाव पास में) पास में बाँध कर लाएगी । सखि, तुम अपनी लज्जा बचाओ, दूसरे के द्वारा कार्य मत करवाना । दूसरे से कार्य करवाने से अनुदिन अनुत्तम लज्जा प्राप्त करोगी । जब दोनों में (नागरी और दूती में) विरोध होगा, तब उस गोपनीय बात के कहने में क्या बाधा रहेगी ।

(२५४)

पछा सुनिअ भेलि महादेइ
कनके नावे ओकान ।
गगन परसि रह समीरन
सूप भरि के आन ॥

सुन्दरि अवेकी देखह देह ।

बिनु हटवइ अरथ बिहुन

जैसन हाटक गोह ।

अपथ पथ परिचय भेले

वसि दिन दुइ चारि ।

सुरत रस खन एके पारिअ

जाव जीव रह गारि ॥

नेपाल ८८, पृ० ३२ ख, पं० २; भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४४२ ।

मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'ओकान' के स्थान पर 'चोकान' और 'पारिअ' के स्थान पर 'पाविअ' कर दिया है ।^८

शब्दार्थ—पढ़ा सुनिग्र—पहले सुना था। हटवइ—दुकानदार। अरथविहुन—अर्थविहोन।

अनुवाद—महादेवि, पहले सुना था कि नाव भर कर सोना लाया जाता था। (किन्तु) जो हवा गगन स्पर्श करती हुई विराजती है, उसे सूप में भर कर कौन ला सकता है ? सुन्दरि, अब शरीर क्या देखती हो ? (नायक के विरह में तुम्हारे शरीर का क्या मूल्य है) ? हाट में का घर ज़िपप्रकार दुकानदार के न रहने से अर्थ शून्य हो जाता है, तुम्हारा शरीर भी वैसे ही निरर्थक है। कुण्ठ का परिचय होने से उसपर दो चार दिन ही चला जाता है। सुरतरस क्षणमात्र पावोगी, किन्तु कलंक आजीवन रहेगा।

(२५५)

अघट घट घटावए चाह स
वचन बोलसि हसी
आनहि आन ह पेम वचना
तबें सखि रसल रसी ॥
सुन्दर देहा, विजुरी रेहा, गगनमण्डल सोभे ॥
जतन लेवउ, जे नहि पारिअ
तकके करिअ लोभे ॥
सुन्दरि तोको बोलवों पुनु पुनु
खेराएक परिहासे मवें खेंओल ओबोल बोलह जनु ॥
कथा असी कथाओसी पार ओ आरि वासा ।
जे निरबाहक रए नहि पारिअ ताक के दीअए आसा ॥
कामिनिकुलक धरम निबाजें कैसे अगिरति पास
सुरत सुख निमेपरे बाजाव जीव उपहास ॥

अने विद्यापतीत्यादि

नेपाल २४०, पृ० ८६ ख, पं ३ ;

अनुवाद—तुम अवयन को घटाना चाहती हो, हँस हँस कर बातें करती हो, कितनी भी प्रेम की बातें करो—सखि, तुम वही रसिका हो, रस से भरपूर। विद्युत की रेखा के समान सुन्दर शरीर गगनमण्डल में ही शोभा पाता है; यत्न करने पर भी जो पाया न जाए, उसके लिए कौन लोभ करे ! केवल एक परिहास के लिए ही मैंने सब खो दिया, यह बात मत कहना। (परवर्ती चरण—कथाश्रयी प्रभृति का अर्थ सालूम नहीं होता)। जो निर्वाह नहीं कर सकता है, उसको कौन आशा दे ? कामिनी कुल का धर्म मिटा कर किस प्रकार नायक के पास जाएगी ? सुरतसुख क्षण भर के लिए ही है, किन्तु लोकायुक्त अथवा उपहास जीवनभर रहता है।

(२५६)

थिर पद परिहरिए जे जन अथिर मानस लाव ।
सब चाहिन दिने दिने खेलरत परतर पाव ।

साजनि थिर मन कए थाक ।

हटें जे जखने करम करिअ भल नहि परिपाक ।
बुधजन मन बुझि निवेदए सबे संसारेरि भाव ।
जखने जते विभव रहए तखने तेहिँ गमाव ।
भन विद्यापति सुन तबें जुवति चितें न भाँषहि आन ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ४४ ।

शब्दार्थ—परतर—समान अथवा परलोक ।

अनुवाद—स्थिर वस्तु को छोड़ कर जो अस्थिर के प्रति मन देता है उसकी तुलना उस आदमी से दी जाती है जो घर छोड़ कर सारे दिन खेल में लगा रहता है । सखि, मन स्थिर करके रहो । सहसा कोई काम करने से उसका फल अच्छा नहीं होता । विद्वजन संसार की सब बातें खूब समझ-बूझ कर कहते हैं । जब जितना अर्थ खर्च किया-पैसा रहता है उतने ही से (संसार) चलाना पड़ता है । विद्यापति कहते हैं, हे युवति, तुम मन में दूसरे की चिन्ता मत लाना । (अर्थात् तुम्हारा जो पति मिला है उसीसे सन्तुष्ट रहो) ।

(२५७)

कंचन गढ़ल हृदय हथिसार ।
ते थिर थम्भ पयोधर भार ॥
लाज-सिकर धर दृढ़ कए गोय ।
आनक वचन हलह जनु कोए ॥
दूर कर आगे सखि चिन्ता आन ।
जअधन-हाथि करिअ अवधान ॥

मनसिज-मदजन्त जअओ उमताए ।
धरिहसि पियतम-आँकुस लाए ॥
जावे न सुमत तावे अगोर ।
सुसइते मनिहसि मानस-चोर ॥
भन विद्यापति सुन मतिमान ।
हाथि महत नव के नहि जान ॥

तालपत्र न० गु० २३० ।

शब्दार्थ कंचन—कांचन; हथिसार—हस्तिगात्रा । सिकर—सीकर; गोए—छिपा कर ; उमताए—उन्मत्त होता है । धरिनि—रक्षणा, आँकुस—अङ्गुश । सुसइते—चोरी करके; मनिहसि—मना करेगी ।

अनुवाद—हृदय की हस्तिशाला सोना की बनी हुई है, उसमें कुचभार स्थिर स्तम्भ हैं। लज्जा की छींटों द्वारा कठिन करके (बन्धन) छिपा कर रखेगी। दूसरे किसी आदमी से बातें कह मत देना। हे सखि, अन्य भावना छोड़ो, यौवन के ही हाथी को स्थिर करो। यदि मदन मदजल से उन्मत्त हो, प्रियतम (उसे) अंकुश लगा कर पकड़ेगा। जितने दिनों तक सुमति नहीं होती तभी तक अगोरो, हृदय का अपहरण जब चोर करेगा तो क्या मालूम होगा? विद्यापति कहते हैं, हे धीमान्, सुन, हाथी महावत के सामने झुकता है, यह कौन नहीं जानता?

(२५८)

नन्दक नन्दन कदम्बेति तरुतरे

धिरे धिरे मुरलि बोलाव॥

समय सन्केत निकेतन बहसल

वेरि वेरि बोलि पठाव॥

सांमरी तोरा लागि अनुखने विकल मुरारि॥

जमुनाक तिर उपवन उदवेगल

फिरि फिरि ततहि निहारि।

गोरस बिके निके अवइते जाइते॥

जनि जनि पुछ वनवारि॥

तोंहे मतिमान सुमति मधुसूदन

वचन सुनह किछु मोरा।

भनइ विद्यापति सुन बरजौवति

बन्दह नन्दकिसोरा॥

रागत० ५० : ४७; न० गु० १।

शब्दार्थ—बोलाव—बजा कर; वेरि वेरि—बार बार; बोलि—आह्वान। पठाव—भेजकर। उदवेगल—उद्दिग्ध हुए।

अनुवाद—नन्द के नन्दन कदम्ब के वृक्ष के नीचे (बैठकर) धीरे धीरे मुरली बजाते हैं। संकेत-समय जान कर कुञ्ज में बैठे और बार-बार सम्वाद (वंशीध्वनि) भेजने लगे। हे श्यामा (सुन्दरि), तुम्हारे लिए मुरारि अनुत्तम विकल हैं। यमुना के तीर पर उपवन में उद्दिग्ध होकर बार-बार फिर-फिर कर देखते हैं। वनमाली गोरस घेचने के लिए आने-जाने वाली प्रत्येक गोपरमणी से (तुम्हारी बात) पूछते हैं। तुम बुद्धिमती हो; माधव भी सुमति हैं; (अतएव) मेरी कुछ बात सुन। विद्यापति कहते हैं, नन्दकिसोर की वन्दना करो।

नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) बलाव (२) बिके अवइते जाइते (३) वनमारि लिखा है।

(२५६)

कण्टक माझ कुसुम परगास * ।
 भमर विकल नहि पावए पास^१ ॥
 भमरा भेल घुरए सब ठाम^२ ।
 तोइ बिनु मालति नहि विसराम ॥
 रसमति^३ मालति पुनु पुनु देखि ।
 पियए चाह मधु जीव उपेखि ॥

ओ मधुजीवी तौहीं^४ मधुरासि^५ ।
 साँचि धरसि मधु मने^६ न लजासि^७ ॥
 अपनेहु मने गुनि बुझ अवगाहि ।
 तसु^८ दूसन वध लागत काहि^९ ॥
 भनइ विद्यापति तौ पय जीव ।
 अधर सुधारस जौ पय पीव^{१०} ॥

नेपाल ७, पृ० ४ क, भनइ विद्यापतीत्यादि, पुनरायः ६३,
 पृ० ३४ क ; प्रियर्सन २, जणदा पृ० ३८३ ; न० गु० तालपत्र ८४

अनुवाद—कौंठों के बीच में फूल का प्रकाश होता है, विकल भ्रमर निकट वास नहीं कर सकता (आ सकता) भ्रमर सब जगह घूमना फिरता है, हे मालति, तुम्हारे बिना विश्राम नहीं पाता । रसवती मालती को बार-बार देख कर जीवन की उपेक्षा करके मधुपान करना चाहता है । वह मधुजीवी, तुम मधुराशि ! मधु संवय करके रखती हो, मन में लजा नहीं होती ! अपने मन में अच्छी प्रकार विवेचना करके देखो—उसके (भ्रमर के) वध का दोष किसको लगेगा ? विद्यापति कहते हैं—यदि अधर सुधारस पान करे तो वच जायगा ?

पाठान्तर—(क) नेपाल पोथी का पाठ—(१) पास (२) तजें (३) तजें (४) भमरा भमए कतहु ठाम यह पाठ नेपाल में ६३वें पद के अनुसार है । नेपाल के ७वें पद के अनुसार—भमरा विकल भमए सब ठाम । ७वें पद में 'पियए चाह मधु जीव उपेखि' के बाद ही भमरा विकल—प्रभृति है । ६३वें पद के अनुसार तजें न लजासि और इसके बाद 'भमरा भमए कतहु ठाम' है । ७वां पद मालव राग में गेय है, ६३ वां पद धनछी में गेय है । (५) धनि (६) तोहर ।

- (ख) गीतचिन्तामणि का पाठान्तर
 (७) कण्टक माझ कुसुम परकास
 भमरा विकल ना पाओए पास
 (८) रसवति
 (९) पियति चाहे मधु जीव उपेरिन
 टह मधुजीवित तहु मधुरासि
 (१०) साँचि धरसि तबहु न जासि
 (११) भमरा विकल नाहि ठाम
 तोइ बिने मालति नाहि विसराम ।
 (१२) आपनेहि मने धनि बुझ अवगाहि
 ओः तो पुरखवध लागय काहि ॥
 (१३) दोनओ भनिता नाइ

- (ग) प्रियर्सन का पाठान्तर
 कण्टक माँह कुसुम परगासे ।
 विकल भमर नहि पावनि पासे ।
 भमरा भर मे रमे सब ठामे ।
 तुअ बिनु मालति नहि विसरामे ॥
 ओ मधुजीव तौहें मधुरासे ।
 साँचि धरिए मधु मनहि लजासे ॥
 अपनेहु मन दय बुझ अवगाहे ।
 भमर मरत वध लागत काहे ॥
 भनहि विद्यापति तौ पय जीवे ।
 अधर सुधारस जौ पय पीवे ॥

(२६०)

जहि खने निअर गमन होअ मोर ।
तहि खने कान्हु कुसल पुछ तोर ॥
मन दए बुझल तोहर अनुराग ।
पुनफले गुनमति पिआ मन जाग ॥

पुनु, पुछ पुनु पुछ मोर मुख हेरि ।
कहिलिओ कहिनी कहवि कत वेरी ॥
आन वेरि अवसर चाल आन ।
अपने रभसे कर कहिनी कान ॥

लुवधल-भमरा-कि-देव-उपाम ।

बाधला हरिन न छाड़ए ठाम ॥

नेपाल ११, पृ० ५ क, पं० ५, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ८२

शब्दार्थ—जहि—जो । निअर—निकट । कहिलिओ—जो कहा जा चुका है ।

अनुवाद—जैसे (उसके पास) मेरा गमन होता है, वैसे ही कन्हायी तुम्हारा कुशल-प्रश्न पूछते हैं । तुम्हारे प्रति (उसका) अनुराग (हुआ है), मैं समझ गयी हूँ । पुण्यफल से पुण्यवती प्रिय के हृदय में जागती है । मेरा सुख देखकर पुनः पुनः (तुम्हारी बात) पूछते हैं—कही हुई बात और कितनी बार कहें ? अन्य समय (अन्य) उपाय से कन्हायी अपने रहस्य की बात कहते हैं अर्थात् सर्वदा किसी न किसी उपाय से तुम्हारी बातें करते हैं । लुब्ध भ्रमर की क्या उपमा दूँ—बैठी हरिणी स्थान नहीं छोड़ती अर्थात् जिस स्थान पर बाँधी जाती है, छोड़ती नहीं ।

(२६१)

सरूप कथा कामिनि सुनु ।
परहि आगे कहह जुनु ॥
तोंह अति निठुरि ओ अनुरागी ।
सगरि निसि गमावए जांगी ॥
ए रे राधे जानि न जान ।
तोरि विरहे विमुख कान्ह ॥

तोरि ए चिन्ता तोरिए नाम ।
तोरि कहिनी कहए सव ठाम ॥
अरु की कहव सिनेह तोर ।
सुमरि सुमरि नयन नोर ॥
निते से आवए निते से जाए ।
हेरइत हसइत से न लजाए ॥

न पिन्ध कुसुम न बान्ध केस ।

सवहि सुनाव तोर उपदेश ॥

नेपाल ७३, पृ० २६ क, पं० १, विद्यापतीत्यादि, न० गु० ६८

शब्दार्थ—सरूप कथा—सच्ची बात । परहि आगे—दूसरे से । कहह जुनु—मत कहना । सगरि—तमस्त । गमावए—काटे । पिन्ध—पहने ।

अनुवाद—कामिनि, सच्ची बात सुनो, दूसरे के सामने मत कहना । तुम अत्यन्त निष्ठुर हो, वह अनुरागी है । सारी रात वह जाग कर काटता है । हे राधे, तुम जानकर भी नहीं जानती, तुम्हारे विरह में कन्हायी विमुख (ग्लान मुख) हैं । तुम्हारी ही चिन्ता, तुम्हारा ही नाम, तुम्हारी ही बात सब जगह करते हैं । तुम्हारे (प्रति) स्नेह की बात और क्या बोलें : तुम्हारी बातें याद कर करके उसकी आँखों से आश्रु बहने लगते हैं । वह रोज आता है और रोज जाता है तथा (दूसरे द्वारा) देखने अथवा हँसे जाने पर भी उसे लज्जा नहीं आती । (वह) झूल नहीं पहनता, केस नहीं बाँधता अर्थात् जूड़ा ठीक नहीं करता, सब को तुम्हारी बातें कहता रहता है ।

(२६२)

तोहे कुल मति रति कुलमति नारि ।
वांके दसरने भुलल मुरारि ॥
उचितहुँ बोलइत अवे अवधान ।
संसय मेलतहु तन्हिक परान ॥

सुन्दरि की कहब कहइत लाज ।
भोर भेला से परहु सयँ बाज ॥
थावर जंगम मनहि अनुमान ।
सबहिक विसय तोहर होअ भान ॥

अरु कहिअ की बुझओविसि तोहि ।

जनि उधमति उमताबए मोहि ॥

नेपाल १२४, पृ: २२ क, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० १०३

शब्दार्थ—वांके दरसने—कटाक्ष द्वारा । भोर भेला—विह्वल हुआ । परहुँ सय बाज—दूसरे से कहना ।
विसय—विषय । उधमति—उन्मत्त ।

अनुवाद—तुम कुलवती रमणी हो, कुल ही के अनुसार तुम्हारी मति और अनुराग हैं, तुम्हारी तिरछी नज़र से मुरारि भुला गये । उचित बात कहती हूँ जिसे मन लगा कर सुनो, उसके प्राण संशय में पड़ गए हैं । सुन्दरि, क्या कहें, कहने में लजा होती है, वह दूसरे से बातें करने पर भी विह्वल हो जाता है । स्थावर जंगम का मन मैं अनुमान करने से भी तुम्हारा हो खयाल होता है, अर्थात् जो कुछ भी देखता है, समझता है कि तुम्हीं को देख रहा है । और क्या कह कर तुमको समझावें ? मानो कोई उन्मत्त (माधव) मुझको भी पागल बना रहा हो ।

(२६३)

कत अछ युवति कलामति आने ।
तोहि मानए जनि दोसरि पगाने ॥
तुअ दरसन विनु तिलाओ न जीवइ ।
दारुन मदन वेदन कत सहइ ॥

सुनु सुन गुनमति पुनमति रमनी ।
न कर विलम्ब छोटि मधु रजनी ॥
सामर अम्बर तनुक रंगा ।
तिमिर मिलओ ससितुलित तरंगा ॥

सपुन सुधाकर आनन तोरा ।

पिउत अमिय हसि चान्द चकोरा ॥

नेपाल ६, पृ० ४ ख; पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ८७ ।

शब्दार्थ—कलामति आने—अन्य कितनी कलावतियाँ हैं । तिला ओ—एकक्षण भी । सामर—श्याम ।
तनुक रंगा—शरीर का रंग । सपुन—सम्पूर्ण ।

अनुवाद—कितनी कलावती युवतियाँ हैं, (परन्तु) तुमको दूसरे प्राण के समान समझता है अर्थात् अन्य किंगी सुन्दरियाँ हैं, परन्तु उनमें प्रेम नहीं करता, केवल तुम में ही अनुरक्त है । तुम्हारे दर्शन के बिना क्षण भर भी प्राण नहीं रहने—दारुण मदन-वेदना कितना सहे ? हे गुणमयी, पुण्यवती रमणी, सुन, सुन, मधु (चित्र) की रजनी छोड़ो है, विजय मन करना, तुम्हारे श्याम अम्बर में तुम्हारे शरीर का रंग मिल कर पेया मालूम होता है मानों तिमिर में चाँद (नेवीं ने दना) चन्द्रमा हो । तुम्हारा सुर पूर्णचन्द्र है, चकोर (नागर) हैं कर चन्द्र का समत पान करेगा ।

(२६४)

ए सखि ए सखि न बीलह आन ।

तुअ गुने^१ लुबुधलनिते आव^२ कान ॥

निते^३ निते निअर आव विनु काज ।

वेकतओ हृदय नुकावए लाज^४ ॥

अनतहु जाइत^५ एतहि निहार ।

लुबुधल नयन हटए^६ के पार ॥

से अति नागर तोवें तसु तूल ।

एक नले गाँथ दुइ जनि फूल ॥

भनइ^७ विद्यापति कवि कएठहार ।

एक सर मनमथ दुइ जिव मार ॥

तालपत्र न० गु० ८०; प्रियर्सन ४ ।

शब्दार्थ—निते आव—नित्य आता है । निते निते—रोज रोज । अनतहु—अन्यत्र । एतहि—इसी ओर । निहार—देखता है ।

अनुवाद—हे सखि, हे सखि, दूसरी बात मत कहना, अर्थात् मेरी बात अस्वीकृत मत करना । तुम्हारे गुण से प्रलुब्ध होकर कन्हायी रोज आता है । बिना काम रोज निकट आता है; हृदय (मनोभाव) व्यक्त होने पर भी लज्जा से छिपाता है । अन्य स्थान पर जाते हुए भी इधर ही देखता है—लुब्ध नयनों को कौन रोक सकता है ? वह नागर अष्ट है, तुम उसी के समान हो, मानों एक वृन्त में दो फूल गुँथे हुए हों । कवि कएठहार विद्यापति कहते हैं, मानों मनमथ एक तीर से दो जीव बध कर रहा हो ।

(२६५)

प्रथम सिरिफल गरवे^१ गमओलह

जौ गुन-गाहक आवे^२ ।

नेल जौवन पुन पलटि न आवए

केवल रह पछतावे^३ ॥

सुन्दरि, बचने करह समधाने^४ ।

तोह सनि नारि दिवस दस^५ अछलिहु

ऐसन उपजु मोहि^६ भाने ॥

जौवन रूप तावे धरि छाजत^७

जावे मदन अधिकारी ।

दिन दस गेले सखि सेहओ पड़ाएत^८

सकल जगत परचारी ॥

विद्यापति^९ कह जुवति लाख लह

पड़ल पयोधर—तूले ।

दिन दिन अगे सखि ऐसनि होयवह

घोसिनी घोरक मूले ॥

नेपाल १२५, पृ० ४४ पं ३, न० गु० ६१ तालपत्र ।

पद न० २६४—प्रियर्सन का पाठान्तर—(१) गुन (२) अय ।

पद न० २६४—(३) नितनित (४) वेकतए हृदय लुकावए लाज (५) जाइते (६) हटए (७) भनहि

पद न० २६५—नेपाल पोथी के अनुसार पाठान्तर—(१) गरव (२) गेसुन गाहक आवे (३) किछुदिन या पचतावे । (४) मोरे बोले करव अवधाने (५) दोसरि हमे (६) हाम (७) जौवन सिरि घता वेवह सुन्दरि (८) छादि पलाएत (९) विद्यापति कह हरति लाख नह

पलन पयोधर—हूले

दिने दिने भावे तोहे तैसने होयवह

घोसि नाघोरकमूले ॥

शब्दार्थ—सिरिकल—श्रीफल, पयोधर, यहाँ पर यौवन; पड़तावे—पश्चात्ताप; सनि—समान; छाजत—शोभा पाता है; पड़ाएत—भागता है; घोसिनी—ग्वालिन; घोरक—मट्टा का ।

अनुवाद—जब प्रथम यौवन आया, उस समय गुणग्राहक के आने पर भी, उसे (यौवन को) गर्व में ही काट दिया, अर्थात् उसकी ओर प्रेम भरी आँखों से देखा नहीं । यौवन एक बार चले जाने पर फिर नहीं लौटता, केवल पश्चात्ताप रह जाता है । सुन्दरि, मन लगा के सुन; मैं भी कभी तुम्हारे ही समान कुछ दिनों के लिए युवती थी, इसी में ऐसा सौचती हूँ । यौवन और रूप उतने ही दिन शोभा पाते हैं जितने दिनों तक मदन उनका अधिकारी रहता है । थोड़े ही दिनों बाद, सखि, वह भी भाग जाता है—यह सारा संसार जानता है । विद्यापति कहते हैं कि लाखों-लाख युवतियाँ पयोधर-तूल में पड़ी हैं । ग्वालिन के मट्टा के मूल्य के समान युवतियों का गौरव भी दिनों-दिन कम होता जाता है ;

(२६६)

अपना^१ काज कओन नहि बन्ध ।
के न करए निअ पति अनुबन्ध ॥
अपन अपन हित सब केओ चाह ।
से सुपुरुष जे कर निरवाह^२
साजनि ताक जिवन थिक सार ।
जे मन दए कर पर उपकार ॥

आरति अरतल आवए पास ।
अछइत वथु नहि करिअ उदास^३ ॥
से पुनु अनतहु गेले पाव ॥
अपना मन पए रह पचताव ॥
भनइ विद्यापति दैन न भाख ।
बड़ अनुरोध बड़े पए राख ।

न० गु० तालपत्र ८२, प्रियर्सन ३ ।

शब्दार्थ—बन्ध—बद्ध, लिप्त । निअ पति—अपने प्रति; आरति—आत्ति; अरतल—अनुरक्त ।

अनुवाद—(नायक की दूती नायिका को मिलन के लिए राजी करने के लिए कह रही हैं) सब तो अपने काम में लिप्त रहते हैं, अपना भलाई की चेष्टा कौन नहीं करता ? अपना अपना भला सब चाहते हैं, वही सुपुरुष है जो कार्य उत्तार पर मके । (किन्तु) मग्नि, उसी का जीवन मार (धन्य) है जो दूसरे का उपकार करता है । तुम्हारे अनुगत के मन जान होकर वह तुम्हारे पास आता है; तुम्हारे पास तो (उसकी इच्छा पूर्ण करने वाली) वस्तु है, उसे निरान मन करना । (यदि उसे लौटा दो, नव) वह अन्यत्र जाकर प्रार्थित वस्तु पाएगा, लेकिन उस समय तुम्हारे मन में अनुत्पाद होगा । विद्यापति कहते हैं, दैन्य की बात मत कहना, (तुम्हारे पास नहीं है, अथवा दे नहीं सकते, ऐसा मन करना) । यों का अनुरोध बड़े ही रखते हैं ।

(२६७)

तिन-तुल अरु तो तह भए लहु ।
मानिअ गरुवि आहि ।
अछइत जे बोल नहीं अछए
से लहु सबहु चाहि ॥
साजनि कइसन तोर गेआन ।
जउवन रतन^२ तोर सोआधिन
कके न करसि दान ॥
जावे से जउवन तोर सोआधिन
तावे परवस होए ।
जउवन गेले विपद भेले
पूछि न पुछत कोए ॥

एहि मही आवे^१ अधिर जीवन
जउवन अलप काल ।
इथी जंत जत न विलसिअ
से रह हृदय साल ॥
तोर धन धनि तोराहि रहत
निधन होएत आन ।
दानक धरम तोराहि होएत^३
कवि विद्यापति भान ॥

नेपाल २१४, पृ० ७७ क, पं २:

न० गु० ४४३ तालपत्र ।

शब्दार्थ—तिन—तुल । तुल—तुल्य । सोआधिन—स्वाधीन । तावे—तावत्, तब तक ।

अनुवाद—तुल्य एवं तुला—इनसे भी लघु होकर तुम अपने मन में, अपने को भारी समझती हो । जो रहने पर भी नहीं कह देता है, वह सबों से लघु है । सखि, तुम्हारा ज्ञान ऐसा है । यौवन-रत्न तुम्हारे अपने आधीन है, दान क्यों नहीं करती ? जब तक यौवन तुम्हारे अपने आधीन है, तभी तक दूसरे तुम्हारे आधीन होंगे : यौवन जाने पर, विपद् आने पर कोई पुकारने पर भी पूछने नहीं आवेगा । इस पृथ्वी पर अर्द्ध जीवन शनिश्चित है, यौवन अल्पकाल स्थायी है : इसमें जो विलास नहीं करता, उसके हृदय में कोंटा (दुख) रह जाता है । धनि, तुम्हारा धन तुम्हारे ही रहेगा, दूसरा ही निधन होगा (उसका हृदय तुम्हीं ही हरण कर लोगी), कवि विद्यापति कहते हैं तुम्हीं को दान का धर्म भी होगा ।

(२६८)

जदि अवकास कहए नहि तोहि ।
काँ लागि ततए पठओलए मोहि ॥
तोहर हृदय बचन नहि थीर ।
नलिनी पात जइसन वह नीर ॥
आवे कि कहव सखि कहइत अकाज ।
अथिरक मधध भेल सम काज ॥
आसा लागि सहत कत साठ ।
गरुअ न हो अमड़ा काँ काठ ॥

तोहे नागरि गुन रुपक नेह ।
अनुदिन बुझल कठिन तुअ नेह ॥
तन्हिक सतत तोहर परधाय ।
जनि निरधन मन कतए न धाय ॥
भनइ विद्यापति इ रम गाव ।
मगले कानठ के नहि पाव ॥

न० गु० १०१ तालपत्र ।

२६७—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) आर (२) मरुपद (३) तोहति पाओव । प्रथम पाँच चरण “तिन तुल अरु से लेकर तोर गेआन” तक एवं “जावे से—पूछए कोए” तक नहीं है ।

शब्दार्थ—कहए—कभी भी ; पठओलए—भेजा; मोहि—मुझे ; थीर—स्थिर ; अधिरक—अस्थिर मति का ; मध्य—मध्यस्थ ; साठ—शास्ति ; नेह—स्नेह ; तन्हिक—उनका ; परथाव—प्रस्ताव, प्रसंग ; कानट—फटा बखखंड ।

अनुवाद—यदि तुम्हें कभी भी अवकाश नहीं है तो किस लिए मुझे वहाँ भेजा ? तुम्हारा हृदय और वचन स्थिर नहीं हैं, जिस प्रकार पद्म के पत्ते पर से जल वह जाता है । अब क्या कहें, कहने से हानि होती है, अस्थिर मत के मध्यस्थ के समान काम हुआ । वह आशा के लिए कितनी शास्ति सहेगा ? आमदा का काठ भारी नहीं होखे (अर्थात् तुम्हारा मन आमदा के काठ के समान हल्का है) । तु नागरी है, रूप-गुण का घर, दिनों-दिन समझ रही हूँ कि तुम्हारा प्रेम बड़ा कठिन है । उसके मुख में सर्वदा तेरा ही प्रसंग रहता है, जिस प्रकार निर्धन का मन (धन की ओर छोड़ कर) कहीं भी नहीं दौड़ता । विद्यापति यह रस गाते हुए कहते हैं कि माँगने पर फटा हुआ बखखंड कौन नहीं पाता है ?

(२६६)

घटक विहि विधाता जानि ।
काचे कंचने छाउलि आनि^१ ॥
कुच सिरिफल संचा पूरि ।
कुँदि बइसाओल (कनक कटोरि)^२ ॥
हप कि कहव मवें विसेखि ।
गए निरूपिअ भटित देखि ॥

नयन नलिन सम विकास ।
चान्दह तेजल विरह भास ॥
दिने रजनी हेरए बाट ।
जनि हरिनी विछुरल ठाट ॥

नेपाल १००, पृ० ३६ क, पं ५

अने विद्यापतीत्यादि, न० गु० ७७३

शब्दार्थ—घटक—घड़ा का ; विहि—विधाता ; संचा—छाँच ; गए—जाकर ; बाट—पथ ; ठाट—यूथ ।

अनुवाद—विधाता ने घट निर्माण की विधि जान कर कच्चा कंचन लाकर सजाया । कुच श्रीफल का छाँच निकाल पर सोना के कटोरे में फूसकर भरा । मैं विशेष क्या कहूँ, तुम शीघ्र जाकर देखो और निरूपण करो । दोनों नयन कमल के समान विरहित हो गए हैं ; चाँद ने भी विरह का भाव त्याग दिया है (अर्थात् कमल के विकास पाने पर भी चाँद नलिन अथवा अस्तमित नहीं हुआ है) । दिवानिशि तुम्हारा पथ देखती है, मानों हरिणी मुँड से अलग हो गयी हो ।

(२७०)

मानवकि कहव ताही ।
तुअ गुन लुचुधि मुगुध भेलि राही ॥
मलिन वसन ननु चारे ।
करनल कमल नयन एक नीरे ॥
उर पर मानरी बेनी ।
कमल कोप जनि कारि लगैनी ॥

केओ सखि ताकय निशासे ।
केओ नलनी दल करय धनासे ॥
केओ बोल आयल हरी ।
ससरि उठलि चिर नाम सुमरी ॥
विद्यापति कवि गावे ।
विरह वेदन निअ सखि समुझावे ॥

प्रियर्सन ७४

शब्दार्थ—कारि लगैनी—हृदय संपिपी ।

अनुवाद—माधव, उसको क्या कहें ? तुम्हारे गुण से लुब्ध हो कर राइ (राधा) मुग्धा (ज्ञानसून्या) हो गयी है। उसके अंग में मलिन वसन; करतल पर मुख रखे बैठी रहती है; नयनों से अश्रुधारा बहती रहती है। वच पर कृष्णवेषी पड़ी रहती है मानों कमलकोष में कृष्णसर्पिणी हो। कोई सखी यह देखती है कि (वह) निःश्वास ले रही है कि नहीं, और कोई सखी नलिनीदल से हवा करती है। (उसे होश है कि नहीं इसकी परीक्षा करने के लिए) कोई कहती है कि हरि आ गये; उसी समय तुम्हारा नाम स्मरण करके जहरी-जहरी उठ बैठती है। विद्यापति कवि गाते हैं, अपनी सखी विरह-वेदना समझाती है।

(२७१)

अविरल नयन गरए^१ जलधार ।

नव-जल-विन्दु सहए के पार ॥

कि कहब सजनी तकर कहिनी ।

कहए न पारिअ देखलि जहिनी ॥

कुच-जुग^३ उपर आनन^४ हेरु ।

चाँद राहु उर चढ़ल सुमेरु ॥

अनिल अनल वम मलयज वीख ।

जेहु छल सीतल सेहु भेल तीख^५ ॥

चाँद सतावए^६ सविताहु जीनि ।

नहि जीवन एकमत भेल तीनि ॥

किछु उपचार मान नहि आन ।

ताहि वेआधि भेषज पँचवान^७ ।

तुअ दरसन विनु तिलओ^८ न जीव ।

जइऊ^९ कलामति पीऊख पीव ॥

नेपाल ६, पृ० ३ ख, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि: न० गु० ११३ तालपत्र

शब्दार्थ—गरए—पड़ता है। सहए—सहन करना। अनिल अनल वम—हवा आग उगलती है। मलयज—चन्दन। वीरन—विप। तीख—तीव्रण, वेदनादायक। सतावए—सन्तप्त करता है। सविताहु जीनि—सूर्य को भी जीत कर : पीऊख—पीयूष।

अनुवाद—नयनों से अविरल जलधारा बहती है। नूतन जलविन्दु कौन सहन कर सकता है ? सजनि, उसकी बात क्या कहें ? जो देखा उसे कह नहीं सकती। कुचयुगल के ऊपर मुख है, देख कर लगता है मानों चन्द्रमा (मुख) राहु के भय से सुमेरु (कुच) पर्वत पर आरोहण कर गया हो। वायु अग्नि उगलती है, चन्दन विप (उगलता है)। जो शीतल था वह भी तीव्र हो गया। चन्द्र सूर्य से भी अधिक सन्तप्तित करता है। तीनों, अर्थात् वायु, चन्दन, और चन्द्रमा एकमत हो गये (इसीलिए) जीवन नहीं रहता। अन्य कोई उपचार नहीं मानती अर्थात् अन्य कुछ से भी काम नहीं होता। उसकी व्याधि की औपधि पचवान है। यदि वह फलावती पीयूष भी पान करे, तथापि तुम्हारे दर्शन के बिना तिलमात्र भी बच नहीं सकती।

२७१। नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) पलए (२) कुचदुहु (३) आननहि (४) अनल अनिल (५) जो छल सीतल से भेल तीख (६) चाँद सतावए (७) किछु उपचारन मानए आन (८) तिलाओ (९) जेयओ एहि वेआधि अधिक पचवान।

(२७२)

नयनक नीर चरन तल गेल ।
थलहुक कमल अम्भोरुह भेल ॥

अधर अरुन निमिसि नहि होए १ ।
किसलय सिसिरे छाड़ि हलु धोए ॥

ससिमुखि नोरे ओल नहि होए ।
तु अ अनुरागे सिथिल सब कोए २ ॥

नेपाल ४४, पृ० १७ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि

रामभद्रपुर १८६ : न० गु० ११२

अनुवाद—नयनों का जल चरणतले चला गया। स्थलकमल जलकमल हो गया। (रक्तिम पदतल की साधारणतः स्थलकमल में तुलना दी जाती है, किन्तु जल से भीग जाने पर उसे जलकमल ही कहना उचित है)। अधर निमिप मात्र के लिए भी अरुण नहीं होता; मानों) किसलय को शिशिर ने धो छोड़ा हो। शशिमुखी के अश्रुओं की सीमा नहीं है। नुरागे अनुगम में सब सिथिल हो गया है।

(२७३)

प्रथमहि सुन्दरि कुटिल कटाख ।
जिव जोख नागर दे दस लाख ॥
वेओ दे हास सुधा सम नीक ।
जइसन परहोंक तइसन वीक ॥
सुनु सुन्दरि नव सदन-पसार ।
जनि गोपद आओव वनिजार ॥

रोस दरस रस राखव गोए ।
धएले रतन अधिक मूल होय ॥
भलहि न हृदय बुझाओव नाह ।
आरति गाहक महँग वेसाह ॥
भनइ विद्यापति सुनहु सयानि ।
सुहित वचन राखव हिय आनि ।

न० गु० तालपत्र १२६

शब्दार्थ—जीव—जीवन; जोख—तोल कर; नीर—अच्छा, सुन्दर; परहोंक—पहली धिक्की, चोहनी; आओव वनिजार—सौभाग्य प्राप्त होना; नाह—नाथ; वेसाह—विद्वय।

अनुवाद—सुन्दरि! प्रथम कुटिल कटाख देकर नागर मानों दस लाख बार भी जीवन त्यागने को प्रस्तुत हो जाता है। रोस गुण के लक्षण नीर होता है; जिस प्रकार की चोहनी होती है, वैसी ही धिक्की होती है। सुन्दरि,

२७२। रामभद्रपुर पृष्ठ—(१) अधर अरुन (२) अधर अरुनिसा लागि नहि होए। (३) सिसिरे किसलय छाड़ि जनि होए। (४) नयन चरणतल तल गेल। नमिसुखि नोरे ओल नहि होए ॥

तु अ अनुरागे सिथिल सब कोए ॥ अधरि विद्यापति भगवति वानि ॥

इस शब्द की तीसरी पंक्ति में 'नमिसुखि' शब्द की जगह 'विद्यापति' रखा गया है, और शब्द का पंजा नहीं पाया जाता। इसीलिए 'नमिसुखि' शब्द रखा गया है।

सुन, मदन को नयी दुकान तुम ढाँक कर मत रखना ; सौदागर आवेगा । (कुत्रिम) कोप दिखाकर रस छिपाना, क्योंकि रत्न को रखे रहने से उसका मूल्य बढ़ जाता है । नाथ को अच्छी प्रकार हृदय का अभिप्राय मत समझाना, क्योंकि ग्राहक का आग्रह बढ़ा सकने से वस्तु अधिक दाम पर विकती है । विद्यापति कहते हैं, हे सुचतुरे सुन, सुहृद् का वचन मन में रखना ।

(२७४)

तोहँ कुल-ठाकुर हमे कुल-नारि ।
अधिपक अनुचिते किछु न गोहारि ॥
पिसुने हसव पुनु माथ डोलाए ।
बराक कहिनी बड़ि दुर जाए ॥

सुन सुन साजन वचन हमार ।
अपद न अंगिरिअ अपजस भार ॥
परतह परतिति आविअ पास ।
बड़ बोलि हमहु कएल विसवास ॥

से आवे मने गुनि भल नहि काज ।

वाजू रागवए आँखिक लाज ॥

नेपाल १२३, पृ० ४४ क, पं० १, भनइ विद्यापतीत्यादि : न० गु० ४८०

शब्दार्थ—अधिपक—राजा का ; गोहारि—नालिश : पिसुन—दुष्टलोग ; अपद—अस्थान पर, अयोग्य प्रस्ताव से ; परतह—प्रत्यह ; परतिति—विश्वास ।

अनुवाद—तुम कुल के ठाकुर, मैं कुलनारी, राजा के अन्यायपूर्ण काम की नालिश कहीं नहीं होती (सही, परन्तु) खललोग सिर झुका कर हँसेंगे, बड़े लोगों की बातें दूर तक फैल जाती हैं । सखे, मेरी बात सुनो, अयोग्य प्रस्ताव स्वीकार करके अपयश भार झुझीकर मत करना । प्रत्यह विश्वास करके नजदीक आकर बैठो, मैं भी बड़ा समझ कर तुम्हारा विश्वास करती हूँ । इस समय मन लगा कर देखती हूँ कि काम अच्छा नहीं हुआ । हाथ (वाजू) क्या आँखों की लज्जा ढाँक सकता है ?

(२७५)

प्रथमहि अलक तिलक लेव साजि ।

चंचल लोचन काजरे आँजि ॥

जाएव वसने आँग लेव गोए^१ ।
दूरहि रहव तें अरथित होए ॥
मोरि बोलव सखि रहव लजाए^२ ।
कुटिल^३ नचने देव मदन जगाए ॥
भापव कुच दरसाओव कन्त ।
दृढ़ कए बाँधव निबहुक कन्त ॥

मान करए^४ किछु दरसव भाव ।
रस राखव तें पुनु पुनु आव ॥
हम कि सिखओवि अओर रस-रंग^५ ।
अपनहि गुरु भए कहत अनंग ॥
भनइ विद्यापति इ रस गाव ।
नागरि कामिनि भाव बुझाव ॥

नेपाल ६८, पृ० २५ क, पं० १ भनइ विद्यापतीत्यादि : न० गु० १३० तालपत्र

२७५ । नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) काजरे चंचल लोचन आँजि । (२) वसने जाए बड़े आगसवे गोए (३) सुन्दरि प्रथमहि रहव लजाए । (४) कुटिले (५) आध भाँपव कुच दरसाओव आध खने खने सुदृढ़ करव निबो बाँध ।

(६) कइए (७) 'सुन्दरि मये सिखओवि सिआओर से रंग' ।

अनुवाद—पहले अलक-तिलक सजा लेना । चंचल लोचन कज्जल से अंकित करना । वसन से अंग छिपा कर जाना । दूर रहना (उसी से) वह प्रार्थी होगा । मुँह फिरा कर, सखि, बातें बोलना और लज्जित हो रहना अर्थात् लज्जा दिखाना । कुटिल नयनों से मदन जगा देना । कुच ढाँकना, कान्त को दिखाना, अर्थात् कुच छिपाने का छल करते हुए उसे कान्त को दिखा देना । दृढ़ करके नीवि का प्रान्त बाँधना । (नेपाल पोथी का पाठ—आधा कुच छिपाना, आधा दिखाना, छण छण नीविबन्ध दृढ़ करके बाँधना) मान करके कुछ भाव दिखाना । रस (भविष्यद्के लिए) रखना, ऐसा होने से (वह) चार चार आणगा । मैं और क्या रस-रंग सिखाऊँ ? अनंग स्वयं गुरु होकर कहेगा । विद्यापति कहते हैं, मैं यह रस गाता हूँ ; चतुरा स्त्री का भाव समझाता हूँ ।

(२७६)

तोहर साजनि पहिल पसार ।
हमर बचन करिअ वेवहार ॥
अमिअक सागर अधरक पास ।
पअले नागरे करव गरास ॥

लहु लहु कहिनी कदव बुझाए ।
पिउत कुगयाँ गोमुख लाए ॥
पहिल पढ़वोंक भलाके हाथ ।
ते उपहास नहि गोपी साथ ॥

मन्दा काज मन्दे कर रौस ।

भल पअलेहि अलपहि कर तोस ॥

नेपाल १३६, पृ० ४६ क, पं ५, भनइ विद्यापतीत्यादि : न० गु० १०६

अनुवाद—(हं) सजनि, तुम्हारी पहली दुकान है । मेरी सलाह के अनुसार काम (सौदा) कर । अधर के समीप ही प्रमृत्त का सागर पाकर नागर प्राप्त करेगा । मृदु मृदु वाणी से समझाकर कहना । कुप्राप्तवासी ही (मूर्ख गँवई ही) गौ के समान सुख डान कर पीता है । अच्छे आदमी से ही पहली बोझनी होनी चाहिए, नहीं तो गोपियों उपहास करेंगी । तुम्हें काम में चुरा व्यक्ति ही प्रेम करता है । अच्छे लोग थोड़ा पाकर ही सन्तुष्ट हो जाते हैं ।

(२७७)

नगन चरावहि पावे ।
दुर कर से सब सकल नभावे ॥
सुख अवनत तेज लाजे ।
कन मति रियसि चरन मतिहि आसे ॥
रामा रह दिआ पावे ।
अमिनव संगम तेजहि तरासे ॥

पिया राखँ पहिलकि मेली ।
होउ कमलके अलि कैली ॥
तरतम तजें कर दूरे ।
छेल इछ्छि छोड़इ मार चीर ॥
विद्यापति कवि भासा ।
अमिनव संगम तेजह तरासा ॥

नेपाल १३६, पृ० ४७ क; पं २०, न० गु० १३८

१७७- नमोऽस्तु वातु मे पाठ किया है--(१) सीम नदि आरे (२) चरन घेराने ।

शब्दार्थ—तरतम—द्विधाभाव । छेल—रसिक । इछहि—कामना करता है ।

अनुवाद—शय्या छोड़कर चल जाना चाहती हो : अब वह सब स्वभाव छोड़ो । मुख नीचे किए हुई हो, किन्तु लज्जा छोड़ो । पृथ्वी पर पैर रख कर पाँव की उँगली से कितना लिख रही हो । रामा, प्रियतम के पास रहो, अपूर्व मिलन में भय का त्याग करो । प्रियतम के संग प्रथम मिलन मानों पद्म के साथ अमर की केलि के समान होता है । तुम द्विधाभाव त्याग करो, रसिक (तुम्हारी) कामना करता है, मेरा वस्त्र छोड़ दो । कवि विद्यापति कहते हैं, अभिनव मिलन है, घास त्याग करो ।

(२७८)

सबहु सखि परबधि कामिनि आनि देलि पिया पास ।

जनु बाँधि व्याधा विपिन सयँ मृग तेज तीख निसास ॥

बैठलि सयन समीपे सुवदनि जतने समूहि न होइ ।

भेल मानस बुलए दहोदिस देल मनमथे फोइ ॥

सकल गात दुकूल हट अति कतहु नहि अवकास ।

पानि परस परान परिहर पूरति की रति आस ॥

कठिन काम कठोर कामिनि मान नहि परबोध ।

निविड़ नीविवन्ध कठिन कंचुक अधरे अधिक निरोध ॥

करव की परकार आवे हमे किछु न पर अवधारि ।

कोपे कौसले करए चाहिअ हठहि हल हिअ हारि ॥

दिवस चारि गमाए माधव करव रति समधान ।

बड़हिक बड़ होय धैरज सिंग भूपति मान ॥

रागत पृ० ७४ (सिंह भूपति) पं० स० पृ० ४४ (विद्यापति भनितो) पं० ११४ न० गु० १७५

अनुवाद—सब सखियाँ सान्त्वना देकर रमणी को प्रियतम के निकट ले आयीं, व्याध यन से हरिण को बाँध कर ले आया (वह इस प्रकार) तीक्ष्ण निश्वास त्याग करता है अर्थात् रमणी उसी प्रकार तीक्ष्ण निश्वास त्याग कर रही है । शय्या के समीप सुन्दरी बैठ गयी, यत्न करने पर भी सामने मुँह नहीं करती अर्थात् लाखों यत्न करने पर भी मुख पीछे फिटा कर बैठती है । मन में आया, बन्धन खोल देने से मदन दसों दिशाओं में भ्रमण करता है । सकल अंग में वस्त्र सुट्ट, कहीं भी अवकाश नहीं । कर स्पर्श से जीवन त्याग करती है, रति-अभिलाषा कैसे सफल होगी ? कठिन काम, रमणी कठोरा, प्रयोध नहीं मानती, नीविवन्ध सुट्ट, कंचुक कठिन, अधर पर निरोध और भी अधिक । क्या उपाय करें अभी तक निश्चित नहीं कर सकता, छुल करके राग दिखाना चाहता हूँ, धूल-प्रदर्शन करने की अभिलाषा नहीं होती । हे माधव, चार दिन अर्थात् कुछ दिन बीत जाने पर रति समाधान करना, सिंह नरपति कहते हैं, बड़ों लोगों का धैर्य बड़ा होता है ।

(२७६)

अहे सखि अहे सखि लए जुनि जाहे ।
हम अति वालिक आकुल नाहे ॥
गोट गोट सखि सब गेलि वहराय ।
वजर किवाड़ पहु देलन्हि लगाय ॥
तेहि अवसर पहु जागल कन्त ।
चीर सम्भारलि जित भेल अन्त ॥

नहिँ नहिँ करए नयन ढर नोर ।
काँच कमल भमरा भिकभोर ॥
जइसे जगमग नलनिक नीर ।
तइसे ढगमग धनिक सरीर ॥
भन विद्यापति सुनु कवि राज ।
आगि जारि पुनि आगक काज ॥

चण्डा पृ० १८; प्रियसंन २८ : न० गु० १४८; मिथिला गीतसंग्रह, २रा खंड पृ० २८-२९

शब्दार्थ—नहि—नाथ; गोट-गोट-एक-एक ।

अनुवाद—हे सखि, हे सखि, मुझे मत ले जावो, मैं नितान्त वालिका और नाथ कामाकुल है । एक एक करके सब सखियाँ बाहर चली गयीं; प्रभु ने वज्र-कपाट लगा दिया । उसी समय प्रभु जागे अर्थात् कामासक्त हुए, पद्म संभालने में जीवनान्त हुआ । न न करते करते आँखों से जल गिरने लगा, भ्रमर पद्मकलि (लेकर) भकभोरने लगा । जिस प्रकार पद्म के ऊपर जल डलमल करता है उसी प्रकार धनी का शरीर ढगमग करने लगा । कविराज विद्यापति कहते हैं, मुन, अग्नि को फिर जलाने के लिए अग्नि की ही आवश्यकता होती है ।

(२८०)

धनी बेयाकुलि कोमल कन्त ।
कं न परयोधव सखि परजन्त ॥
सखी परयोधि सेज जव देल ।
पिया हरसि उठि कर धए लेत ॥

नहि नहि करय नयन ढर नोर ।
सूति रहलि धनि सेजक ओर ॥
भनइ विद्यापति हे जुवराज ।
सभ सयाँ बड़ थिक आँखिक लाज ॥

न० गु १२१ (मिथिला का पद)

२७९—पटाकार—चण्डा गीत चिन्तामणि में इसी भाव का एक पद पढ़ा जाता है ।

ए मनि ए मनि लेइ धनि पाइ ।
मुइ अति बालिक सखन नाइ ॥
कय लखने कय गीत मोग दिये ।
गोप कनक भमर कय मीने ॥

दूबर देइ मोर भौपल चीर ।
धनु दगमग परे नलनि को नीर ॥
मा दहे की सहेप जवक साथी ।
कोन बिहि सिरजले पापिनी सती ॥

भगव, विद्यापति सखनक भान ।

यो न देखल गनी दोन विधान ॥

शब्दार्थ—परजन्त—प्रत्यन्त; शेष श्रवधि : ओर—किनारा ।

अनुवाद—कोमलांगी धनी व्याकुल (हो गयी है), शेषावधि सखी को कौन प्रबोध देगा ? सखी सभझा बुझा कर जब शय्या पर ले आयी तो प्रिय ने हर्ष से हाथ पकड़ लिया । न न कहते कहते आँखों से जल प्रवाहित होने लगा, धनी शय्या के किनारे सोयी रही । विद्यापति कहते हैं, हे युवराज, चञ्चुलज्जा ही सबसे बढ़ी है ।

(२८१)

कोमल तनु पराभवे पाओव
तेजि न हलवि तेहु ।
भमर भरे कि माजरि भाँगए
देखल कतहु वेहु ॥
माधव, वचन धरव मोर ।
नही नहि कय न पति आएव
अपद लागत मोर ॥

अधर निरसि धूसर करव
भाव उपजत भला ।
उने खन रति रभस अधिक
दिने दिने ससि कला ॥

—नेपाल २१२, पृ० ७६ क, पं० ४ भनइ विद्यापतीत्यादि : न० गु० १४४

शब्दार्थ—पराभव पाओव—हार पावेगा; न हलवि—न जाना; माजरि—मजरी; पतिआएव—विश्वास करना; अपद—अनुपयुक्त क्षेत्र में; मोर—अम : निरसि—रस शून्य करके ।

अनुवाद—सुकुमार अंग हार मान जाएगा ऐसा सोच कर त्याग मत करना; क्योंकि किसी ने कहीं देखा है कि अमर के भार से मजरी टूट जाती है । माधव, मेरी बात सुन, अर्थात् रख । न, न, करने का विश्वास मत करना, जिस स्थान पर भूल होनी उचित नहीं वहाँ भी भूल होगी । अधर रसशून्य करके धूमर करना, अच्छा भाव उत्पन्न होगा, दिनो-दिन चन्द्रकला की वृद्धि के समान क्षण-क्षण रति-सुख अधिक होगा ।

(२८२)

वदर सरिस कुच परसव लहुँ ।
कत सुख पाओव करित उहुँ उहुँ ।
वाहुक वेढ़े परस निवार ।
नीवि-भोप करए के पार ॥
माधव अनुभव पहिलुक संग
नहि नहि करति इहे वथु रंग

अधर पाने से हरति गेयान
कमलकोप कए धरति पराण ।
वैरी डीठि निहारति तोहि ।
जनु भमरसि पुछिहिसि मोहि ।
नूतन रस संसारक सार
विद्यापति कह कवि कण्ठहार

रामभद्रपुर पोथी, पद १६४

शब्दार्थ—लहु—धीरे । निवार—रोकना । वथु—बड़ा । जनु—नहीं ।

अनुवाद—वदरी के समान कुच धीरे धीरे स्पर्श करना, जब वह उहुँ उहुँ कहेगी तब तुम्हें कितना आनन्द मिलेगा । बाहुओं के अलिङ्गन के मन्थ भी वह निवारण की चेष्टा करती है, उसका नीचिबन्धन कौन खोल सकता

है ? माधव, तुम प्रथम समागम का आनन्द अनुभव करो। नायिका ! ना, ना, करेगी, यही बड़ा रंग है। अधर पान करते ही वह होश खो देगी, पद्मकली के समान वह किस प्रकार जीवन रक्षा करेगी। तुमको बैरी दृष्टि से देखेगी। मोहवश उसको अमर के समान डंक मत मारना। कवि कण्ठहार विद्यापति कहते हैं कि नूतन रस संसार का सार है।

(२८३)

अधर मँगइते अओँध कर माथ ।
सहए न पार पयोधर हाथ ॥
विषटलि लीवि कर धर जान्ति ।
अन्कुरल मदनी धरए कत भान्ति ॥
कोमल कामिनि नागार नाह ।
कओने परि होयत केलि निरवाह ॥

कुच-कोरक तवे (डरे) ।
काच बदरि अरुनिम रुचि भेल ॥
लावए चाहिअ नखर विसेख ।
भौँहनि आटए चान्दक रेख ॥
तसु मुख सौ लोभे रहु हेरि ।
चान्द भपाव वसन कत वेरि ॥

नेपाल २५६, पृ० ६३ क, पु० ३ भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० १५५

शब्दार्थ—अओँध—अवनत; विषटलि लीवि—उन्मुक्त लीविबन्ध; भान्ति—भौँहति, शोभा; नागार नाह—नाथ वा नायक रति-विद्याविशारद; आटए—अ द्वारा मार्गो शरसन्धान में उद्यत हो।

अनुवाद—अधर (सुम्बन) चाहने पर सिर झुका लेती है। कुच पर हाथ सहन नहीं करती। अधर लीविबन्ध हाथ देकर दया कर रखती है। अंकुरित कन्दर्प कितने प्रकार का रूप धारण करता है। रमणी कोमला, नाथ नागार (रतिविद्याविशारद), किस प्रकार केलि सम्पन्न होगी? कुचकोरक हाथ में धारण किया, कक्षा वैर रक्तवर्ण हुआ। कुच पर नखरचिह्न देखकर नायिका चोंद की रेखा के समान अँकुचित करती है। उसके मुख को बार बार लोभ से (नायक ने) देखना चाहा, चन्द्रमा को कितनी देर तक कपड़े से ढाकेगी? अर्थात् नागर उसका मुख बार-बार देखना चाहता था, परन्तु वह बार-बार झिपा लेती थी।

(२८४)

परसे बुझल तनु सिरिसक फूल ।
बदन सुसौरभ सरसिज तूल ॥
मधुर बानि सरे कोकिल साद ।
पिउल अधर मुख अमिय सवाद ॥
सुन्दरि वूझ तोहर विवेक ।
चारि जेओल भरि भूखल एक ॥

वासर देखहि न पारिअ सूर ।
दुतिक बचने अएलाहुँ एत दूर ॥
पओलह सीतल पानि विसेखि ।
हरह पियास कि करवह देखि ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
नयनक आतुर रहल मुरारि ॥

तालपत्र न० गु० १७

पाठान्तर—(२८३) नगेन्द्र बाबू ने छन्द मिलाने के लिए 'गहि लेल' जोड़ दिया है। (२) नगेन्द्र बाबू का पाठ है—“भौँह न आवए चान्दक रेख” लेकिन पोथी में स्पष्ट आटए है।

शब्दार्थ—सिरिसक—शिरीष का; सरसिज तुलें—कमल के समान; चारि जे ओल—चारो (स्पर्श) प्राण, श्रवण, पान) भोजन किया; वांसर—दिन की वेला में; सूर—सूर्य।

अनुवाद—स्पर्श से अनुभव किया कि अंग शिरीष-पुष्प के समान, मुख का सुन्दर सौरभ कमलिनी के सदृश। मधुर कण्ठस्वर कोकिल के स्वर के समान, अघरसुधा पान करके अमृत का स्वाद पाया। सुन्दरि, तुम विवेचना से रम्य कर देखो। चारो प्रकार का उपभोग मिला अर्थात् हाथ ने स्पर्श किया, नासिका ने आग्राह्य पाया, कर्ण ने श्रवण किया, और जिह्वा ने पान किया, (किन्तु) एक (चक्षु) भूखा रह गया अर्थात् राधा ने अंधकार में आगमन किया। (नायिका का उत्तर) दिवस में भी सूर्य देख नहीं सकती, दूती के कहने से इतनी दूर चली आयी। विशेष करके शीतल जल (तुमने) पाया, पिपासा हरण करो, देख कर क्या करोगे? विद्यापति कहते हैं, हे रमणीप्रवर, श्रवण करो, मुरारि नयनों से आतुर होकर रह गए।

(२८५)

एके अवला अओके सहजक छोटि ।
कर धरइत करुना कर कोटि ॥
आकम नामे रहए हिअ हारि ।
जनि करिवर तर खसलि पवोनारि ॥
नयन नीर भरि नहि नहि बोल ।
हरि डरे हरिन जइसे जिव डोल ॥

कौसले कुच-कोरक करे लेल ।
मुख देखि तिरिबध संसअ भेल ॥
वारि विलासिनि वेसनी कान्ह ।
मदन कउलुकिआ हटल न मान ॥
भनइ विद्यापति सुनह मुरारि ।
अति रति हठे नहि जीवए नारि ॥

न० गु० तालपत्र १२६

शब्दार्थ—अओके—और भी; आकम—अंक, आलिंगन; हिअ हारि—श्रवसन् हृदय; खसलि—गिर गयी; पवोनारि—पद्मनाभ; जिव डोले—प्राण काँपते हैं; वेसनी—वयस्क; न मान—नही मानता।

अनुवाद—कण तो (नायिका) चलहीना, उसपर भी अल्पवयसी, हाथी धरते ही कोटि अनुनय करती है। अंक अथवा आलिंगन के नाम से हृदय श्रवसेन होता है; मानों हाथी के (पैरों) तले मृणाल पड़ गया हो। आँखों में आँसु भर वर ना, ना, कहती है, मानों सिंह के भय से हरिण के प्राण काँपते हों। कौशल से कुच कोरक हाथ में ले लिया, मुख देखने से स्त्री-वध का सन्देह हुआ। विलासिनी छोटी और कन्हायी युवा, कुनहली मदन बाधा नहीं सुनवा। विद्यापति कहते हैं, मुरारि सुन, अतिरिक्त बल प्रकाश से नारी नहीं बचती।

(२८६)

अवला अँसुक बालम्मु लेला ।
पानि-पलव धनि आँतर देला ॥
हठ न करिअ पहु न पूरत कामे ।
प्रथमक रभस विचारक ठामे ॥
मदन भएँडार सुरत रस आनी ।
मोहरे सुन्दल अछ असमय जानी ॥

मुकुलित लोचन नहि परगासे ।
काँप कलेवर हृदय तरासे ॥
आवे नव जौवन समय निहारी ।
अपनहि वेकत होएत परचारी ॥
भनइ विद्यापति नव अनुरागी ।
सहिअ पराभव पिय-हित लागी ॥

रागत ५० २६, न० गु० तालपत्र १६३

शब्दार्थ—अँसुक—वसन; आँतर—अन्तर; मोहरे—मोहर द्वारा; सुन्दल—वन्द है।

अनुवाद—वल्गु ने अवला का वसन ले लिया, सुन्दरी ने कर पल्लव द्वारा अन्तर दिया (छिपाया) प्रभु, वल प्रकाश मत करना, तुम्हारा काम पूरा नहीं होगा। प्रथम रभस विवेचना करके भोग करना होता है। कामदेव के भाण्डार से सुरत रस लाने का उपयुक्त समय नहीं होने से मोहर देकर वह बन्द रखा जाता है। मुकुल के समान अर्द्धनिमोलित चक्षु विकसित नहीं होता, शरीर कम्पित होता है, हृदय भय पाता है। अभी नवीन यौवन है, सर्प निरीक्षण करके अपने ही व्यक्त होकर विकसित हो जाएगा। विद्यापति कहते हैं नव अनुरागी प्रियतम के लिए सुन्दरी पराभव स्वीकार करती है।

(२८७)

कमल कोष तनु कोमल हमारे
दिङ्ग आलिंगन सहए के पारे।
चापि चिबुक हे अधर मधुपीवे
कअ्रोने जानल हमेउ धरव जीवे।
पुरुष निठुर हिअ सहजक भावे
नानुआ अंग मोरा नखखत लावे।

तरवाक—मवे
मरितहुँ ताहि तिरिवध लाइ।
ए कपटिनि सखि कि बोलिवों तोही
हाथ बान्धि बुअं मेललह मोही।
भनइ विद्यापति सुनहु मुरारि
पहु अवलेपए दोस विचारि।

रामभद्रपुर पोथी, पद १९

शब्दार्थ—नानुआ—कोमल;

अनुवाद—मेरा शरीर कमल की कली के समान कोमल, दृढ़ आलिङ्गन कौन सह सकता है? चिबुक पकड़ कर अधरमधु पान किया, कौन जानता है मैं जीती रहूँगी कि नहीं। पुरुष स्वभावतः ही निष्ठुर हृदय होता है, इसीलिए उसने मेरे कोमल शरीर पर नखरत दिया। इस समय ही.....मैं मारी जाऊँ और उसे स्त्री वध का पाप लगे। ऐ कपटिनि सखि, तुम्हें क्या कहें? तुमने मेरा हाथ बाँध कर कुँएँ में फेंक दिया। विद्यापति कहते हैं हे मुरारि सुन, विचार करके प्रभु को दोष दे रही है।

(२८८)

हुमें अवला तोहे वलमत नाह।
जीवक बदले पेम निरवाह॥
पठि मनसिज मत दरसह भाव।
कउतुके करिवर करिनि खेलाव॥
परिहर कन्त देह जिव दान।
आज न होएत निसि अवसान॥

दइन दया नहि दारुन तोहि।
नहि तिरिवध-डर हृदय न मोहि॥
रमन सूखे जयँ रमनी जीव।
मधुकर कुसुम राखि मधु पीव॥
भनइ विद्यापति पहु रसमन्त।
रतिरस रभस होएत नहि अन्त॥

शब्दार्थ—वलमत—चलवान; नाह—नाथ; पठि—पढ़ कर; खेलाव—खेलाता है; दइन—दैन्य।

अनुवाद—मैं अचला (बलहीन), हे नाथ, तुम चलवान, इस प्रकार प्रेम करते हो कि मेरा जीवन जाता है। मन्मथ का मन्त्र पढ़ कर भाव-प्रदर्शन करते हो। कौतुक से हस्तिप्रवर हस्तिनी के संग क्रीड़ा करता है। हे नाथ मुझे छोड़ो, प्राण दो। ओल रात्रि समाप्त ही नहीं होगी। तुम दारुण (निष्ठुर) हो, भिचा माँगने पर भी दया नहीं दिखलाते। रमणी-वध का भी डर तुम्हें नहीं होता। यदि रमणी जीती रहे तभी रमण का सुख है, पुष्प की रक्षा करता हुआ अमर रसपान करता है। विद्यापति कहते हैं प्रभु रसिक हैं, रतिरमस का आनन्द समाप्त ही नहीं होता। (२८६)।

वामा नयन नयन वह नोर।
काँप कुरंगिनि केसरि कोर ॥
एके गह चिकुर दोसरे गह गीम।
तेसरे चिवुक चउठे कुच-सीम ॥

निविवन्ध फोएक नहि अवकास।
पानि पचमके वाढ़लि आस
राधा माधव प्रथमक मेलि।
न पुरल काम मनोरथ केलि ॥

भनइ विद्यापति प्रथमक रीति।
दिने दिने बाला वुझति पिरिति ॥

न० गु० तालपत्र १२७

शब्दार्थ—एकेगह चिकुर—एक हाथ से केशपाश। फोएक—खोलने का। पानि पचमके—पाँचवें हाथ के लिए। वाढ़लि आस—आशा बढ़ी।

अनुवाद—वामा के मुख और आँखों से जल वह रहा है, कुरंगिनी केशरी की गोद में काँप रही है। पहले हाथ से चिकुर, दूसरे से प्रीवा, तीसरे से चिवुक और चौथे से पयोधर प्रान्त ग्रहण किया। निविवन्धन खोलने का अवसर अब नहीं रहा, पाँचवें हाथ की आशा बढ़ी अर्थात् आकाँक्षा हुई। राधा-माधव का प्रथम-मिलन, क्रीड़ा में काम की आकाँक्षा पूरी नहीं हुई। विद्यापति कहते हैं प्रथम मिलन का यही नियम (रीति) है। दिन-दिन (बीतने पर) बालिका प्रीति समझने लगेगी। (२८७)

आहे सखि, आहे सखि, लय जनु जाहे।
हम अति बालक निरदय मोर नाहे ॥
बोल भरोस दय सखि गेलीय लेआय।
पहुक पलंग पर देलन्हि वैसाय ॥
गोटे गोटे सखि सभ गेली बहराय।
वज्र कवाड़ हुनि देलन्हि लगाय ॥

एहि अवसर सखि अयलन्हि वन्त।
चीर सम्हारैत भेल जीवक अन्त ॥
नहि नहि करिअ नयन भर नोर।
काँप कमल पर भमर मिकमोर ॥
भनहि विद्यापति तखनुक रीति।
जुग जुग वाढ़ओल पहु संग प्रीत ॥

मि० गी० स० २रा खंड, पृ: २८-२९: प्रि० २८ न० गु० १४८

मन्तव्य—इस पद में माधव के चतुर्भुज रूप का वर्णन है। अन्यत्र श्रीकृष्ण के द्विभुज रूप का ही वर्णन हुआ है।

(२६१)

देखलि कमलमुखी कोमल देह ।
तिला एक लागि कत उपजल नेह ॥
नूतन मनसिज गुरुतर लाज
वेकत पेस कत करय बेयाज ॥

खन परितेजय खन आवय पास ।
न मिलय मन भरि न होय उदास ॥
नयनक गोचर चिर नहिँ होए ।
कर धरइत धनि मुख धरु गाए ॥

भनहिँ विद्यापति एहो रस गाव ।

अभिनव कामिनि उकुति बुभाव ॥

ग्रि० ८; न० गु० २१२

अनुवाद—कोमलांगी कमलमुखी को देखा, एक तिल के लिए कितनी ममता उत्पन्न हुई । मदन नवीन अर्थात् नवीन प्रेम (इसी कारण) अत्यन्त लज्जा, प्रेम व्यक्त, (तथापि) कितनी झुलना करती है । क्षण ही में छोड़ देती है और क्षण ही में पास आती है, मन भर मिलती नहीं, (और) उदासीन भी नहीं होती । चक्षु की दृष्टि स्थिर नहीं होती, हाथ पकड़ने से ही सुन्दरी मुख छिपाती है । विद्यापति कहते हैं, मैं यह रस गान करती हूँ, नवीन रमणी इसी प्रकार सम्मति प्रकाशित करती है ।

(२६२)

माधव सिरिस कुसुम सम राही ।
लोभित मधुकर कौसल अनुसर
नव रस पिवु अवगाही ॥

पहिल वयस धनि प्रथम समागम
पहिलुक जामिनि जामें ।

आरति पति परतीति न मानथि
कि करथि केलक नामें ॥

अंकम भरि हरि सयन सुतायल
हरल वसन अविसेखे ।
चाँपल रोस जलज जनि कामिनि
मेदनि देल उपेये ॥
एक अधर कै नीवि निरोपलि
दू पुनि तीनि न होई ।
कुच-जुग पाँच पाँच ससि उगल
कि लय धरथि धनि गोई ॥

अकुल अलप बेआकुल लोचन
आँतर पूरल नीरे ।
मनमथि मीन वनसि लय वेधल
देह दसो दिसि फीरे ॥
भनहिँ विद्यापति दुहुक मुदित मन
मधुकर लोभित केली ।
असह सहथि कत कोमल कामिनि
जामिनि जिव दय गेली ॥

ग्रियसंन २६ अ० ३२०

अनुवाद—साधव, राधिका शिरीष पुष्प के समान कोमल है। लुब्ध मधुकर, कौशल का अवलम्बन करो एवं दूधकर नवीन रस का पान करो। नायिका का यही प्रथम वयस है एवं रजनी के प्रथम प्रहर में यह प्रथम संगम है। अनुराग के प्रति प्रतीति नहीं मानती अर्थात् अनुराग की गाढ़ता नहीं समझती और केलि के नाम से तो कुण्ठित ही हो जाएगी। परिपूर्ण आलिङ्गन-पाश में बद्ध करके हरि ने (उसे) सुजाया और सारे अंग का वस्त्र हरण कर लिया। कमल के समान कामिनी को दृढ़ता पूर्वक दबाया और उसे पृथ्वी पर गिरा दिया। राधा ने एक हाथ से अधर को ढाँका और दूसरे हाथ से नीबि बचाये रही। तीसरा हाथ तो है ही नहीं (अब कैसे आत्मरक्षा हो सकती है ?) कुचयुगल पर पाँच पाँच नखचन्द्र उदित हुए। अब किस प्रकार सुन्दरी अपनी रक्षा करे? श्रीमती आकुल एवं थोड़ी व्याकुल हुई और उनके नयनकोर में जल भर आए। वे छटपट कर रही थीं मानों मन्मथ ने वंशी द्वारा मछली को नाथ लिया हो। विद्यापति कहते हैं कि लुब्ध मधुकर की केलि, दोनों के मन मुदित हो गए। कोमल कामिनी असह्य का कितना सहन करेगी ? रात्रि मानों प्राण लेकर चली गयी।

(२६३)

जावे न मालति कर परगास ।

तावे न ताहि मधु^१ विलास ॥

लोभ परीहरि सूनहि राँक ।

धके कि केओ कुइ^२ विपाक ॥

तेज मधुकर ए^३ अनुबन्ध ।

कोमल कमल लीन मकरन्द ॥

एखने इछसि एहन संग ।

ओ अति सैसवे न वुस रंग ॥

कर मधुकर तौहे दिहु नेआन ।

अपने आरति न मिल आन ॥

नेपाल-१०६, पृ० ३८ ख, पं० १ अने विद्यापतीत्यादि; न० गु० १४०

अनुवाद—जितने दिनों तक मालती (फूल) प्रकाश (विकसित) नहीं होती, उतने दिनों तक अमर उस पर विलास नहीं करता। (वित्त) शून्य दरिद्र लोभ त्याग करेगा। क्या कोई सहसा विपाक में पड़ता है ? अमर (कन्हायो) इस प्रकार अनुबन्ध (चेष्टा) परित्याग करो, सुकोमल पद्म में मधु विलीन होकर रहता है। अभी ही उसके संग इच्छा करते हो, वह (नायिका) अतिशय बालिका है, रस नहीं जानती। अमर, तुम अछड़ी प्रकार समझ कर देखो, अपनी आर्ति (अनुराग और व्याकुलता) दूसरे में नहीं मिलती।

पाठान्तर—(१) नगेन्द्र बाबू ने छन्द मिलाने के लिए 'मधु' के स्थान पर 'मधुकर' लिखा है। (२) कुग्र दूध (३) एहन।

(२६४)

वालि विलासिनि जतने आनलि
रमन करब राखि ।
जैसे मधुकर कुसुम न तोल
मधु पिव मुख माखि ॥
माधव करब तैसनि मेरा ।
विनु हकारेओ सुनिकेतन^१
आवए दोसरि बेरा ॥

सिरिस-कुसुम कोमल ओ धनि
तोहहु कोमल कान्ह ।
इंगित उपर केलि जे करब
जे न पराभव जान ॥
दिने दिने दून पेम बढ़ाओव
जैसे बाढ़सि सु-ससी ।
कौतुकहु किछु बाम न बोलव
निअर जाउबि हसी ॥

नेपाल १७, पृ० २१ ख, पं ४, भने विद्यापतीत्यादि, न० गु० १४२

शब्दार्थ—वालि—वाला; मेरा—मिलन; हकारे—पुकारे; दून—दुगुना; निअर—निकट ।

अनुवाद—विलासिनी वाला को यत्न करके ला दिया, रचा करते हुए रमण करना, जिस प्रकार अमर फूल तोड़ता नहीं, (फिर भी) मधु पान कर लेता है । माधव, इस प्रकार संगम करना कि फिर बिना बुलाए (अर्थात् स्वेच्छा से) तुम्हारे घर आवे । वह सुन्दरी शिरीष पुष्प के समान कोमल है, तुम भी उसी प्रकार कोमल हो । कन्हायी, इशारा पर केलि करना, जिससे (वह) पराजय न माने । दिन-दिन दुगुना प्रेम बढ़ाना, जिस प्रकार मनोहर चन्द्रमा बढ़ता है कौतुक में भी कोई बुरी बात मत कहना, हँसते-हँसते निकट जाना ।

(२६५)

सहजहि तनु खिनि माझ बेवि सनि
सिरिस-कुसुम सम काया ।
तोहे मधुरिपुपति कैसे कए धरति रति
अपुरुष मनमथ माया ॥
माधव, परिहर दढ़ परिरम्भा ।
भांगि जाएत मन जीब सर्वे मदन
विटपि आरम्भा ॥

सैसव अछल से डरे पलाएल
यौवन नूतन वासी ।
कामिनि कोमल पाहुन पंचसर
भए जनु जाह उदासी ॥
तोहर चतुर-पन जखने धरति मन
रस बुझति अवसेलि ।
एखने अलप-बुधि न बुझ अधिक बुधि
केलि करव जिव राखि ॥

तोहे जे नागर मानओ धनि जिव सनि
कोमल काँच सरीरा ।
ते परि करब केलि जे पुन होअ मिलि
मूल राख बनि जारा ॥
हमरि अइसनि मति मन दए सुन दुति
दुर कर सब अनुतापे ।
जयँ अति कोमल तैअओ न टरि पल
कबहु भमर भरे काँपे ॥

नेपाल २५०, पृ० ६० ख, पं २, अनह विद्यापतीत्यादि, न० गु० ११

शब्दार्थ—वेवि—दो; सनि—तुल्य; परिरम्भा—आर्त्तिगन; पाहुन—अतिथि; भए—होकर; मूल राख वनिजार—वणिक मूलधन को रखा करता है।

अनुवाद—स्वभावतः ही क्षीण देह, मध्य (अर्थात् कटि) मानों (दृष्टकर) दो डुकड़े हो गयी है, और शरीर पुष्प के समान कोमल काया। तुम मधुरिपुपति, किस प्रकार तुम्हारी रति धारण करेगी, कन्दर्प को माया अभिनव है। माधव, गाढ़ आलिङ्गन का त्याग करो, डर होता है, जीवन के संग मदन-वृत्त का मूल (आरम्भ ही) टूट जाएगा। शिशुकाल था, वह डर के मारे भाग गया, यौवन नया निवासी है। यह मत भूलना कि कोमल कामिनी के यहाँ पंचशर नया अतिथि है। तुम्हारा चतुरपञ्च जब समझेगी तब ही सम्पूर्ण रूप से रस समझेगी। अभी बुद्धि कम है, समझने की शक्ति नहीं है, प्राण बचाते हुए केलि करना। तुम नागर हो, सुन्दरी के प्राण के समान शरीर भी कच्चा है, ऐसा समझना, उसी तरह से केलि करना जिससे फिर मिलन हो सके। वणिक मूलधन की रखा करता है। हे दूति मन देकर चुनो, मेरे मन में भी ऐसा ही होता है, सब अनुताप दूर करो। जो अत्यन्त कोमल है वह भी भ्रमर के डर से हटता नहीं है केवल थोड़ा सा काँपता है।

(२६६)

जाति पदुमिनि सहति कता ।
गजे दमसलि दमन-लता ॥
लोभे अधिक मूल न मार ।
जे मूल राखए से वनिजार ॥

अछल जोर सिरीफल भाति ।
कएलह छोलङ्ग नारङ्ग काति ॥
भनइ विद्यापति न कर^१ लाथ ।
भूखल नख^१ दुहु हाथ ॥

रा० ग० त० पृ० १०६ : न० गु० १८०

शब्दार्थ—गजे—हाथी से; दसमलि—मसला; दमन-लता—द्रोणलता; मूल—मूलधन; जोरयुगल—यहाँ पर कुचयुगल; छोलङ्ग नारङ्ग—छिले हुए नारङ्गी फल के समान; लाथ—छलना।

अनुवाद—पद्मिनीजाति की नारी कितना सहन करेगी? द्रोणलता हाथी द्वारा दलित हुई। लोभ करके मूलधन नष्ट न करना, जो मूलधन बचाता है वही (अच्छा) वणिक है। (स्तनद्वय) श्रीफल के समान थे (अथ) छिले हुए नारङ्गी फल के समान कर दिया है। विद्यापति कहते हैं, छलना मत करना, दोनों हाथ के नख क्षुधित थे अर्थात् क्षुधित नखसमूह ने स्तनयुगल का भक्षण करके उन्हें छोटा बना दिया है (अथवा नारङ्गी फल के समान डुकड़े डुकड़े कर दिया है।)

पाठान्तर—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'छोल' (२) 'करह' (३) 'नखा' लिखा है।

(२६७)

प्रथम समागम भुखल अनंग ।
 धनि बल जानि^१ करब रतिरंग ॥
 हठ नहि करबे आइति^२ पाए^३ ।
 बड़ेओ भुखल नहि दुहु कर^४ खाय ॥
 चेतन कान्ह तौहहि यदि आथि ।
 के नहि जान महते नव हाथि ॥
 तुअ गुन गन कहि कत अनुबोधि^५ ॥
 पहिलाह सचहि हललि परबोधि ॥

हठ नहि^१ करब रति-परिपाटि ।
 कोमल कामिनि बिघटति साटि ॥
 जावे रभस सह^२ तावे विलास ।
 विमति बुझिअ जयँ^३ न जाएब पास ॥

धसि परिहरि नहि धरबिए बाहु ।
 उगिलल चाँद गिलए जनि राहु ॥
 भनइ विद्यापति कोमल काँति ।
 कौसल सिरिस-सुमन अलि भाँति ॥

नेपाल ८६, पृ० ३६ ख, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि: न० गु० तालपत्र १४६

शब्दार्थ—आइति पाए—संकट में पाकर; बड़ेओ भुखल—अत्यन्त भूखा आदमी भी; महते—महावत के; न-

झुक जाना; धसि—झोरों से दौड़ कर ।

अनुवाद—प्रथम समागम के समय मदन लुधित रहता है, किन्तु सुन्दरी की शक्ति देखकर रतिलीला करना । संकट में पाकर बल प्रकाश मत करना । अत्यन्त भूखा रहने पर भी कोई दोनों हाथों से नहीं खाता । कन्हायी, तुम तो चतुर हो, कौन नहीं जानता कि महावत के निकट हाथी झुक जाता है, अर्थात् महावत हाथी को छल से झुकाता है, बल से नहीं, उसी प्रकार तुम भी कौशल से राधा को वश में करना । तुम्हारा गुणगान करके कितना समझाया, सब सखियाँ पहले ही सान्त्वना दे गयीं । बल प्रयोग करने से रति का क्रमानुयायी आनन्द नहीं होगा; कोमल रमणी की उल्टे सज़ा हो जाएगी । जितनी देर तक वेग सहन हो, उतनी ही देर विलास करना । अनिच्छा समझने पर नजदीक मत जाना । छोड़ कर फिर जल्दी से हाथ मत पकड़ना, जिस प्रकार राहु चन्द्रमा को छोड़ देने पर फिर शीघ्र ही ग्रास नहीं करता । विद्यापति कहते हैं, सुकोमलांगी शिरीष-कुसुम का भ्रमर के समान कौशल से उपभोग करना ।

पद न० २६७—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) रस राखि । (२) लोभ न करबे आइति पाए (३) दुहुइ करे (४) आबलि यतने आवके अनुबोधि (५) कड़ि (६) रह (७) सुजने (८) परिहरि करहु धरबि नहि वान्व । उगिलि चान्दसम गिलए राहु । इसके बाद भनिता है ।

(२६८)

हृदय तोहर जानि^१ भेला ।
परक^२ रतन आनि मोर्वे देला ॥
कएल माधव हमै अकाज ।
हाथि मेराउलि सिंह समाज ॥
राखह माधव मोरि विनती ।
देह^३ परीहरि परजुवती ॥
चुम्बने नयन काजर गोला ।
दसने अघर खण्डित भेला ॥

पीन पयोधर नखर मन्दा ।
जनि महेसर सिखर^४ चन्दा ॥
न मुख वचन न^५ चित थीरे ।
काँप घन हन सवे सरीरे ॥
घर गुरुजन दुरजन^६ संका ।
न गुनह माधव मोहि कलंका^७ ॥
भने विद्यापति दूति भोरि ।
चेतन गोपये गूढति चोरि^८ ।

नेपाल १, पृ: १, पं १, रामभद्रपुर ८०, न० गु० तालपत्र १८२

अनुवाद—तुम्हारा हृदय जाना नहीं जाता, अर्थात् तुम्हारा हृदय कैसा है, समझ नहीं सकती; दूसरे का रत्न मैंने लाकर दे दिया । हे माधव, मैंने कुंकर्म किया, सिंह के पास हाथी लाकर रख दिया । माधव, मेरा अशुभ रखो । परस्त्री का परित्याग करो । चुम्बन से आँख का काजर गया, दाँत से अघर खण्डित खण्डित हुए । स्थूल पयोधरों पर दुष्ट नख लगे, सानों शिव के मस्तक पर चन्द्रमा (उदित हुआ) । मुख से बोली नहीं, चित्त स्थिर नहीं, सारा श्रृंग घन काँपता । घर पर गुरुजन और दुर्जनों का भय है, माधव, मुझे कलंक लगेगा, ऐसा मत समझना । कवि विद्यापति कहेते हैं, दूती मुग्धा, सुचतुर व्यक्ति गुप्त चोरी छिपा कर रखता है ।

(२६९)

परक पेयसि आनले^१ चोरी ।
साति अंगिरलि आरति तोरी ॥
तोहि नही डर ओहि न लाज ।
चाहसि सगरी निसि समाज ॥
राख माधव राखह मोहि ।
तुरित घर पठावह ओहि ॥

तोहे न मानह हमर बाध ।
पुनु दरसन होइति साध ॥
ओहओ मुगुधि जानि न जान ।
संसअ पलल पेम परान ॥
तोहहु नागर अति गमार ।
हठे कि होइह समुद पार ॥

नेपाल २२७, पृ: ८१ ख, पं १ भनइ विद्यापतीत्यादि: न० गु० ३१६

पद न० २६८—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) नहि (२) देहे (३) सरद (४) तन (५) न० गु० की भनिता—
कवि विद्यापति भान आनक वेदन नइ बुझ आन ॥

रामभद्रपुर पाठ—(१) न (६) आनक (७) राख (८) न मर थीरे (९) दुजन (१०) लखो लहु माधव मोहि कलंका ।
(१) भन विद्यापति तए दूति भोरि । चेतन गोपए वेकत चोरि ॥

“गूढति” की अपेक्षा “वेकत चोरि” पाठ अच्छा है ।

पाठान्तर—(१) नगेन्द्र चाबू ने ‘आनल’ की जगह ‘आनलि’ दिया है ।

शब्दार्थ—साति—शास्ति, कष्ट; अंगिरलि—स्वीकार किया; आरति—आर्ति; सगरि—सकल; समाज—मिलन ।

अनुवाद—दूसरे की प्रेयसी को चोरी करके ला दिया, तुम्हारी आर्ति (व्याकुलता) देख कर कष्ट स्वीकार किया । तुमको डर नहीं, उसको लज्जा नहीं, सकल रजनी मिलन चाहते हो । माधव, मेरी रत्ना करो, उसको शीघ्र घर भिजवावो । मेरी बाधा, अर्थात् निषेध तुम नहीं मानते; फिर देखने की इच्छा होगी, अर्थात् फिर देखना चाहोगे तो नहीं ले आऊँगी । वह मुग्धा है, जान कर भी नहीं जानती, प्रेम में प्राण संशय में पड़ गए । तुम भी अत्यन्त मूर्ख नागर हो, जोर करने से क्या समुद्र पार हो जाता है ?

(३००)

आवे न लइति आइति मोरि ।
परे परतख लखवि चोरि ॥
वेरा एक जीव राख कन्हाइ ।
परक पेयसि देह पठाइ ॥

चुम्बनि लेपि काजर धार ।
अधर निरसि जे तोरलह हार ॥
नखक खत कुचजुग लागु ।
से कइसे होइति गुरुजन आगु ॥

भन विद्यापति रस सिंगार ।

संकेत आइलि तेजए के पार ॥

तालपत्र न० गु० १२३

शब्दार्थ—परतख—प्रत्यक्ष; लखवि—लक्ष्य करेंगा; वेरा एक—एक वार ।

अनुवाद—अब मालूम होता है मेरा आयत्त (गोपन करने का विषय) बाहर हो गया है । अन्य लोग अब प्रत्यक्ष चोरी लक्ष्य करेंगे । हे कन्हायी, एक वार जीवन-रत्ना करो, दूसरे की प्रेयसी लौटा दो । चुम्बन से काजल की धार धुल गयी है, अधर नीरस हो गए हैं, हार झितरा गए हैं । नखकत कुच पर लगे हैं । वह किस प्रकार गुरुजनों के सामने जाएगी ? विद्यापति रस गंगार कहते हैं । संकेत स्थान पर आजाने पर कौन छोड़ता है ?

(३०१)

सुरभ निकुंज वेदि भलि भेलि
जनम गे'ठि दुहु मानस भेलि ।
कामदेव करु कने आदान
विधि मधुपरक अधर मधुपान ।
भल भेल राधे भेल निरवाह
पानि-गहन-विधि बोध विआह ।

उजर एपन मुकुताहार
नयने निवेदल वन्दने वार ।
पीन पयोधर पुरहर भेल
करस भापस नव पल्लव देल ।
भनइ विद्यापति रसमय रीति
राधा माधव उचित पिरीति ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ४०७

अनुवाद—सुरभिपूर्ण निकुंज ही विवाह की वेदी हुई; दोनों के मन का मिलन ही ग्रन्थिवन्धन हुआ। कामदेव ने कन्या सम्प्रदान किया, अधरमधु के दान द्वारा मधुपर्क की रीति सम्पन्न हुई। गधे, करधारण करके 'पाणिग्रहण' विधि सम्पन्न होकर अच्छी विधि से विवाह हुआ। सुताहार ही उज्ज्वल एपन हुआ। नयनों ने ही वन्दनाकार का काम किया। पीन पयोधर ही पूर्ण कलस हुए; कलस ढँकने के लिए हाथ ही नवपल्लव बन गए। विद्यापति कहते हैं राधा-माधव की प्रीति रसमय रीति से होती है।

(३०२)

कुच कोरीफल नख-खत रेह ।
नव ससि छन्दे अंकुरल नव रेह ॥
जिव जयँ जनि निरखने निधि पाए ।
खने हेरए खने राख भूपाए ॥

नवि अभिसारिनि प्रथमक संग ।
पुलकित होए सुमरि रति-रंग ॥
गुरुजन परिजन नयन निवारि ।
हाथ रतन धरि वदन निहारि ॥

अवनत मुख कर पर जन देख १ ।

अधर दसन खत निरवि निरेख १ ॥

नेपाल १२२, पं० ४३ ख, पं० ३, अने विद्यापतीत्यादी न० गु० १८५

शब्दार्थ—जिव जयँ—जीवनतुल्य। भूपाए—छिपाकर रखती है। सुमरि—याद करके।

अनुवाद—नव कुचफल पर नखाघात की रेखा है, मानों नये चाँद की आकृति से नई रेखा अंकुरित हुई हो। जिस प्रकार जीवन के समान निधि पाकर कोई धनहीन उसे एक षण देखता और दूसरे षण ढाँक कर रखता है (उसी प्रकार नायिका अपना कुच देखती और ढाँक लेती है)। नयी अभिसारिणी, प्रथम मिलन, रति-कौतुक स्मरण कर आनन्द अनुभव करती है। गुरुजन आत्मीयजन की नजर बचा कर अर्थात् उनसे छिपकर हस्तस्थित रत्न-दर्पण में मुख देखती है। दूसरे लोगों को देख कर सिर झुका लेती है, होठों पर का दशनाघात विशेष रूप से देखती है (जिससे कोई अन्य उसे लज्जित न करे)।

(३०३)

अलसे पुरल लोचन तोर ।
अमिअँ मातल चाँद चकोर ॥
निचल भँउह जे ले विसराम ।
रन जिनि धनु तेजल काम ॥

अरे रे गुन्दरि न कर लथा १ ।
उकुति बेकत गुपुत कथा ॥
कुच सिरीफल करज १ सिरी ।
केसु विकसित कनक १ गिरी ॥

वहल तिलक १ उधसु केस ।

हसि परिछल १ कामे सन्देस ॥

नेपाल ११२, पृ० ४० ख, पं० १, अने विद्यापतीत्यादि, न० गु० तालपत्र २६७

३०२—नगेन्द्र बाबू ने (१) रेह की जगह नेह (२) देख की जगह देखि, और (३) निरेख की जगह निरेखि लिखा है।

३०३—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) अरुण (२) न (३) परे राधे न करल (४) सहज (५) कनका (६) अलक वहल (७) पनिछल ।

शब्दार्थ—निचल—निश्चल । भँउह—भ्रू । विसराम—विश्राम । करज—नख । सिरि—श्री । उधमु—अस्तव्यस्त । परिछल—परीक्षा की ।

अनुवाद—तुम्हारे नयन आलस्य से पूर्ण, (मानो) चकोर चन्द्रसुधा (पान करके) मस्त (हो) । निश्चल भ्रू इस प्रकार विश्राम ले रहे हैं कि (मालूम होता है कि) युद्ध में विजय पाकर कामदेव ने धनु त्याग कर दिया हो । अरे सुन्दरि, कौतुक मत करना, बोलने से छिपी बात प्रकट हो जाती है । कुच-श्रीफल पर नखा-घात की शोभो (ऐसी लगती है मानो) स्वर्णाचल पर किशुक विकसित हुआ हो । तिलक वह गया, केश अस्तव्यस्त हो गये (मानो) कामदेव ने हँस कर सन्देश की परीक्षा की हो ।

(३०४)

सांभक घेरि उगल नव ससधर
भरमे विदित सविताहु ।
कुण्डल चक्र तरासे नुकाएल
दूर भेल हेरथि राहु ॥
जनु वइससि रे वदन हाथ चलाइ ।
तुअ मुख चंगिम अधिक चपल भेल
कति खन धरव लुकाई ॥

रक्तोपल जनि कमल बइसाओल
नीलि नलिनि दल तहु ।
तिलक कुसुम तहु माभु देखिकहु
भमर आवथि लहु लहु ॥
पानि-पलव-गत अधर बिम्ब-रत
दसन दाढ़िम बिज तोरे ।
कीर दूर भेल पास न आवए
भौंह धनुहि के भोरे ॥ ११२

नेपाल २७१, पृ० ६८ ख, पं० ३, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० २२६

अनुवाद—सन्ध्या समय नवीन चन्द्रमा का उदय हुआ, जिससे सूर्य का ही अम हुआ अर्थात् सूर्यास्त के समय नायिका का आगमन हुआ । कर्णकूल रूपी चक्र के भय से छिप कर राहु दूर होकर देखने लगा । करतले मुख मत ढाँकना, तुम्हारे सुन्दर मुख की शोभा अत्यन्त चपल हो गयी है, कितनी देर छिपाकर रखोगी ? रक्तकमल पर (हाथ पर) मानो कमल (मुख) बैठाया हो उसमें नील कमल (चक्षु) उनके बीच में तिलक पुष्प देख कर भ्रमर (नायक) धीरे धीरे आवेगा । करपल्लव में लग्न बिम्बफल तुल्य अधर, दाढ़िम बीज के समान दशन देख कर कीर को लोभ होता है, परन्तु भ्रू को धनुष समझने से वह पास नहीं आता ।

(३०५)

आज देखिअ सखि वड़ अनुमनि सनि
वदन मलिन मुख तोरा ।
मन्द वचन तोहि के न कहल अछि
से न कहिअ किछु मोरा ॥
आजुक रयनि सखि कठिन वितल अछि
कान्ह रभस कर मन्दा ।
गुन अवगुन पहु एकओ न बुझलनि
राहु गरासल चन्दा ॥

अधर सुखाएल केस ओभरायल
घाम तिलक वहि गेला ।
वारि चिलासिनि केलि न जानथि
भाल अरुन उड़ि गेला ॥
भनहि विद्यापति सुन वर जौवति
ताहि कहव किए वाधे ।
जे किछु पहु देल आँचर भाँपि लेल
सखि सभ कर उपहासे ॥

प्रियर्सन ३४; न० गु० १६५

अनुवाद— हे सखि, आज (तुमको) बहुत उदासीन देखती हूँ, चदन तुम्हारा मलिन (हो गया है), किसने तुम्हें बुरी बातें कही हैं, क्या कुछ मुझसे न कहोगी? आज की रात, सखि, बड़े कष्ट से काटी है, कन्हाई ने बुरी तरह रतिक्रिया की है, गुण-अवगुण प्रभु एक भी नहीं समझते (मानो) राहु ने चन्द्रमा को ग्रस लिया। होठ सूख गए, वेश उलझ गए, तिलक पसीने में बह गया, वालिका बिलासिनी केलि नहीं जानती, कपाल के सिन्दूर का बिन्दु मिट गया। विद्यापति कहते हैं कि हे युवती प्रधान सुन, जो कुछ हुआ है वह कहने में क्या बाधा है? प्रभु ने जो कुछ भी दिया है, अचल ढाँक कर ले लेने से (पीछे) सखियाँ निन्दा करेंगी।

(३०६)

प्रथम समागम के नहि जान।
सम कए तौलल पेम परान ॥
कसल कसौटा न भेल मलान।
बिनु हुतबहे भेल बाहर वान ॥

विकलए गेलिहु रतन अमोल।
चिन्हिकहु वणिके घटाओल मोल ॥
सुलभ भेल सखि न रहए भार।
काच कनक लए गाँथ गमार ॥

भनइ विद्यापति असमय वानि।

लाभ लाइ गेलाहु मुलहु भेल हानि ॥

नेपाल २१३, पृ० ६६ ख, पं० १; न० गु० १६६ तालपत्र

अनुवाद—प्रथम मिलन (का होना) कौन नहीं जानता? प्रेम (और) प्राण को समभाव से तौला। कसौटा पर कसने पर भी मलिन नहीं हुआ। बिना अग्नि के अर्थात् बिना अग्नि में पड़े ही वारहगुना मूल्य हो गया। अमूल्य रत्न बेचने गयी थी, वणिक (कन्हायी) ने चिन्ह (रतिकिन्ह) करके मूल्य कम कर दिया। हे सखि, सुलभ हो गयी, महुँगी नहीं रही, मूल्य काँच और सोना लेकर माला गूँथता है। विद्यापति दुःसमय की कथा कहते हैं, लाभ के लिए गयी थी, मूल भी कम हो गया।

पद न० ३०६—नेपाल पोथी का पाठान्तर—प्रथम दो चरणों के बाद अधिक समता नहीं दिखाई पड़ती।

नेपाल का पोंठ इस प्रकार है :—

प्रथम समागम के नहि जान।
सम कए तौलल पेम परान ॥
मधत हुन बुझलओ अपरिपाटि।
घाउल वणिक घरहि घरसाटी ॥
कि पुछ्ह आगे सखि कि कह्य आन।
बुझए न परल हरिक रोजान ॥
विकलए आनव रतन अमूल।
देखितहि बलि केह बाओल मूल

सुलभ भेल पहु न लहएहार।
काच तुला दए गहए गमार ॥
गुरतर रजनी वासव छोटि।
पासहु दूती विषय नहि पोटि।
कसल कसोटि कसोटि न भेल मलान।
बिनु हुता से भेल बारह वान ॥
भनइ विद्यापति थिर रहु वानि।
लाभ न घटए मूलहु होए हानि ॥

(३०७)

जकर^१ नयन जतहि लागल
ततहि सिधिल गेला ।
तकर रूप सरूप निरूपण
काहु देखि नहि भेला ॥
कमल वदनि राही जगत तकर ।
पुन सराहि^४ सुन्दरि मीनति जाहीरे ॥

पीन पयोधर चीबुक चुम्बण
कीए पटतर देला ।
वदन चान्द तरासे लुकाएल
पलटि हेर चकोरा ॥ २१
नेपाल २७२, पृ० ६६ क, पं ३,
भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ११६

शब्दार्थ—जकर—जिसका । जतहि—जहाँ । सराहिय—प्रशंसा करके । पटतर—परतर, उपमा

अनुवाद—जिसकी आँखें जहाँ लगें वहीं सिधिल हो गयीं अर्थात् निश्चेष्ट हो गयीं । ऐसा किसी को भी नहीं देखा जो उसका सम्पूर्ण रूप निर्णय कर सके । अर्थात् तुम्हारे जिस अंग पर नज़र पड़ती है, वहीं ठहर जाती है, पूरा शरीर देख नहीं सकती । हे पद्मानना राधिके, जगत में जिसकी विनय है, उसकी फिर प्रशंसा करता हूँ । स्थूल पयोधर चिबुक चुम्बन करते हैं, क्या उपमा दी जाए ? वदन चन्द्र मानों भय से छिप गया, (नयनरूपी) चकोर उसको फिर कर देखता है ।

(३०८)

कुण्डल तिलके^१ विराजमुख
सोभित सीदुर विन्दु ।
हेमलतामे समार विधि
कवि रवि तारा इन्दु ॥
इन्दुवदनि धनि नयन विसाला ।
कमल कलित जनि मधुकर माला ॥
देखलि कलावति अपुरुष रमनी ।
जिनए^२ आइलि सुरपुर गजगमनी ॥
वेनी विमल विराज
तनु रस^३ कुसुमावलि हार ।
स्याम भुजंगम देखिकहु
कियो काम परहार ॥

करु परहार मदन-सर वाला ।
कुटिल कटाख चान कनियारा^४ ॥ २२
कम्बु वण्ट मृणाल भुज
वलित पयोधर भार^५ ।
कनक कलस रसे पूरि रहु
संचित मदन भण्डार^६ ॥
मदन भँडार पयोधर गोरा ।
जनि उलटाओल कनक कटोरा ।
स्यामा सुलोचनि सुरति रति
अपुरुष भूषणभार^७ ।
विद्यापति कविराज कह
सुफले करथु अभिसार ॥ २

रागत पृ० ६६ न० गु० २५१

पद न० ३०७—मन्तव्य—नेपाल पोथी में आधुनिक बंगला हस्ताक्षरों में कईएक शब्द जोड़े हुए हैं । (१) पोथी में 'जगत' पाया जाता है ।

नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) तिलक (२) जनि (३) वय (४) कनियाला (५) हार (६) भंडार (७) भूषण-भार कर दिया है । (८) इसके बाद दो चरण और मुद्रित रागतरंगिनी पुस्तक में पाये जाते हैं ।

करु अभिसार मदन-सर वाला । कुटिल कटाख चान कनियारा ॥

शब्दार्थ—समारु—सजाया; कवि—ब्रह्मा; कनियारा—तीषण ।

अनुवाद—मुख कुण्डल, तिलक और सिन्दूरबिन्दु से शोभित रहता है; मालूम होता है ब्रह्मा ने रवि (सिन्दूर-बिन्दु), तारा (कुण्डल), इन्दु (तिलक) को हेमलता में सजाया है । विशालाची चन्द्रवदना सुन्दरी भ्रमरमात्मा-भूषित पद्म के समान लगती है अपूर्व कलावती नारी को देखा, मानो, गज-गमना देवपुर विजय करके आयी हो । सुचारु वेणी शोभित (हो रही है), शरीर पर फूलदल का हार (है); श्याम सर्प (वेणी) देख कर काम ने आघात किया । बाला ने कन्दर्प पर शर-प्रहार किया; कुटिल कटाक्ष ही मानो तीषण शर (है) । कम्बु ग्रीवा, मृणाल बाहु, कुच पर वलित हार, स्वर्ण कलस (स्तन) संचित कामदेव के भाण्डार (के समान) रस से परिपूर्ण । गौरवर्ण स्तन मदन का भाण्डार (है), मानो पलट कर सोना का कटोरा रखा हो । श्यामा सुनयना अपूर्व भूषण सज्जित रति-स्वरूपा (है) । विद्यापति कविराज (श्रेष्ठ) कहते हैं—सुफल अभिसार करो ।

(३०६)

चान्द वदनि धनि चान्द उगत जवे ।
दुहुक उजोरे दुरहि सयँ लखत सवे ॥
चल गजगामिनि जावे तरुन तम ।
किम्बा कर अभिसारहि उपसम ॥
चाँदवदनि धनि रयनि उजोरि ।
कओने परि गमन होएत सखि मोरि ॥

तोहे परिजन परिमल दुरवार ।
दूर सयँ दुरजने लखव अभिसार ॥
चौदिस चकित नयन तोर देह ।
तोहि लए जाइते मोहि सन्देह ॥
आगरि अएलाहु परआएत काज ।
विफल भेले मोहि जाइते लाज ॥

नेपाल २८, पृ० १२ क, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० २४४

शब्दार्थ—दुहुक उजोरे—दोनों (चन्द्रमा और मुख) की उज्ज्वलता से । दुरहि सयँ—दूर ही से । पर आएत—पराधीन ।

अनुवाद—चन्द्रवदना सुन्दरि, जब चन्द्रमा उदय होगा, दोनों (चन्द्रमा और मुख) की उज्ज्वलता से लोग दूर ही से देख सकेंगे । हे गजगामिनि, जिस समय प्रबल अन्वकार हो उसी समय उपयुक्त अवसर समझ कर चलो, अथवा अभिसार ही उपशम करो । सुन्दरी चन्द्रवदना और रजनी उज्ज्वल हैं, हे मेरी सखि, किस प्रकार गमन करोगी । तुम्हारे अंग का दुर्वार परिमल परिजनों के पास (प्रकाश पायेगा) : दूर ही से दूजन लोग तुम्हारा अभिसार लक्ष्य करेंगे । तुम्हारी देह और नयन चारो दिशाओं में चंचल हैं, तुम्हें साथ ले जाने में मुझे द्विधा हो रही है । पराधीन कार्य में अभ्रगामिनी होकर आयी हूँ, विफल होकर लौटने में मुझे लज्जा होती है ।

(३१०)

लोलुअ वदन-सिरी अछि धनि तोरि ।
जनु लागहि तोहि चाँदक चोरि ॥
दरसि हलह जनु हेरह काहु ।
चाँद-भरम मुख गरसत राहु ॥
धवल नयन तोर काजरे कार ।
तीख तरल तँहि कटाख धार ॥

निरवि निहारि फास गुन जोलि ।
वाँधि हलव तोहि खंजन बोलि ॥
सागर-सार चोराओल चन्द ।
ता लागि राहु करए वड़ दन्द ॥
भनइ विद्यापति होउ निसंक ।
चाँदहु की कहु लागु कलंक ॥

नेपाल २२५, पृ ८० ख पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० २२६ (मिथिला)

पद न० ३१०—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) धवल नयन तोर काजरे कार (२) नेपाल पोथी का अतिरिक्त चरणः—कतए लोक ओव चान्दक चोरि । यतहि लोकइअ ततहि उजोरि ।

शब्दार्थ—लोलुअ-सुन्दर । वदन-सिरी-मुख-श्री । निरवि-उत्तम रूप से ।

अनुवाद—तुम्हारी मुख-श्री इतनी सुन्दर है कि डर लगता है कि कहीं लोग यह न बोलें कि तुमने चाँद की चोरी कर ली है । किसी को भी तुम अपना मुख न दिखाना और किसी का भी मुख मत देखना; राहु तुम्हारे मुख को चन्द्रमा समझ कर आस कर लेगा । तुम्हारे शुभ नयन काजल के कारण कृष्णवर्ण हैं और उनमें तीक्ष्ण तरल कटाक्षधार है । (व्याध) कहीं तुम्हें अच्छी प्रकार देख और खंजन समझ कर फँसाने की रस्सी लगा कर बाँध न ले । चन्द्रमा ने सागर का सार अमृत की चोरी की थी, इसी कारण राहु बहुत कलह करता है (और तुमने उसी चाँद की चोरी कर ली है) । विद्यापति कहते हैं कि तुम्हें डरने का कोई कारण नहीं है, क्योंकि चाँद में भी कुछ कलंक है (और तुम्हारा मुख निष्कलंक चन्द्रमा है) ।

(३११)

चल चल सुन्दरि शुभ कर आज ।
ततमत करइते नहि होए काज ॥
गुरुजन परिजन डर कर दूर ।
बिनु साहसे सिधि आस न पूर ॥
बिनु जपले सिधि केंओ नहि पाव ।
बिनु गेले घर निधि नहि आव ॥

ओ पर बल्लभ तौँहे परनारि ।
हम पय मध्य दुहु दिस गारि ॥
तौँह हुनि दरसन इ हम लाग ।
तत कए देखिअ जेहन तुअ भाग ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
जे अंगीरिय ताँ न गुनिअ गारि ॥

रागत पृ ७म न० गु० (मिथिला का पद) २३७, प्रि० २५

पद न० ३११—प्रियर्सन का पाठान्तर । केवल प्रथम दो चरणों में मेल है ।

चल चल सुन्दरि शुभ करि आज ।
ततमत करैति नहि होए काज ॥
धनिअ बेआकुल कोमल कन्त ।
कोन परबोधय सखि परजन्त ॥
सखि परबोधि सेज जव देल ।
पीआ हरखि उठि वाँहि धरि लेल ॥
नहि नहि करए नयन ढर लोर ।
सुति रहलि धनि सजे आक ओर ॥
भनइ विद्यापति हे जुवराज ।
सभसँ बढ़ थिक आँखिक लाज ॥

प्रियर्सन के पद का अर्थ—हे सुन्दरि, आज शुभ यात्रा करके चलो; इतरतः करने से काज नहीं होता । सुन्दरी भी व्याकुल; कान्त भी कोमल; सखि अन्त तक परबोध देती है । सखी ने जब समझा-बुझा कर शय्या के निकट पहुँचा दिया, प्रिय ने आनन्दित होकर बाँहों में ले लिया । सुन्दरी 'ना, ना' करने लगी और उसकी आँखों से आँसू गहने लगे । वह शय्या के एक कोर पर सो गयी । विद्यापति कहते हैं, हे युवराज ! सर्वों से अधिक आँखों की लज्जा होती है ।

अनुवाद—हे सुन्दरि, चल चल, आज मंगल (काज) कर, इधर-उधर करने से काम नहीं होता। गुरुजन-परिजनों की आशंका दूर कर; साहस हट जाने से सिद्धि नहीं होती, आशा भी पूर्ण नहीं होती। बिना जपे कोई सिद्धि नहीं पाता, नहीं जाने से घर पर निधि (धन) नहीं आती। वह दूसरे का स्वामी, तुम दूसरे की रमणी, मैं बीच में (रह कर) दोनों पक्षों से गाली खाती हूँ। तुमसे उनसे मिलन हुआ, समझती हूँ कि जितना तुम्हारे भाग्य में है, उतने दर्शन कर लो। विद्यापति कहते हैं, हे-रमणीश्रेष्ठ सुनो, जिसे अंगीकार कर लिया है उसकी गाली की गणना न करनी चाहिए अर्थात् जिसे करना स्वीकार कर लिया है उसे गाली सुनने पर भी पालन करना।

(३१२)

राहु मेंघ भए गरसल सूर ।
पथ परिचय दिवसहिँ भेल दूर ॥
नहि वरसए अवसन नहि होए ।
पुर परिजन संचर नहि कोए ॥
चल चल सुन्दरि कर गए साज ।
दिवस समागम सपजत आज ॥

गुरुजन परिजन डर कर दूर ।
बिनु साहस अभिसर नहि पूर ॥
एहि संसार सार वथु एह ।
तिला एक संगम जाव जिव नेह ॥
भनइ विद्यापति कवि कण्ठहार ।
कोटिहु न घट दिवस-अभिसार ॥

तालपत्र, न० गु० ३१२; त्रियर्सन १४

शब्दार्थ—सूर—सूर्य (दूर—दुरुह, कष्टकर) अवसन—अवसान [अवसन पाठ मानने से अर्थ होता है कि वृष्टि का अवसान नहीं होता, इसीलिए पुर-पुरजन कोई बाहर नहीं आता—इस अर्थ में अवश्य ही एक 'नहि' निरर्थक है। नगेन्द्र बाबू ने 'अवसर' पाठ मान कर अर्थ किया है—'वृष्टि नहीं होती, अतएव अवसर (दिवाभिसार का अवसर) नहीं होता (अभी) पुर-पुरजन कोई (पथ पर अथवा बाहर) गमना-गमन नहीं करता (अतएव अभी अवसर है)। जब वृष्टि नहीं होती तो लोग क्यों नहीं चलते, समझ में नहीं आता है। सपजत—सम्पूर्ण। सारवथु—सारवस्तु। जावजिव नेह—यावज्जीवन स्नेह।

अनुवाद—मेघ ने राहु वन कर सूर्य का आस कर लिया, दिवस में ही रास्ते में (लोक) परिचय कठिन हो गया। दूर का अवसान नहीं होता, पुर-परिजन कोई भी बाहर गमनागमन नहीं करता। चल, चल, सुन्दरि, जा कर सजा कर, आज दिवा-मिलन सम्पूर्ण होगा। गुरुजन और परिजन का भय दूर कर, बिना साहस के अभिलाषा पूर्ण नहीं होती। इस संसार में यही सार वस्तु है, एक तिल के मिलन से यावज्जीवन अनुराग (होता है)। कवि कण्ठहार विद्यापति कहते हैं, करोड़ों विनती से भी दिवा-मिलन नहीं होगा।

(३१३)

एके मधु जामिनि सुपुरुष संग ।
आइति न करिअ आसा भंग ॥
मर्वे की सिखउवि हे तोहहि सुबोध ।
अपन काज होअ पर अनुरोध ॥

चल चल सुन्दरि चल अभिसार ।
अवसर लाख लहए उपकार ॥
तरतमे नहि किछु सम्भव काज ।
आसा दए तोहे मने नहि लाज ॥

पिया गुन गाहक तबें गुन गेह ।
सुपुरुष वचन पासानक रेह ॥

नेपाल ८२, पृ० ३१, ख, पं १; भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० २३४

शब्दार्थ—आइति—आने का । अवसर लाख लहए उपकार—सुयोग पाने पर लाखों उपकार हो जाते हैं ।
तरतमे—द्विधा से । आसा दए—आशा दे कर ।

अनुवाद—एक तो मधु (चैत्र मास की) रात्रि, दूसरे सुपुरुष का संग, आशा देकर (अभिसार करने की आशा देकर) भंग मत करना, अर्थात् माधव को तुमने अभिसार में आने की आशा दी है, उसे भंग मत करना । मैं क्या सिखाऊँ, तुम स्वयं ही बुद्धिमती हो, दूसरे के अनुरोध से क्या अपना काम होता है । चल, चल, हे सुन्दरि, अभिसार में चल । सुयोग मिलने से लाखों उपकार हो जाते हैं । संशय में कोई कार्य सम्भव नहीं होता, आशा देने से क्या तुम्हारे मन में लज्जा नहीं होती ? प्रिय गुणप्राप्ति, तुम गुणधाम, सुपुरुष का वचन मानों पत्थर की रेखा होती है ।

(३१४)

वामा नयन फुरन आरम्भ
पुलक मुकुले पूरल कुचकम्भ ।
नीची निविल ससरते वीधि
सगुणे सुचिहलु साहस सीधि ।
चल चल सुन्दरि न कर वेआज
मदने महासिधि पाओवि आज ।

विलम्ब न कर अंगिरहि अभिसार
हटेँ पए फारए कामिक बाण ।
ताहि तरुनिकाँ कओन तरंग
जकरा मदन महीपति संग ।
विद्यापति कवि कहए विचारि
पुनमन्त पावए गुनमति नारि ॥

रामभद्रपुर पोथी, ४२

शब्दार्थ—ससरते—खुल गया ।

अनुवाद—(हे स्त्री) तुम्हारा वायाँ नयन नाच रहा है, कुचकुम्भों के ऊपर रोमांच हो रहा है, नीविबन्धन खुल-खुल जा रहा है, यही सब खुलचल तुम्हारे कार्य की सिद्धि की सूचना दे रहे हैं । सुन्दरि, आज वृथा बहाना न करके गमन करो, मदन (यज्ञ में) आज महासिद्धि लाभ करेगा । विलम्ब न करके अभिसार में चलो । हठकारिता करने से काम का बाण हृदय में भेद करता है । जिसके साथ मदन राजा हैं उस रमणी की क्या चिन्ता ? विद्यापति कवि विचार कर कहते हैं कि पुण्यवान गुणमती नारी प्राप्त करता है ।

(३१५)

जौवन चाहि कम नहि ऊन
धनि तुअ विसयदेखिअ सब गून ।
एकेप भेल विधाता भोर
समकए सामि न सिरिजल तोर ।
कि कहव सुन्दरि कहइते लाज
से कइसे पुनु तोह हो काज ।
मन्दाकु काज कुति भलि भेलि
ते भए किछु अनुमति तोहि देलि ।

जवों तोहे वोल्ह करवों इथि अंग
चोरी पेम चारिगुन रंग ।
दूर कर अगे सखि अइसनि वानि
अमिब घोअउ विसि साँकरे सानि ।
छैलक उकुति कहइते नहि ओर
अरथक गरुअ वचनकें थोल ।
जीवन सार जौवन जग रंग
जौवन तवों जवों सुपुरुष संग ।

सुपुरुष पेमक बहु नहि छाड़

दिने दिने चान्द कला जवों बाढ़ ।

नेपाल २३४, पृ० ८२ क, पं ५ भनइ विद्यापतीत्यादि

अनुवाद—तुम्हारा यौवन जिस प्रकार का है वैसे ही रूप भी है (यौवन को अनेक रूप कम नहीं है) । हे सुन्दरी, तुम में सब गुण देखती हूँ । केवल एक विषय में विधाता ने भूल की है—तुम्हारे समान स्वामी की सृष्टि उन्होंने न की । सुन्दरि, क्या बोलूँ, बोलने में लज्जा होती है, फिर भी बोलती हूँ, क्योंकि बोलने से तुम्हारा काम अच्छा होगा । खराब काम कहाँ अच्छा होता है ? इसीलिए तुमको कुछ उपदेश देती हूँ । तुम्हारी शपथ करके कहती हूँ, चोरी के प्रेम में चारगुण रंग होता है । सखि, उस प्रकार की बात मत करना । शहर में विप मिला कर अमिय खिलावोगी क्या ? रसिक की कथा में गुण की सीमा नहीं होती—थोड़ी सी बात से अनेक अर्थ निकलता है । जीवन का सार यौवन का रंग जागता है और वही यौवन सार्थक है जिससे सुपुरुष का संग लाभ होता है । सुपुरुष प्रेम का सम्पर्क कभी भी छिन्न नहीं करता, वह दिनोदिन चन्द्रकला के समान वृद्धि पाता है ।

(३१६)

ओ पर चालभू तवे परनारि ।
हमे पए दुहु दिस भेलिहु दुहुआरि ॥
तोह हुनि दरसन हम लाग ।
तत कए सुमुखि जैसन तोर भाग ॥

अभिसारिनि तवे सुभकर साज ।
ततमत करइते न होअए काज ॥
काजके करिले आगुके आह ।
अपन अपन भल सावकेओ चाह ॥

भनइ विद्यापति दूती से ।

इसन जे भेलि करावए जे ॥

नेपाल ७७, पृ० २८ घ, पं १: न० गु० २३७ (मिथिला का पद): प्रि० २५

पाठान्तर—रागतरंगिनी पृ० ७८—‘चल चल सुन्दरि शुभकर आज’ पद के साथ कुछ समानता मिलती है । ये चरण ये हैं—चल चल सुन्दरि शुभकर आज । ततमत करइते न होअए काज ॥ न० गु० २३१—इसके आरम्भ में ये दो चरण दिए हुए हैं । किन्तु नेपाल पोथी के पाठ अथवा उसके अर्थ से न० गु० के पद में अन्य विशेष समानता हीं पायी जाती ।

अनुवाद—वह दूसरे का बल्लभ और तुम दूसरे की स्त्री । मैं दोनों आदमियों की गाली खाती हूँ । तुम्हारे साथ उसको मिला देना चाहती हूँ । हे सुमुखि, तुम्हारे भाग्य में जैसा है वैसा करो, इतस्ततः करने से काम नहीं होता । काम करना चाहो तो आगे आओ । सब अपना अपना भला चाहते हैं (क्या तुम नहीं चाहती) ? विद्यापति कहते हैं, वही दूती है तो इस प्रकार की अवस्था में भी मिलन करा दे ।

(३१७)

सहजहि आनन अछल अमूल ।
अलके तिलके ससधर तूल ॥
का लागि अइसन पसारल देल ।
जे छल रूप सेहेओ दुर गेल ॥

अछल सोहाओन कितए गेल ।
भूसन कएले दूसन भेल ॥
दरसि जयावए मुनिजन आधि ।
नागर का ओ सहज बेयाधि ॥

लिहले उपलल आओछाड़ भार ।

भेटले भेटत अछ परकार ॥

नेपाल १२०, पृ० २३ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि: न० गु० २४७

अनुवाद—स्वभावतः वदन अमूल्य था । अलक-तिलक से चन्द्रमा के तुल्य हुआ अर्थात् तुम्हारा सुखावयव अतुलनीय था; अलक-तिलक से वह कर्लकयुक्त हुआ । किस लिए ऐसा प्रसाधन किया, जिससे जो रूप था वह भी दूर चला गया । सौन्दर्य था, कहाँ गया ? भूषण देकर दूषित किया । दर्शन से मुनिजन को भी आधि उत्पन्न होती है, नागर को तो स्वभावतः ही व्याधि होती है । शेष दो चरणों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता । नेपाल पोथी में 'उपलल अओछाड़ भार' है किन्तु नगेन्द्र बाबू ने उसे 'उधसल अवहत भार' के रूप में मुद्रित करवाया है ।

(३१८)

घर गुरुजन पुर परिजन जाग ।
काहुक लोचन निन्द ओ न लाग ॥
कोन परिजुगुति गमन होएत मोर ।
तम पिधि बाढ़ल चाँद उजोर ॥

साहसे साहिअ प्रेम भंडार ।
अवहु न आवए करम चन्दार ॥
दुह अनुमान कएल विहि जोर ।
पाँखि नहि देल विधाता भोर ॥

भनइ विद्यापति जदि मन जाग ।

वड़े पुने पाविअ नव अनुराग ॥

तालपत्र न० गु० २६१

शब्दार्थ—परिजुगुति—प्रयुक्ति से, विचार से; साहिअ—रक्षा करती हूँ : अवहु न आवए—अभी भी नहीं आता । करम चन्दार—चन्दार शब्द का अर्थ नगेन्द्र बाबू ने चन्द्र का अरि राहु किया है । करमचन्द्रा का अर्थ लिरा है "अभी भी (मेरे) कपाल में राहु नहीं आया है ।" यह अर्थ कष्टकल्पनाप्रसूत मालूम होता है । करम का अर्थ है कर्म, भाग्य, चन्द्रा का अर्थ है चण्डाल, निष्ठुर भाग्य अभी भी उद्विग्न न हुआ । अनुमान कएल—तुल्यरूप विवेचना करके ।

अनुवाद—गृह में गुरुजन, पुर में परिजन जाग रहे हैं, किसी को आँखों में भी नींद नहीं है। किस प्रयुक्ति अथवा युक्ति से मेरा जाना हो सकता है? अन्धकार का पान करके चन्द्र की उज्ज्वलता वृद्धि प्राप्त कर रही है। साहस करके प्रेमभंडार की रक्षा कर रही हूँ, अभी भी निष्ठुर भाग्य का उदय नहीं हुआ। दो आदमियों को समान जान कर विधाता ने प्रेमसंघटन किया, किन्तु वह इतना भोला है कि (उड़ कर मिल जाने के लिए) पंख नहीं दिए। विद्यापति कहते हैं, यदि मन में जाग जाए अर्थात् यदि सब समय मन में जागा रहे तो (जानना कि) बड़े पुण्य से नव अनुराग बाध किया है।

(३१६)

दुर सिनेहा वचने बाढ़ल
मनक पिरिति जानि !
अलप काज बड़ी दुर आँतर
करम पाओल आनि ॥
चरन नूपुर घन सबदए
चाँदहु राति उजोरि ।
ननन्दि वैरिनि निन्दे न नोअए
आवे अनाइति मोरि ॥
दूती बोले बुभावह कान्हु ।
आजुक रयनि आए न होएते
हृदय कोपथि जनु ॥

चरन नूपुर करे उतारव
सामर बसन तनु ।
खेड़हु कउतुके ननन्द बोधवि
विलंब लागए जनु ।
ओ भरे लागल नव सिनेहा
एँ भरे कुलक गारि ।
सकल प्रेम सम्भारि न होएत
हठे विनासति नारि ॥
भन विद्यापति उगन्त सेविअ
मदन चिन्तथु आउ ।
पिरिति कारने जिव उपेखव
ए वेरि होउ कि जाउ ॥

न० गु० तालपत्र २७३

शब्दार्थ—दुर सिनेहा—दूर का स्नेह—जो प्रिय दूर है उसके प्रति प्रेम; वचने बाढ़ल—दूती के वचन से वृद्धि प्राप्त की; बड़ी दुर आँतर—बहुत दूर का अन्तर; करम पाओल आनि—भाग्य को लाकर उपस्थित किया; अनाइति—आयत्त के बाहर; हृदय कोपथि जनु—मन में क्रोध मत करना; विलंब लागए जनु—जिससे देरी न हो; हठे विनासति नारि—हठपूर्वक नारी का नाश करता है; उगन्त—उद्भूतमान; जिव उपेखव—जीवन को उपेक्षा करूँगी।

अनुवाद—मन की प्रीति की बात (दूती के) वचन से जान कर दूरस्थित प्रियतम के प्रति प्रेम बढ़ गया। (मिलन) थोड़े से काम से ही साधित हो सकता है, परन्तु भाग्य के फल से दोनों के बीच बहुत अन्तर है। चरणों का नूपुर घन शब्द करता है, रात्रि भी चाँद से उज्ज्वल है; वैरिन ननद भी निद्रा में मग्न नहीं होती; अभी सब के सब मेरे आयत्त से बाहर हैं। दूति, कान्हू को समझा कर कहना, यदि आज रात को आना न हो तो वे मन में क्रोध न

करें। मैं चरणों का नूपुर हाथ से खोल दूँगी, काली साड़ी से शरीर ढक लूँगी, ननद को खेल में भुला दूँगी—जिससे अभिसार में देरी न हो। एक ओर नवीन प्रेम, दूसरी ओर कुल का कलंक है। प्रेम सब ओर से सम्भाला नहीं जाता, बलपूर्वक नारी का नाश करता है। विद्यापति कहते हैं कि जो उदीयमान है, उसी की सेवा करो, सबसे पहले मदन की ही चिन्ता करो। प्रेम के लिए जीवन की उपेक्षा करो—इसमें जो कुछ भी होना हो होवे।

(३२०)

प्रथम जडवन नव गरुअ मनोभव
छोटि मधुमास रजनि ।
जागे गुरुजन मेह राखए चाह नेह
संसअ पड़लि सजनि ॥
- नलिनी दल निर चित न रहए थिर
तत घर तत होर बहार ।
विहि मोर वड़ मन्दा उगि जनु जाय चन्दा
सुति उठि गगन निहार ॥

पथहु पथिक संका पय पय धए पंका
कि करति ओ नव तरुनी ।
चलए चाह धसि पुनु पड़ खसि खसि
जालक छेकलि हरिनी ॥
साए साए कअोन वेदन तसु जाने
निकुंज वनहि हरि जाइति कअोन परि
अनुखन हन पंचवाने ॥

विद्यापति भन कि करत गुरुजन
नींद नीरुपन लागी ।
नयन नीर भरि धीर भवावए
रयनि गमावए जागी ॥

तालपत्र न० गु० २८१ ।

शुद्धार्थ—गरुअ—गुरुतर, प्रवल; मनोभव—मदन; राखए चाह नेह—स्नेह रखना चाहती है; पय पय धर पंका—कदम कदम पर पैर में कीचड़ लग जाता है; धसि—बलपूर्वक; जालक छेकलि—जाल का घेरा।

अनुवाद—प्रथम नवयौवन, प्रवल मदन, चैत्रमास की रात छोटी। घर पर गुरुजन जागे हुए हैं, सजनी अभियार का वचन देकर संशय में पड़ गयी है। कमलपत्र पर जल के समान चित स्थिर नहीं रहता, कभी घर पर, कभी घर के बाहर रहता है, विधाता मुक्त से बहुत बाम है, चन्द्रमा कहीं उग न जाए, सोते जागते गगन निहारती रहती है। पथ पर पथिकों की आशंका, पदपद पर पैर में कीचड़ लगता है, नवीना युवती क्या करे? जवदी जवदी चलना चाहती है, कि गिर-गिर पड़ती है, जैसे जाल में पड़ी हरिणी। उसकी शत शत व्यथा कौन जानता है, हरि निकुंज वन में (हँ, वहाँ वह) किस प्रकार जाए, पंचवाण रुवँदा ही पीड़ा देता है। विद्यापति कहते हैं, क्या करे, गुरुजन जागे हैं कि नहीं देखने के लिए अध्रुपूर्ण वदन वस्त्र से ढाँक कर रात्रि जाग कर काटती है।

(३२१)

चन्दा जनि उग आजुक राति ।
पिया के लिखिअ पठाओव पौति ॥
साओन सयँ हम करव पिरीत ।
जत अभिमत अभिसारक रीत ॥

अथवा राहु बुझाएव हंसी ।
पिवि जनि उगिलह सीतल ससी
कोटि रतन जलधर तोहँ लेह ।
आजुक रयनि घन तम कए देह ॥

भनइ विद्यापति सुभ अभिसार ।

भल जन करथि परक उपकार ॥

तालपत्र न० गु० २२६ ।

शब्दार्थ—जनि—मत ; पौति—पत्र ; साओन सयँ—श्रावण से ; पिवि जनि उगिलह सीतल ससी—शीतल चन्द्रमा का प्रास करके फिर उसे उगलना मत ।

अनुवाद—हे चाँद आज की रात (तुम) मत उगना । पिया को आज पत्र लिखकर (अभिसार का संकेत करके) भेजूँगी । श्रावण से मैं प्रीति करूँगी—वह मेरे अभिपार के अनुकूल सब ठीक कर देगा । अथवा हम कर राहु को समझाऊँगी कि वह शीतल चन्द्रमा का प्रास करके फिर उसे नहीं उगले (इससे अन्धकार ही रहेगा और अभिसार में सुविधा होगी) । हे मेव ! तुम को कोटि रत्न दूँगी, आज की रात घोर अन्धकार कर दो । विद्यापति कहते हैं—अभिसार शुभ होगा—अच्छे लोग दूसरों का उपकार करते हैं ॥

(३२२)

अगमने प्रेमकु गमने कुल जाएत
चिन्ता पंक लागलि करनि ।
मने अबला दह दिसभा भमि भाखओ
जनि व्याध डरे भीरु हरिनी ॥

चन्दा दुरजन गमन विरोधक
उगल गमन भरि वैरि मोरा
केपहु आन परवोधी ॥

कुहु भरमे पथ पद आरोपल
आए भुलाएल पंचदसी ।
हरि अभिसार मार उदवेजक
कओने निवारव कुगत मसी ॥

नेपाल २३, पृ० १८क, पं २, भनइ विद्यापती-यादि: न० गु० २२८ ।

अनुवाद—नहीं जाने से प्रेम जाता है और जाने से कुल ; हस्तिनी चिन्तारूपी पंक में निमज्जित हो गयी है, मैं अबला, व्याध के भय से भीरु हरिणी के समान दसो दिशाओं में भटक रही हूँ । दुष्ट चन्द्रमा गमन-विरोधी है, इसमें

३२२—नगेन्द्र बाबू का संशोधित पाठ—(१) मने अबला दस दिस भमि भाखयो । (२) नगेन्द्र बाबू ने स्वीकार किया है कि इसे उन्होंने केवल नेपाल पोथी से लिया है । नेपाल पोथी में 'के पहुथान परवोधि' नहीं है ।

वह गगन में भरा हुआ उदित हुआ है। प्रभु को समझ कर कौन लावेगा ? अमावस्या समझ कर पथ में चरण आरोपण किया, पंचदशी अर्थात् पूर्णिमा आकर उपस्थित हो गयी। हरि के अभिसार में मदन के उद्देजक अशुभागत चन्द्रमा को कौन रोकेगा ?

(३२३)

आज मोय जाएव हरि समागम^१
कत मनोरथ भेल ।
घर गुरुजन निन्द निरुपइत
चन्द^२ उदय देल ॥

चन्दा भलि नहि तुअ रीति^३ ।
एहि मति तोहे कलंक लागल
किछु न गुनह भीति^४ ॥

जगत-नागरि मुख जितल^५ जब
गगन गेला हारि^६
तहँ आँ राहु गरास पड़ल^७
देव तोह^८ कि गारि ॥

एक मास बिहि तोहि सिरिजए
दए सकलओ बल ।
दोसर दिन पुन पुर न रहसी
एही पापक फल^९ ॥

भन विद्यापति सुन तोयँ जुवती
न कर चाँदक साति ।
दिना सोरह चाँदक आइति
ताहि पर भलि राति ॥

न० गु० २८७ तालपत्र ; नेपाल १६१, पृ० १७ ख, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

शब्दार्थ— निन्द निरुपइत—निश्चित करने के लिए कि निद्रा मग्न हुए कि नहीं। भलि नहे—अच्छा नहीं है ; जितल—जय किया ; हारि—पराजित होकर । एकमास बिहि तोहि सिरिजए—मास में एकदिन विधाता तुम्हारी (पूर्ण रूप में) सृष्टि करते हैं ; ताहि पर—उसके बाद ; भलि राति—अच्छी रात्रि (अभिसार के पक्ष में) ।

अनुवाद—आज मैं हरि-समागम के लिए जाऊँगी—ऐसा सोच कर कितना मनोरथ किया था । किन्तु घर पर गुरुजन सोये हैं कि नहीं, यह निश्चित कर रही थी कि चाँद उग गया । चाँद, तुम्हारी रीति अच्छी नहीं है; इसीलिए तुमको कलंक लगेगा ; तभी भी क्या मन में खर नहीं होता ? जगत की नागरियों की सुख-शोभा ने जब तुम पर चित्रण पायी तो तुमने हार कर आकाश में पलायन किया ; वहाँ भी राहु ने तुम्हारा आस किया ; तुमको और क्या माली दूँ (प्रेम ही तुम्हारा इतना दुर्भाग्य है) । विधाता मास में केवल एकदिन तुम्हारी पूर्णरूप में सृष्टि करते हैं, दूसरे दिन तुम पूर्ण नहीं रह सकते हो ; यह तुम्हारे पाप के ही फल से है । विद्यापति कहते हैं, हे युवती, सुन, चाँद को मत रूँटो । मास के सोलह दिन चाँद को दुख रहता है, उसके बाद रात्रि (अभिसार पक्ष में) अच्छी होगी ।

३२३ नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) आज मैं हरि समागम जाएव (२) चन्दाज (३) चन्दा कठिन तोहरी रीति (४) तैयारी न मानमि भीनि (यह पाठ उक्ततर है) । (५) मुह जिनइते (६) गेलाहे गगन हारि (७) ततहुँ राहु गराम पड़लइ (८) तोहि (९) एके मासे ताहि बिहि सिरिजए फलन जतन बरे । दोसर दिना वरए न पारए तही पापक फले ॥ भनइ विद्यापतीत्यादि ।

(३२४)

कह कह सुन्दरि न कर वेआज ।
देखिअ आज अपुरुष साज^१ ॥
मृगमद पंक करसि अंगराग ।
कोन नागर परिनत होअ भाग ॥

पुनु पुनु उठसि पछिम दिसि^२ हेरि ।
कखन जाएत दिन कत अछि वेरि ॥
नूपुर^३ उपर करसि कसि थीर ।
दढ़ कए^४ परिहरि तम सम चीर ॥

उठसि विहँसि हँसि तेजिए सार ।
तोर मन भाव सघन अंधिआर^५ ॥
भनइ विद्यापति सुनु वर नारि ।
धैरज घर मन मिलत मुरारि ॥

न० गु० तालपत्र २७६; त्रियसन १२ ।

शब्दार्थ—वेआज—व्याज, छलना । परिनत होअ भाग—भाग्य का उदय हुआ ; कसि थीर—कस कर स्थिर करती हो; तेजिए सार—सार छोड़कर, अकारण ही ।

अनुवाद—सुन्दरि, बोलो, बोलो, छलना मत करो । आज तुम्हारी अपूर्व सज्जा देख रही हूँ । मृगमदपंक से अंगराग कर रही हो । किस नागर के सौभाग्य का उदय हुआ है ? बार-बार उठ कर पश्चिम दिशा में देख रही हो—कब दिन शेष होगा, कितनी बेला है । नूपुर ऊपर खींच कर स्थिर कर रही हो, हठ करके कृष्णवर्ण सादी पहन रही हो (जिससे नूपुर का शब्द न हो और अन्धकार में तुम दृष्टिगोचर न होवो) । उठकर अकारण हँसती हो । तुम्हारे मन का भाव मानों घोर अन्धकार है ('मोर' पाठ मानने से अर्थ होगा—मेरे मन में घोर संशय हो रहा है) । विद्यापति कहते हैं, हे वरनारि, सुन, मन में धैर्य रख, मुरारि मिलेंगे ।

(३२५)

चरण नूपुर उपर सारी ।
मुखर मेखल करे निवारी ॥
अम्बरे सामर देह भपाई ।
चलहि तिमिर-पथ समाई ॥
समुद कुसुम रभस बसी ।
अबहि उगत कुगत ससी ॥

आएल चाहिअ सुमुखि तोरा ।
पियुन-लोचन भस चकोरा ॥
अलक-तिलक न कर राधे ।
अंगे-विलेपन करहि बाधे ॥
तयँ अनुरागिनी ओ अनुरागी ।
दूषण लागत भूषण लागी ॥

भने विद्यापति सरस कवि ।

नृपति-कुल सरोरुह रवि ॥

नेपाल १७८, पृ० ६३ ख; पं २: न० गु० २४३

३२४ त्रियर्सन का पाठान्तर—(१) दिखिअ तुअ अपरुष सभ साज (२) दिख (३) नेपुर (४) दढ़ कय (५) मोर मन भाव सघन अंधकार ।

शब्दार्थ—सारी—साढ़ी; अम्वरे सामर—श्यामल वस्त्र से; समुद्र कुसुम—आनन्दित अर्थात् प्रस्फुटित फूल (नगेन्द्र बाबू ने अर्थ किया है—समुद्र और कुसुम (के मिलन के) आनन्द का रसिक (चन्द्रमा के उदय होने से फूल भी खिलता है और समुद्र भी उद्वेलित होता है, इसीलिए उनके दर्शन से चन्द्रमा आनन्द का अनुभव करता है); पिसुन लोचन भम चकोरा—दुष्टों के नेत्र चकोरों के समान हैं (मुख से चन्द्रमा और चकोर से दुष्ट लोगों की उपमा दी गयी है); दूषण लागत भूषण लागी—भूषण धारण करने से दोष लगेगा ।

अनुवाद—चरण में नेपुर (उसके) ऊपर साढ़ी, मुखर मेखला को हाथ से निवारण करके, नील वस्त्र से शरीर ढाँक कर, अधकार में प्रवेश करके रास्ता चलो । प्रस्फुटित कुसुमों का मिलन कु—(अश्रुम) गत चन्द्रमा अभी उदित होगा । सुसुखि, तुम्हें देख कर दुष्टों की आँखें चन्द्रमा के समान आती हैं । हे राधे, अलक-तिलक अर्थात् केशसज्जा और विलेपन मत करो, अंग में विलेपन करने से बाधा अर्थात् बिलम्ब होगा । तुम अनुरागिनी, वह अनुरागी, भूषण धारण करने से दोष होगा, अर्थात् साज-सज्जा की आवश्यकता नहीं है । रसिक कवि विद्यापति कहते हैं (राजा शिव सिंह) नृपति कुलसरोज के सूर्य (हैं) ।

(३२६)

लहु कय बोललह गुरुतर भार ।
दुतर^१ रजनि दूर अभिसार ॥
वाट भुअंगम उपर पानि ।
दुहु कुल अपजस अंगिरल जानि ॥

परनिधि हरलय साहस तोर ।
के जान कओन गति करवए मोर ॥
तोरे बोले दूती तेजल निज गेह ।
जीव सयँ तौलल गरुअ सिनेह ॥

दसमि दसाहे बोलव की तोहि ।

अमिअ बोलि विश्व देलहे मोहि ॥

नेपाल ६६, पृ: २४ ख, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० २५४

शब्दार्थ—वाट भुअंगम—रास्ते में सर्प । जीव सयँ—जीवन के साथ ।

अनुवाद—मृदुस्वर से बातें करने पर भी गुरुतर भार है अर्थात् उच्चस्वर के समान सुनाई पड़ता है । दुस्तर रात्रि, अभिसार दूर । पथ में सर्प, ऊपर वृष्टि, जान-सुन कर दोनों कुलों का कलंक स्वीकार किया है । परधन अपहरण करने में मुग्धाग दत्ता साहस है, कौन जानता है कि हमारी गति क्या होगी । दूति, तेरे कहने से अपने गृह का परिचय किया । तौल कर देखा, प्राण की अपेक्षा स्नेह अधिक (भारी) है ! तुमको क्या कहें (मेरी) दूतर्था दशा सम्मुख है सुधा कह कर (तुमने) मुझे जहर दिया ।

पाटान्तर मन्थनी मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने केवल बंगला पद का परिचर्तन करके उसका कल्पित मैथिल रूप देने की कोशिश की है, नेपाल पद के कितने शब्दों को इच्छानुसार बदल दिया है । इस पद के प्रथम चरण में मन्थ 'मोलनह' है, उन्होंने 'बदलह' कर दिया है । उन्होंने स्वीकार किया है कि इसे उन्होंने नेपाल पोथी से लिया है । (१) नगेन्द्र बाबू ने 'रजनि' कर दिया है ।

(३२७)

वाट सुअंगम उपर पानि ।
हुहु कुल अपजसे अंगिरल आनि ॥
परनिधि हरलए साहस तोर ।
के जान कबोन गति करवए मोर ।

तोरे बोले दूती तेजल निजगेह ।
जीवसबो तौलल गरुअ सिनेह ॥
लहुकए कहलह गुरु बड़ भाग ।
अन्तर भर रजनि दूर अभिसार ॥

दसमि दसाहे बोलव की तोहि ।
अमिअ बोलि विष देलए मोहि ॥

नेपाल ६२, पृ० ३३ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि

अनुवाद और मन्तव्य—यह पद भी नेपाल पोथी से है, परन्तु इसके वाक्य और अर्थ पूर्व मुद्रित पद के समान ही हैं। पहले पद के प्रथम दोनों चरण पाठान्तरित होकर इसके सप्तम और अष्टम चरण हो गए हैं। इन दोनों चरणों का अर्थ है—तुम इस अभिसार को मामूली बात बताते हो, किन्तु, भाग्यवश देखती हूँ (कि) यह गुह्यतर काम है। अभिसार का स्थान दूर है, और हृदय मानो रजनी के अन्धकार से भरा हुआ है।

(३२८)

कुसुमित कानन कुंज वसी ।
नयनक काजर घोर मसी ॥
नखलँ लिखलि नलिनि दल पात ।
लीखि पठाओल आखर सात ॥

प्रथमहि लिखलनि पहिल वसन्त ।
दोसरँ लिखलनि तेसरके अन्त ॥
लिखि नहि सकलैहि अनुज वसन्त ।
पहिलहि पद अछि जीबक अन्त ॥

भनहि विद्यापति अछर लेख ।
बुध जन होथि से कहत विसेख ॥

ग्रियर्सन ६० : न० गु० (प्र) १,

अनुवाद—कुसुमित कानन-कुंज में बैठकर (राधा ने) नयनों के काजर को स्याही बनायी। नलिनीदल पत्र नल से लिखा। सात अक्षर लिखकर (माधव के पास) भेजा। प्रथम लिखा प्रथम वसन्त (वसन्त का प्रथम मास चैत्र, चैत्रमास का एक और नाम है मधु, अर्थात् 'मधु' यही दो अक्षर पहले लिखे। उसके बाद तृतीय का अन्त लिखा। [Grierson—First she wrote the first day of spring, secondly she wrote that the third day was passed]—(वसन्त के बाद तृतीय ऋतु वर्षा) वर्षा के शेष में हस्ता नक्षत्र; 'कर' का अर्थ है 'हस्त'। 'मधु' इन दो अक्षरों के बाद लिखा 'कर'—मधुकर। वसन्त का अनुज (चैत्र के बाद वैशाख—नामान्तर माधव) लिख नहीं सकी। प्रथम पद (अक्षर) जीवन का अन्त ('म' प्रथम अक्षर—मरण शब्द का आधाक्षर)

पद न० ३२७—मन्तव्य—ग्रियर्सन ने इसके अनुवाद में लिखा है कि नायिका यहाँ संकेत करके नायक को समझाती है कि वह रजस्वला हो गयी थी अथ तीन दिन बीत गये हैं। उनके मतानुसार सात अक्षर होते हैं "कुसुमित कानन" Radha compares herself to a flower grove. First she wrote the First day of spring, secondly she wrote that the third day was passed.

माधव न लिख सकने से मधुकर लिखा ।) 'मधुकर मीलने' यही सात अक्षर लिख कर राधा ने भिजवा दिया । विद्यापति ने संकेत अक्षर लिखा । यदि बुधजन होंगे, तब इसका विशेष सन्धान कर सकेंगे ।

(३२६)

जदि तोरा नहि खन नहि अवकास ।
परके जतन कते^१ देल विसवास ॥
विसवास कइ कके^२ सुतह निचीत ।
चारि पहर राति भमह सुचीत ॥

करजोरि पँइया परि कहवि विनती ।
विसरि न हलविए पुरुव पिरिती ॥
प्रथम पहर राति रभसे बहला ।
दोसर पहर परिजन निन्द^३ गेला ॥

निन्द निरुपइत भेल अधराति ।
तावत जगल चन्दा परम कुजाति^४ ॥
भनइ विद्यापति तखनुक भाव ।
जेह पुनमत से जन पय पाव^५ ॥

रागव पः ६६; न० गु० २७४ (नेपाल पोथी)

अनुवाद—(दूती का प्रश्न) यदि तुमको क्षणमात्र समय नहीं है, दूसरे को यत्न करके विश्वास क्यों दिया, अर्थात् तुमको जाने का समय नहीं था तो जाने का वादा करके उसको विश्वास क्यों दिलाया ? विश्वास दिला कर निश्चित मन से क्यों सो रही हो ? वह सुचित्र अर्थात् सहृदय चार पहर रात तक घूम रहा था अर्थात् तुम्हारे अभिसार का पथ देख रहा था । (नायिका का उत्तर) हाथ जोड़ कर, पाँव पड़ कर, अनुनय करके कहना, पूर्व की प्रीति वे भूल न जायें । प्रथम पहर तो कौतुक में काट दिया, दूसरे पहर परिजन लोग निद्रामग्न हुए । वे लोग निद्रित हैं कि नहीं, यह देखने में आधी रात हो गयी, उसके बाद अत्यन्त कुजाति चाँद उदित हो गया । विद्यापति उस समय का भाव कहते हैं, जो आदमी पुण्यवान है वही पाता है ।

(३३०)

जलधर अम्वर रुचि पहिराउलि
सेत सारंग कर वामा ॥
मारंग अदन दाहिन कर मण्डित
सारंग गति चलु रामा ॥

माधव तोरे दोले आनल राही ।
सारंग भास पास सँखँ आनलि
तुरित पठावह ताही ॥

पद न० ३२६—रगतरेगिनी का पाठान्तर—(१) जनने कके (२) दण्ड के (३) निन्द (४) निन्द निरुपइते भेलि अधराति (५) जेह पुनमत सेजे जन पय पाव ॥ तखने जागल चाँदा परम कुजाति॥

सम्भु घरिनी वेरि आनि मेराउलि
हरि सुत सुत धुनि भेला ।
अरुनक जोति तिमिर पिड़ि ऊगल
चाँद मलिन भए गेला ॥

नेपाल १४२, पृ० ५० क; पं० ५: न० गु० ३१८; भनह विद्यापतीत्यादि

शब्दार्थ—पहिराउलि—पहिराया; सेत सारंग—श्वेत पद्म; सारंग गति—गजेन्द्र गति ।

अनुवाद—रमणी को मेघरुचि वस्त्र पहनाया, उसके बायें हाथ में श्वेत कमल, दाहिने हाथ में पान शोभा देता है, सुन्दरी गजगमन से चली । माधव, तुम्हारी बात से राधा को ले आयी । ('सारंग भास पास सयँ आनलि'-इसका अर्थ नहीं लगता) नगेन्द्र बाबू ने लिखा है—सारंग भास माता (पागल)—राधा को पागल के निकट ले आयी" परन्तु यह अर्थसंगत नहीं मालूम पड़ता । उसे तुरत वापस भेज देना । शम्भु-घरनी के गीत के समय अर्थात् सन्ध्या के समय ला मिलाया, (इस समय) हरि अर्थात् इन्द्र, उसका घेडा जयन्त, उसका घेडा काक धोलने लगा (भोर हो गया) अरुण किरण अन्धकार पान कर उदित हुआ, चन्द्र मलिन हो गया ।

(३३१)

काजरे रांगलि सव्वे जनि राति ।
अइसन वाहर होइते साति^१ ।
तड़ितहु तेजलि^२ मित अन्धकार ।
आसा संसय पर अमिसार ॥

भल न कएल मव्वे देल विसवास ।
निकट जोएन सत^(क) काहुक वास ॥
जलद भुजंगम दुहु भेल संग ।
निचल निसाचर कर रस भंग^३ ॥

मन अवगाहए मनमथ रोस ।
जिववो देले नहि होयत भरोस ॥
अगमन^४ गमन बुझए मतिमान ।
विद्यापति कवि एहु रस जान ॥

नेपाल २३६, पृ० ८६ क, पं० ४: रामभद्रपुर पद ३६ : न० गु० २६१

३३१—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(१) काजर रंग वमए जनि राति, ऐसना वाहर हैतहुँ साति (यह पाठ नेपाल पाठ से उत्कृष्टतर है । (२) तेज मिल (उत्कृष्टतर पाठ) । (क) नगेन्द्र बाबू ने 'जोए न सत' के स्थान पर 'जोए नसत' पाठ ग्रहण किया है । "निकट जोए न सत काहुक वास" का अर्थ होता है कन्हायो का वास निकट होने पर भी "जोएन सत" इस अन्धेरी रात में शत योजन प्रतीत होता है । नगेन्द्र बाबू ने खींच-खाँचकर 'जोए' माने रोज कर और नसत माने अशक्त मान कर "निकट जाकर भी खोज न सकूँगी" रखा है । मैथिल परिदित शिवनन्दन ठाकुर ने विशुद्ध विद्यापति पदावली" में नगेन्द्रबाबू का ही अनुसरण किया है । किन्तु नायिका के पक्ष में नायक के वागव्ययान के निकट जाने पर भी अन्धकार के कारण उसे खोज कर न पाना लज्जा की बात है ।

शब्दार्थ—अइसन बाहर होइते साति—इस प्रकार की रात्रि में बाहर जाना भी एक कठिन काम है। रामभद्र-पुर पोथी के पाठ का अर्थ—रात्रि मानो काजल रंग उद्गीरण कर रही है, इस प्रकार की रात्रि में बाहर जाना विडम्बना (अथवा शास्ति) : तद्विह्व तेजलि मित अन्धकार—विद्युत ने भी मानों अपने मित्र अन्धकार का परित्याग कर दिया है, मन अवगाहे—मन मानो दूब गया है।

अनुवाद—रात्रि को मानो काजल का लेप लगा दिया गया है वा (पाठान्तर से) रात्रि मानों काजल उगल रही है। ऐसे समय में बाहर होना भी एक महान कठिन कार्य है। विद्युत ने भी अपने बन्धु अन्धकार का त्याग कर दिया है (अन्धकार के बीच बीच में बिजली भी नहीं चमकती—सुतरां अभिसार का पथ भी इष्टिगोचर नहीं होता)। अभिसार की आशा में संशय पड़ गया। मैंने (अभिसार में जाने का) विश्वास दिला कर ठीक नहीं किया। कन्हायो का घासस्थान निकट होने पर भी शत योजन सा प्रतीत होता है। मेघ और साँप दोनों ही संगी हुए; निश्चल निशाचर रसभंग करते हैं। मन मन्मथ के रोप में दूब गया; प्राण देने से भी भरोसा नहीं होता। मतिमान अगमन और गमन समझता है (जाने की एकान्त इच्छा होने पर भी जा नहीं सकने को बुद्धिमान जाने ही के तुल्य समझता है ! विद्यापति कवि यह रस जानते हैं।

(३३२)

वारिस जामिनि कोमल कामिनि
दान्न अति अन्धकार।
पथ निसाचर सहसे संचर
घन पर जलधार॥
माधव प्रथम नेहे से भीति।
गण अपनहि सेअ विलोकिअ
करिअ तैसनि रीति॥

अति भयाउनि आतर जउनि
कइसे कए आउति पार।
सुरत-रस सुचेतन बालभु
ता पति सवे असार॥
एत शुनि मन विमुख सुमुखि
तोह मने नहि लाज।
कतए देखल मधु अपने जा
मधुकर समाज।

नेपाल २, पृ० ६, पं० ५, भनद विद्यापतीत्यादि; न० गु० २३५

शब्दार्थ—नेहे—स्नेह में, प्रणय में; गण अपनहि—स्वयं जाकर, जउनि—जमुना (नगेन्द्र वायू के मत्तानुसार यातायात); आउति पार—पार होकर आवेगी (नगेन्द्र वायू के अनुसार पार का अर्थ है पार में—आने जाने के पथ में; अति भयानक अन्तर है, किस प्रकार आ सकती है); ता पति सवे असार—उसके निकट यह सब (अर्थात् नायक का सुरतरस मुचेतन होना) असार, क्योंकि वह अभी भी सुरतरस नहीं समझता। (नगेन्द्र वायू के अनुसार—सुरतरस मुचुर बल्लभ, उसके बाद भव असार—इतनी विघ्न बाधायें भी राधा के लिए असार हैं, वह केवल बल्लभ को देखने के लिए आता है) नगेन्द्र वायू की यह व्याख्या मानने से पद के पूर्व श्रंशों से संगति नहीं रहती।

३३२—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(१) करण सरंग (२) अपगम।

अनुवाद—वर्षा रात्रि, कोमला रमणी, अत्यन्त निदारुण अन्धकार, रास्ते में सहस्रों निशाचर भ्रमण करने निकले हैं, घन जलधारा पड़ रही है। माधव, वह प्रथम स्नेह में शंकिता है, स्वयं जाकर उसे देखो, वैसा ही करोगे, अर्थात् घोर अन्धकार देख कर तुम भी डर जाओगे। वल्लभ तो सुरतरस में चतुर, किन्तु (मुग्धा) नायिका के निकट सुरतवैदग्ध्य असार। सुमुखी यही सब विचार करके मन में निरुत्साह हो गयी है। माधव, तुम्हारे मन में लज्जा नहीं होती। कहाँ देखा है कि मधु स्वयं मधुकर के पास जाता है? अर्थात् सब जगह प्रेमी ही प्रेमिका के पास जाता है, किन्तु किसने कहाँ देखा है कि प्रेमिका प्रेमी के समीप जाती है?

(३३३)

आएल पाउस निविड़ अन्धार ।
सघन नीर बरिसय जलधार ॥
घन हन देखिअ विघटित रंग ।
पथ चलइत पथिकहु मन भंग ॥

कओने परि आओत बालभु मोर ।
आगु न चलइ अभिसारिनि पार ॥
गुरु गृह तेजि सयन गृह जाथि ।
तिथिहु^(१) वधु जन संका आथि ॥

नदिआ जोरा भउ अथाह ।

भीम भुजंगम पथ चललाह ॥

नेपाल १८७, पृ० ६१ क, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० २६३

शब्दार्थ—पाउस—पावस, वर्षा ; घन हन—घन घन बिजली मार रही है ; नदिआ—नदी ; जोरा भउ अथाह—जोर-वेगवती और अथाह ।

अनुवाद—पावस आगया, घना अन्धकार (है), मेघ सवन वृष्टिधारा कर रहा है। बिजली घन घन चमक रही है, देखली हूँ रंग में (अभिसार में मिलन इत्यादि में) बाधा होगी, पथ चलने में पथिक का भी मन भंग हो रहा है। किस प्रकार मेरा प्रिय आवेगा ? अभिसारिका भी आगे जा नहीं सक रही है। गुरुजनों के गृह से शयनगृह जाने में भी आशंका होती है अर्थात् एक घर से दूसरे घर जाने में भी शंकिता हो रही है। नदी वेगवती और अथाह हो गयी है, भयंकर सर्प रास्ते में चल रहे हैं।

(३३४)

जलद बरिस जलधार सर जन्मो पलए प्रहार

काजरे रांगलि राति^१

सखि हे अइसनाहु निसि अभिसार ।
तोहि तेजि करए के पार ॥
भमए भुजंगम भीम ।
पंके पुरल चौसीम ॥

दिगमग देखिअ घोर ।
पएर दिअ बिजुरी उजोर^२ ।
सुकवि विद्यापति गाव ।
महघ मदन परथाव ॥

नेपाल २१६, पृ० ७८ ख, पं २; रामभद्रपुर ३८; न० गु० २६६

(१) नगेन्द्र बाबू ने 'तिथिहु' के स्थान 'तथिहु' संशोधित पाठ दिया है।

रामभद्रपुर का पाठान्तर—पद न० ३३४—(१) इसके बाद एक नया चरण है 'बाहर होइते नाति' ।

(२) 'दिगमग—उजोर' के बदले में है :—

जलघर बिजु उजोरि । तखने गरज घन घोरि ॥

अनुवाद—मेघ जलधारा वर्षण कर रहा है, वृष्टिधारा मानों तीर के समान आघात कर रही है। रात्रि को मानों काजल का लेप दे दिया गया है। हे सखि, ऐसी रात में तुम्हें छोड़ कर और कौन अभिसार कर सकता है? विकट सर्प भ्रमण कर रहे हैं, चारों तरफ पंक छाया हुआ है। घोर संशय देख रही हूँ, बिजली के आलोक में पैर चढ़ा रही हूँ। सुकवि विद्यापति गाते हैं, मन्मथ का प्रस्ताव महार्घ है।

(३३५)

काजरे साजलि राति
घन भए वरिसए जलधर पाँति ॥
वरिस पयोधर धार ।
दुर पथ गमन कठिन अभिसार ॥
जमुन भयाउनि नीर ।
आरति धसति पाउति नहि तीर ॥

विजुरीं तरंग डराइ ।
तौं भल कर जाँ पलटि घर जाइ ॥
भाँखथि देव बनमाली ।
एहि निसि कोने परि आउति गोयाली ॥
भनइ विद्यापति बानी ।
तोहहु तह कान्ह नारी सयानी ॥

न० गु० तालपत्र २६५

शब्दार्थ—साजलि—सजी ; आरति—अनुराग के प्राबल्य से ; धसति—कूदती है; भाँखथि—शोक करते हैं; तोहहु तह—तुमसे भी ।

अनुवाद—रजनी काजल से सज्जित हुई। मेघसमूह घने होकर (वारि) वर्षण कर रहे हैं। मेघ धारा-वर्षण कर रहा है, दूर रास्ते पर अभिसार के लिए जाना कष्टकर है। यमुना का जल भयानक है, अनुराग के प्राबल्य से उसमें कूदी तो तीर मिलना कठिन है। बिजली के तरंग से भय होता है, यदि घर लौट जाए तो अच्छा है। देव घनमाली म्लानमुख से चिन्ता कर रहे हैं, ऐसी रात में गोपी किस प्रकार आवेगी? विद्यापति यह बात कहते हैं, हे कन्हायी, तुम्हारी अपेक्षा नारी अधिक चतुरा है।

(३३६)

निसि निसिअर भम भीम भुजंगम
गगन गरज घन मेघह^१ ।
दुतर जवून नरि से आइलि बाहु तरि
एतवाए तोहर सिनेह^२ ॥

हेरि हल हसि समूह उगय^३ ससि
वरिसओ अमिअक धार ॥
कत नहि दुरजन कत जामिक जन
परिपन्थिअ अनुरागे ।

किहु न काहुक डर^४ सुनल जुवति वर
एहि परकिओ अभावे ॥

नेपाल २०५, पृ० ७३ ख, पं ५, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ५२२

३३६—मन्मथ—मगेन्द्र यादव ने संशोधन करके (१) मेह (२) एतवा तोहर नेह (३) उगत लिखा है। (४) मगेन्द्र यादव ने मन्मथ ने 'डर' 'भर' छप गया है। यह प्रेस की भूल मालूम होती है।

शब्दार्थ—निसिअर—निशाचर; जजून नरि—यमुना नदी; बाहु तरि—बाहु द्वारा तैर कर; कामिकजन—जो रात्रि के प्रत्येक याम में जाग कर पहरा देता है, पहरेवा ।

अनुवाद—निशोय में निशाचर भ्रमण कर रहें हैं, भीम भुजंगम, गगन में मेघ गरज रहा है, दुस्तर यमुना नदी, उसे बाहु द्वारा तैर कर आयी है, तुम्हारे प्रति उसका ऐसा प्रेम है। प्रेम से हँसो, समुख चन्द्रमा उदित होवे, अमृत की धारा वर्षण करो। कहाँ नहीं दुर्जन हैं, कहाँ पहरेदार अनुराग के शत्रु होते हैं। युवतीश्रेष्ठा ने किसी का भी कुछ डर न गिना, इसके बाद क्या अभाव (हो सकता है ?)

(३३७)

माधव करिअ सुमुखि समधाने ।
तुअ अभिसार कएल जत सुन्दरि
कामिनि करए के आने ॥
वरिस पयोधर धरनि वारि भर
रयनि महा भय भीमा ।
तइअओ चललि धनि तुअ गुन मने गुनि
तसु साहस नहि सीमा ॥

देखि भवन भित्ति लिखल भुजगपति
जसु मने परम तरासे ।
से सुवदनि करे भगइत फनिमनि
चिहुसि आइलि तुअ पासे ॥
निअ पहु परिहरि संतरि बिखस नरि
आंगरि महाकुल गारी
तुअ अनुराग मधुर मदे मातलि
किछु न गुनल वर नारी ॥

इ रस रसिक विनोदक विन्दक
सुकवि विद्यापति गावे ।
काम प्रेम दुहु एक मत भए रहु
कखने की न करावे ॥

त्रियर्सन ७ : न० गु० तालपत्र १२५

शब्दार्थ—रयनि—रजनी; भय भीमा—भयंकर; तइअओ—तथापि; तसु—उसका; भवन भित्ति—घर की दीवाल लिखल—चित्रित ।

अनुवाद—माधव, सुमुखी की मनोकामना पूर्ण करना। सुन्दरी ने तुम्हारे अभिसार के लिए जितना कष्ट उठाया उतना और कौन नारी उठा सकती है? मेघ वारि वर्षण कर रहा है, धरणी जल से पूर्ण है; रजनी भयंकर है; तथापि सुन्दरी तुम्हारा गुण मन में स्मरण कर अमरस दुई; उसके साहस को सीमा नहीं है। जो घर की दीवाल पर चित्रित सर्प को देख कर डर जाती है, वही सुमुखी सर्प के सिर पर के मणि को हाथ से ढाँक कर (पीछे से उसे कोई देख न ले इस डर से) सम्मित सुख से तुम्हारे पास आयी है। वह अपने स्वामी को छोड़ कर विषम नदी पार कर

और श्रेष्ठ कुल का कलंक अंगीकार कर के तुम्हारे अनुराग में मत्त होकर किसी चीज की भी गणना नहीं करती। इस रस के रसिक कुतूहली सुकवि विद्यापति गाते हैं, काम और प्रेम जब एक साथ मिल जाते हैं तो क्या नहीं करा देते हैं।

(३३८)

जलद वरिस घन दिवस अन्धार ।
रयनि भरमे हम साजु अभिसार ॥
आमुर करमे सफल भेल काज ।
जलदहि राखल दुहु दिस लाज ॥
मोयँ कि बोलव सखि अपन गेआन ।
हाथिक चोरि दिवस परमान ॥

मोयँ दूती मति मोर हरास ।
दिवसहु के जा निअ पिया पास ॥
आरति तोरि कुसुम रस^१ रंग ।
अति जीवले^२ देखिअ अभिमन्द ॥
दूती वचने सुमुखि भेल लाज ।
दिवस अएलाहु परपुरुस समाज ॥

नेपाल ६५, पृ० २४ क, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३१५

शब्दार्थ—आमुर करमे—आसुरिक काम; हरास—ह्रास ।

अनुवाद—जलद घन-वर्षण कर रहा है, रात्रि के अम में मैंने अभिसार की सज्जा की। आसुरिक काज सफल हुआ। दोनों दिशाओं की लज्जा मेघ ने रखी। सखि, मैं और क्या बोलूँ, तुम स्वयं ही जानो, दिन-दोपहर ही हाथी चोरी हो गया। मैं दूती, मेरी मति (बुद्धि) अलग, दिवसकाल में कौन अपने प्रियतम के पास जाता है? मदेन^१ के रंग में तुम्हारा अत्यन्त अनुराग है; देखती हूँ जीवन में मिथ्या अपवाद हुआ। सुवदनी दूती की कथा से अत्यन्त लज्जित हुई; सोचा, हाय, परपुरुष के पास दिवाभाग में आगमन किया।

(३३९)

गुरुजन कहि दुरजन सयँ वारि ।
कौतुके कुन्द करसि फुल धारि^१ ॥
कैतव वारि सखीजन संग ।
ताह अभिसार दूर^२ रति रंग ॥

ए^३ सखि वचन करहि अवधान ।
रात कि करति आरति समधान ॥
अन्धकूप सम रयनि विलास ।
चोरक मन जनि बसए तरास ॥

हरसित होए लंकाके राए ।

नागर की करति^४ नागरि पाए ॥

नेपाय ५५, पृ० २६ क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि: रामभद्रपुर ३२, न० गु० ३१२

३३८ - मन्तव्य—(१) पोथी में रस है; नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'सर' बना दिया है। नगेन्द्र बाबू ने 'मोयँ' को 'मोयन' कर दिया है।

३३९—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(१) कौतुके फुटि करसि फुलधारि ।

अनुवाद—गुरुजनों को कह कर दुर्जनों का निवारण करना, कौतुक से कुन्द फूल लेकर खेल करना। केतव (छलना) से सखियों का संग छोड़कर अभिसार में जाना। (शिवनन्दन ठाकुर ने दूर शब्द की व्याख्या में लिखा है—दिनक अभिसार में सम्भोग दूर घर पहुँचि जाइत छैक अर्थात् उच्च श्रेणीक छैक)। हे सखि, बात सुनो, रात्रि को अनुराग का समाधान क्या होगा (आँखों और मुख से जो अनुराग फूटता रहता है वह तो दिखायी नहीं पड़ता) ? रसि का विलास अन्धकूप के समान है, जैसे चोर का मन भय से भरा रहता है। लंका का राजा भी (दिवसा-भिसार से) प्रफुल्लित होता है, नागर नागरी को पाकर कितना आनन्द करेगा !

(३४०)

आज पुनिमा तिथि जानि सोय ऐलिहु

उचित तोहर अभिसार।

देह-जोति ससि-किरण समाइति

के विभिनावए पार॥

सुन्दरि अपनहु हृदय विचारे।

आँखि पसारिल जगत हम देखलि

के जग तुअ सम नारि॥

तोहँ जनु^१ तिमिर हीत कए मानह

आनन तोर तिमिरारि।

सहज विरोध दूर परिहरि धनि

चल उठि जतए मुरारि॥

दूती वचन हीत कए मानल

चालक भेल पँचवान।

हरि-अभिसार चललि वर कामिनि

विद्यापति कवि भान॥

रागत पृ० ७९; न० गु० ३१०।

शब्दार्थ—ऐलिहु—आयी; समाइति—प्रवेश करेगा; विभिनावए—विभिन्न करने, पार्थक्य समझने; तोहे जनु तिमिर हीत कए मानह—तुम (अन्यान्य अभिसारिकाओं की भाँति) अन्धकार को अपना उपकारी मत मानना (क्योंकि) तुम्हारा मुख तिमिर का शत्रु है (मुखचन्द्र की ज्योति से तिमिर का नाश होता है); जतए—जहाँ।

अनुवाद—आज पूर्णिमा तिथि जान कर आयी हूँ, (आज की रात) तुम्हारे अभिसार के उपयुक्त है। तुम्हारी देह की ज्योति ज्योत्सना में मिल जाएगी, (उसमें और ज्योत्सना में) पार्थक्य कौन समझ सकता है? सुन्दरि अपने ही हृदय में विवेचना करके देखो, मैंने तो आँख पसार कर संसार को देखा है, तुम्हारे समान ही जगत में कौन है? तुम अन्धकार को अपना उपकारी मत मानना, तुम्हारा मुख अन्धकार का शत्रु है। हे सुन्दरि, सहज ही विरोध-भावना को दूर करके मुरारि के पास उठ कर चलो। दूती की बात को मझल माना, मदन चालक हुआ, विद्यापति कहते हैं कि रमणी-श्रेष्ठ हरि-अभिसार में चली।

३३६—सन्तत्य—(१) नगेन्द्र बाबू ने 'पूर' पढ़ा है। (क) नेपाल पोथी में स्पष्ट लिखा है 'चोरक मन जनि बसए तरास'; किन्तु नगेन्द्र बाबू ने किसी कारण से 'त' अक्षर न पढ़ कर तथा 'तरासेर' के 'र' के स्थान पर 'व' पढ़ कर पाठ माना है 'चोरक मन जनि बसए वास' एवं अर्थ किया है 'चोर के मन में जैसे घर वास करता है'; इसका कोई अर्थ नहीं होता। रामभद्रपुर पोथी में स्पष्ट पाठ है "चोरक मन जनी बसए तरास।"

३३६—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(२) अह (३) ए सखि सुमुखि वचन अनुमान (४) करय रातुक रति आरति समधान।

३४०—सन्तत्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) विचारि (२) जनि। नगेन्द्र बाबू की मुद्रित पुस्तक में 'बे दो' चरण हैं।

(३५१)

गाए चरावए^१ गोकुल वास ।
 गोपक^२ संगम कर परिहास ॥
 अपनहु^३ गोप गह्वर की काज ।
 गुप्तहि^४ बोलसि मोहि वड़ि लाज ॥

साजनि^५ बोलह कान्हु सबों मेलि ।
 गोप बधू सबों जन्तिका केलि ॥
 गामक वसले बोलिअ गमार ।
 नगरहु नागर बोलिअ असार^६ ॥

वस^७ बयान - सालि दुह गाए ।

तन्हि की विलसब नागरि पाए ॥

नेपाल १२६ पृ० ४६ क; पं ३; भनइ विद्यापतीत्यादि; रामभद्रपुर ६७; न० गु० २१८

शब्दार्थ—गोपक संगम कर परिहास—वह गोपों के साथ हँसी—मज़ाक करता है । किन्तु रामभद्रपुर के पाठ में है—गोपकसंग जन्हिक परिहास—ग्वालों के संग जिसका हास—परिहास होता है । बघालसालि—ग्वालों का घर ।

अनुवाद—गाए चराता है, गोकुल में वास करता है, ग्वालों के संग हास कौतुक करता है । स्वयं गोप है, कौन भारी काम है, मेरे संग निर्जन स्थान में बातें करता है, मुझे बड़ी लज्जा होती है । सजनि, कन्हायी के संग मिलने को कहती हो, किन्तु उसकी केलि तो गोप स्मरणियों के संग होती है । संसार (साधारण लोग) कहता है कि ग्राम में वास करने वाले गँवार और नगर में वास करने वाले नागर होते हैं । जो ग्वालों के घर में रहता है, गाए दूहता है, वह नागरी को पाकर क्या विज्ञास करेगा ?

(३५२)

कुटिल विलोक तन्त नहि जान ।
 मधुरह वचने देइ नहि कान ॥
 मनसिज भंगे वचन मन्ने जेओ ।
 हृदय बुझाए बुझए नहि सेओ ॥
 कि सखि करव कबोन परकार ।
 मिलल कन्त मोहि गोप गमार ॥

कपट गमन हमे लाउलि बेरि ।
 बाहुमूल दरसन हसि हेरि ॥
 कुच-युग वसन सम्भरिकहु देल ।
 तइअओ न मन तन्हिक बहरि भेल ॥
 विमुख होइते आवे पर उपहास ।
 तन्हिक संगे कला सहवास ॥

कि कए कि करव हमे भखइत जाए ।

कह दहु अरे सखि जिवन उपाए ॥

नेपाल २३८, पृ० ८२ क; पं ६ भनइ विद्यापतीत्यादि (पृष्ठों की गणना में इस स्थान में भूल है, लिपिकर ने ८४ क के स्थान पर ८२ क लिख दिया है) न० गु० २२४ ।

पद संख्या ३५१—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(१) चराचह (२) गोपक संगे जन्हिक परिहास—यह पाठ नेपाल के पाठ से उल्टा है । (३) अपनहु (४) गुप्तहि । (५) दूति बोलसि कान्हु सबों केलि । (६) मेलि (७) संसार (नगरेन्द्र बाबू ने 'संसार' पाठ देखा है) (८) बयति बयान सालि दुह गाए । तें कि विलसब नागरि पाए ॥

नेपाल पोथी के 'भनइ विद्यापतीत्यादि' के स्थान पर रामभद्रपुर की पोथी में है—

“आदि अन्त दुह देलक गारि ।

विद्यापति भन बुझत मुरारि ॥”

अनुवाद—गुरुजनों को कह कर दुर्जनों का निवारण करना, कौतुक से कुन्द फूज लेकर खेत करना। कैतब (छलना) से सखियों का संग छोड़कर अभिसार में जाना। (शिवनन्दन ठाकुर ने दूर शब्द की व्याख्या में लिखा है—दिनक अभिसार में सम्मोग दूर धरि पहुँचि जाइत छैक अर्थात् उच्च श्रेणीक छैक)। हे सखि, बात सुनो, रात्रि को अनुराग का समाधान क्या होगा (आँखों और मुख से जो अनुराग फूटता रहता है वह तो दिखायी नहीं पड़ता) ? रत्नि का विलास अन्धकूप के समान है, जैसे चोर का मन भय से भरा रहता है। लंका का राजा भी (दिवसाभिसार से) प्रफुल्लित होता है, नागर नागरी को पाकर कितना आनन्द करेगा !

(३४०)

आज पुनिमा तिथि जानि भोय पेलिहु
उचित तोहर अभिसार।
देह-जोति ससि-किरन समाहति
के विभिनावए पार॥
सुन्दरि अपनहु हृदय विचारे।
आँखि पसारिल जगत हम देखलि
के जग तुअ सम नारि॥

तोहें जनु^१ तिमिर हीत कए मानह
आनन तोर तिमिरारि।
सहज विरोध दूर परिहरि धनि
चल उठि जतए मुरारि॥
दूती चचन हीत कए मानल
चालक भेल पँचवान।
हरि-अभिसार चललि वर कामनि
विद्यापति कवि भान॥

रागत पृ० ७६; न० गु० ३१०।

शब्दार्थ—पेलिहु—आयी; समाहति—प्रवेश करेगा; विभिनावए—विभिन्न करने, पार्थक्य समझने; तोहे जनु तिमिर हीत कए मानह—तुम (अन्यान्य अभिसारिकाओं की भाँति) अन्धकार को अपना उपकारी मत मानना (क्योंकि) तुम्हारा मुख तिमिर का शत्रु है (मुखचन्द्र की ज्योति से तिमिर का नाश होता है); जतए—जहाँ।

अनुवाद—आज पुनिमा तिथि जान कर आयी हूँ, (आज की रात) तुम्हारे अभिसार के उपयुक्त है। तुम्हारी देह की ज्योति ज्योत्सना में मिल जाएगी, (उसमें और ज्योत्सना में) पार्थक्य कौन समझ सकता है? सुन्दरि अपने ही हृदय में विवेचना करके देखो, मैंने तो आँख पसार कर संसार को देखा है, तुम्हारे समान ही जगत में कौन है? तुम अन्धकार को अपना उपकारी मत मानना, तुम्हारा मुख अन्धकार का शत्रु है। हे सुन्दरि, सहज ही विरोध-भावना को दूर करके मुरारि के पास उठ कर चलो। दूती की बात को मझूझ माना, मदन चालक हुआ, विद्यापति कहते हैं कि रमणी-श्रेष्ठ हरि-अभिसार में चली।

३३६—**मन्तव्य**—(१) नगेन्द्र बाबू ने 'पूर' पड़ा है। (क) नेपाल पोथी में स्पष्ट लिखा है 'चोरक मन जनि बसए तरास'; किन्तु नगेन्द्र बाबू ने किसी कारण से 'त' अक्षर न पढ़ कर तथा 'तरासेर' के 'र' के स्थान पर 'व' पढ़ कर पाठ माना है 'चोरक मन जनि बसए वास' एवं अर्थ किया है 'चोर के मन में जैसे घर वास करता है'; इसका कोई अर्थ नहीं होता। रामभद्रपुर पोथी में स्पष्ट पाठ है "चोरक मन जनों बसए तरास।"

३३६—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(२) अह (३) ए सखि सुमुखि वचन अनुमान (४) करम रातुक रति आरति समधान।

३४०—**मन्तव्य**—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) विचारि (२) जनि। नगेन्द्र बाबू की मुद्रित पुस्तक में 'बे दो चरण हैं'।

(३४१)

गगन मगन होअ तारा ।
तइअओ न कान्ह तेजय अभिसारा ॥
आपना सरवस लाथे ।
आनक बोलि नुइअ दुहु हाथे ॥

ढुटल गृम मोति हारा ।
वेकत भेल अछु नख-खत धारा ॥
नहिनहि नहि पए भाखे ।
तइअओ कोटि जतन कर लाखे ॥

भनइ विद्यापति वानी ।

एहि तीनहु मह दूती सयानी ॥

न० गु० ३२० (तालपत्र)

शब्दार्थ—तइअओ—तथापि ; लाखे—छलना ; नुइअ—लोटे ; तीनुहु मह—तीनों के बीच ।

अनुवाद—तब तारागण आकाश में मग्न हुए, तब भी कान्ह अभिसार—शय्या का परित्याग नहीं करता—
अर्थात् भोर होने पर भी कान्ह राधा को छोड़ते नहीं । छल-पूर्वक दूसरे के सर्वस्व को अपना कह कर दोनों हाथों से
लुटाता है । गला के मोती का हार टूट गया, नखचत की धारा प्रकाशित हुई । राधा ना, ना, ना, कहती है
परन्तु लाख आदर भी करती है । विद्यापति यह बात कहते हैं कि इन तीनों में (नायक नायिका, और दूती में)
दूती ही चतुरा है । (प्रातःकाल होते देख कर दूती पहले ही घर लौट गयी है) ।

(३४२)

परक विलासिनि तुअ अनुबन्ध ।
आनलि कत न वचन कए धन्ध ॥
कोने परि जइति निअ मन्दिर रामा ।
अतिमय चिन्ता भेलि एहि ठामा ॥
निकटहु बाहर डरे न निहार ।
जतने आनलि एत दुर अभिसार ॥
तिला एकजा नय मद्ध समाज ।
वहलि विभावरि मने नहि लाज ॥

लोहर मनोरथ तन्हिक परान ।
नागर से जो हिताहित जान ॥
नखत मलिन वेकताएत विहान ।
पथ संचरइत लखतइ के आन ॥
पास पिसुन बस कि करति लाथ ।
कोने परि सन्तरति गुरुजन हाथ ॥
भनइ विद्यापति तखनुक भान ।
आदरि आनि न खण्डिअ मान ॥

न० गु० २६२ तालपत्र ।

शब्दार्थ—अनुबन्ध—आग्रह से ; कोने परि—किस प्रकार ; समाज—मिलन ; लखतइ—देखेगा ; सन्तरति—
करती है ।

अनुवाद—गुरारे बाघ से दूसरे की रमणी जिनने कौकल से लायी हैं । किस प्रकार सुन्दरी अपने घर
जाती, इस विषय में सड़ी चिन्ता होती है । (पर पर) निकट भी वह दर के मारे बाहर नहीं देखती है उतनी दूर
अन्तिम से दसती है, पत से लायी हैं । जिसके साथ रण नर का अवस्थान भी भँदगा है, उसके साथ सारी रात
बाँटी, उस दर की रस में रमना नहीं होगी अर्थात् उसको अभी भी नहीं छोड़ते, इससे सुसखी लगना नहीं होती ।

तुम्हारी इच्छा, उसके प्राण, तुमसे मिलने की इच्छा होती है तो उसके प्राणों की आशांका होती है। जिसे मङ्गलामङ्गल का ज्ञान हो वही नागर है। प्रभात मलिन तारिकाओं को व्यक्त कर रहा है, पथ में गमन करते कौन देखेगा ? दुष्ट लोग निकट ही वास करते हैं, क्या छल करेगी ? किस प्रकार गुरुजनों के हाथ से छुटकारा होगा ? विद्यापति उस समय की बात कहते हैं, आदर करके ले आओ दुई नायिका का सम्मान खण्डित मत करना।

(३४३)

अरुन किरन किछु अम्बर देल ।
दीपक सिखा मलिन भए गेल ॥
हठ तज माधव जएवा देह ।
राखए चाहिअ गुपुत सिनेह ॥
दुरजन जाएत परिजन कान ।
सगर चतुरमन होएत मलान ॥

भरम कुसुम रमि न रह अगोरि ।
केओ नहि बेकत करए निअ चोरि ॥
अपनयँ धन हे धनिक घर गोए ।
परक रतन परकट कर काए ॥
फाब चोरि जौँ चेतन चोर ।
जागि जाए पुर परिजन मोर ॥

भनइ विद्यापति सखि कह सार ।

से जीवन जे पर उपकार ॥

न० गु० २२३ (तालपत्र) ।

शब्दार्थ—अम्बर—आकाश ; जहवा देह—जाने दो ; सगर—सरल ; होएत मलान—ज्ञान होगा ; घर गोए—छिपा कर रखता है ; परकट—प्रकट ; फाब—शोभा पाता है ।

अनुवाद—आकाश में सूर्य ने कुछ किरणें दीं। दीप की शिखा मलिन हो गयी। माधव, हठ छोड़ो, जाने दो, गुप्त स्नेह छिपा कर ही रखना उचित है। दुर्जनों के द्वारा परिजनों के कान में जाएगा, सारी चतुरता नष्ट हो जाएगी। भरम कुसुम का रमण करने के बाद उसे अगोर कर नहीं रहता है; कोई अपनी की हुई चोरी प्रकाशित नहीं करता। अपना धन धनो छिपा कर रखता है, दूसरे का रत्न क्या कोई व्यक्त करता है ? यदि चोर चतुर होत है तो (उसकी) चोरी शोभा पाती है, मेरे घर परिजन जाग उठेंगे। विद्यापति कहते हैं, सखी सार बात कह रही है, वही जीवन है जो दूसरे के उपकार में लगता है।

(३४४)

भौंह लता बड़ देखिअ कठोर ।
अञ्जने आँजि हासि गुन जोर ॥
सायक तीख कटाख अति चोख ।
व्याध मदन वधइ बड़ दाख ॥

सुन्दरि सुनह वचन मन लाए ।
मदन हाथ में हि लेह छड़ाए ॥
सहए के पार काम परहार ।
कत अभिभव हो कत परकार ॥

एहि जग तिनिहु विमल जस लेह ।

कुचजुग सम्भु सरन मोहि देह ॥

नेपाल २२३, पृ० ८० क, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० १२१ ।

(३४१)

गगन मगन होअ तारा ।
तइअओ न कान्ह तेजय अभिसारा ॥
आपना सरवस लाथे ।
आनक बोलि नुड़िअ दुहु हाथे ॥

टुटल गृम मोति हारा ।
वेकत भेल अछ नख-खत धारा ॥
नहि नहि नहि पए भाखे ।
तइअओ कोटि जतन कर लाखे ॥

भनइ विद्यापति वानी ।

एहि तीनहु मह दूती सयानी ॥

न० गु० ३२० (तालपत्र)

शब्दार्थ—तइअओ—तयापि ; लाखे—छलना ; नुड़िअ—लोटे ; तीनुहु मह—तीनों के बीच ।

अनुवाद—सय तारागण आकाश में मगन हुए, तब भी कान्ह अभिसार—शय्या का परित्याग नहीं करता—अर्थात् मोर होने पर भी कान्ह राधा को छोड़ते नहीं । छल-पूर्वक दूसरे के सर्वस्व को अपना कह कर दोनों हाथों से लुटता है । गला के मोती का हार टूट गया, नखचूत की धारा प्रकाशित हुई । राधा ना, ना, ना, कहती है परन्तु लाख आदर भी करती है । विद्यापति यह बात कहते हैं कि इन तीनों में (नायक, नायिका, और दूती में) दूती ही चतुरा है । (प्रातःकाल होते देख कर दूती पहले ही घर लौट गयी है) ।

(३४२)

परक बिलासिनि तुअ अनुबन्ध ।
आनलि कत न वचन कए धन्ध ॥
कोने परि जइति निअ मन्दिर रामा ।
अतिमय चिन्ता भेलि एहि ठामा ॥
निकटहु बाहर ढरे न निहार ।
जतने आनलि एत दुर अभिसार ॥
बिला एकजा सय महष समाज ।
बहलि विभावलि मने नहि लाज ॥

तोहर मनोरथ तन्हिक परान ।
नागर से जो हिताहित जानं ॥
नखत मलिन वेकताएत विहान ।
पथ संचरइत लखतइ के आन ॥
पास पिसुन बस कि करति लाथे ।
कोने परि सन्तरति गुरुजन हाथ ॥
भनइ विद्यापति तखनुक भान ।
आदरि आनि न खण्डिअ मान ॥

न० गु० २६२ तालपत्र ।

शब्दार्थ—अनुबन्ध—अग्रदूत ने ; कोने परि—किस प्रकार ; समाज—मिलन ; लखतइ—देखेगा ; सन्तरति—पार करेगी ।

अनुवाद—रामा के लखत से दूसरे की रमणी स्त्रिने कौशल से लायी है । किस प्रकार सुन्दरी अपने घर आती, इस विषय में यही बिला होती है । (घर पर) निकट भी वह दर के मारे बाहर नहीं देखती है उतनी दूर दक्षिण में रमणी पड़े पन से लायी है । जिसके साथ एक मर का अवस्थान भी मँहगा है, उसके साथ सारी रात बारी, उस पर भी उस में लज्जा नहीं होती अर्थात् उसको अभी भी नहीं छोड़ते, इससे तुमको लज्जा नहीं होती ।

गुम्हारी इच्छा, उसके प्राण, तुमसे मिलने की इच्छा होती है तो उसके प्राणों की आशंका होती है। जिसे मङ्गलामङ्गल का ज्ञान हो वही नागर है। प्रभात मलिन तारिकाओं को व्यक्त कर रहा है, पथ में गमन करते कौन देखेगा ? दुष्ट लोग निकट ही वास करते हैं, क्या छल करेगी ? किस प्रकार गुरुजनों के हाथ से छुटकारा होगा ? विद्यापति उस समय की बात कहते हैं, आदर करके ले आये हुई नायिका का सम्मान खिड़ित मत करना।

(३४३)

अरुन किरन किछु अम्बर देल ।
दीपक सिखा मलिन भए गेल ॥
हठ तज माधव जएवा देह ।
राखए चाहिअ गुप्त सिनेह ॥
दुरजन जाएत परिजन कान ।
सगर चतुरमन होएत मलान ॥

भरम कुसुम रमि न रह अगोरि ।
केओ नहि वैकत करए निअ चोरि ॥
अपनयँ धन हे धनिक धर गोए ।
परक रतन परकट कर काए ॥
फाव चोरि जौँ चेतन चोर ।
जागि जाए पुर परिजन मोर ॥

भनइ विद्यापति सखि कह सार ।
से जीवन जे पर उपकार ॥

न० गु० २५६ (तालपत्र) ।

शब्दार्थ—अम्बर—आकाश ; जहवा देह—जाने दो ; सगर—सकल ; होएत मलान—ज्ञान होगा ; धर गोए—झिपा कर रखता है ; परकट—प्रकट ; फाव—शोभा पाता है ।

अनुवाद—आकाश में सूर्य ने कुछ किरणें दीं । दीप की शिखा ज्ञान हो गयी । माधव, हठ छोड़ो, जाने दो, गुप्त स्नेह झिपा कर ही रखना उचित है । दुष्टों के द्वारा परिजनों के कान में जाएगा, सारी चतुरता नष्ट हो जाएगी । भरम कुसुम का रमण करने के बाद उसे अगोर कर नहीं रहता है ; कोई अपनी की हुई चोरी प्रकाशित नहीं करता । अपना धन धनो झिपा कर रखता है, दूसरे का रत्न क्या कोई व्यक्त करता है ? यदि चोर चतुर होत है तो (उसकी) चोरी शोभा पाती है, मेरे घर परिजन जाग उठेंगे । विद्यापति कहते हैं, सखी सार बात कह रही है, वही जीवन है जो दूसरे के उपकार में लगता है ।

(३४४)

भौंह लता बड़ देखिअ कठोर ।
अञ्जने आँजि हासि गुन जोर ॥
सायक तीख कटाख अति चोख ।
व्याध मदन बधइ बड़ दाख ॥

सुन्दरि सुनह वचन मन लाए ।
मदन हाथ मोहि लेह छड़ाए ॥
सहए के पार काम परहार ।
कत अभिभव हो कत परकार ॥

एहि जग तिनिहु विमल जस लेह ।

कुचजुग सम्भु सरन मोहि देह ॥

नेपाल २२३, पृ० ८० क, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० १२१ ।

शब्दार्थ—भौंह—भ्रू; शौंजि—रंजित करके; चोख—तीषण; दोख—दोष।

अनुवाद—(नायक की उक्ति)—भ्रूलता को विशेष कठोर देख रहा हूँ, काजल से रंजित करके हँस के गुन (चोरी) जोड़ा गया है। धनुष से अति तीषण फटाड़—तीर (सन्धान करके) व्याध—मदन (मुझे) मार रहा है, (यह) बड़ा अपराध है।

सुन्दरि, मन देकर मेरी बात सुनो। मदन के हाथ से मुझे छुड़ा लो। काम का प्रहार कौन सह सकता है, कितनी भी पराजय हो, इसका प्रतिकार क्या है? इन तीनों जगत में विमल यश ग्रहण करो, कुचरूपी शम्भु की शरण मुझे दो।

(३४५)

की कान्ह निरेखह भौंह विभंग।
धनु मोहि सौं पि गेल अपन अनंग ॥
कअने कामे गइल कुचकुम्भ।
भगइते मनव देइते परिरम्भ ॥
धनुष सखीजन सारथि लेह।
आसेप मोहि वात्क ससिरेह ॥

राहु तरास चान्द सवां आनि।
अधर सुधा मनमथे धरु जानि ॥
जिवजवां राखवां रहवां गुगोधि।
पिवि जनु हलह लागति मोरि चारि ॥
कैतव करथि कलावति नारि।
गुणगाहक पहु बुक्थि विचारि।

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल २५३, पृ० ६२ क, पं १।

शब्दार्थ—भौंह विभंग—भ्रू की शोभा। कअने—सोने से। भगइते—टूट जाएगा। पिवि जनु हलह—पान करके फेंकना मत।

अनुवाद—कान्ह, गुम भ्रू की शोभा क्या देख रहे हो? अनंग ने स्वयं मुझको (भ्रूरूपी) धनुष समर्पण किया है। काम ने सोने से कुचकुम्भ का निर्माण किया है, आलिङ्गन देते समय टूट जाता है कि कहीं टूट न जाए। चारु सखियों मारपी हो गयी हैं (आसेप मोहि वात्क ससिरेह—इस वाक्य का अर्थ स्पष्ट नहीं होता)। मन्मथ ने राहु ने रा में चौर से यहाँ से सुधा लाकर अधरों में रखा है। अपने जीवन के समान यल करके रखने से सुग्ध गुगोदरे तम रहेगी। जनु (इसकी अधर-सुधा) पान करके फेंकना मत; ऐसा करने से मुझ पर चोरी का कलंक पड़ेगा। कलावती नारी हलना कर रही है; गुण-ग्राहक प्रभु विचार करके देनेगें।

(३४६)

सगर सँसारक सारे।

अछए सुख रस हमर पसारे ॥

छुइ जनु हलह कन्दाइ।

आरनि मान न हलिथ नदाइ ॥

दुरहि रहओ मोरि सेवा ।
पहिल पढ़वोंक उधारि न देवा ॥
हृदय हार मोर देखी ।
लोभे निकट नहि होएव विसेखी ॥

मिलत उचित परिपाटी ।
मधथ मनोज घरहि घर साटी ।
विद्यापति कह नारी ।
हरिसँय कैसन रौक उधारी ॥

नेपाल ६६, पृ-२५ ए, पं ४. न० गु० २२२ ।

शब्दार्थ—सगर—सकल ; पसारे—दूकान में ; छुड़ जनुं हलह—छू मत देना ; आरति—प्रार्थना । न हल्लिथ नढ़ाह—फेंक मत देना ; नष्ट मत करना (नगेन्द्र बाबू ने आरति शब्द का अर्थ आर्ति लगा कर कहा है—“आर्तिपथ मेरा गौरव फेंक मत देना (नष्ट मत करना) प्रार्थना करती हूँ कि मेरा सम्मान नष्ट मत करना—यह अर्थ अधिक संगत नहीं मालूम पड़ता । पहिल—प्रथम । रौक उधारी—नक्द और उधार ।

अनुवाद—सकल संसार का सार मेरी दूकान में है । देखना कन्हायी, छूना मत । प्रार्थना करती हूँ कि मेरा सम्मान नष्ट मत करना । मेरी सेवा अर्थात् नमस्कार दूर ही से स्वीकार करना, प्रथम विक्रय (द्रव्य) उधार न दूँगी । मेरे वत्त पर हार देख कर विशेष लोभवश निकट मत आना । जो उचित है वह थच्छे कामों से ही पावोगे । मदन मध्यस्थ होकर घर घर शास्ति देता है । विद्यापति कहते हैं, हे नारी, हरि के साथ उधार और नक्द की क्या बात ?

(३४७)

कुंज-भवन सँ चलिभेलि हे
रोकल गिरधारी ।
एकहि नगर वसु माधव हे
जनु कर बटवारी ॥
छाड़ कन्हैया मोर आँचर हे
फाटत नव सारी ।
अपजस होएत जगत भरि हे
जनु करिअ उधारी ॥

सङ्गक सखि अगुआइलि रे
हम एकसर नारी ।
दामिनि आय तुलाइलि हे
एक राति अन्धारी ॥
भनहि विद्यापति गाओल हे
सुनु गुनमति नारी ।
हरिक संगे किछु डर नहि हे
तुहे परम गमारी ॥

त्रियर्सन २१, न० गु० १२३ ।

शब्दार्थ—रोकल—छेका ; वसु—रहकर ; जनु—मत ; तुलाइलि—बढ़ाया ।

अनुवाद—कुंजभवन से निकल कर बाहर आते ही गिरधारी ने रास्ता रोक लिया । हे माधव, एक ही नगर में वास करते हो, इस प्रकार बटवारी मत करो । कन्हायी, मेरा आँचल छोड़ दो, नयी साड़ी फट जाएगी । सारा संसार तुम्हारे अपयश से भर गया (मुझे) विवस्त्रा मत करना । साथ की सखियाँ आगे चली गयीं, मैं अकेली रमणी, एक तो अन्धेरी रात, दूसरे दामिनी और भी अन्धकार बढ़ा देती है । विद्यापति गाकर कहते हैं, हे गुणमति रमणी, तुम परम मूर्खा हो, हरि के साथ कुछ भय नहीं है ।

पाठान्तर—नगेन्द्र बाबू ने त्रियर्सन का पाठ अनेक स्थलों पर परिवर्तित कर दिया है । यथा “कुंजभवन सने निकासलिरें” “अन्धारी” के स्थान पर “अँधारी” ‘तुहे’ की जगह तौंह ।

(३४८)

पहिल पसार संसार सार रस
परहोंक पहिल तोहार हे ।
हठे आँचर मोर फेरि न हलव रस
रस भए जाएत उधार हे ॥
हे हरि हे हरि आरति परिहरि
हठ न करिअ पटु बाट हे ।
जेठे वेसाहल से कि वेसाहव
उचित मनोभव टाट हे ॥

कंचने गड़ल पयोधर सुन्दर
नागर जीवन आधार हे ।
छुअइत रतन तुल न रह अधिक मुल
किनहि न पार गमार हे ॥
भनइ विद्यापति सुनहे सुचेतनि
हरि सयंकइसन समान हे ।
कपट तेजिकहु भजट जे हरि सवों
अन्त काल होअ ठाम हे ॥

तालपत्र न० गु० २२१ ।

प्रत्यर्थ—पहिल पसार—प्रथम दूकान । परहोंक—प्रथम विक्रय, बोहनि । रवेँ—रउआ—आप । रसभए जाएत उधार हे—रस (वचस्थल) उद्धाटित हो जायगा । पटु—प्रभु । वेसाहल—बिक गया ।

अनुवाद—संसार का सार रस का प्रथम याजार ; तुम्हें देने से क्या प्रथम बोहनी होगी ? खैं (हे भद्रलोक, मातंगपुर, आप) जोर करके मेरा आँचल फिरा अथवा भैंक मत दीजिएगा ; रस (वचस्थल) उद्धाटित हो जायगा । हे हरि, हे हरि मेरी आति आराधन करके रास्ते में जोर मत करना । मदन के हाथ से उचित कार्य ही होता है—जो दित गया है वह किस प्रकार फिर बिकी होगा । सोने का गड़ा हुआ सुन्दर पयोधर नागर के जीवन का आधार-स्वरूप । पटु रतन के समान । छूने से अधिक मूल्य नहीं रहता । उसे मूर्ख ग्रामीण लोग खरीद नहीं सकते । विद्यापति रहते हैं, सुचेतनि सुन, हरि के समान किस प्रकार होवोगी ? झूतना त्याग कर हरि का भजन करो जिससे अन्तिम काल में उनके निरुद्ध स्थान पावो ।

(३४९)

कर भय कन मोहि पारे ।
देव में करव हारे, कन्हैया ॥
नगि सम तेजि बलि नेली ।
न जानु नैन पथ भेली, कन्हैया ॥

हम न जाएव तुअ पासे ।
जाएव ऊषट घाटे, कन्हैया ॥
विद्यापति एहो भाने ।
गुंजरी भजु भगवाने, कन्हैया ॥

प्रियर्सन ५, न० गु० १२४ ।

प्रत्यर्थ—कर भैं—भैं हूँगी । ऊषट घाटे—अपट पर । गुंजरी—गियर्सन की राय से, रमणी (damsel) । नगि भएव ते गुंजरी भाने नर उमरावरी विद्या हे गुंजरी (भगवान का भजन करो)—परम हृदय की पूर्ण करने में योग्य नही होती ।

अनुवाद—हे कन्हायी, हाथ धर कर मुझे पार कर दो, मैं (तुम्हें) अर्पू हार दूँगी। हे कन्हायी, मेरी सखियाँ मेरा त्याग करके चली गयीं, न जाने किस रास्ते चली गयीं। कन्हायी, मैं तुम्हारे पास न जाऊँगी अघट घाट पर जाऊँगी। विद्यापति यह कहते हैं, हे रमणी, भगवान कन्हायी का भजन करो।

(३१०)

निधन काँ जवों धन किछु हो

करए चाह उछाह।

सियार का जवों सींग जनमए

गिरि उपारव चाह ॥

दूति बुझलि तोहरि मती।

छाड़रे चन्दा भरइते बुलह

कि तरह ताहे विपती ॥

पिपड़ी का जवो पाँखि जनमए

अनल करए भपान।

छोटा पानी चह चह कर पोठी

के नहि जान ॥

जइओ जकर मूह पेच सन

दूसए चाहए आन।

हम तह के बिसहु आगर

टोँड़लु का थिक भान ॥

भरक पानी डोभक कोई

गरव उपज जाहि।

भन विद्यापति दहक कमल

दूसए चाहए ताहि ॥

तालपत्र न० गु० २।६।

शब्दार्थ—निधनका—गरीब को। उछाह—उत्साह। सियार—शृगाल। गिरि उपारव चाह—पहाड़ को उखाड़ कर फेंक देना चाहता है। छाड़रे चन्दा भरइते बुलह—चन्द्रमा यदि निर्दिष्ट भ्रमण का त्याग कर दे। विपती—विपत्ति। पोठी—पोठिया मछली। पेच सन—पेच (?) के समान। बिसहु आगर—विष में श्रेष्ठ। टोड़लु—टोड़ा साँप। डोभक—डोबा का। कोई—कुसुदिनी।

अनुवाद—गरीब को यदि कुछ धन हो जाए तो उसके उत्साह की कोई सीमा नहीं रहती। शृगाल को यदि सींग उपज जाए तो वह पहाड़ को उखाड़ कर फेंक देना चाहता है। दूति, तुम्हारी बुद्धि समझती हैं। चन्द्रमा यदि अपना निर्दिष्ट भ्रमण त्याग भी दे तो क्या इससे उसे राहु से छुटकारा मिल जाएगा? चींटी को यदि पंख हो जाए तो वह आग में कूद पड़ती है; पोठिया मछली थोड़े पानी में फर फर करती है, यह कौन नहीं जानता? जिसका मुख जितना ही अधिक पेच (?) के समान रहता है वह उतना ही अधिक दूसरों को दूसना चाहता है। टोड़ा साँप सोचता है—‘मुझे अधिक और किसको विष है? विद्यापति कहते हैं कि डोबा के जल में उत्पन्न कुसुदिन गर्मिष्ठ होती है और दह में उत्पन्न कमल को दोष देना चाहती है।

(३४८)

पहिल पसार संसार सार रस
 परहोंक पहिल तोहार हे ।
 हठे आँचर मोर फेरि न हलव रसैं
 रस भए जायत उधार हे ॥
 हे हरि हे हरि आरति परिहरि
 हठ न करिअ पटु बाट हे ।
 जेठे बेसाहज से कि बेसाहज
 उचित मनोभव टाट हे ॥

कंचने गढ़ल पयोधर सुन्दर
 नागर जीवन आधार हे ।
 छुअइत रतन तुल न रह अधिक मुल
 किनहि न पार गमार हे ॥
 भनइ विद्यापति सुनहे सुचेतनि
 हरिसयंकइसन समान हे ।
 कपट तेजिकहु भजट जे हरि सबों
 अन्त काल होअ ठाम हे ॥

तालपत्र न० तु० २२१ ।

शब्दार्थ—पहिल पसार—प्रथम दूकान । परहोंक—प्रथम विक्रय, चोहनि । रवेँ—रउआ—आप । रसभए जायत उधार हे—रस (वस्तुस्थल) उद्धादित हो जायगा । पटु—प्रभु । बेसाहज—विक्रय ।

अनुवाद—समार का सार रस का प्रथम याजार ; तुम्हें देने से क्या प्रथम चोहनी होगी ? खैं (हे भद्रलोक, मन्जनपुर, आप) जोर करके मेरा आँचल किरा अथवा कैंक मत दीजिएगा ; रस (वस्तुस्थल) उद्धादित हो जायगा । हे हरि, हे हरि मेरी आति अग्रार करके रास्ते में जोर मत करना । मदन के हाथ से उचित कार्य ही होता है—जो पिर गया है वह किस प्रकार किर पिकी होगा । सोने का गढ़ा हुआ सुन्दर पयोधर नागर के जीवन का आधार-स्थान । पद रत के समान । छुने से अधिक मूल्य नहीं रहता । उसे मूर्ख ग्रामीण लोग खरीद नहीं सकते । विद्यापति कहते हैं, सुचेतनि सुन, हरि के समान किस प्रकार होवोगी ? दृढ़ता त्याग कर हरि का भजन करो जिससे अभिमत मन में उनके निष्ठ स्थान पावो ।

अनुवाद—हे कन्हायी, हाथ धर कर मुझे पार कर दो, मैं (तुम्हें) अपूर्व हार दूँगी। हे कन्हायी, मेरी सखियाँ मेरा त्याग करके चली गयीं, न जाने किस रास्ते चली गयीं। कन्हायी, मैं तुम्हारे पास न जाऊँगी, अघट घाट पर जाऊँगी। विद्यापति यह कहते हैं, हे रमणी, भगवान कन्हायी का भजन करो।

(३५०)

निधन काँ जवों धन किछु हो

करए चाह उछाह।

सियार का जवों सींग जनमए

गिरि उपारव चाह ॥

दूति बुझलि तोहरि मती।

छाड़रे चन्दा भरइते बुलह

कि तरह ताहे विपती ॥

पिपड़ी का जवो पाँखि जनमए

अनल करए भूपान।

छोटा पानी चह चह कर पोठी

के नहि जान ॥

जइओ जकर मूह पेच सन

दूसए चाहए आन।

हम तह के विसहु आगर

टोँड़लु का थिक भान ॥

भरक पानी डोभक कोई

गरव उपज जाहि।

भन विद्यापति दहक कमल

दूसए चाहए ताहि ॥

तालपत्र न० गु० २।६।

शब्दार्थ—निधनका—गरीब को। उछाह—उत्साह। सियार—शृगाल। गिरि उपारव चाह—पहाड़ को उखाड़ कर फेंक देना चाहता है। छाड़रे चन्दा भरइते बुलह—चन्द्रमा यदि निर्दिष्ट भ्रमण का त्याग कर दे। विपती—विपत्ति। पोठी—पोठिया मछली। पेच सन—पेच (?) के समान। विसहु आगर—विष में श्रेष्ठ। टोँड़लु—टोड़ा साँप। डोभक—डोवा का। कोई—कुसुदिनी।

अनुवाद—गरीब को यदि कुछ धन हो जाए तो उसके उत्साह की कोई सीमा नहीं रहती। शृगाल को यदि सींग उपज जाए तो वह पहाड़ को उखाड़ कर फेंक देना चाहता है। दूति, तुम्हारी बुद्धि समझती हैं। चन्द्रमा यदि अपना निर्दिष्ट भ्रमण त्याग भी दे तो क्या इससे उसे राहु से छुटकारा मिल जाएगा? चींटी को यदि पंख हो जाए तो वह आग में कूद पड़ती है; पोठिया मछली थोड़े पानी में फरफर करती है, यह कौन नहीं जानता? जिसका मुख जितना ही अधिक पेच (?) के समान रहता है वह उतना ही अधिक दूसरों को दूसना चाहता है। टोड़ा साँप सोचता है—‘मुझे अधिक और किसको विष है? विद्यापति कहते हैं कि डोवा के जल में उत्पन्न कुसुदिन गन्धित होती है और वह में उत्पन्न कमल को दोष देना चाहती है।

(३५१)

गाए चराचर ^१ गोकुल वाम ।	साजनि ^२ बोलह कान्हु सबों मेलि ।
गोपक ^३ संगम कर परिहास ॥	गोप बधू सबों जन्तिका केलि ^४ ॥
अपनहु ^५ गोप गदअ की काज ।	गामक वसले बोलिअ गमार ।
गुपुनहि ^६ बोलसि मोहि बड़ि लाज ॥	नगरहु नागर बोलिअ असार ^७ ॥

वस^८ घयान - सालि दुह गाए ।

तन्हि की बिलसव नागरि पाए ॥

नेपाल १२६ पृ० ४६ क; पं ३; भनइ विद्यापतीत्यादि; रामभद्रपुर ६७; न० गु० २१८

शब्दार्थ—गोपक संगम कर परिहास—वह गोपों के साथ हँसी—मजाक करता है । किन्तु रामभद्रपुर के पाठ में है—गोपक संग जड़िक परिहास—गवालों के संग जियका हास—परिहास होता है । यथावत्सालि—गवालों का घर ।

अनुवाद—गाए चराचर है, गोकुल में घाम करता है, गवालों के संग हास काँतुक करता है । स्वयं गोप है, कौन भागी जान है, मेरे संग निर्जन स्थान में बातें करता है, मुझे बड़ी लज्जा होती है । सजनि, कन्हायी के संग मिलने को पदवी हो, तिनू डम्की केलि तो गोप रसगियों के संग होती है । संसार (साधारण लोग) कहता है कि ग्राम में वास करने वाले गोप और नगर में घाम करने वाले नागर होते हैं । जो गवालों के घर में रहता है, गाए बूढ़ता है, वह नागरी को फाँट क्या पिछाम करेगा ?

(३५२)

कुटिल बिलोक नन्न नहि जान ।	कपट गमन हमे लाउलि बेरि ।
गनरह बचने देह नहि जान ॥	ब्राह्मूल दरसन हसि हेरि ॥
गनमिअ भंगे नचन नचने जेअो ।	कुच-युग वसन सम्भरिकहु देल ।
नदन भुम्भइ नृत्त नहि मेओ ॥	तइअथ्यों न मन तन्हिक बहरि भेल ॥
ति मरि करव करव परवार ।	विगुन्य होइने आवे पर उदास ।
सिन्हा नन्न भंगि गंग गनार ॥	तन्हिक संगे कला सहवास ॥

ति कए कि करव हमे भगवदत जाए ।

कह दह अरे ननि जिवन उपाए ॥

शब्दार्थ—तन्त—तरब; भंगे—भंगी; दंगित; तद्ग्रन्थो—तथापि; न मन आदिह—चहरि—मेल—उसका मन बाहर नहीं हुआ—मन की इच्छा कार्य से प्रकाश न पा सका। करवदते—अफसोस करते।

अनुवाद—वकिम कटाक्ष का तरब नहीं जानता, मधुर वचन पर कान नहीं देता। मदन की भंगिमा से जो मैंने मन का भाव समझाया (वह) समझ नहीं सका। सखि, क्या करें, कौन उपाय है, गँवार बाल मेरा कान्ध मिला। समय भ्रम कर मैंने चलकर जाने का छल किया; हँस कर बाहुमूल दिखाया, तथापि उसका हृदय प्रकाश में न आया। अब विमुख होने से, दूसरे लोग हँसी उड़ावेंगे, उसके साथ सहवास में कला अर्थात् रस क्या है? क्या करके क्या करें, इसी सोच-विचार में मेरा समय कट रहा है, हे सखि, मेरे जीवन का क्या उपाय है, बोल दो।

(३५३)

गुन अगुन सम कय मानए
भेद न जानए पहु।
निअ चतुरिम कत सिखाउवि
हमहु भेलिहु लहु॥

साजनि, हृदय कह्यो तोहि।
जगत भरल नागर अछए
बिहि छललिह मोहि॥

काम कलारस कत सिखाउवि
पुव पछिम न जान।
रभस बेरा निन्दे बेआकुल
किछु न ताहि गेआन॥

नेपाल ५०, पृ. १६ पं ५, अने विद्यापतीत्यादि न० गु० २२३

शब्दार्थ—निअ—निजे; चतुरिम—चातुरी; लहु—लघु, छोटा।

अनुवाद—मेरा नागर ऐसा है कि वह गुण और अवगुण को समान ही समझता है—वह पार्थक्य समझता ही नहीं है। अब स्वयं मैं कितनी छलाकला की चातुरी उसे सिखाऊँ? मैंने अपने को छोटा बना दिया। हे सजनि, तुम्हें मन की बात कहती हूँ। जगत में इतने नागर हैं, किन्तु विधाता ने मेरे संग छलना की। कामकलारस उसको और कितना सिखाऊँ? उसे तो पूर्व और पश्चिम का भी ज्ञान नहीं है। रभस के समय वह निद्रा से आकुल रहता है, उसे कुछ भी ज्ञान नहीं रहता है।

(३५४)

जाहि लागि गेलि हे ताहि कहाँ लइलि हे
ता पति बैरि पितु काहाँ।
अछलि हे दुख सुखे कहह अपन मुखे
भूसन गमओलह जाहाँ॥

सुन्दरि, कि कए चुन्नाओव कन्ते ।
जन्हिका जनम होइत तो हे नेलिहे
अइलि हे तन्हिका अन्ते ॥
जाहि लागि गेलाहुं से चलि आएल
तेँ सोहि धएलाई नुकाई ।
ने चलि गेल ताहि लए चललाहुँ
ते पथ भेल अनेआई ॥

सङ्कर-वाहन खेड़ि खेलाइते
मेदिनि वाहन आगे ।
ये सब अछलि संगे से सब चललि भंगे
उवरि अएलाहुँ अछ भागे ॥
जाहि दुइ खोज करइछहि सासुनिहि
से मिलु अपना संगे ।
भनइ विद्यापति सुन वर जउविति
गुपुत नेह रति - रंगे ॥

तालपत्र न० गु० ३२६ ।

अनुवाद—(नन्द की उक्ति) जिसके लिए गयी थी उसे कहाँ ले आयी ? उसके पति के शत्रु का पिता कहाँ है ? (तू तो पाँ में पानी लाने गयी थी, जल और घड़ा कहाँ है) ? जिस स्थान पर अंगराग छो आयी (वहाँ) दुष्टानुष्ट में (रिम प्रकार) थी, अपने मुँह से बोल । [जल का (अधि-) पति समुद्र, उसका वैरी अगस्त्य का जन्म घट से हुआ है ।] सुन्दरि, पान्त को क्या करके समझाएगी ? [जिसका जन्म होते ही (दिवारम्भ में ही) तू गयी थी, उसके पान्त में (दियाघवान होने पर) आयी है (प्रातःकाल घड़ा लेकर जल लाने गयी थी, सन्ध्या समय लौट कर आयी है)] ।

(नागिका की उक्ति) जिसके लिए गयी थी वह चका आया (जल लाने गयी थी, रास्ते में घृष्टि आ गयी) । घर जाता गया, उसे लेकर चली (घृष्टि रुक गयी, कलसी में जल लेकर घर लौटी), इसी लिए रास्ते में अश्याय (विनायक) हुआ । घर घूर मोड़ा घर रहा था, सामने सर्प ; (रास्ते में आते समय एक और घृष और दूसरी और घर में देखा) । जो सप साथ थी (मरोगण) वे सप भाग गयी, भाग्य में था (इसीलिए) रक्षा पाकर चली गयी । जिन लोगों की मौत सामु जी पर रही है वे अपने संग नित गए (घड़ा गिर कर फूट गया और मिट्टी में मिला गया, जल गिरकर घृष्टि के जल में मिला गया) । विद्यापति कहते हैं, हे घर युवति सुन गुप्त स्नेह और रतिरंग (शत्रुमान हो रहा है) ।

(३५५)

दुसुन तोरण गेलाहुं जाइ ।
भसर भसर मन्दर नाइ ॥
वे सनि मयना उमना नीर ।
गनन मयन मयन नीर ॥
म सनि मयन मयन मोहि ।
मयन मयन मयन मोहि ॥

हार मनोहर वेकन भेल ।
उजर उजर संसअ गेल ॥
तेँ धसि मजुरे जोड़ल भाँप ।
नखर मड़ल हृदय काँप ॥
भने विद्यापति उचित भाग ।
वचन-वाटवे कपट लाग ॥

तालपत्र न० गु० ३२७ ।

शब्दार्थ—तोरण—तोड़ने ; चोर—वख ; सरूप—स्वरूप, यथार्थ ; उजर—उज्ज्वल ; मजुरे—मयूरे ; गाइल—विद्ध किया ।

अनुवाद—जिस स्थान पर फूल तोड़ने गयी, वहाँ अमर ने अघर खण्डन किया । इसीलिए यमुना-तीर चली आयी, पवन ने हृदय का वख हरण कर लिया । हे सखि, तुमसे सत्य ही कहा है, अन्य कुछ हमसे न कहना । (वख का वख हरण हो जाने से) मनोहर हार व्यक्त हुआ, वह उज्ज्वल सर्प के समान मालूम हुआ । इसीलिए मयूर ने वेग से उसे भाँप लिया, नख से विद्ध कर दिया (उससे अभी भी) हृदय कम्पित हो रहा है । विद्यापति कहते हैं, उचित भाग्य (समुचित फल हुआ है), वचन की पटुता से कपट सा मालूम होता है (संशय हो रहा है) ।

(३५६)

खरि नरि-वेग भासलि नाइ ।
धरए न पारथि बाल-कन्हाइ ॥
ते धसि जमुना भेलहु पार ।
फूटल बलया दूटल हार ॥
ए सखि ए सखि न बोल मन्द ।
विरह बचने बाढ़ए दन्द ॥

कुण्डल खसल जमुन माम ।
ताहि जोहइते पड़लि साँभ ॥
अलक तिलक ते बहि गेल ।
सुध सुधाकर वदन भेल ॥
तटिनि तट न पाइअ बाट ।
ते कुच गाइल कठिन काँट ॥

भन विद्यापति निअ अवसाद ।
वचन-कउसले जिनिअ वाद ॥

तालपत्र न० शु० ३२६ ।

शब्दार्थ—खरि—खरखोत में ; नरि—नदी ; धरए न पारथि—धर न सके, सम्भाल न सके ; धसि—कूद कर ; जोहइते—खोजने में ; सुध सुधाकर वदन भेल—सुधा शुद्ध सुधाकर के समान हो गया (चन्द्रमा में कलंक है, जल लगने से अलक—तिलक बह कर इधर उधर लग गया, उससे जो दाग पड़ा, वही कलंक के समान हुआ ; अथवा शुद्ध अर्थात् विशुद्ध, कलंक विहीन सुधाकर के समान वदन हो गया—अलक तिलक एकदम ही पुछ गया) ; कउसले—कौशल से ।

अनुवाद—नदी की तेज धारा में नौका डूब गयी, बालक फन्हायी नौका सम्भाल नहीं सके । इसी लिए जल में कूद कर नदी को पार किया, बलया टूट गया, हार छिटा गया । ए सखि, ए सखि, कोई बुरी बात मत कहना । विरह की कथा से द्वन्द्व बढ़ गया । कुण्डल यमुना में गिर पड़ा, उसे खोजते खोजते सन्ध्या हो गयी । उसी कारण अलक-तिलक बह गया, सुध शुद्ध चन्द्रमा (निर्मल चन्द्रमा के समान) हो गया । तटिनी के तट पर पथ मिल ही नहीं रहा था, इसीलिए कुच में कठिन कण्टक लग गया । विद्यापति कहते हैं कि अपना पराजय (मान गया) ; वचन-कौशल से अपना मुकद्दमा जय कर लिया ।

(३५७)

सखि हे कि लय बुझावए कन्ते ।
जनिका जन्म होइत हम गेलहुँ
ऐलहुँ तनिकर अन्ते ॥
जाहि लय गेलहुँ से चल आयल
तै तरु रहलि छपाई ।
से पुनि गेल ताहि हम आनलि
तैँ हम परम अन्यायी ॥

जैतहिँ नाल कमल हम तोरलि
करय चाह अवशेखे ॥
कोह कोहाएल मधुकर धाएल
तैँहि अधर करु दंशे ।
लेलि भरल कुम्भ तैँ उर गासलि
ससरि खसल केश पाशे ।
सखि दस आगुपाछु भय चललिहि
तैँ उर्व खास न वाके ॥

भनहिँ विद्यापति सुनु खर जौमति
ई सभ राखु मन गोई ।
दिन दिन ननदि सँ प्रीति बढ़ाएव
बोलि बेकत जुनु होई ॥

प्रियसेने ३५ ।

मन्त्रार्थ—हे सखि, किस प्रकार कान्त को समझाऊँ ? जिसका (दिवस का) जन्म (प्रभात) होते ही मैं गयी
वगैरे (दिवस के) जन्म में (मन्त्र्या को) आयी । जिसके लिए गयी थी वह था गया (चल लाने गयी थी, किन्तु
पूर्व जन्म गयी), इसीलिए कुछ तने माया बंधा कर छोड़ी रही । वृष्टि रुकने पर जल लेकर आयी, इसमें मुक्त से क्या
मन्त्राय हुआ ? जल पाने के समय कमल का नाल तोड़ने लगी, स्नान करने की इच्छा हुई थी (अवशेष—अभिषेक,
स्नान) । जिस समय बोंगरों में स्नान कर रही थी, जल उड़ल पड़ा । उससे मधुकर (इसारी शोर) दौड़ पड़ा
और इसमें डूबे जायें का संकलन कर दिया । बउली नर कर मिर पर ले आयी, इसमें छाती में (दीर्घ) स्वास
न चलत पड़ा । रोगरोग प्रकटमान हो गया, इस मन्त्रिणी जागे और पीछे चली—इसीलिए उनका साथ करने के
लिए रीझना पड़ा, जैसे स्वयं वीरे से पावनीय हो गया । विद्यापति कहते हैं, हे घर युवति सुन, यह सब मन में
विचार कर । जिस-जिस वस्तु में प्रीति दश, जिसमें गोपनीय बात स्पष्ट न होने पावे ।

(३५८)

मायव तोरि गही बामक मजा ।

परन मचद चौदिस आपए काने

निसा लोभे परिजनि लजा ॥

सुनिअ सुजन नामे अवधि न चुकए ठामे

जनि वन पसेरल हरी ।

से तुअ गमन आसे निन्द न आवे पासे

लोचन लागल देहरी ॥

नेपाल ७७. पृ ७ ख, पं २, भने त्रिधापतीत्यादि, न० गु ३०६ ।

शब्दार्थ—सेजा—शय्या; तुअ मेरा—तुम्हारा मिलन : परिनति लज्जा—केवल लज्जा का ही कारण हुआ;
चुकए—भूल जाना ; पसेरल—प्रवेश किया ।

अनुवाद—पुरुष से सज्जित शय्या, दीप प्रदीप्त था, अगुरु चन्दन का गन्ध, जैसे जैसे तुम्हारे मिलने का समय
व्यर्थ होने लगा, वैसे वैसे मदन ने उसे निपीड़ित करना आरम्भ किया । हे माधव, तुम्हारी राधा वेश-भूषा से सज्जिता
है । पद शब्द सुनने के लिए चारों ओर कान देती है । उसके प्रिय-मिलन का लोभ केवल उसकी लज्जा का ही
कारण हुआ । सुजन के नाम के बारे में यही सुना है कि ठीक समय पर स्थान नहीं भूल जाते हैं, जिस प्रकार वन में
सिँह प्रवेश करता ही है । तुम्हारे आने की आशा से उसके पास नौद आती ही नहीं है, आँखें देहरी पर ही लगी
रहती हैं ।

(३५६)

ताके निवेदिअ जे मतिमान ॥

जलहि गुन फल के नहि जान ॥

तोरे वचने कएल परिछेद ।

कौआ मुहन अनियए वेद ॥

तोहे बहुवल्लभ हमहि अजान ।

तकराहुँ कुलक धरम भेलि हानि ॥

कएल गतागत तोहरा लागि ।

सहजहि रयनि गमाउलि जागि ॥

धन्ध वन्ध सफल भेज काज ।

मोहे आवे तन्हि की कहिनी लाभ ॥

दूतहि वचन सभहि भेल सार ।

विद्यापति कह कवि कएठहार ॥

नेपाल १११ पृ० ४० क; न० गु० २१५ ।

शब्दार्थ—मतिमान—बुद्धिमान ; जलहि गुन फल—जल के गुण से ही फल होता है; परिछेद—परिच्छेद ;
अजानि—अज्ञानी ।

अनुवाद—वह बुद्धिमान है, उससे निवेदन करना ही पड़ेगा । जल के गुण से ही फल होता है यह फौन नहीं
जानता ? तुम्हारा वचन मैंने सार सत्य समझ कर माना था, किन्तु काक के मुँह से कहीं वेद उच्चारित होता है ? तुम
बहुवल्लभ और मैं मूढ़ हूँ ; उसी मूढ़ता से कुलधर्म की हानि हुई । तुम्हारे लिए आना-जाना निया, अनायाम ही
रात्रि जाग कर काढ़ी । संशय के काम से ही रोष (बाधा) सफल हुआ । अब उससे और कुछ कहने से क्या लाभ
होगा ? विद्यापति कवि-कण्ठहार कहते हैं कि दूती की सब बातें ही सार हुईं ।

पाठान्तर—३५६—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'सकल' कर दिया है ।

(३६०)

प्रथमहि कत न जतन उपजओल हे^१

तेँ आनलि पर रामा ।

बोललह^२ आन आन परिनति भेलि

आवे परजन्तक ठामा ।

माधव आवे दुगल तुअ रीति ।

ए देरि बले चेतन भेलहु

पुनु न करय परनीति ॥

चाट हेरि रव नागरि रहलि

सून संकेत निसि जागि ।

जे नहि फले निरवाहए पारिअ

से हे करिअ का लागि ॥

नेपाल २४४, पृ ८८ रा, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ५१४ ।

नरुदार्थ—योग्यतर रतन—एक रतन ; आन परिनति भेलि—अन्य परिणति हुई ; परजन्तक—सचसाद ;
रानी—विद्यापति ।

अनुवाद—रामे न रामे जितना यम प्रकृत विद्या श्रुतिपर-नारी को ले आयी । कहा कुछ और परिणति
हुं हुं करि, एत मगर यम जयमाद हुआ । माधव, यम भैने तुम्हारी रीति समझी । इस पार (ठोकर लगने से,
रतन) धीमन्त हुआ, जब तिर प्रतीति न पड़ीगी । पय देखने देखते शून्य संकेत-स्थान पर नागरी रात भर जागती
रही । जिसे रतन का विषाद नहीं पर मरने, उसे किस तप कले हो ?

(३६१)

रिपु पचमर जनि अवसर

मरासन^१ माजे ।

हेरि मून पय घटी मनोरथ

के जान कि होइति आजे ॥

निफल भेलि जुवती ।

हरि हरि हरि राति तेज हरि

पलटलि नहि दूती ॥

साजि अभिसारा पड़ि अन्धकारा

उगि जनु जा वोरा ।

आरति बेरा जवो हो मेरा

लाख कुन सुअ थोरा ॥

नेपाल २६४, पृ १६ क, पं २. भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ३०१ ।

शब्दार्थ—आरति—प्रार्थना ; मेरा—मिलन ।

अनुवाद—रिपु पंचसर (मदन) ने समय जान कर गिरासन सजाया । (दयित नहीं आ रहा है) पथ शून्य रहि हूँ ; मनोरथ (मिलन का) व्यर्थ हुआ ; क्या जाने आज क्या होगा ? युवती व्यर्थकामा हुई । हरि हरि, रात्रि को हरि को छोड़ कर दूती फिरी नहीं । अन्धकार होते ही अभिसार के लिए सजा की, अब कहीं सूर्य न उग जाए ! जिस समय इच्छा होती है उस समय यदि मिलन हो जाए, तो अल्प सुख भी लाखगुना प्रतीत होने लगता है ।

(३६२)

तुअ विसवासे कुसुमे भरु सेज ।

वसन्तक रजनी चाँदक तेज ॥

मन उत्कठित कतए न धाव ॥

दह दिस सून नयन भमि आव ।

हरि हरि हरि तुअ दरसन लागि ।

नागरि रयनि गमाउलि जागि ॥

सुपुरुस भए नहि करिअए रोस ।

वड़ भए कपटी ह वड़ दोस ॥

भनइ विद्यापति गरुबि बोल ।

जे कुल राखए सेहे अमोल ॥

तालपत्र न० गु० ५११ ।

शब्दार्थ—विसवासे—विश्वास पर ; उत्कठित—उत्कण्ठित ; भमि—भ्रमण करके ; अमोल—अमूल्य ।

अनुवाद—तुम्हारे विश्वास पर (आशा से) कुसुमों से शय्या पूर्ण की । वसन्त की रात, उज्ज्वल चन्द्रकिरण । उत्कठित मन कहीं नहीं दौड़ता है ? शून्य नयन दसों दिशाओं में घूम आते हैं । हाय हाय, तुम्हारे दर्शन के लिए नागरी ने रात्रि जाग कर काटी । सुपुरुष होकर क्रोध नहीं करते । जो बड़े होकर कपटी होते हैं वे बड़े दोष के भागी होते हैं । विद्यापति गुरु (मूल्यवान) यात कहते हैं, जो कुल की रक्षा करता है अर्थात् अपने कुल के उपयुक्त कार्य करता है वही अमूल्य है ।

(३६३)

की पर वचने कान्त देल कान ।

की मन पललि कलामति आन ।

कि दिन दोसे दैव भेल वाम ।

कवोने कारणे पिआ नहिले नाम ॥

ए सखि ए सखि देहे उपदेस ।

एक पुर कान्ह वस मो पति विदेस ॥

आसापासे मदने करु वन्ध ।

जिवइते जुवति न तेज अनुवन्ध ॥

अवधि दिवस नहि पाविअ ओल ।

अनिअन जौवन जीवन धोल ॥

भनइ विद्यापतीस्यादि । नेपाल १९६, पृ० ७० घ, पं १ ।

दोनों प्रकार का पद पद समनर्गिनी पृ० १०२ में मधुसूदन की भनिता में पाया जाता है ।

की पर वचने कन्ने देल कान ।
की पर कामिनी हरल गैयान ॥
की रन्दि विनरल पुरुषक नेह ।
का जीवन आवे पदल सन्देह ॥
का परिमान भेल पुरुषक पाप ।
की पदगवे कएल विधि सार ॥

की सखि कओन करव परकार ।
की अविनय दँहु परल हमार ॥
की हमें कामकला एक खाटि ।
की दँहु समयक इहे परिपाटि ॥
मधुसूदन भन मने अवधारि ।
की धैरज नहि मिलत मुरारि ॥

पदार्थ—पद—पद गयी ; कामापासे—आशा से मुग्ध होकर ; पद—प्राप्ति । न तेज अनुबन्ध—उसकी बात उठाना मत ; अनियम—अनियम ।

अनुवाद—जान ने दूसरों की पान पर पान दिया यथा कोई अन्य कलापती नारी उनके मन में पद गयी ; कदाचित् मेरे दुर्जन नाम से देव ही पान हो गया है ; किम कारण से प्रिय शय और मेरा नाम नहीं लेते ? ए सखि ! ए सखि उठो मत दो । मेरे पति बिदेस में हैं और पन्हावी एक ही घर में (मेरे साथ) वास करते हैं । आशा से मुग्ध होकर जीवन में प्राप्ति करनी है कि दूसरी के प्राप्ति पान के लिए उसका अनुरोध उठाना मत । नियम दिन आने की प्रतीति होकर करदे मरु थे उसकी सोमा शय नहीं देसनी (पद पदुल दूर है) ; और भी, जीवन अथ और जीवन सखि न दो ।

(३६४)

मनन मरति भन मोर ।
हे सखि, जीवन मरति पद मोर ॥
मन मरति पानोपान ।
हे सखि, पद न मरति मोर आन ॥

करव कओन परकार ।
हे सखि, जीवन भेल जिव कल ॥
भनइ विद्यापति भान ।
हे सखि, पुरुष करहि परमान ॥

प्रियमं ६२ ; नः गुः ७०२ प० न पृः ४३, पं १०२२ ।

(३६५)

भाँखि भाँखि न खिन कर तनु ।
भमर न रह मालति बिनु ॥
ताहि तोहि रिति वाढ़ति पुनु ।
दूटल बचन बोलह जुनु ॥

ऐह राधे धैरज धरु ।
बालभु अओताह उछाह करु ॥
पिसुन बचने वाढ़त रोस ।
बारण न पारिअ दिवस दोस ॥

सुजन बचन ट न नेहा ।

हाथे न मेट पखानक रेहा ॥

नेपाल २६५, पृ० १६ क, पं ५, अने विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ४२६

शब्दार्थ—भाँखि भाँखि—शोक करके ; दूटलि—दूटा, निराशजनक ; बालभु—बल्लभ ; उछाह—उत्साह ;
पिसुन—पुष्टजन ; न मेट—मिटना नहीं है ; पखानक—पापाय की रेखा ।

अनुवाद—शोक कर कर के देह चीख मत करना । भमर मालती बिना नहीं रह सकता (वह फिर आवेगा) ।
तुमसे सम्बन्ध और बढ़ेगा, निराशा की बात मत बोलो । हे राधे, धैर्य धरो, बल्लभ आवेंगे, उत्साह करो । दुष्ट लोगों
की बात से क्रोध बढ़ता है । समय विपक्ष है, उसका निवारण किया नहीं जा सकता । सुजन की बात और प्रेम भंग
नहीं होते । हाथ की पापाय की रेखा मिटायी नहीं जाती ।

(३६६)

सून संकेत निकेतन आइलि
सुमुखि विमुखी भेलि ।
मन मनोरथ वाणी लागलि
रजनि निफले गेलि ॥

सुन सुन हरि राही परिहरि
की फल पाओल तोहे ।
उचित छाड़ि अनुचित करसि
गेले न करिअ कोहे ॥

वारिस वसिल चीसव धारा

धरि जलधर कोपि ।

तरुन तिमिर दिग न जानए

अहिसिर गए रोपि ॥

विद्यापतीत्यादि, नेपाल ३६, पृ० १६ क, पं १ ।

शब्दार्थ—सून—शून्य ; वारिस—वर्षा ; चीसव धारा—विषम धारा बरसायी ।

अनुवाद—सुन्दरी शून्य संकेत स्थान पर आकर विमुखी हुई । उसके मन की बात मन में ही रह गयी ; रजनी
चुपचाप चली गयी । हे हरि, सुनो, सुनो । राधा का परित्याग करके तुमने क्या पाया ? तुम उचित छोड़कर अनुचित
कार्य करते हो । किस लिए (मिलन के स्थान पर) नहीं गए ? वर्षा की विषमधारा पड़ी ; मानो मेघ स्पष्ट हो गया
हो । तरुण अन्धकार में दिशा-निर्णय नहीं हो सक रहा है ; (नायिका) सोंप के सिर पर पैर रख कर चली थी ।

(३६७)

बड़े मनोरथे साजु अभिसार, पिसुन नयन वारि ।

काज न सीमल तते बड़ल, हमें अभागलि नारि ॥

साजनि, हमर दिवस दोस,

गुरुअ पूरब पाप पराभव कओने करेव रोस ॥

शब्दार्थ—‘पहरि’ अथवा ‘पहरि’—तैर कर ; तरनि-यमुना ; भाग-भाग्य ; मोहि-मेरा ; दम्पति—यहाँ नायक-नायिका ।

अनुवाद—मैं यमुना-तरंग तैर कर आयी, रास्ते में सैकड़ों-हजारों सर्पों को पार कर के आयी (किन्तु श्रियर्सन के पाठ के अनुसार—पैर में न जाने कितने सर्प लिपट गए) । रात्रि में निशाचर साथ साथ घूमने लगे । भाग्यवशतः किसी ने मेरा हाथ नहीं पकड़ा । इतना करके, प्राणों की उपेक्षा करके आयी, तब भी माधव से मेरा मिलन नहीं हुआ । उन्होंने मनस्विज की गीति का पाठ नहीं किया, पिसुनों (दुष्टों) के वचन पर विश्वास कर लिया । दूती (और) दम्पति दोनों बोधहीन (हैं) । कार्य और आलस्य (दोनों) में बड़ा विरोध है । विद्यापति कहते हैं, हे रमणी श्रेष्ठ, सुन, धैर्य धारण करके बैठ, मुरारि मिलेंगे ।

(३६६)

पुनि भरमे राहीहि पिआन्ने जाएव कहि
कोप कइए नीन्द गेली ।
जागि उठलि धनि देखि सेज सुनि
हरि बोलइते; निन्द गेली ॥
माधव हे तोर कबोन गोवाने ।
सबे सबतहु बोल, जे सह से बड़
परे बुभावाह अगेवाने ॥

भल न कएल तोहे, पेअसि अलप कोहे
दुर कर छैलक रीति ।
ओछासबो हरि न करिअ सरि परि
ते करब रअनि साति ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि

नेपाल १६६, पृ. ६० ख, पं १

शब्दार्थ—पुनि—फिर; भरमे—(यहाँ) कौशन करके; राहीहि—(मेरा सम्मान) रखकर, अलप कोहे—अलप कोप से; नीन्द गेली—द्वितीय चरण में ‘निद्रा चली गयी’ और चतुर्थ चरण में ‘निद्रा दूर हो गयी’; सरि परि—मिटमिटाने ।

अनुवाद—फिर कौशल से मेरे संभ्रम की रक्षा करके प्रियतम को जाकर कहना कि वह कोप करके सो गयी थी; जाग कर उठने पर शय्या को शून्य देखा और हरि के पुकारते ही उसकी निद्रा दूर हो गयी । माधव, यह तुम्हारा कैसा ज्ञान है ? कोई जो कुछ भी कहे जो सहन करता है, वही बड़ा है, मदान है, अज्ञानी को ही सम्मान के लिए दूसरे लोगों की जरूरत होती है, तुमने प्रेयसी के अल्प क्रोध पर ऐसा करके अच्छा नहीं किया । इस समय शहर में रहने वालों की रीति छोड़ो । हे हरि, यदि इस समय तुम मेटमिटाने न करोगे तो वह (फिर) रात्रि को शास्ति देगी ।

मन्तव्यः—‘ओछासबो’ शब्द का अर्थ ठीक नहीं मालूम होता है । ओछाओन का अर्थ है बिछौना । नायिका बिछौना निकट जाकर प्रेम करो, नहीं तो आज रात को भी वह मान करके तुम्हें शास्ति देगी, ऐसा अर्थ हो सकता है ।

अनुवाद—कौन कहता है कि प्रेम अमृत की धारा के स्वरूप है। अनुभव से समझा है कि यह भीषण अंगार उत्पन्न है। बिप खाया जाए तभी इसका प्रतीकार हो सकता है। मदन को भयानक मारक के समान देख रही हैं। इन सब सजल पदार्थों के रहते भी मेरे घर में आग लगी। तुम तो (इसका आस्वादन करने के लिए) श्रोत फैलाए हो। किन्तु तुमको और क्या कहें? मुझे लेकर अपथ पर पैर मत बढ़ाना। तुम्हारा धर्म-कर्म साची है, पड़ोसिन को रख कर मन्द (गोपनीय) को उद्धाटित करते हो।

(३७२)

हृदय कपट भेल नहि जानि ।
पर पेअसि देलिह आनि ॥
सुपुरुष वचन समय वेवहार ।
खत खरि आदए सीचसि खार ॥
आवे हमे कान्ह बोलव की बोल ।
हाथक रतन हराएल मोर ॥

कके परतारणि नागरि नारि ।
वचन कौसल छले देव मुरारि ॥
पलटि पचावह तन्हिके ठाम ।
केओ जनु माधव धसएह गाम ॥
हरि अनुरागी तठमा जाह ।
से आवे अपन मनोरथ चाह ॥

लघु बहिनी भल कहइते आन ।

देले पाइअ के नहि जान ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ।

(३)

नेपाल ६४, पृ० ३४ क, पं ५ ।

शब्दार्थ—खत खरि—कटे पर; सीचसि—छींटते हो; खार—अशोधित लवण; कके—क्यों; परतारनि—प्रतारणा की।

अनुवाद—तुम्हारे हृदय में जो कपट था उसे न जानकर मैंने तुम्हें दूसरे की प्रेयसी लाकर दी। सुपुरुष जो वचन देते हैं, समय पर उसको व्यवहार में प्रकाशित करते हैं। तुमने कटे पर नमक छिड़क दिया। हे कन्दायी, इस समय तुम क्या बातें कर रहे हो? मेरे हाथ में जो रतन (नायिकारूपी) था, उसे तुमने भुला दिया। हे देव मुरारि, तुमने किस लिए वचन-कौशल से नागरी नारी की प्रतारणा की? अब फिर उसके पास जाना चाहते हो? (ऐसा हो कि) माधव को कोई ग्राम में घुसने ही न दे। अभी हरि अनुरागी होकर उसके पास जाएँगे, वह उनसे अपना मनोरथ चाहेगी (हरि की उपेक्षा करेगी)। दूसरे को लघुकाहिनी कहने में अच्छा लगता है। जो दे जाता है वही पा जाता है यह बात कौन नहीं जानता?

ला दिया है। निश्चय ही मैंने हेम के समान प्रेम को जो दिया, क्योंकि मैंने कामुक को प्रेमिक स्वीकार करके दोनों कुलों में कालिख लगा दी। इस समय घर लौटने की भी शक्ति नहीं है, इसीलिए सब कुछ तुम्हारे ही ऊपर निर्भर करता है। विद्यापति कहते हैं, हे चरनारि, धैर्य रख, गाली संवरण कर।

(३७५)

सौँझहि निअ मुघप्रेम पियाइ।

कमलिनि भमरी राखल छिपाइ ॥

सेज भेल परिमल फुल भेल वासे।

कतय भमरा मोर परल उपासे ॥

भमि भमि भमरी बालमु निज खोजे।

मधु पिवि मधुकर सुतल सरोजे ॥

नर फुल कहेस नइ उगइ न सूरै।

सिनेहो नहि जाय जीव सौ मोरै ॥

केओ नहि कहे सखि बालमु बाते।

रइन समागम भइ गेल प्राते ॥

भनइ विद्यापति सुनिअ भमरी।

बालमु अछि तोर अपनहि नगरी ॥

न० गु० ६७१ (मिथिला का पद); नेपाल २७५, पृ० १०० क पं० ५ भनइ विद्यापतीत्यादि।

शब्दार्थ—निअ—निज; बालमु—बल्लभ; परल—प्रभात; उजागरि—जाग कर; सूर—सूर्य।

अनुवाद—कमलिनी ने अमर को अपने मुख का मधु पान करा के सन्ध्याकाल को ही (उसे) छिपा दिया। शय्या परिमल युक्त हुआ, फूल बालगृह हुआ। (किन्तु) मेरा अमर कहाँ उपवासी रह गया, ऐसा सोच कर अमरी घूम घूम अपने बल्लभ को खोज रही है। मधुकर मधुपान करके पत्र में सोया हुआ है। फूल यह नहीं बताता, सूर्य भी उदय नहीं होता (सूर्योदय होने से कमल विकसित हो जाता और अमर छिपा नहीं रह सकता)। जीव से स्नेह नहीं जाता। सखि, (मेरे) पति की बात कोई नहीं कहता; रजनी में समागम की बात थी, किन्तु प्रभात हो गया। विद्यापति कहते हैं, सुन अमरी, तुम्हारे पति अपने ही नगर में हैं।

पाठान्तर—नेपाल पोथी में इस पद का सम्पूर्ण पाठ विभिन्न पाया जाता है। यथा :—

सौँझहि निज मकरन्द पियाए।

कमलिनि भमरा धूल लुकाए ॥

भमि भमि भमरी बालमु खोजे।

मधु पिवि भमरा सुतल सरोज ॥

केओ न कहए मधु बालमु बाते।

रयनि समापलि भइ गेल परात ॥

लताविलासिनि खरिदता भेलि।

जामिनि सगरि उजागरि गेलि।

न कुसे सयन उगसुरै।

सिनेह न चाए जीव सजो दूरै ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि।

नेपाल पोथी के पाठ का अनुवाद—सन्ध्याकाल से ही कमलिनी ने अपना मकरन्द पान कराकर अमर को छिपा कर रखा। अमरी घूम घूम कर अपने बल्लभ को खोजने लगी। मधुपान करके अमर पत्र में सो गया। कोई मेरे बल्लभ की बात नहीं करता; रजनी शेष हुई, प्रभात हो गया। लताविलासिनी (अमरी) खरिदता हो गयी; सारी रात उसने जाग कर काटी। 'न कुसे सयन' शब्दों का अर्थ नहीं समझ में आता। सूर्य उदित हो गया, किन्तु जीवन से प्रेम दूर नहीं जाता।

मन्तव्यः—नगेन्द्र बाबू ने पाठ के द्वितीय चरण में 'भमरी' रख दिया है; यदि इस स्थान पर अमर नहीं रखा जाता तो पद निरर्थक हो जाता है।

(३७६)

लोचन अरुन बुझलि बड़ भेद ।
रअनि उजागर गरुअ निवेद ॥
ततहि जाह हरि न करह लाथ ।
रअनि गमओलह जन्हिके साथ ॥

कुच कुंकुम माखल हिय तोर ।
जनि अनुराग राँगि करु गोर ॥
आनक भूषन लागल अंग ।
उकुनित बेकत होअ आनक संग ॥

भनइ विद्यापति बजबहुँ वाद ।

बड़ाक अनय मौन पय साथ ॥

प्रियर्सन ४४ ; न० गु० ३३६ ।

अनुवाद—तुम्हारे लाल लोचन (देखकर) सब रहस्य समझ में आ गया ; रात्रि जागरण की गुरुतर बात जानी जा रही है । हरि, मिथ्या छलना मत करना, जिसके साथ रात काटी है उसी के पास लावो । तुम्हारी छाती पर कुच-कुंकुम लगा हुआ है, मान अनुराग के रंग से तुम्हें गौरवर्ण का किया गया है । दूसरे का भूषण तुम्हारे अंग में रह गया है, उसीसे व्यक्ति हो रहा है कि तुमने दूसरे का संग किया है । विद्यापति कहते हैं कि इस प्रकार बोलना भी निषिद्ध है ; जब घड़े लोग कोई अन्याय का कार्य करें, तब सुपचाप सहन करना ही उचित है ।

(३७७)

नयन काजर अधर चोराओल
नयने चोराओल रागे ।
बदन बसन लुकाओव कतिखन
तिलाएक कैतव लागे ॥

साधव कि आवे बोलवअ सताहे ।
जाहि रमणी संगे रयनि गमोलह
ततहि पलटि पुन जाहे ॥

सगर गोकुल जिनि से पुनमति धनि
कि कहव ता हरि विभागे ।
पदयावक रस जाहेरि हृदय अछ
आओ कि कहव अनुरागे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि

नेपाल ११४, पृ ६६ घ, पं २५

शब्दार्थ—कैतव—छल, धोखा ; सता—सत्य ; पद यावक—(अन्य रमणी के) पैर का अलतता ।

अनुवाद—नयन का काजर अधर ने सुरा लिया और अधर का रंग नयनों ने सुरा लिया । तुम्हारा बदन कपड़े में कितनी देर तक छिपाया जा सकता है ; एक तिल समय मात्र धोखा दे सकते हो । साधव, इस समय सत्य बात क्या कहोगे ? जिस रमणी के संग रात काटी है उसी के पास चले जावो । उसके भाग्य की बात क्या बोलें, सारे गोकुल में वही नारी पुण्यवती है । पद के अलतता का रंग जिसके हृदय में है वह अनुराग की बात क्या करेगा ?

(३७८)

कमलिनि एड़ि केतकि गेला
सौरभे बहु घुरि
कण्टके कवलु कलेवर
मुख माखल धूरि ।
अवे सखि भेल हे रति रमसे सुजान ॥

परिमलके लोभे धाओल पाओल नहि पास ।
मधुपुनु छिठिहुन देखल हे आवेजन उपहास ॥
भल भेल भमि आवथु पावथु मन खेद ।
एकरस पुरुष निवुक्त दूषण भेद ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि

नेपाल २००, पृ० ७१ ख, पं ५ न० गु० ४३० ।

शब्दार्थ—एड़ि—छोड़कर ; कवलु—कवलित हुआ ; छिठिहु—आँखों से ; निवुक्त—समझता नहीं ।

अनुवाद—(नेपाल के पाठ का)—कमलिनी को छोड़कर अमर सौरभ से मुग्ध होकर केतकी के पास गया । उसका शरीर कोंटों से कवलित हुआ, मुख में धूलि लग गयी । हे सखि, इस समय वह रतिरमस की आशा से सुजन हो गया है । परिमल के लोभ से जहाँ दौड़कर गया था, वहाँ जगह नहीं मिली, जरा सा भी मधु आँखों से न देख सका ; केवल लोगों से उपहास ही पाया । अच्छा हुआ, घूम फिर कर आवेगा, मन में खेद पावेगा । जो पुरुष एकरस होता है अर्थात् एक को छोड़कर अन्य को नहीं जानता, वह मन्द (दूरे) और अच्छे का पार्थक्य नहीं समझता ।

(३७९)

हे माधव भल भेल कएलह कूले ।
काच कञ्चन टुहु सभ कए लेखलह
न जानह रतनक मूले ॥
तौह हम पेम जते दूरे उपजल
सुमरह से आवे ठामे ।
आवे पर-रमनि रंगे तो हे भुलला हे
विहुसिहु हसि हेर वामे ॥

ऐसन करम मोर तेँ तोहे जदि भोर
हमे अवला कुल नारी ।
पिसुनक वचन कान जदि धएलह
साति न कएलह विचारी ॥
भनइ विद्यापति सुनह सुन्दरि
चिते जनु मानह संका ।
दिवस बाम सखि सवे खन न रहए
चाँदहुँ लागु कलंका ॥

तालपत्र न० गु० ४८३ ।

पद न० ३७८—पाठान्तर—नगेन्द्र बाबू ने निम्नलिखित पद कहाँ पाया, यह नहीं लिखा है; इसके कई एक शरणों से नेपाल के पद से समानता है ।

परिमल लोभे धाओल, पाओल नहि पास ।
मधुसिन्धु बिन्दु न देखल, अब जन उपहास ॥
अवसखि भमरा भेल परवश
केहो न करय विचार
भले भले बुझल अलपे चिन्हल
हिया तसु कुलिशक सार ॥

कमलिनी एड़ि केतकी गेला बहु सौरभ हेरि ।
कण्टके पिहल कलेवर मुख माखल धूरि ॥
भिन भिन अनुभवि आवथु जनि पावथु खेद ।
एकरस पुरुष बुझल नहि गुन दूषण भेद ॥
भनइ विद्यापति सुन गुनमति रस बुझह रसमन्ता ।
राजाशिवसिंह सच गुण गाहक राखि लखिमादेवि कन्ता ॥

शब्दार्थ—कण्ठह—किया ; कूजे—कूरे ; सुमरह—स्मरण करो ; साति—शास्ति ।

अनुवाद—हे माधव क्रूरता (कूजे) करके अच्छा ही किया । काँच और कञ्चन दोनों को एक समान करके ही हिसाब किया ? रत्न का मूल्य नहीं जानते । तुम्हारा मेरा प्रेम जितनी दूर तक उत्पन्न हुआ (बड़ा), इस समय वह स्थान (विषय) स्मरण करो ; इस समय तुम पर-रमणी के रंग में भूले हुए हो ; मेरे हँसने पर भी तुम हँस कर मुख फेर लेते हो (अर्थात् मेरी ओर प्रेम से देखते नहीं) । मैं अबला कुलनारी, मेरा ऐसा ही कर्म (कपाल) है, इसीलिए तुम (मुझे) भूल गए, दुष्ट लोगों की बात अगर कान में रख ली, विचार कर शास्ति न की । विद्यापति कहते हैं, सुन्दरि, सुन, चित्त में शंका मत मानना, सखि प्रतिकूल समय सर्वदा नहीं रहता, चन्द्रमा में भी कलंक है ।

(३८०)

माधव, इ नहि उचित विचारे ।

जनिक एहन धनि काम-कला सनि

से किअ करु व्यभिचारे ॥

प्राणहुँ ताहि अधिक कय मानव

हृदयक हार समाने ।

कोन परियुक्ति आन कै ताकव

की थिक हुनक गेआने ॥

कृपिन पुरुष कै केओ नहिँ निक कह
जग भरि कर उपहासे ।

निजधन अइछति नहिँ उपभोगव
केवल परहिक आसे ॥

भनहिँ विद्यापति सुनु मधुरापति
इ थिक अनुचित काजे ।

माँगि लायव वित से यदि होय नित
अपन करव कोन काजे ॥

प्रियर्सन ५१ ; न० गु० ३७७ ।

शब्दार्थ—सनि—सदृश ; हुनक—उनका ; वित—वित्त ।

अनुवाद—माधव, यह विचार उचित नहीं है । जिसकी काम-कला के तुल्य इस प्रकार की रमणी हो, वह क्या व्यभिचार करता है ? प्राण की अपेक्षा अधिक समझ कर हृदय के हार के समान उसको मानेगा ; दूसरे की ओर देखेगा, यह कौन सी प्रयुक्ति हुई ? (ऐसा करने से) उसके मन में क्या होगा ? कृपण पुरुष को कोई अच्छा नहीं कहता, जगत भर (सारा संसार) उसका उपहास करता है । अपना धन रहते उपभोग नहीं करेगा, केवल दूसरे (धन) की आशा करेगा (दूसरे के धन से लुब्ध होकर अपना धन उपभोग नहीं करेगा) ? विद्यापति कहते हैं, हे मधुरापति, सुनो, यह अनुचित कार्य है । भिन्नान करके धन लावेगा—वह धन यदि नित्य हो तब अपना धन किस काम में लगेगा ?

(३८१)

आदरे^१ अधिक काज नहि^२ बन्ध ।
माधव बुझल तोहर अनुबन्ध ॥
आसा राखह नएन पठाए ।
कत खन^३ कौसले कपट^४ नुकाए ॥
चल चल माधव तोह जे सआन^५ ।
तावे^६ बोलिअ जे उचित न जान ॥

कसिअ कसौटी चिन्हिअ हेम ।
प्रकृति परेखिअ सुपुरुख पेम ॥
परिमले जानिअ कमल पराग^७ ।
नयने निवेदिअ^८ नव अनुराग ।
भनइ विद्यापति नयनक लाज ।
आदरे जानिअ आगिल काज^९ ॥

नेपाल २२, पृ० ६ ख, पं ४, न० गु० ३४४ (तालपत्र) ।

शब्दार्थ—बन्ध—बाधा, रक्षा ; नएन—नयन ; सआन—चतुर ; कसौटी—कटि पत्थर ।

अनुवाद—आदर से अधिक कार्य नहीं होता ; माधव, तुम्हारा अनुरोध समझ गया । नयन की (कातर) दृष्टि भेज कर आशा की रक्षा करते हो, फौजल से कितनी देर कपटता छिपाओगे । माधव, जाओ, जाओ, तुम तो चतुर हो, जो उचित नहीं जानता उसको कहना । कसौटी पर कस के सोना पहचानना होगा, सुपुरुष का प्रेम (उसकी) प्रकृति से जाँचा जाता है । परिमल से कमल का पराग जाना जाता है, नयनों के निवेदन से नव-अनुराग जाना जाता है । विद्यापति कहते हैं, नयनों की लज्जा (प्रकाश करती है), आदर से भविष्य का काज जाना जाता है ।

(३८२)

माधव बुझल तोहर नेह ।
ओर धरइत हम राखि न पारिअ
आसा की जइ देह ॥
तो मन माधव अति गुनाकर
देखइत अति अमोल ।
जेहन मधुक माखल पाथर
तेहन तोहर बोल ॥

इ रीति दए हम पिरित लाओल
जोग परिनत भेल ।
अमृत बधि हम लता लाओल
विसे फरि फरि गेल ॥
भन विद्यापति सुनु रमापति
सकल गुन निधान ।
अपन वेदन ताहि निवेदिअ
जे पर-वेदन जान ॥

मिथिला न० गु० ३४५ ।

शब्दार्थ—ओर—शेर ; आसा—गाथा ; अमोल—अमूल्य ; जोग—योग, उपयुक्त ; बधि—बोध से, समझ कर ।

पद न० ३८१—नेपाल का पाठान्तर—(१) आदर (२) न (३) कलिखन (४) कट (५) कान्हु कान्हु तोहे जे सआन (६) तांके (७) सौरभे जानिअ कुसुम पराग (८) नीवेदिअ (९) शेप दोनों चरणों के स्थान पर केवल 'विद्यापति' लिखा हुआ है ।

अनुवाद—मधव, तुम्हारा स्नेह समझी। शेष तक मैं रख न सकी, (इसीलिए) आशा को जाने दिया (त्याग कर दिया)। माधव, तुम अति गुणवान् (हो), देखने में अत्यन्त अमूल्य, जिस प्रकार मधु लगा हुआ पत्थर होता है, वैसी ही तुम्हारी बात है (तुम्हारी बात मधु के समान मीठा है, किन्तु हृदय पत्थर के समान कठोर)। इस प्रकार की रीति देकर मैं प्रीति लायी (जिस प्रकार मैं उस पर अनुक्त हुई थी उसके) योग्य परिणाम हुआ। अमृत समझ कर मैंने जिस लता का रोपण किया, उससे विपफल फला। विद्यापति कहते हैं, हे सकल गुण निधान रमापति, सुनो, जो परवेदन जानता है, उसी को अपनी वेदना निवेदन करना।

(३८३)

प्रथमहि गिरि सम गौरव भेल ।
हृदयहु^१ हार आँतर नहि देल ॥
सुपुरुष वचन कएल अवधान ।
भल मन्द दुअओ बुझ^२ अवसान ॥
चल चल माधव भलि तुअ रीति ।
पिसुन वचने परिहरलि पिरीति ॥

परक वचने आपन कान^३ ।
तहि खने जानल समय समान ॥
आवे अपदहु हरि तेज अनुरोध ।
काहु का जनु हो विहिक विरोध ॥
न भेले रंग रभस दुर गेल ।
इथि हम खेद एकओ नहि भेल ॥

एके पए खेद जे मन्दा समाज ।
भेलहु तेजल आवे आँखिक लाज^४ ॥
भनइ विद्यापति हरि मने लाज ।
काहुका जनु हो मन्दा समाज ॥

नेपाल २५४, पृ० ६२ क, पं ५ ; न० गु० ३४६ (तालपत्र) ।

शब्दार्थ—आँतर—अन्तर ; आपल—अर्पण किया ; आपल कान—कान दिया ।

अनुवाद—पहले तुमने गिरि के समान गौरव दिया, (इस प्रकार का प्रेम दिखलाया कि) दोनों के बीच मैं हार का व्यवधान भी सह्य नहीं हुआ। सुपुरुष की बातों में मन दे दिया, अन्त में भला बुरा मालूम हुआ। माधव, जावो, जावो, तुम्हारी रीति अच्छी है। दुष्ट की बातों में आकर प्रीति (तुमने) छोड़ दी। दूसरे की बात पर कान दिया, उसी समय जाना कि समय (इस अवस्था में) उपयोगी (जिस समय तुमने दूसरों की बात पर कान दिया, उसी समय जाना कि समय मन्द हो गया)। हरि, इस समय अस्थान पर अनुरोध का परित्याग करो (इस समय मुझ से अनुरोध करने का क्या फल होगा ?) किसी को भी इस प्रकार विधाता का विरोध (विहम्बना) न हो। रंग नहीं हुआ, आनन्द दूर गया, इससे मुझे ज़रा भी खेद नहीं है। एक ही खेद है कि बुरे लोगों के साथ पड़ कर अच्छे लोगों ने भी चञ्चल-लज्जा त्याग दी। विद्यापति कहते हैं, हरि ने मन में लज्जा पायी, किसी को भी बुरे लोगों का साथ न होवे ।

पद न० ३८३—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) हृदय (२) बुझव (३) परक वचन कुनहु आपन कान (४) आवे अधिक लाज ।

(३८४)

अहनिसि वचने जुड़ओलह कान ।
सुधिरे रहत सुखइ भेल भान ॥
अवे दिने दिने हे बुझल विपरीत ।
लाज गमाए विकल भेल चीत ॥

विहिक विरोधे मन्दा सयं भेट ।
भाँड़ छुइल नहि भरले पेट ॥
लोभे करिअ हे मन्द जत काम ।
से न सफल होअ ज्यों विहि वाम ॥

नेपाल ६७, पृ० ३२ क, पं ५, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३४७ ।

शब्दार्थ—लाज गमाए—लज्जा खोकर ।

अनुवाद—दिवा निशि बातों से कान जुड़ाए, दोघेकाल तक सुख रहेगा, ऐसा ही मालूम हुआ । अब दिनोदिन विपरीत ही समझ रही हूँ, लज्जा खोकर चित्त विकल हुआ । विधि के विरोध (विदग्धना) से बुरे आदमी का साथ हुआ, (हसीलिप) भाँड़ (अस्पृश्य जाति के भोजन का पात्र) छूआ, (जितसे) पेट नहीं भरा । लोभ के कारण बुरा काम करने से यदि विधाता वाम हो तो (ऐसा होने से) यह सफल नहीं होता ।

(३८५)

जावे रहिअ तुअ लोचन आगे ।
तावे बुझावह दिइ अनुरागे ॥
नयन ओत भेले सवे किछु आने ।
कपट हेम घर कति खन वाने ॥

बुझल मधुरपति अलि तुअ रीति ।
हृदय कपट मुखे करह पिरीति ॥
विनय वचन जत रस परिहास ।
अनुभव बुझल हमे सेओ परिहास ॥

हसि हसि करह कि सब परिहार ।

मधुं विखे माखल सर परहार ॥

नेपाल १४४, पृ: २१ क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३४१ ।

शब्दार्थ—ओत—अन्तराल ; कपट हेम घर कति खन वाने—नकली सोना परीक्षा में कितनी देर ठहर सकता है ? (नगेन्द्र बाबू के पाठ का अर्थ है “हे माधव, कपटता का मूल्य कितनी देर रहता है ?” उन्होंने वाने का अर्थ ‘मूल्य है’ माना है ।

अनुवाद—जितनी देर तुम्हारी आँखों के सम्मुख रहती हूँ उतनी देर तक दृढ़ अनुराग दिखलाते हो । आँखों के ओझल होते ही सब अन्यरूप हो जाता है, नकली सोना (विशुद्धीकरण प्रक्रिया में) कितनी देर ठहर सकता है ? मधुरापति, समझा, तुम्हारी रीति अच्छी है, हृदय में कपटता है, मुख से प्रीति करते हो । जितना विनय वचन, रस कौतुक, अनुभव से हमने जाना था, वह सब विद्रुप । हँस हँस कर क्या सब का (जो भी तुम्हारी प्रियसी हैं) परित्याग करते हो ? मधु और विप में बुझाया शर प्रहार करते हो ।

(३८६)

सुपुरुष भासा चौमुख वेद ।
एत दिन बुझल अछल नहि भेद ॥
सतहि अछ सब सन जाग ।
तोह बोलि विसरल हमर अभाग ॥

चल चल माधव की कहव जानि ।
समयक दोसे आगि वम पानि ॥
रयनिक बन्धव जा चन्द ।
भल जन हृदय तेजए नहि मन्द ॥

कलियुग गति के साधु मन भंग ।

सबे विपरीत करवि^२ अनंग ॥

नेपाल ७०, पृ: २७ क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३१० ।

शब्दार्थ—चौमुख वेद—चतुर्मुख ब्रह्मा के उच्चारित वेद तुल्य अभ्रान्त, सतहि—सर्वदा ही ।

अनुवाद—इतने दिनों तक जाना कि सुपुरुष की बात चतुर्मुख ब्रह्मा के उच्चारित वेद के समान अभ्रान्त । सब बात सबदा ही मेरे मन में जागती है, परन्तु मेरा दुर्भाग्य कि तुम अपना वचन भूल गए । माधव, जावो, तुम क्या जान कर कहोगे । समय के दोष से जल भी अग्नि उद्गोरण करता है । रजनी का (अन्धकार का) जिस प्रकार बन्धु चन्द्रमा है, उसी प्रकार अच्छे लोगों का हृदय बुरे लोगों का भी त्याग नहीं करता । कलियुग की ऐसी गति है कि साधु का मन भी हट जाता है । अनंग सब कुछ उलट कर देगा ।

(३८७)

वदन सरोरुह हासे नुकओलह
तेँ आकुल मन मोरा ।
उदितओ चन्दा अभिय न मुँचय
की पिबि जिउत चकोरा ॥
माननि देह पलटि दिठि मेला ।
सगरि रयनि जदि कोपहि गमओचह
केलि रभसि कोन वेला ।

तोर नयन एँ पथहु न संचर
अजुगुत कह न जाइ ।
अरुन कमल के कन्ति चोरओलह
तेँ मने रहलि लजाइ ॥
कामिनि कोपे मनोरथ जागल
विद्यापति कवि गावे ।
जएमति देइ वर सन गहि संकर
बुझए सकल रस भावे ॥

तालपत्र न० गु० ३१७ ।

शब्दार्थ—नुकओलह—छिपाया ; उदितओ चन्दा—चन्द्र उदय होने पर भी ; दिठि मेला—दृष्टि का मिलन ; अजुगुत—अयुक्त ; गहि—लेकर ।

अनुवाद—(तुमने) वदन कमल हँस कर छिपा लिया, उसे देखकर मेरा मन अस्थिर हुआ । चन्द्रमा उदय होने पर भी अमृत सोचन नहीं करता, चकोर क्या पान करके घबेगा ? मानिनि, फिर कर (एक बार और) नयनों का मिलन दो ; यदि सारी रात क्रोध में ही फाट दोगी तो केलि-आनन्द किस समय होगा ? तुम्हारे नयन इस ओर (मेरी ओर) संचर ही नहीं होते, यह अयुक्त (अन्याय) कहा नहीं जाता । तुम्हारे नयनों ने अरुण और कमल की

कान्ति चुरा ली है; क्या उसी से मन में लज्जित हो रही हो ? विद्यापति कवि गाते हैं कि कामिनी के कोप से मनोरथ जागा (अर्थात् लालसा बढ़ी) जयमति देवी जिन्होंने शंकर का पतित्व वरण किया है, वे भाव से (अनुभाव से) सब रस समझती हैं ।

(३८८)

५ कि कहव अगे^१ सखि मोर अगेयाने
सगरिओ^२ रयनि गमाओल^३ माने
जखने मोर मन परसन भेला ।
दारुन अरुन तखन उगि गेला ॥

गुरुजन जागल कि करव केली ।
तनु भूपइत हमे आकुल भेली ॥
अधिक चतुरपन भेलाहुँ^४ अयानी^५ ॥
लाभके^६ लोभे^७ मुलहु भेल हानी ॥

भनइ^८ विद्यापति निअमति दोसे ।

अवसर काल उचित नहि रोसे ॥

तालपत्र न० गु० ४५८, ग्रियर्सन ५४ ।

अनुवाद—सखि ! अपनी निवृद्धिता की बात क्या कहें ? सारी रात मान में काट दी । जब प्रसन्न हुई तो निष्ठुर ग्रहण आकाश में उठ आया । गुरुजन जाग गये हैं, तब केवल किस प्रकार होगी ? शरीर ढँकते ही मैं व्याकुल हो गयी । अधिक चतुरता दिखलाने की कोशिश में मैं मूर्ख बन गयी । लाभ के लोभ में मूल की भी हानि हुई । विद्यापति कहते हैं कि तुम्हारी बुद्धि का दोष है । जिस समय सुयोग मिले उस समय क्रोध नहीं करना चाहिए ।

ग्रियर्सन का अनुवाद—Oh friend, what can I say of my folly. I passed the whole night in pride. When my heart was softened the cruel dawn arose. The elders awoke; how could I yield to his caresses? As I hid my body I was much confused. I wished to show my cleverness, only made myself foolish. I tried to obtain my interest, and lost even the principal. Vidyapati saith, it was a fault of Judgement that at the time of love thou shouldst anger.

(३८९)

साकर सूध दुखे परिपूरल
सानल अमिअक सारे ।
सेहे वदन तोर अइसन करम मोर
खारे पए वरिसए धारे ॥
साजनि पिसुन वचन देहे काने ।
देह विभिन्न विधाता आइति
तौरा मोरा एके पराने ॥

कोपहु सयँ जदि समदि पठावह
वचने न बोलह मन्दा ।
तोर वदनसन तोरे वदन पए
खार न वरिसय चन्दा ॥
चौदिस लोचन चमकि चलावसि
न मानसि काहुक संका ।
तोर मुह सयँ किछु भेद कराओव
ते देल चौद कलंका ॥

नेपाल १८६, पृ० ६६ ख, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ३६१ ।

३८८—ग्रियर्सन का पाठ—(१) ओह (२) सगरी (३) गमाओलि (४) भेलाहुँ (५) अजानी (६) लाभक (७) लोभ (८) भनहि

शब्दार्थ—साकर—शर्करा ; सूध—विशुद्ध ; सानल—मिलाया ; खारे—अविशुद्ध लवण ; पप—अव्यय ; समदि—सम्वाद ।

अनुवाद—शुद्ध दूध में शर्कर मिला हुआ (उससे) अमृत का सार मिश्रित, उसी तरह तुम्हारा वदन; मेरा ऐसा कर्म है कि वह (तुम्हारा वदन मेरे लिए) लवणधारा वर्षा कर रहा है। सजनि, दुष्ट की बात पर कान देती है? विधाता की इच्छा से हमलोगों के शरीर विभिन्न हैं (किन्तु) तुम्हारे मेरे एक ही प्राण हैं। कोप के सहित भी यदि संवाद पठना (तथापि) बुरी बात मत कहना। तुम्हारा मुख तुम्हारे ही मुख के समान है, चन्द्र-वृष्टि नहीं करता। चौदिस चमक कर लोचनों को चलाती हो, किसी का भी भय नहीं मानती; तुम्हारे मुख से कुछ भेद करने के लिए ही (विधाता ने) चन्द्रमा को कलंक दिया है।

(३६०)

तनित लागि फुलल अरविन्द ।
भुखल भमरा पिव मकरन्द ॥
विरल नखत नभमण्डल भास ।
से सुनि कोकिल मने उठ हास ॥

ए रे माननि पलटि निहार ।
अरुन पिवए लागल अन्धकार ॥
माननि मान महघ धन तोर ।
चोराबह चाहि अएलाहु अनुचित मोर ॥

तौ अपराधे मार पँचवान ।

धनि धर हरिकए राख परान ॥

नेपाल १३७, पृ: ४८ क, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३०१ ।

शब्दार्थ—तनित लागि—अल्पक्षण के लिए ।

अनुवाद—क्षुधित भ्रमर मधुपान करेगा, इसीलिए कमल अल्पक्षण के लिए फूट गया। नक्षत्र विरल हो गए, और नभमण्डल शोभा पा रहा है, यह देख कर कोकिल के मन में हँसी उठी। हे माननि, फिर कर देख, अरण्य अन्धकार का पान करने लगा। माननि, तुम्हारा मान महँगा धन है, चोरी करने आया, यह मुझसे अन्याय हुआ उसी अपराध से मदन मार रहा है, हे धनि, तुम हरि को धरो एवं प्राण रक्षा करो।

(६६१)

कतए अरुन उदयाचल उगल
कतए पछिम गेल चन्दा ।
कतए भ्रमर कोलाहले जागल
सुखे सुतथु अरविन्दा ॥
कामिनि जामिनि काँहा गेली ।
चिर समय आगत हरि भेल पाहुन
आधेउ केलि न भेली ॥

पंक्क पात अतापे न पओले
आमर न भेले देहा ।
कृपन सँचित धन रहल अखण्डित
काजर सिन्दुर रेहा ॥ २
अरुनक जोति अधरे नहि छड़ले
पलटि न गँथले हारा ।
आनहुँ बोलब सखि तो ओ अचेतनि
की तोर नाह गमारा ॥

मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'तनित' के स्थान पर 'तनिहि' 'अविरल' की जगह 'विरल' एवं 'तौ' के बदले 'ते' कर दिया है।

विद्यापति भन मन नहि परसेन

हिय चिन्ता विस्तारा ।

पलटि रचव केलि पिय संग हिलमेलि

दम्पति उचित विहारा ॥

तालपत्र न० गु० ३७३ ।

शब्दार्थ—चिर समय—बहुत दिनों बाद ; पाहुन—अतिथि ; आघेउ—आवा भी ; पलूक—पल का ; हिल
मेलि—मिल कर ।

अनुवाद—कहीं अरुण उदयाचल पर उदित हुआ, कहीं चन्द्रमा पश्चिम गया, कहीं भ्रमर ने कोलाहल करके
सुखनिद्रित कमल को जागरित किया ! कामिनी, यामिनी कहाँ गयी ? दीर्घकाल के बाद आगत हरि अतिथि हुए,
अर्घ—केलि भी न हुई । पद्मपत्र पर (सूर्य का) उत्ताप पड़ा नहीं (नायिका, कमलिनी, नायक सूर्य) ! तुम्हारा
शरीर मलिन नहीं हुआ, कृपण द्वारा संचित धन के समान कज्जल और सिन्दूर रेखा अखंडित रह गये । अरुण की
ज्योति ने अघर का त्याग नहीं किया (अघर ज्ञान नहीं हुए), हार पलट कर फिर गूँथा न गया (मिलन के समय यदि
हार छिन्न होता तो फिर से गूँथना पड़ता), सखि, दूतरे लोग कहेंगे कि तुम मूढ़ा हो अथवा तुम्हारे नाथ मूर्ख है ।
विद्यापति कहते हैं कि मन प्रसन्न नहीं है, हृदय की चिन्ता विस्तारित होती है; पलट कर (फिर) प्रियतम के संग मिल
कर केलि-रचना करेगी (तब) दम्पति का उचित विहार होगा ।

(३६२)

आरति आपु पवार न चिन्हह

घरह कत कुवानि ।

अपनि रमनि रागे सन्तावह

परक पेयसि आनि ॥

कन्हा तोँवे बड़ लोक निसंके ।

हसि हसि सेहे करम करसि

जे हो कुल-कलंक ॥

जाहि जाहि तोहि गुरु निवारए

ताहि तोरा निरखन्व ।

आँखि देखि जे काज न करए

ताहि पारे के अन्ध ॥

तथुहु चीर समागम मागह

एत बड़ तोर लोभ ।

परक भूसने परक वैभवे

कत खन दहु सोभ ॥

दूतिक वचने कान्ह लजाएल

कवि विद्यापति भाने ।

जे भेल से भेल जेहि तेहि गेल

आवे कर अवधाने ॥

तालपत्र न० गु० ३७६ ।

शब्दार्थ—आहु—स्वयं ; पवार—प्रवाल ।

अनुवाद—तुम्हारी भोगासक्ति (आरति) इतनी (प्रबला) कि तुम अपने ही रत्न (प्रवाल) को पहचान नहीं सकते । कितनी बुरी बात कहते हो, दूसरे की प्रेयसी को लाकर अपनी रमणी को रागान्वित करके सन्तप्त करते हो । कन्हायी, तुम नितान्त भय-शून्य हो, हँस हँस कर वही काम करते हो जिससे कुलकलंक हो । जिस-जिस के लिए तुम्हें गुरुजन निवारण करते हैं उसी के लिए जिह करते हो । जो आँख से देख कर कार्य नहीं करता, उससे बढ़ कर धन्या और कौन है ? वहीं दीर्घ समागम चाहते हो । तुम्हारा लोभ इतना बड़ा है, दूसरों के भूषण से, दूसरों के वैभव से कितनी देर शोभा पावोगे ? कवि विद्यापति कहते हैं, दूती के वचन से कन्हायी ने जजा पायी । जो कुछ भी हुआ (जो हुआ सो हुआ), अब मनोयोग करो (साधवान होवो) ।

(३६३)

उगमल जग भम काहु न कुसुम रम
परिमल कर परिहार ।
जकरि जतए रीति ते विनु कथिति
नेह न विषय विचार ॥

मालति तोहि बिनु भमर सदन्द ।
बहुत कुसुम बन सबही विरत मन
कतहु न पिय मकरन्द ॥

विमल कमल मधु सुधा सरिस विधु
नेह न मधुप विदार ।
हृदय सरिस जन न देखिअ जति खन
तति खन सयर अँधार ॥

नेपाल ४७, पृ० १८ ख, पं १, अने विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३८४ ।

शब्दार्थ—उगमल—हुत ; नेह—स्नेह ; सदन्द—द्वन्द्वयुक्त, कातर ; सयर—सकल ।

अनुवाद—उन्मत्त के समान दौड़ दौड़ कर जगत भ्रमण करता है, (किन्तु) किसी कुसुम से रमण नहीं करता, परिमल भी छोड़ देता है । जिसकी जहाँ प्रीति, उसके बिना स्थिति नहीं होती । स्नेह विषय का विचार नहीं करता (स्नेहास्पद होने पर भिन्न वस्तु उसे अच्छी नहीं लगती) ॥ मालति, तुम्हारे अभाव में भ्रमर कातर, बन में अनेक कुसुम हैं, सब के प्रति मन विरक्त, कहीं भी मकरन्द पान नहीं करता । चन्द्रमा के सुधासदृश जो विमल कमल मधु (मालती का) है, प्रेम के निकट वह भी भ्रमर को अच्छा नहीं लगता, हृदय के सदृश जन (मन का मनुष्य) जब तक नहीं दीखता तब तक सकल अन्धकार (रहता है) ।

मन्तव्य—पद न० ३६३ नगेन्द्र घावू ने संशोधन करके “उगमल” के स्थान पर “उमगल”, “कथिति” के स्थान पर “नही यिति”, “विषय” के स्थान पर “विसय”, “विदार” के स्थान पर “विचार”, “सयर” के स्थान पर “सगर” कर दिया है ।

(३६४)

जावे सरस पिया बोलए हसी ।
तावे से बालभू तबो पेयसी ॥
जबो पर बोलए बोल निदूर ।
तबो पुनु सकल प्रेम जा दूर ॥

ए सखि अपुरुब रीति ।
कहाँहु न देखिअ अइसनि पिरिति ॥
जे पिया मानए दोसरि परान ।
तकराहु वचन अइसन अभिमान ॥

तैसन सिनेह जे धिर उपताप ।
के नहि बस हो मधुर अलाप ॥
हठे परिहर निअ दोसहि जानि ।
हसि न बोलह मधुरिम दुइ वानि ॥

सुरत निदुर मिलि भजसि न नाह ।
का लागि गढ़ावसि प्रियुन छछाह ॥

नेपाल १२६, पृ० ४५ क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० १८६ ।

शब्दार्थ—उपताप—पीड़ा, सन्ताप ।

अनुवाद—जब तक प्रियतम हँस कर सरल बातें करते हैं, तब तक उस चक्षुष की तुम प्रियसी रहती हो । यदि वह कोई कठोर बात कह देता है तो बस तुम्हारा सकल प्रेम दूर चला जाता है । ए सखि, यह बहुत ही अपरम रीति है । इस प्रकार की प्रीति तो मैंने कहीं देखी ही नहीं । जो प्रियतम तुमको द्वितीय प्राण के समान मानता है, उसकी बात से तुम्हें इतना अभिमान ? उस प्रकार के प्रेम से सारे सन्ताप दूर हो जाते हैं ; मधुर आलाप से कौन नहीं बस जाता है ? अपना दोष समझ कर भी जबरदस्ती तुम उसका परिहार कर रही हो—हँस कर दो सीटी बातें नहीं बोलती । सुरत व्यापार में निष्ठुर होकर (उदासीन होकर) तुम नाथ की भजना नहीं करती हो । दुष्ट लोगों का उरसाह किस लिए बढ़ा रही हो ।

(३६५)

गगन मंडल उग कलानिमि
कृते निवारवि दीठि ।
जखने जे रह तेहि गमाइअ
जे बहत दीअ पीठ ॥

साजनि बड़ वधु उपकार ।

जन्हिक बचने परहित हो

तन्हिक जीवन सार ॥

सा जन काँ परहित लागि

न गुन धन परान ।

राहु पियासल चाँद गरासए

न हो खीन सलान ॥

न थिर जिवन न थिर जडवन

न थिर एहे सँसार ।

गेल अवसर पुनु न पाइअ

किरिति अमर सार ॥

कतए राघव राए घरिनी

कतए लंकापुर बास ।

कत हनुमते साअर लौधल

किछु न गुनु तरास ॥

जखने जकर बांक विधाता

सब कला अनुमान ।

अधिक आपद धैरज करब

कवि विद्यापति भान ॥

तालपत्र न० गु० ३२७ ।

शब्दार्थ—मडल—मण्डल ; उग—उदित हुआ ; कलानिधि—चन्द्रमा ; गमाइअ—विताना चाहिए ; पीठि—पृष्ठ ; किरिति—कीर्ति ।

अनुवद—गगनमण्डल में चन्द्रमा के उदय होने पर दृष्टि कितना निवारण करोगी ? जिस समय जिस प्रकार रहे वैसा ही विताना चाहिए, जिस ओर (वायु) बहे, उसी तरफ पीठ करनी चाहिए । सजनि, उपकार बड़ी चीज है, जिसकी बात से दूसरे का हित हो, उसका जीवन सार है । साधु लोग दूसरे के हित के लिए धन-प्राण की गणना नहीं करते ; पिपासित राहु चन्द्रमा का आस करता है (किन्तु चन्द्र) क्षीण (अथवा) ग्लान नहीं होता । जीवन स्थिर नहीं, यौवन स्थिर नहीं, यह संसार स्थिर नहीं है । जो सुयोग चला जाता है वह फिर पाया नहीं जाता ; कीर्ति अमरत्व का सार है । कहाँ राघव राजा की घरिनी (सीता), कहाँ लंका का बास ; कहाँ हनुमान ने सागर का लंघन किया, किन्तु उन्होंने त्रास की गणना न की (आशंका को ग्राह्य न किया) । जहाँ जिसके पक्ष में विधाता बास होते हैं ; उसकी (सकल) लीला की विवेचना करें । कवि विद्यापति कहते हैं, अधिक आपद में धैर्य धारण करना चाहिए ।

(३६६)

दुरजन दुरनए परिनति मन्द ।

ता लागि अवस करिअ नहि दन्द ॥

हठ जवों करबह सिनेहक ओर ।

फूटल फटिक बलअ के जोर ॥

साजनि अपने मन अवधार ।

नख छेदन के लाव कुठार ॥

जतने रतन पए राखब गोए ।

तेँ परि जेँ परबस नहि होए ॥

परगट करब न सुपहुक दोस ।

राखब अनुनअ अपन भरोस ॥

भनइ विद्यापति परिहर धन्ध ।

अनुखन नहि रह सुपहु अनुबन्ध ॥

तालपत्र न० गु० ३२६ ।

शब्दार्थ—दुरण्य—दुर्यय, खराब काम ; अवस—अवश्य ; करवह—करे ; सिनेहक ओर—स्नेह को सीमा प्रणय का शेष ; चलअ—चल्य ; के जोर—कौन जोड़ सकेगा ।

अनुवाद—दुर्जन को दुर्नीति का परिणाम मन्द (होता है) ; उसके लिए विवाद अवश्य मत करना । चलपूर्वक यदि स्नेह का शेष करो (स्नेह नष्ट करो), स्फटिक के भजन चल्य को कौन जोड़ सकता है ? सजनि, ज़रा अपने मन में सोचो, नख-छेदन के लिए कुठार कौन लाता है ? चलपूर्वक रत्न को उसी प्रकार छिपा कर रखना जिससे परवश (दूसरे के हस्तगत) न होवे । सुनागर का दोष प्रकाश मत करना, अनुनय-विनय करके अपनी आशा की रक्षा करना । विद्यापति कहते हैं, संशय का त्याग करो, ऐसा नहीं हो सकता कि सुप्रभु सदा अनुकूल रहें ।

(३६७)

अति नागर^१ बोलि सिनेह बढ़ाओल

अवसर बुझलि बड़ाइ^२ ।

तेलि बड़द^३ थान भल देखिअ

पालँव नहि उजिआइ ॥

दूती बुझल^४ तोहर वेवहार^५ ।

नगर सगर भमि जोहल नागर

भेटल निछछ गमार^६ ॥

गुंज आनि मुकुता तोहे^७ गाँथल

कएलह मन्दि परिपाटी^८ ॥

कंचन चाहि^९ अधिक कए कएलह^{१०}

काचहु तह भेल घाटी ॥

सब गुन आगर सब तहु सुनल^{११}

ते^{१२} हमे^{१३} लाओल नेहे ।

फल कारने तर अवलम्बन

छाहिरि भेल सन्देहे ॥

नेपाल २४३, पृ० ८८ के, पं १, भनह विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३६० (तालपत्र) ।

शब्दार्थ—बड़ाइ—महत्त्व ; बड़द—चलद ; थान—घयान ; उजिआइ—शोभा पाता है ; निछछ—निछक ; छाहिरि—छाया ।

अनुवाद—उत्तम नागर समझ कर स्नेह बढ़ाया, उपयुक्त समय पर (उसका) महत्त्व समझा । तेली के समझ गवाला अच्छा लगता है, परन्तु पलंग पर शोभा नहीं पाता । दूति, तुम्हारा व्यवहार समझी, समस्त नगर घूम कर नागर को खोजा, परन्तु (उसे) नितान्त मूर्ख पाया । गुंजा लाकर तुमने मुक्ता के संग गूँथा, घुरा अनुक्रम किया । कंचन की अपेक्षा भी तुमने अच्छा कहा था, काँच की अपेक्षा भी निकृष्ट पाया । सब के पास सुना कि (वह) सकल गुण श्रेष्ठ (है), इसीलिए मैंने स्नेह घटना की । फल के लिए वृक्ष का अवलम्बन किया, (अब) छाया में भी सन्देह हुआ (छाया मिलना भी भार हो गया) ।

नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) वा सुपुरुष (२) दिने दिने होइति बड़ाइ (३) तेहि बड़द (४) ऐसन (५) वेवहारे (६) गमार (७) हमे (८) बुझलि तुअ परिपाटी (९) चाहि (१०) कहलह (११) सुनिन (१२) मने ।

(३६८)

तोहर हृदय कुलिश कठिन, वचन अभिज धार ।
 पहिलहि नहि बुझए पारल, कपट के वेवहार ॥
 जत जत मन छल मनोरथ विपरित सबि भेल ।
 आखि देखइते कुपथ घसलिहु आरति गौरव गेल ॥
 साजनिअ हमे कि बोलब आओ ।
 आगु गुनि जे पाछु काज न करिअ

पाछे हो पांचताओ ॥

उत्तिम जन वेवथा छाड़ए निज बेथा चुक कैसे ।
 कए से गुह देखावए पेमि पतारण रूप ॥
 अवे हमे तुअ सिनेह जान कबोन उपमा देब ।
 एँ हरि चोचक घोँरा अइसन किछु न जाणि खेब ॥

नेपाल ३५, पृ० १४ क, पं ५, विद्यापतीत्यादि ।

शब्दार्थ—घसलिहु—कूद पड़ी ।

अनुवाद—तुम्हारा हृदय तो वज्र के समान कठोर है, परन्तु बोली अमृत की धारा के समान (है) । पहले वरुण का व्यवहार समझ नहीं सकी मेरे मन में जो जो वासनाएँ थीं, सब व्यर्थ हो गयीं । - पलक मारते ही कुपथ में कूद पड़ी, समस्त आत्म-मर्यादा नष्ट हो गयी । सखि, मैं और क्या कहूँ ? जो आगे-पीछे सोच कर कार्य नहीं करता, उसे पश्चात्ताप होता ही है । उत्तम मनुष्य और व्यवस्था अनुयायी होकर नहीं चलते ; परन्तु उनकी जो अपनी व्यथा होती है, वह कैसे दूर हो सकती है ? उसका प्रेम प्रतारक—रूप धारण कर किस प्रकार मुख दिखावेगा ? अब मैंने तुम्हारा प्रेम जाना इसकी उपमा क्या दूँ (शेव चरणों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) ।

(३६९)

मधु सम वचन कुलिस सम मानस
 प्रथमहि जानि न भेला ।
 अपन चतुरपन पिसुन हाथ देल
 गरुअ गरव दूर गेला ॥
 सखि हे, मन्द पेम परिनामा ।
 वड़ कए जीवन कएल पराधिन
 नहि उपचर एक ठामा ॥

भाँपल कूप देखहि नहि पारल
 आरति चललहु धाई ।
 तखन लघु गुरु किछु नहि गूगल
 अब पचतावेक आई ॥
 एतदिन अछलह आन भान हम
 अब वूझल अवगाहि ।
 अभन मुर अपने हम चाँछल
 दोख दिव गए काहि ॥

भनइ विद्यापति सुनु वर जौवति
चिते गनव नहि आने ।
पेमक कारन जीउ उपेखिए
जगजन के नहि जाने ॥

तालपत्र न० गु० ३६५ ।

शब्दार्थ—जानि न भेला—जानी नहीं ; उपचर—शान्ति ; भौपल—छिपाया हुआ ; पचतापके—पश्चात्ताप ;
मुर—माथा ; चौछल—काटा ।

अनुवाद—मधु के समान वचन, वज्र के समान (कठोर) मन—पहले जानी नहीं, अपना चतुरपन खल के हाथ में दे दिया, गुरु गौरव दूर गया । हे सखि, प्रेम का परिणाम धुरा ही हुआ, कदा समझ कर (माधव को पुरुष श्रेष्ठ मान कर) जीवन पराधीन (उनके अधीन) कर दिया, (उससे) कहीं भी (मुझे) शान्ति नहीं है । ढँका हुआ कूप देख नहीं सकी, वेग से दौड़ कर चली, उस समय भले-खुरे का कुछ भी विचार नहीं किया, अब पश्चात्ताप हो रहा है । इतने दिनों तक मैं दूसरा ही समझे बैठी थी, अब हूब कर (उत्तमरूप से) समझा । अपना सिर मैंने अपने ही काटा, अब किसे जाकर दोष दें ? विद्यापति कहते हैं, हे युवतीश्रेष्ठ सुन, मन में दूसरा कुछ मत सोचना, जगत के लोगों में कौन नहीं जानता कि प्रेम के लिए जीवन की उपेक्षा की जाती है ?

(४००)

विमल कमल मुखि न करिअ माने ।
पाओत वदन तुअ चाँद समाने ॥
कामे कपट कनकाचल आनी ।
हृदय बइसाओल दुइ करे जानी ॥
ते पातके तोहि माझहि खीनी ।
लघु गति हंसहु तट अति हीनी ॥

एँ धने सुखित होयत जुवराजे ।
वसने भूषावह की तोर काजे ॥
हसि परिरम्भि अधर मधु दाने ।
कखनने फुजलि निवि केओ नहि जाने ॥
भनइ विद्यापति रसिक सुजाने ।
रुकुमिनि देइ पति सुन्दर कान्हे ॥

तालपत्र न० गु० ३१३ ।

शब्दार्थ—कपट—कृत्रिम ।

अनुवाद—(हे) विमल कमलमुखि, मान मत करना, तुम्हारा मुख चन्द्रमा के समान हो जाएगा (अभी तुम्हारा मुख चन्द्रमा की अपेक्षा सुन्दर, मान करने से ग्लानमुख चन्द्रमा के समान कलंकित होगा) । काम ने कृत्रिम कनकाचल लाकर उसे दो बनाकर, मालूम होता है, तुम्हारे वक्षस्थलों पर रख दिया है । (एक कनकाचल को दो कर देने के) इस पाप के दण्डस्वरूप कटि फीका (है), इसीलिए हँस की लघुगति से भी (तुम्हारा गमन) अति हीन (लघु) है । इस धन से जब युवराज सुखी होते हैं तो उसे कपड़े से ढाकने का तुम्हारा क्या प्रयोजन है ? तुम यदि हँस कर आलिंगन करो और अधरमधु दान करो (तब) नीविवन्धन कब खुल कर गिर पड़ेगा, कोई जानेगा नहीं । विद्यापति कहते हैं कि रुक्मिणी देवी के पति सुन्दर कन्हायी सुजन हैं ।

(४०१)

बुझहि न पारल कपटक दीस ।
अमिअ भरमे खाएल हम वीस ॥
अवे परतीति करतँ दहु कोए ।
सामर नहि सरलासय होए ॥
ए सखि की परसंसह कान्ह ।
वचन सुधा सम हृदय परखान ॥

मोहन जाल मदन सरे भोलि ।
आरति की न पठओलन्हि बोलि ॥
बोलहि क भल सखि माधव नाम ।
बड़ बोल छड़ परजन्तक ठाम ॥
अनुभवि दूर कएल अनुबन्ध ।
भुगतल कुसुम भमर अनुसन्ध ॥

भनइ विद्यापति तोहे सखि भोरि ।

चेतन हाथ कहाँ रह चोरि ॥

तालपत्र न० गु० ४२५ ।

शब्दार्थ—दीस—उद्देश्य ; परतीति—प्रतीति ; करत दहु कोए—कौन करेगा ; परसंसह—प्रशंसा करो ; भुगतल—भुक्त ।

अनुवाद—कपट का उद्देश्य समझ नहीं सकी, अमृत के भ्रम में विष खा लिया । अब क्या कोई विरवास करेगा ? काला कभी भी सरल चित्त नहीं होता । हे सखि, कन्हायी की प्रशंसा क्यों कर रही हो, वचन सुधा के समान, हृदय पापाय । मदन के शर से चंचल (मैं) मुरघ के समान (जब) जालवद्ध (थी), (उस) अनुराग के सरीय क्या नहीं कह कर भेजा था ? सखि, माधव नाम केवल कहने ही भर अच्छा है, (किन्तु काम कुछ नहीं) ; महान व्यक्ति क्या शेष पर्यन्त वचन (वादा का) परित्याग करता है ? अनुभव करके (भोग करके) आदर दूर कर दिया, भुक्त कुसुम का क्या भ्रमर अनुसन्धान करता है ? विद्यापति कहते हैं, सखि, तुम मूढ़ा, चतुर के निकट चोरी कहाँ चलती है (चतुर के निकट किस प्रकार छिपा कर रखोगी) ?

(४०२)

दहो दिस सुनसन अधिक पिआसल
भरमैते बुल सभ ठामे ।
भाग विहिन जन आदर नहिलह
अनुभव धनि जन ठामे ॥
हे साजनि जनु लेहे भभिकरि नामे ।
विधिहिक दोख सन्तोख उचित थिक
जगत विदित परिनामे ॥

आतपे तापित सीतल जानिकहु
सेओल मलय गिरि छाहे ।
ऐसन करम मोर सेहओ दूर गेल
कएल दवानले दाहे ॥
कते दुखे आज समुंद्र तिर पाओल
सगरेओ जले भेल छारे ।
एहना अवसर धैरज पए हित
सुकवि भनथि कएठहारे ॥

तालपत्र न० गु० ४३४ ।

शब्दार्थ—दहो—दस ; सुनसन—शून्यप्राय ; पिशासल—पिपासित ; भमिकरि—भ्रमणकारी ; दोख—दोष ; सेओल—प्रहण की ; छाहे—छाया ।

अनुवाद—दसों दिशाएँ शून्यप्राय, घूम घूम कर सब स्थान भ्रमण करके और भी पिपासित हुई । आग्यहीन जन घनी व्यक्ति के निकट आदर अनुभव नहीं करते (प्राप्त नहीं करते) । हे सजनि, भ्रमणकारी का नाम न ले, विधि दोष । जगत में यह परिणाम विदित है, इसलिये सन्तोष अनुभव करना ही अच्छा है । आतप से तापित होकर शीतल समझ कर मलय गिरि की छाया ग्रहण की (का सेवन किया) । मेरा ऐसा भाग्य है कि वह भी दूर चला गया, दावानल ने दग्ध किया । कितने दुख से आज समुद्रतीर प्राप्त किया किन्तु सारा जल लवण्यक्त हो गया । सुकवि कण्ठहार कहते हैं, ऐसे समय में धैर्य हितकारी होता है ।

(४०३)

कमल भमर जग अछए अनेक ।
सब तँहसेँ बड़ जाहि विवेक ॥
मानिनि तोरित करिअ अभिसार ।
अवसर थोढ़हु बहुत उपकार ॥
मधु नहिँ देलह रहलि कि खागि ।
से सम्पति जे परहित लागि ॥

अति अतिशय ओलना देल ।
आव जीव अनुतापक भेल ॥
तोने नहिँ मन्द मन्द तुअ काज ।
भलेओ मन्द हो मन्दा समाज ॥
भनइ विद्यापति द्रुति कह गोए ।
निअ क्षति विनु परहित नहिँ होए ॥

तालपत्र न० गु० ४४८, त्रियर्सन ४४७ ।

शब्दार्थ—तोरित—शीघ्र ; थोढ़हु—अल्प ; खागि—अभाव ।

अनुवाद—कमल विलासी भ्रमर जगत में अनेक हैं । जिसे विवेक (विवेचना शक्ति) है, वही सब से बड़ा है । मानिनि, शीघ्र अभिसार कर । अल्प अवसर में भी अनेक उपकार हो सकता है । तुम उसे मधु नहीं देती, यद्यपि तुम्हें इसका अभाव क्या है ? वही सम्पत्ति वास्तविक है जिससे दूसरे का उपकार हो । तुमने उसे कठोर बात कही, इससे उसके मन में सारे जीवन के लिए अनुताप रह गया । तुम तो बुरे नहीं हो, तुम्हारे कार्य खराब हैं । किन्तु बुरे के संसर्ग से अच्छा भी बुरा हो जाता है । विद्यापति कहते हैं कि दूती गुप्त रीति से कह रही है कि अपनी क्षति नहीं करने से दूसरे का हित नहीं किया जा सकता ।

*Lotus loving bees are many in this world, but amongst all he is great who hath discretion. "O proud lady, haste and yield to thy love's caresses. Opportunity is short, and the benefit is great". Thou gavest him no honey, though thou hast no lack of it. Only that wealth is wealth by which others are benefited. Thou speakest rashly to him, and thereby didst put a flame to his heart which will only be extinguished with his death. It is not thou who are base but thy action. Evil communications corrupt manners. Vidyapati saith, the messenger told her privately; one cannot gain one's own without another's loss.

त्रियर्सन का पाठान्तर—(१) अप्रजित जए तुलना तुअ देल ।

(४०४)

थिर नहि जउवन थिर नहि देहा ।
थिर नहि रहए बालभु सवो नेह ॥
थिर जनु जानह इ संसार ।
एक पए थिर रह पर उपकार ॥
सुन सुन सुन्दरि कएलह मान ।
की परसंसह तोहर गेआन ॥

कउलति कए हरि आनंल गेह ।
मूर भाँगल सन कएलह सिनेह ॥
आरति आनल विघटित रंग ॥
सुतरिक राव सरिस भेल संग ॥
विमुखि चललि हरि बुझि बेवहार ।
आबे कि गाओत कवि कएठहार ॥

तालपत्र न० गु० ४४६ ।

शब्दार्थ—थिर—स्थिर ; नेह—प्रेम ; पय—अव्यय ; कउलति—कबूलति—अङ्गीकार ; सुतरिक राव—सूत और गुड़ ; सरिस—सदृश ।

अनुवाद—जौवन स्थिर नहीं है, देह स्थिर नहीं है, बल्लभ के साथ स्नेह भी स्थिर नहीं रहता । इस संसार को स्थिर मत समझना । एकमात्र परोपकार ही स्थिर रहता है । सुन्दरि, सुन सुन, मान किए हुई हो, तुम्हारे ज्ञान की क्या प्रशंसा करें ? अङ्गीकार करके हरि को घर ले आयी, इस प्रकार स्नेह किया कि मूल ही टूट गया । बेताब होकर (लाकर) रंग में व्याघात किया, सूत और गुड़ के समान संग हुआ (गुड़ में का सूत मीठे में रहने पर भी जिस प्रकार अव्यवहार्य होता है, उसी प्रकार तुमलोगों का मिलन हुआ) । हरि (तुम्हारा) व्यवहार समझ कर विमुख होकर चले । इस समय कवि कएठहार (विद्यापति) क्या गान करें ?

(४०५)

हृदय कुसुम सम मधुरिम वानी ।
निअर अएलाहु तुअ सुपुरुस जानी ॥
अवे कके जतन करह इथि लागी ।
कओन मुगुधि आलिङ्गति आगी ॥
चल चल दूती को^१ बोलव लाजे ।
पुनु पुनु जनु आवह अइसन काजे ॥

नयन तरंगे अनंग जगाई ।
अबला मारन जान उपाई ॥
दिढ़ आसा दए मन विघटावे ।
गेले अचिरहि लाघव पावे ॥
भनइ विद्यापति सुनह सयानी ।
नागर लाघव न करिअ जानी ॥

नेपाल १२३, पृ २४ ख पं ५ ; न० गु० ३६१ । २

शब्दार्थ—निअर—निकट ; आगी—आग ; विघटावे—व्याकुल कर दे ।

अनुवाद—हृदय कुसुमतल्य, वाणी मधुर, सुपुरुष जान कर तुम्हारे पास आयी थी । अब इस समय क्यों इसके लिए (पुनर्मिलन के लिए) यत्न कर रहे हो ? कौन मुग्धा अग्नि का आलिंगन करेगी ? दूति, जावो, जावो, लज्जा

(१) नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'को बोलव' के स्थान पर 'की बोलव' कर दिया है ।

से क्या कहें, धार-धार इस प्रकार के काम के लिए आना मत । वे नयन-तरंग द्वारा अर्नग को जगा कर अवला को मारने का उपाय जानते हैं । दृढ़ आशा देकर मन को व्याकुल करते हैं, किन्तु उनके निकट जाने पर केवल छोटा होना पड़ता है । विद्यापति कहते हैं, सुन चतुरे, नागर जानकर लाघव नहीं करते ।

(४०६)

वचन अमिअ सम मने अनुमानि ।
निअर अएलाहु तुअ सुपुरुष जानि ॥
तसु परिनति किछु कहहि न जाए ।
सूति रहल पहु दीप मिभाए ॥

ए सखि पहु अवलेप सही ।
कुलिस 'अइसन दिख फाट नही ॥
करजुगे परसि जगाओल भाव ।
तइअओ न तेज पहु नीन्द सभाव ॥

हाथ भूपाए रहल मुह लाए ।

जगइत निन्द गेल न होअ जगाए ॥

नेपाल ६४, पृ: ३४ ख ; पं ४ भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० ४८८

शब्दार्थ—निअर—निकट ; मिभाए—बुझा कर ; अवलेप—गर्व ; सही—हीने पर भी ; भापए—
ढाँक कर ; मुह—मुख ।

अनुवाद—तुम्हारी अमृत के समान बोली सुनकर तुम्हें सुपुरुष समझी और तुम्हारे पास आयी । उसका परिणाम कुछ कहा नहीं जाता—कहने में लजा होती है । प्रभु दीप बुझाकर सोए हुए थे । प्रभु के समीप यह गर्वित व्यवहार पाकर भी मेरा ब्रजतुल्य हृदय फट नहीं गया । दोनों हाथों से स्पर्श कर कर के मैंने उनका भाव (कामभाव) जगाया, उस पर भी प्रभु की आँखों की नींद मानों कटती ही न थी । वे मुख को हाथ से ढाँके ही रहे । जो जागते हुए भी सोता रहता है उसको जगाया नहीं जा सकता ।

(४०७)

चाँद सुधा सम वचन विलास ।
भल जन ततहि जाएत विसवास ॥
मन्दासन्द बोलए सवे कोय ।
पिवइत नीम बाँक मुह होय ॥
ए सखि सुमुखि वचन सुन सार ।
से कि होइति भलि जे मुह खार ॥
जे जत जैसन हृदय धर गोए ।
तकर तैसन तत गौरव होए ॥

गौरव ए सखि धैरज साध ।
पहु नहि धरए सतओ अपराध ॥
जौ अछ हृदया मिलत समाज ।
अवसओ रहव आँउधि भइ लाज ॥
काच घटी अनुगत जन जेम ।
नागर लखत हृदयागत पेम ॥
मधुर वचन हे सबहु तह सार ।
विद्यापति भन कवि कएठहार ॥

तालपत्र न० गु० ३८८ ।

शब्दार्थ—विसवास—विश्वास ; मन्दामन्द—भला-बुरा ; बाँक मुह—टेढ़ा मुख ; मुह खार—जिसके मुँह में खार (अविशोधित लवण) हो अर्थात् दुसुख रमणी ; गोए—छिपावे ; समाज—मिलन ; आँउधि—उत्था करके ; जेम—भोजन ।

अनुवाद—चाँद की सुधा के समान वचन-विकाश, अच्छे लोग उसीसे विश्वास करते हैं ? अच्छा-बुरा सब लोको कहते हैं, नीम खाने से (बुरी बात सुनने से) (तीतापन से) मुँह टेढ़ा हो जाता है । हे सखि सुन्दरि, सार बात सुन, जो नारी कलहकारणी होती है, वह क्या अच्छी होती है ? जो जैसे (जितना) हृदय में छिपा कर रखता है, उसको वैसा ही गौरव प्राप्त होता है । हे सखि धैर्य साधना करने से गौरव होता है, प्रभु का शत अपराध भी रखना नहीं चाहिए । यदि हृदय में मिलन की इच्छा हो (तो) अवश्य ही लज्जा औंधी होकर रहेगी (लज्जा प्रकाशित न होगी) अनुगत व्यक्ति कच्चे (मिट्टी से बने) घड़े (पात्र) में भोजन करता है, नागर हृदय-गत प्रेम लक्ष्य करता है (अनुगत व्यक्ति जिस प्रकार कच्चे पात्र में भोजन करा देने पर भी विरक्त नहीं होता उसी प्रकार प्रेम प्रकाश न करने पर भी सुनागर हृदयगत प्रेम लक्ष्य कर लेता है) । विद्यापति कविकण्ठहार कहते हैं, मधुर वचन सबों की अपेक्षा सार (श्रेष्ठ) होता है ।

(४०८)

आसा दइए उपेखह आज ।
हृदय विचारह कवोनक लाज ॥
हमे अवला थिक अल्प गेआन ।
तोहर छैलपन निन्दत आन ॥

सुपहुँ जानि हमे से ओल पाओ ।
आवे मोर प्राण रहत कि जाओ ॥
कएल विचारि अमिब के पान ।
होएत हलाहल इ के जान ॥

कतहु न सुनले अइसन बात ।
साँकर खाइत भाँगए दात ॥

नेपाल ११८ ; पृ० ४२ क, २, मन्द विद्यापतीत्यादि न० गु० ४८१ ।

शब्दार्थ—दइए—देकर । साँकर—शकर, चीनी ।

अनुवाद—आशा देकर आज उपेक्षा कर रहे हो, हृदय में विचार करो, किसकी लज्जा है । मैं तो अल्पज्ञान अवला हूँ, दूसरे लोग तुम्हारे छैलापन की निन्दा करेंगे । सुप्रभु जान कर मैंने पदसेवा की, अब मेरे प्राण रहते हैं कि जाते हैं (यही संशय है) । अमृत विचार करके पान किया, यह कौन जानता था कि यह हलाहल हो जाएगा ? चीनी खाने से दाँत टूट जाए ऐसी बात तो कहीं भी सुनी नहीं जाती ।

(४०६)

वचनक वचने दन्द पए वाढ़ल
धरि गेला ।
 अबला गोप कचोने की बोलव
 की सीक दिब भेला ।
 नारि पुरुस हटसि न दिने दिने
 पेम आवे तन्हि विसरल
 चिनु बाहले पह घीन ॥
 कत बोलव कत मन्वे जे सिखाउलि
 कत पललाहु मन्वे पाओ दवावांक
 कचोने सवि आओव ते तविनसील कराओ ॥

नेपाल २३७, पृ० ८५ ख, पं० २, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

अनुवाद—बात बात में भगड़ा चढ़ गया ।.....अबला गोपवाला किसे क्या कहे ? (“कि सीक दिब भेला” का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) । नारी सुपुरुष को रोज रोज छोड़ती नहीं है । किन्तु वे ही आज प्रेम भूल गए । श्रेष्ठ के अभाव से यह लीय हो गया । तुमने तो बहुत कुछ सिखाया, परन्तु मैं और कितना घोळूँ । मैं और उनका बाँका चरण कितना दवाऊँ (शेष चरणों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) ।

(४१०)

तोरा अधर अमिन्वे लेल वास ।	नागरि करवए करइ ए भाट ॥
भल जन नेचोतल दिअ विसवास ॥	दिवसक भोजने वर्ष न आट ॥
अमर होइअ जदि कएले पान ।	रथु उपजाए करिअ जे फाज ।
की जीवन जवो खण्डत मान ॥ध्र ॥	जे नहि जेमन्वे तकरा लाज ॥

तव महि करवए परमुह सून ।

पर उपकारे परम होअ पून ॥

नेपाल १२०, पृ० ४३ क, पं० २ भनइ विद्यापतीत्यादि ।

अनुवाद—तुन्हारे अधरों में मानो अमृत ने वास-स्थापन कर लिया है । अच्छे लोगों ने विश्वास करके उसकी आरती की । उसका पान करने से अमर तो हो जाते हैं, किन्तु जिस जीवन में मान ही खण्डित हुआ, उससे क्या लाभ ? नागरि, यदि इसी प्रकार आघात करना है तो करो, लेकिन याद रखना कि एक दिन खा लेने से वर्ष नहीं कटता ।

४०६—मन्तव्य—नेपाल पोथी के द्वितीय चरण में बहुत जगहों पर छोड़ा हुआ है । मालूम होता है लिपिकार मूल न पढ़ सका ।

जिससे सुख हो वही करना उचित है। जो नहीं खिजाता है उसीको लज्जा (होनी चाहिये)। जिससे दूसरे के सुख से सुना जाए (ख्याति हो), उसीमें मति करना (मन लगाना) पर-उपकार से बहुत पुण्य होता है।

(४११)

आसा खण्डह दए विसवास ।
के जग जीवए तीनि पचास ॥
अलिक बोलिअ गोप गमार ।
तोहरा सहज कओन वेवहार ॥
तोह जटुनन्दन की बोलब जानि ।
धेनु सँग सरूप सबो कानि ॥

सुपुरुष पेस हेम अनुमानि ।

मन्द कालहि मन्दे हानि ॥

आओर बोलब कत बोलइते लाज ।

फल उपभोगीअ जैसन काज ॥

सुन्दरि वचने कान्ह अनुताप ।

नेपाल १०१, पृ० ३६ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

अनुवाद—विश्वास उत्पन्न करके अब आशा भंग कर रहे हो। जगत में तीन-पचास (डेढ़ सौ-सुदीर्घकाल) तक कौन जीवित रहता है? हे गाम्ग्र गोप, तुम झूठी बात बोल रहे हो। तुम्हारा कौन सा व्यवहार सहज होता है? तुम जटुनन्दन हो, तुमको और क्या कहें? धेनु के साथ तुम्हारा बन्धुत्व है। सुपुरुष का प्रेम मानों सोना के समान होता है। दुरे समय में दुरे आदमी की हानि होती है। और कितना कहें, कहने में लज्जा होती है। जैसा काम करते हो उसका फल भोग करो। सुन्दरी के वचन से कान्ह को अनुताप हुआ।

(४१२)

सुजन वचन खोटि न लाग ।
जनि दिढ़ कठु आलका दाग ॥
सुधा बोल चकमक आभ ।
देखिअ सुनिब एते लाभ ॥

माननि मने न गुनहि आन ।
गुलछ फज जनों होअल मान ॥
सुपुरुष सबो की कए कोप ।
ओहओ कान्ह जटुकुल गोप ॥

अति पवितर अधिक गाए ।

मेहत पुनु वरदक माए ॥

नेपाल ६६, पृष्ठ ३५ क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

शब्दार्थ—खोटि—खोता, फलंक; दिढ़—दढ़; अलका—अलता (पेपन) का; पवितर—पवित्र; गुलछ का अर्थ गुलच और फज फज्ज का अपभ्रंश हो सकता है; किन्तु 'गुलछ फज जनों होअल मान' का अर्थ है जैसे हवा चलने से गुलच का फज गिरता नहीं है, उसका सम्मान बढ़ता है। क्या यही अर्थ होगा?

अनुवाद—सुजन के वचन में फलंक नहीं लगता (वचन मिथ्या नहीं होता), वह मानो दढ़ किया हुआ अलता (पेपन) का दाग हो। झूठी बातों में कितनी चकमक होती है; देखने सुनने में कितनी अव्वही लगती है। माननि,

मन्तव्य—द्वितीय चरण के पाठ में कुछ गड़बड़ी है। पोथी में जैसे है वैसे ही यहाँ दिया गया है, किन्तु उसका कोई अर्थ नहीं होता, छन्द भी भंग है। इस चरण को छोड़ कर अनुवाद किया गया है।

मन में कुछ अन्य न सोचना । सुपुरुष के प्रति क्या कोप किया जाता है, वह भी जब वह जदुकुल का गोप है । जो बहुत पवित्र है उसका यशगान होता है । 'मेहत पुन वरदक माए' का अर्थ स्पष्ट नहीं है ।

(४१३)

दारुन सुनि दुरजन बोल ।
जनि कम कम लागए गूल ॥
के जान कबेने सिखाओल गोप ।
ते नहि हृदय विसरए कोप ॥
ए सखि ऐसन मोर अभाग ।
परक कान्ह कहला लाग ॥

एतदिन अछल अइसन भाए ।
हम छाड़ि पेअसि नहि आन ॥
जगत भमि सुपुरुष जोही ।
आसा साहसे भजलि ताही ॥
दिवस दुषये तो हो उदास ।
पिसुन बचनेहु तते तरास ॥

नेपाल २१०, पृ० ७५ ख, पं २, भनह विद्यापतीयादि ।

अनुवाद—दुर्जन की बात सुनते ही खराब (लगती है) । न मालूम किसने गोप को सिखलाया । वह मन से कोप विसरही नहीं रहा है । सखि, मेरा ऐसा दुर्भाग्य है कि कहानी ने दूसरों की बात सुनी । इतने दिनों तक मैं समझती थी कि मुझे छोड़ कर उसे और कोई प्रेयसी नहीं है । संसार में घूम कर जिसे सुपुरुष पाया उसकी अनेक आशा करके साहस के साथ भजना की । काल की दोष से वह भी उदासीन हुआ—दुष्ट लोगों की बात से भी उसे भय है ।

(४१४)

कोटि कोटि देल तुलना हेम ।
हीरासयों हे हरदि भेल पेम ॥
अति परिम सने पिअर रंग ।
सुख भएडल केवल बहु संग ॥
साजनि की कहव कहहि न जाए ।
भेलेसो मन्द होअ अवसर पाए ॥

नव नव उछल पहिलुक मोह ।
किछु दिन गेले भेल पनिसोह ॥
अवे नहि रहले निछ छेओ पानि ।
कारिनस हे कि करब जानि ॥
कपट बुझाए वढ़ ओललन्हि दन्द ।
बड़ाकु हृदय वड़ेओ हो मन्द ॥

नेपाल ११५, पृ० ४१ क, पं ५, भनह विद्यापतीयादि ।

शब्दार्थ—हरदि—हृदी; अति परिम—अति उच्च; उछल—उच्छल; पहिलुक—प्रथम; पनिसोह—पनसाहा, पानी के स्वाद का; निछ छेओ—तल में भी; कारिनस—कार्यनाश ।

अनुवाद—हीरा के साथ जब हृदी का प्रेम हुआ, उस समय कोटि कोटि सोने के साथ उसकी तुलना दी गयी । प्रियतम का रसरंग उच्चतर के लोगों के संग, वह सुख का कव्तर, बहुतों का संग खोजता । हे सखि, क्या नहीं कहा नहीं जाता । सुजोग पाने पर अच्छे लोग भी बुरे हो जाते हैं । पहले मोह में कितनी नूतन उच्छलता (रहती है), किन्तु कुछ दिनों के बाद वह पनसाहा (आस्वादहीन) मालूम पड़ने लगता है । इस समय तो तल में भी जरा सा जल (रस) नहीं है । यह जानते हुए भी और कार्य नाश कौन करेगा ? उसकी कपटता समझा देने से झगड़ा बढ़ गया । बड़े लोगों का हृदय बहुत ही बुरा होता है ।

(४१५)

ओतए कतन्त उदन्त न जानिब

एतए अनल वम चन्दा ।

सौरभ सार भार अरुभाए

न दुइ पंकज मन्दा ॥

कोकिल कावि सन्तावह कान्ह

ताओ धरि जनु पंचम गावह

जावे दिगन्त बनाह ।

मदनक तन्त अनुधरि पलटए

बुझितहु होसि सबानी ।

आजक कालि कालि नहि बुझसि

जौवन बन्धु छुट पानी ॥

पिआ अनुरागी तजे अनुरागि

दुहु दिस बाहु दुरन्ता ।

मजे बह दसाँम दसा गए अंगिरल

कुसले अरिथु मोर कन्ता ।

पाउरि परिमल आसा पुरथु मधुकर गावथु गीते

चान्द रथनि दुहु अरिक सोहाजूलि

मोहि पति सबे विपरीते ॥

नेपाल २८३, पृ० १०३ क, पं १, विद्यापति कह इत्यादि ।

शब्दार्थ—ओतए—वहाँ; कतन्त—क्या; एतए—यहाँ; वम—उगलता है; अरुभाए—उलझ जाता है; न दुइ—(इसका अर्थ स्पष्ट नहीं है); मदनक दन्त (तन्त्र)—मदन का शास्त्र; बाहु—बन्धा; अनुधरि—पीछे पीछे चल कर; सोहाजूलि—शोभा पायी; मोहि पति—मेरे प्रति ।

अनुवाद—वहाँ (उस ओर, नायिका की ओर) क्या उदित हुआ नहीं जानता, यहाँ तो चाँद आग उगलता है । सौरभसार मन को भार समान मालूम पड़ रहा है, पंकज उलझ जा रहा है । शरीर का ताप इतना अधिक है कि कमल भी सूख जा रहा है । हे कोकिले, कन्हार्ह को क्यों सन्ताप दे रही हो ? जब तक दिगन्त में न उड़ जाना तब तक पंचम गान मत करना । मदन के शास्त्र का अनुसरण कर रही हैं, इसको चतुरा नायिका समझना । आज और फल की दूरी मत समझना; यौवनरूपी बाँध तोड़ कर जल बह जायेगा । प्रिय अनुरागी और तुम भी अनुरागी, दोनों ओर प्रवृत्त बन्धा । मैंने वरन् दशवीं दशा स्वीकार कर ली, मेरी कान्ता कुशल से रहे । पाउरि (?) परिमल की आशा से पूरी रहे, मधुकर गान करे । चाँद और रजनी दोनों ने शोभा पायी । केवल मेरे क्षेत्र में दोनों विपरीत (हैं) ।

(४१६)

नहि किछु पुछलि रहलि धनि वइसि

नह सेओ आइलि बाहरे ।

परम विरहि भए नहि नहि कए

नेलि दुर कए मोर करे ॥

माधव कह कके रुसलि रमनी ।

पते जतने पेयसि परिवोधलि

न भेलि निअरेओ आनी ॥

गौर कलेवर तसु मुख ससधर

रोसे अनरुचि भेला ।

रूप दरसन छले नव रतोपले

कामे कनक बलि देला ॥

नयन नीर धारे जनि दूटल हारे

कुचगिरि^२ पहरि पलला ।

कनक कलस करु मदने अमिअ भरु

अधिक कि उभरि पलला ॥

नेपाल २६७, पृ० ६७ क, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ४०२

पाठान्तर—पद न० ४१६—नगेन्द्र चावू ने संशोधन करके (१) वेसि के स्थल पर वइसि (२) रुचसिनिह के स्थान पर कुचगिरि कर दिया है ।

शब्दार्थ—निश्वरेषो—निकट भी; आनी—आन; रोसे—रोपे; अनरुचि—अन्य शोभा; पहरि—प्रहृत होकर, फैलकर; कनकबलि—कनकवल्ली; उभरि—उद्बलित; पलता—पड़ो।

अनुवाद—धनी बैठी रही, कुछ भी पूछा नहीं, मुझे देख कर (बाहर आयी नहीं) अत्यन्त विरोधी (क्रुद्ध) होकर, ना ना ना करके (बोलके) मेरा हाथ दूर कर दिया (ठेल दिया)। माधव, बोलो, क्यों रमणी को क्रोधित किया? किन्तु यत्न करके तुम्हारी प्रेयसी को प्रबोध दिया निकट भी (उसका) आना नहीं हुआ (मेरे पास आयी नहीं)। उसके गौरवर्ण कज्जेवर (और) सुखचन्द्र ने रोप के कारण अन्य हो शोभा पायी, काम ने मानों रूप देने के छल से कनकजला को (देह को) नव रत्नोत्पल दिया (बना दिया), नयनों को अश्रुधारा छिन्नहार के समान कुचपर्वत पर छितरा पड़ी। कनक कलस बनाकर मदन ने अमृत से पूर्ण किया, क्या अधिक होने से उभर कर गिर पड़ा?

(४१७)

सजल नलिनिदल सेज ओछाइअ
परसे जा असिलाए।
चान्दने नहि हित चाँद विपरीत
करब कओन उपाए ॥

साजनि सुदृढ़ कहए जान।
तोहि विनु दिने दिने तनु खिन
विरहे विमुख कान्ह।

कारनि वैदे निरसि तेजलि
आन नहि उपचार।
एहि वैआधि औपध तोहर
अधर अमिअ धार ॥

नेपाल १५, पृ० ६ स्त, पं ४, भवह विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४०६

शब्दार्थ—उछाइअ—विछाना; असिलाए—नियमान, शुष्कहोना; कारनि—कारण; वैदे—वैद्य; निरसि—निराशहोकर।

अनुवाद—(नायक की) शय्या पर सजल कमलदल तो विछा दिया जाता है, परन्तु स्पर्श करते ही वह खूट जाता है (उसके विरह का उत्ताप इतना तीव्र है)। चन्दन से उपकार नहीं होता, चाँद विपरीत हो रहा है। इस समय क्या उपाय करें? सजनि, तुम निश्चय करके जान लो कि तुम्हारे बिना कम्हायी का शरीर दिनोदिन क्षीय हो रहा है, बिाह से उसका मुख मलिन हो रहा है। वैद्य ने कारण जानकर निराश होकर छोड़ दिया है। अन्य कोई उपाय नहीं है—इस व्याधि की एकमात्र औपधि तुम्हारे अधरों की अमियधारा है।

(४१८)

नारंगि छोलंगि कोरि कि वेली।
कामे पसाहलि आचर फेली॥
आवे भेलि ताल फल तूले।
कँहा लए जाइति अलप मूले॥
से कान्ह से हमे से धनि राधा।
पुरुष पेम ना करिअ बाधा॥

जातकि केतकि सरसि माला
तुअ गुन गहि गाथए हारा।
सरस निरस तोह के बुझावे।
कहा लए चलति भेलि विमाने।
सरस कवि विद्यापति गावे।
नागर नेह पुनमत पावे॥

नेपाल १७६, पृ० ६ स्त, पं ५, न० गु० ४०८

शब्दार्थ—नारंगि छोलंगि—विभिन्न प्रकार की नींबू; कोरि—कली; वेली—समय; पसाहलि—सजाया; तुले—तुल्य; सरसि—सरस; गहि—ग्रहण करके; नेह—स्नेह, प्रेम ।

अनुवाद—विभिन्न प्रकार की नींबू के समान जब कली अवस्था में थी तो काम ने अंचल फेंक कर सजाया । इस समय ताड़ के फल के समान हुआ, अल्पमूल्य लेकर कहाँ जाओगी ? वह कन्हायी, वह मैं (दूती), वह धनी नाथा (तुम) । पूर्व प्रेम में विघ्न मत करना । (माधव) तुम्हारा गुण ग्रहण करके (स्मरण करके) जातकी केतकी सरस-कुँडुमों की माला गूँथ रहे हैं । सरसता नीरसता (दोष गुण) दूसरा कौन बुझाएगा ? विमना (अन्यमना) होकर कहाँ लेकर जा रही हो ? कवि विद्यापति सरस गान कर रहे हैं, पुण्यवती रसिक का स्नेह पाती है ।

(४१६)

कोकिल कुल कलरव
काहल बाहर बाज^१ ।
मञ्जरि कुल मधुकर गुंजरए
से शुनि^२ गुंजर गाव ॥

मने मलान परान दिगन्तर
लगन की एल लाय^३ ॥
विरहिनि जन मरन कारन
भउ वेकत विधुराज^४ ॥

सुन्दरि अवहु तेजिए रोस ।

तु वर कामिनि इ मधु जामिनि

अपद न दिअ दोस ॥

कमल चाहि कलेवर कोमल
वेदन सहए न पार ।
चान्दन चन्द कुन्द तनु तावए
भाव न मोतिम हार ॥

सिरिसि कुसुम सेज ओछाओल
तहु^५ न आवए निन्द ।
आकुल चिकुर चीर न समर
सुमर देव गोविन्द ॥

नेपाल १३, पृ० ६ क, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ४१०

शब्दार्थ—काहल—चढ़ाड़ोल; गुंजर—गुर्जरी राग; मलान—मालिन्य; भाव—शोभा पाना; समर—सम्भालना ।

अनुवाद—कोकिल कुल का कलरव सुन कर मन में होता है मानों बाहर ढोल का निनाद हो रहा है, मञ्जरी के समूह में भ्रमर गुंजन कर रहा है, वह भी (मुझे) गुर्जरी राग के समान बोल हो रहा है । मन में मालिन्य, दिगन्तर में प्राण, इसमें क्या लज्जा नहीं होती ? विरहिणी लोगों को मृत्पु के कारण—स्वरूप चन्द्रमा व्यक्त हुआ । सुन्दरि

पाठान्तर—नगेन्द्र घाट ने संशोधन करके (१) 'बाज' के स्थान पर 'राव' (२) 'शुनि' के स्थान पर 'जनि' (३) 'लगन की एल लाज' के स्थान पर 'एहु किए न लाज' (४) 'भवेकत भउविधुराज' (५) 'तहु' के स्थान पर 'तहओ' कर दिया है ।

ननतप्य—यह पद हरिपति की भनिता में पाया गया है, किन्तु नेपाल पोथी इसे स्पष्ट विद्यापति का लिखा हुआ है; ततप्य हमने इसे असंदिग्ध पद माना है ।

अभी भी कोप का त्याग करो, तुम कामिनी-श्रेष्ठ हो, मधुयामिनी में अकारण दोष मत दो। कमज की अपेक्षा (भी) कोमल कलेवर वेदना सहन नहीं कर सकता, चन्दन, चन्द्र और कुन्द-कुसुम शरीर को सन्तापित करते हैं, सुक्ताहार अच्छा नहीं लगता। शरीर कुसुम के समान (कोमल) शय्या विद्यायी, तथापि निद्रा नहीं आती, आकुल केश और वस्त्र सम्भाल नहीं सकती हो, गोविन्द देव का स्मरण करो।

(४२०)

अवयव सबहि नयन पए भास ।

अहनिसि भाखए पाओब पास ॥

लाजे न कहए हृदय अनुमान ।

प्रेम अधिक लघु जनित आन ॥

साजनि कि कहव तोर रोआन ।

पानी पाए सिकर भेल कान्ह ॥

बहिर होइ आनहि कहिअ समाद ।

होएतौ हे सुमुखि प्रेम परमाद ॥

जबौ तन्हिके जीवन तोह काज ।

गुरुजन परिजन परिहर लाज ॥

दण्ड दिवस दिवसहि हो मास ।

मास पाव गबे बरसक पास ॥

तोहर जुड़ाइ तोहार मान ।

गेल बुझाय केओ आन परान ॥

नेपाल ३३, पृ० १३ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० ४१६

शब्दार्थ—पए—अवयव शब्द; भास—शोभा पाता है; भाखए—व्याकुल होता है; सिकर—शीकर, जलकण; समाद—सम्वाद; जुड़ाइ—शीतल ।

अनुवाद—समस्त अवयव नयन में ही शोभा पाते हैं (समुदय शरीर, समुदय इन्द्रिय नयनों में ही एकीभूत होते हैं)। रात-दिन (उन्हें) यह व्याकुलता रहती है कि (कब तुम्हारे संग) मिलन होगा। लज्जा के सारे व्यक्त नहीं करते (किन्तु) हृदय अनुभव करता है (जानता है)। प्रेम अधिक है अथवा कम, यह दूसरा क्या जानेगा? सजनि, तुम्हारे ज्ञान की बात क्या कहें, कन्हायी ने (प्यास बुझाने के लिए) जल की चाह की, किन्तु जलकण पाया। बाहर जाना यदि दूसरे को यही सम्वाद कहें, तो हे सुमुखि, प्रेम में प्रमाद हो जाएगा। यदि उनके जीवन से तुम्हें काम है तो गुरुजन परिजन की लज्जा त्याग करो। दण्ड से दिवस, दिवस से मास, और मास से वर्ष उपस्थित हुआ। अपना मान तुम अपने ही शीतल करो; अन्य के प्राण में जो दुख है वह कौन समझ सकता है?

४२०—पाठान्तर—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'जनित' के स्थान पर 'जनितहु' (२) 'बहिर' के स्थान पर 'बाहर' (३) 'होएतौ' के स्थान पर 'होएतौ' (४) 'जीवन' के स्थान पर 'जीवने' (५) 'तोहार' के स्थान पर 'तोहरे' कर दिया है।

(४२१)

सिनेह वड़ाओव इ छल भान ।
तोहर सोयाधिन करव परान ॥
भल भेल मालति भेलि हे उदास ।
पुनु न आओव मधुकरे तुअ पास ॥

एतवा हम अनुतापक भेल ।
गिरि सम गौरव अपदहि गेल ॥
अलपे बुझओलह निअ वेवहार ।
देखितहि निअ परिनाम असार ॥

भनइ विद्यापति मन देए सेव ।

हासिनि देइ पति गजसिंघ देव ॥

नेपाल ८६, पृ० ३२ ख, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ४१८ (ताल१३)

अनुवाद—(नायक का) यह ज्ञान था कि स्नेह वड़ावोगी (उसके) प्राण तुम्हारे अधीन (सम्पूर्ण अपने अधीन) करोगी । मालति, अर्थात् हुआ कि तुम उदासीन हो गयी, मधुकर तुम्हारे पास अब नहीं आएगा । मेरे लिए यही अनुताप का विषय हुआ कि गिरि के समान गौरव अस्थान ही गया (नष्ट हुआ) । थोड़े ही मैं अपना व्यवहार समझ रही हो, अपना (तुम्हारा) परिणाम असार देखती हो । विद्यापति कहते हैं, मन लगा कर हासिनि देवी के पति गजसिंह देव की सेवा करो ।

(४२२)

सोलह सहस गोपि मह राणि ।
पाट महादेवि करवि हे आनि ॥
बोलि पठओलन्हि जत अतिरेक ।
उचितहु न रहल तन्हि क विवेक ॥

साजनि की कहव कान्ह परोख ।
बोलि न करिअ बड़ाकाँ दोख ॥
अव नित मति जदि हरलन्हि मोरि ।
जानला चोरे करव की चोरि ॥

पुरवा परे नागर काँ बोल ।

दूतिमति पाओल गए ओल ॥

नेपाल १३८, पृ० ४५ ख, पं० ५, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ४२२

४२१—पाठान्तर—नेपाल पोथी में यही पद विभिन्न आकार में पाया जाता है, यथा—

सिनेह वड़ाओव हम छल भान ।
तोहर सोयाधिन करव परान ॥
यन्धन पुनए नहनिज वेवहार ।
मोहिपति सबे परजन्तक सार ॥

भल भेल मालति तोहइ उदास ।
पथमस्तक बेल आओव तुआ पास ॥
जत अनुराग भेल सबे राग ।
तोहरा की बोलव हमर अभाग ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि—

शब्दार्थ—सोख सहस—सोख हज़ार ; अतिरेक—अतिरिक्त ; परोख—परोक्ष ; दोख—दोष ; नित—नीति ; ओल—सीमा ।

अनुवाद—पोढ़ सहस गोपियों के बीच (मुझे) रानी बनाएँगे, हे सखि, (मुझे) लाकर पटमहिपी बनाएँगे । यह सब जितना अतिरिक्त (बढ़ाकर) कह कर भेजा, उसकी उचित विवेचना नहीं रही (वह सब पूर्ण करने की बात मन में नहीं रही) । हे सजनि, कन्हायी के परोक्ष में क्या कहें, बड़े लोगों का दोष होने पर भी कहना नहीं चाहिए । इस समय मेरी नीति और बुद्धि अपहृत हुई, जाने हुए चोर की चोरी क्या होगी ? पूर्वोपर नागर की बात से दूती की बुद्धि शेष हुई ।

(४२३)

मालति मधु मधुकर कर पान ।
सुपुरुष जवों हो गुन निधान ॥
अबुझ न बुझए भलाहु बोल मन्द ।
भेक न पिबए कुसुम मकरन्द ॥
ए सखि कि कहब अपनुक दन्द ।
सपनेहु जनु हो कुपुरुष संग ॥

दूरे पटाइअ सीचीअ नीत ।
सहज न तेज करइला तीत ॥
कते जतने उपजाइअ गून ।
कहल न बुझए हृदयक सून ॥
मन्दा रतन भेद नहि जान ।
मन्दा बान्दर मूह न सोभए पान ॥

नेपाल ११७, पृ: ४२ क; पं २, विद्यापतीत्यादि, न० गु० ४३१ ।

शब्दार्थ—अपनुक—अपना ; पटाइअ—पटाना ; सून—शून्य ; मूह—मुख ।

अनुवाद—मधुकर मालती का मधुपान करता है, यदि गुणनिधान हो (सभी) सुपुरुष । नासमक समझता नहीं, अच्छे को भी बुरा कहता है, भेक कुसुम के मकरन्द का पान नहीं करता । हे सखि, अपना विवाद (द्वन्द्व) क्या कहें, स्वप्न में भी कुपुरुष का संग न होवे । यदि नित्य दुःख सिचन करके पटावो तो भी करैला अपनी स्वाभाविक तिकता नहीं छोड़ता । कितना भी यत्पूर्वक गुण उत्पादन करो, हृदय शून्य व्यक्ति बात नहीं समझता । बुरा (मूख) आदमी रत्नभेद नहीं जानता, मन्द स्वभाव बानर के मुख में पान शोभा नहीं पाता ।

(४२४)

जलधि मागए रतन भँडार ।
चाँद अमिय दे सवर ससार ॥
नागर जे होअ कि करत चाहि ।
जकरा जे रह से दे ताहि ॥

साजनि कि कहब आपन मेआँन ।
पर अनुबोधे कतए रह मान ॥
विनु पओले तकराहु दुर जाए ।
हुहु दिस पाए अनुताप जनाए ॥

पओले अमर होए दहु कोए ।

काठ कठिन कुलिसहु सत होए ॥

नेपाल १२१, पृ: ४३ क, २, अनह विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ४३२ ।

४२३—पाठान्तर—नेपाल पोथी के पद के द्वितीय चरण में (१) 'गुननिधान' है ; आधुनिक बंगला हस्ताक्षर में किसी ने 'गुन' शब्द पर 'क' बिठा कर गुनक निधान बना दिया है ।

४२४—(१) नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'सवर ससार' के स्थान पर 'सगर संसार' कर दिया है ।

अनुवाद—समुद्र रत्न-मोठार के लिए प्रार्थना करता है। चाँद समस्त संसार को अमृत देता है। जो नागर है उसके पास चाहने से क्या होगा? जिसको जो रहता है, वह वही देता है। सजनि, अपने ज्ञान की बात क्या कहे? दूसरे से अनुरोध करने से मान कहाँ रह जाता है? नहीं पाने से वह भी दूर चला जाता है (और भी मानहानि होती है), दोनों दिशाओं में ही अनुत्ताप दृष्टिगोचर होता है (मिलता है)। पाने पर (प्रार्थना करके पाने पर) क्या कोई अमर होता है? काठ के समान कठिन और शत कुलिश के समान (असह्य) होता है।

(४२५)

नागर हो जे^१ सह हेरितहि^२ जान ।
चाँसटि कलाक जाहि गैआन ॥
सरूप निरूपिअ कए अनुबन्ध ।
काठेओ रस दे नाना बन्ध ॥
कैओ बोल माधव कैओ बोल कान्ह ।
मचे अनुमापल निछछ पखान ॥
वरस दादस तुअ अनुराग ।
दूती तह तकरा मन जाग ॥

कत एक हमे धनि कतए गोआला ।
जलथल कुसुम कैसन होअ माला ॥
पवन नहि सहए दीपक जोति ।
छुइले काच मलिन होअ मोति ॥
ई सवे कहिकहु कहिहह सेवा ।
अवसर पाए उतर हमे देवा ॥
परधन लोभ करए सब कोइ ।
करिअ पेम जवो आइति होइ ॥

नागरि जनके बहुत विलास ।
काखेहु^३ वचने राखि गेलि आस ॥

नेपाल १५२, पृ० २४ क, पं ५, भये विद्यापतीत्यादि न० गु० ४३५

शब्दार्थ—हेरितहि—देखने से, अनुबन्ध—चेष्टा; बन्ध—उपाय; निछछ—सम्पूर्ण।

अनुवाद—जो नागर होता है, वह देखते ही जाना जाता है, जिसे चौसठो कला का ज्ञान (होता है)। चेष्टा करके मग्य का निरूपण करना पड़ता है, नाना उपाय करने से काष्ठ भी रस देता है। कोई (उन्हे) माधव कहता है और कोई कान्हायी, मैं अनुमान करती हूँ कि वह सम्पूर्ण पापाण्य है। (राधा दूती को शिवा दे रही है कि) वह यह दाग माधव से जाकर करे। द्वादश वर्ष से तुम्हारा अनुराग दूती से (दूती की बात से) उसके (राधा के) मन में जाग रहा है। कहाँ मैं धनि, कहाँ खाला, जल के फूल और स्थल के फूल से माला कैसे हो सकती है? दीप की जोति पवन नहीं मरता, काँच स्पर्श करने से मुग्धा मलिन हो जाती है। यह सब कहके मेरा प्रणाम कहना, अवसर पदर मुझे उतर देना। दूसरे के धन का सब लोभ करते हैं, यदि आयत्त हो (तब) प्रेम करे। नागरीजन के विलास (प्राप्तता) लनेक (होते हैं)। बात में आशा क्यों दे गये?

४२५—पाठान्तर—रामेन्द्र पाट्ट से संशोधन करके (१) 'जे' की जगह पर 'से' (२) 'सह हेरितहि' के स्थान पर 'देखत' मात्र 'देखितहि' (३) 'काखेहु' के स्थान पर 'कहेहु' कर दिया है।

(४२६)

सौरभ लोभे भमर भमि आएल

पुरुष पेम विसवासे ।

बहुत कुसुम मधु पान पिआसल

जाएत तुअ उपासे ॥

मालति करिअ हृदय परगासे ।

कत दिन भमरे पराभव पाओव

भल नहि अधिक उदासे ॥

कओनक अभिमत के नहि राखए

जीवओ जग दए हेरि ।

की करव ते धन अरु जीवने

जे नहि बिलसए बेरि ॥

सबहि कुसुम मधुपान भमर कर

सुकवि विद्यापति माने ।

नेपाल २३८, पृष्ठा ८६ क, पं० १ न० गु० ४१७

शब्दार्थ—भमि—भ्रमण करके; विसवासे—विश्वास से; पिआसल—पिपासित; उपासे—उपवासी; परगासे—प्रकाश, अरु—और; बेरि—बेला पर, समय पर ।

अनुवाद—पूर्व के भ्रम पर विश्वास रख के भ्रमर घूम कर तुम्हारे पास आया । वह बहुत कुसुमों का मधुपान करके भी पिपासित रह गया है, तुम्हारे पास से भी क्या उपास ही लौटेगा ? मालति, हृदय प्रकाश करो । भ्रमर कितने दिन पराभव सध करेगा ? अधिक उपेक्षा अच्छी नहीं । जीवन और जगत को (अनित्य) देखकर कौन अपने अभिमत (कामना अनुसार) कार्य नहीं करता ? यदि समयमत् विलास न करो तो तुम्हारे धन और जीवन का क्या फल होगा ? सुकवि विद्यापति कहते हैं कि भ्रमर सब फूलों का ही मधुपान करता है ।

(४२७)

पहिलहि अमिअ लोभायी

अवे सिन्धु धसि विषवचन कोहायी ।

कैसनि भेलि ओअ रीति

आदि मधुर परिनामक तीती ।

के तोके बोलए सआनी

कोप न कएलह अवसर जानी ।

निधुवन लालस नाहे

पेमलुबुध परिरम्भन चाहे ।

यदि खण्डिसि तसु आसा

सुतसि समिध दएवहत घतासा ।

विद्यापति कह जानी

हरिसवो कोप न करए सआनी ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ३६६ ।

४२७—मन्तव्य—भनिता का चरण अपूर्ण है । स्वभावतः इसके बाद 'राजा सिवसिध रूपनराएन लखिमा देवि माने' है, अनुमान करके नगेन्द्र बाबू ने उपरोक्त दो चरण जोड़ दिया है ।

शब्दार्थ—घसि—कूदकर; कोहे—पर्वत से ।

अनुवाद—पहले अमृत का लोभ दिखाती हो, अब बिपवचन धोल कर मानो पर्वत से समुद्र में फेंक दे रही हो । यह तुम्हारा कैसा व्यवहार है ? पहले मधुर और परिणाम में तीता । तुमको चतुरा कौन कइता है ? सुयोग देखकर कोप नहीं करती । सम्भोग की लालसा से नाथ प्रेमलुब्ध होकर आलिङ्गन चाह रहे हैं । यदि उनकी आशा खण्डन कर रही हो तो वह मानो प्रवज वायु के समय अग्नि में काठ डाल कर सोने के समान होगा । विद्यापति जान सुनकर कहते हैं कि रसिका हरि के प्रति कोप नहीं करती ।

(४२८)

हुइ मन मेलि सिनेह अंकुर
दोपत तेपत भेला ।
साखा पल्लव फूले बेआपल
सौरभ दइ दिस गेला ॥

सखि हे आवे कि आओत कन्हाइ ।
पेम मनोरथ हठे बिघटओलन्हि
कपटहि के पतियाइ ॥

जानि सुपहु तोहे आनि मेराओल
सोना गाथलि मोती ।

कैतव कंचन अन्ध विधाता
छायाहु छाछाइनि मोन्ति ॥

नेपाल २०६, पृ० ७५ क, पं० ४, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ४६८

शब्दार्थ—दोपत—द्विपत्र; तेपत—त्रिपत्र; बेआपल—व्यापा; दइदिस—दशों दिशाओं में; बिघटओलन्हि—व्याघात किया; पतियाइ—विश्वास करेगा; मेराओल—मिलाया ।

अनुवाद—दो मनों का मिलन होने से प्रेम का अंकुर द्विपत्र त्रिपत्र हुआ; दशों दिशाओं में (उसका) सौरभ फैल गया । हे सखि, अभी क्या कृष्ण आएँगे ? प्रेम की आशा में अविवेचनापूर्वक व्याघात किया । कपट का विश्वास कीन करेगा ? सुप्रभु जानकर तुमने लाकर मिलाया; सोना में मोती गाँथा । अन्ध विधाता का काञ्चन (मूलधन) केवल मात्र छलना है । (शेष चरणों का अर्थ स्पष्ट नहीं होता) ।

(४२९)

कत न जीवन संकट परए
कत न मीलए निधी ।
उत्तिम तैअओ सता न छाड़ए
भल मन्द कर विधी ॥

साजनि गए बुभावह कान्हू ।
उचित बोलइत जे होअ सेहे
देन भाखह जनु ॥

जैसनि सम्भति तैसनि आसति
पुरुष अइसन छला ।
प्राण मन वेवि जदि प्राण जे राखीअ
ता ते मरन भला ॥

नेपाल १२, पृ० ५ क, पं० ३, भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० ४६३ ।

४२८—पाठांतर—नगेन्द्र याचू ने संशोधन करके 'छायाहु छाछलि सोती' कर दिया है ।

शब्दार्थ—उत्तिम—उत्तम लोग; तैअओ—तथापि; सता—सत्य; गए—जाकर; दैन भासह जनु—दीनता की बात मत कहना ।

अनुवाद—जीवन में जाने कितने संकट पड़ते हैं, कितने रत्न मिलते हैं । विधि जो भी धुरा-भला करे, उत्तम लोग सत्य नहीं छोड़ते । साजनि, जाकर कन्हायी को समझाओ । उचित बात बोलने पर जो होना हो होवे, दीनता प्रकट मत करना । जैसी सम्पत्ति, वैसी ही आसक्ति, पहले यही रूप था । मान और प्राण दोनों के बीच जो प्राण रखता है, उसका मरण ही अच्छा है ।

(४३०)

दूरहि रहिअ करिअ मन आन ।
नयन पियासल हटल न मान ॥
हास सुधारस तसु मुख हेरि ।
बाँधलिए बाँध निवी कति वेरि ॥
की सखि करब धरब की गोय ।
करिअ मान जौँ आइति होय ॥

धसमस करए रहओँ हिय जाति ।
सगर शरीर धरए कत भौति ॥
गोपहि न पारिअ हृदय उलास ।
मुनलाहु बदन वेकत हो आस ॥
मनइ विद्यापति तोर न दोस ।
भूखल मदन बढ़ावए रोस ॥

मिथिला, न० गु० ३३४ ।

शब्दार्थ—पियासल—पिपासित; बाँधलिए—बाँधी हुई; गोय—गोपन करके; आइति—आयत्त; धसमस—धड़कड़; मुनलाहु—चूँ देने पर भी ।

अनुवाद—दूर रह कर मन को अन्य (प्रकार) करती हूँ, पिपासित नयन निषेध नहीं मानते । हास्य सुधारस (संचित) उसका मुख कर बाँधी हुई नीवि को कितनी बार बाँधूँ ? (उसका मुख देखने से नीवि बन्धी हुई रहने पर भी मालूम होता है कि वह शिथिल पड़ गयी है) । सखि, क्या करें, कैसे छिपा कर रखें ? यदि (चित्त) स्वायत्त हो, तब मान करूँ । हृदय धड़धड़ करता है, इसीलिए दबा कर रखती हूँ, समुद्रय शरीर किस प्रकार शोभा धारण करे । हृदय का उल्लास छिपा नहीं सकती, मुख बन्द किए रहने पर भी हँसी व्यक्त हो जाती है ।*

विद्यापति कहते हैं, तुम्हारा दोष नहीं है, शुद्धित मदन रोप बढ़ा रहा है ।

(४३१)

दाहिन-दिद अनुरागे
पिआ पर वचन न लागे ।
बुझल सवे अवगाही
सुते सरवर थाही ।
रावे चिते जनु राखह आने
तोके परसन पंचवाने ।

सुपहु-सुनारि-सिनेह
चाँद कुमुद सम रेह ।
दिवसे दिवसे धर जोति
सोना मेलाओलि मोति ।
सुकवि विद्यापति भान
पुने मिले पिआ गुणमान ।

रामभद्रपुर पोथी पद ३६७ ।

ॐ अमंगे रचितेहपि दृष्टिधिकं सोवकण्डमुद्धीक्षते । कार्कश्यं गमितेहपि चेतसि तनुरोमांचमालग्यते ॥
रदायामपि वाचि समित्तमिदं दग्धानं जायते । दृष्टे निर्वाहनं भविष्यति कथं मानस्य तस्मिन् जने । अमर शतक

अनुवाद—दाक्षिण्य एवं दृढ़ अनुराग जहाँ है वहाँ प्रिय दूसरे के वचन पर कान नहीं देते। श्रवणाहन करके समझी कि सरोवर का जल (दयित का प्रेम) गम्भीर (होता है)। राधे, तुम अन्य चिन्ता मत करना। तुम्हारे प्रति कामदेव प्रसन्न हैं। सुप्रभु और सुनारी का प्रेम चाँद और कुसुम के प्रेम के समान होता है। सोना के साथ मोती के मिलन के समान प्रतिदिन इसकी ज्योति वृद्धि पाती है। सुकवि विद्यापति कहते हैं कि पुरुषबल से गुणवान प्रिय प्राप्त होता है।

(४३२)

सबे सबतहु कहले नहिअ ।
जिय जवो जतने जोगओले रहिअ ॥
परसि हलह जनु पिसुनक बोल ।
सुपुरुष पैम जीव रह ओल ॥

मबे सपनेहु नहि सुमबो^१ देखो ।
अइसन पैम तोलि हल जनु केओ ॥
रहिअ नुकओले अपना गोह ।
खल कौसले दूटि जाएत सिनेह ॥

चिसुख बुझाए न करिअए बोल ।

मुख सुखे धेंगुर काट पटोर ॥

नेपाल १२४, पृ० ४४ क, पं० ५, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४६६ ।

शब्दार्थ—सहले—सहित; न हिअ—सकती नहीं हो; जोगओले—बचा कर; जीव रह ओल—जीवन की सीमा पर्यन्त रहे; तोलि—तोड़ कर; धेंगुर—झिल्ली; पटोर—पटुवख ।

अनुवाद—सब सवों को कहते हैं, सहन नहीं कर सकती? (नहीं सह सकने से क्या प्रेम रह जाता है)? जिसने दिन जीवन है उतने दिन बचाकर रखो (प्रेम जिस प्रकार रहे, उसी प्रकार करो)। खल पड़ोसी की बात पर कान मत दो। सुजन का प्रेम जीवनावधि रहता है। मैं स्वम में भी देवता को स्मरण नहीं करती (सर्वदा तुम्हारा ही स्मरण करती हूँ), इस प्रकार के प्रेम को कोई तोड़ न दे। अपने घर में छिपा कर रखना (प्रेम अपने मन में गोपन परहे रखना), पीछे राल के कौशल से स्नेह टूट जाता है। अप्रसन्न होकर बातें मत करना। झिल्ली कीड़ा मुख के मुख से पटुवख काटना है (केवल मुख की बात के दोष से प्रेम नष्ट हो जाता है)।

(४३३)

जे छल से नहि रहले भाव ।
बोललि बोल पलटि नहि आव ॥
रोम छड़ाए बढ़ाओल हास ।
रन बयोमव बड़ परेआस ॥
कओने परि मे हरि बहुइत
माइ हे कओने परी ॥

नारि सभाव कएल हमे मान ।
पुरुष विचखन के नहि जान ॥
आदरे मोरे हानि गए भेल ।
वचनक दोसे पैम दूटि गेल ॥
नागरे नागरि हृदयक मेलि ।
पाँच वान बले बहुइत बेलि ॥

अनुनय मोरि बुझावि रोए ।

वचनक कौसले की नहि होए ॥

नेपाल २६६ पृ० ६६ ख पं० ३, भने विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४६१

४३२—संगेद याग के संशोधन करके 'सुमबो' के स्थान पर 'सुमारो' भर दिया है ।

शब्दार्थ—बोललि बोल—कही हुई बात; रोस छड़ाए—क्रोध करके; बजोसब—मान दूँगा; परेशास—प्रयास; घहुरत—लौटेगा ।

अनुवाद—जो भाव था वह रह नहीं गया, जो बात बोल दी जाती है वह फिर लौटकर नहीं आती । रोप करके (विस्तार करके) हँसी बढ़ायी । (अधिक हास्यास्पद हुई) रूठ हो जाने पर बड़े प्रयास से मान भंग होता है । ओ माँ, किस प्रकार वह हरि लौट कर आवेगा ? नारी के स्वभाव से मैंने मान किया, पुरुष विचक्षण क्या जाने ? (वे समझ नहीं सके कि मैंने आदर की साध से मान किया है) । आदर के विषय में मेरी हानि हुई, वचन के दोष से प्रेम टूट गया । पँचबाण के बलसे नागर और नागरी के हृदय का मित्रन एवं केलि मौँटेंगे । मेरा अनुनय शोक समझाना, वचन के कौशल से क्या नहीं होता है ?

(४३४)

जबो डिटिकाओल एहि मति तोरि ।
पुनु हेरसि किए परि गोरि ॥
अइसना सुमुखि करिअ कके रोस ।
भवे कि बोलिबो सखि तोरे दोस ॥

एहन अबथ रे हे बेवहार ।
पर पीड़ाए जीवन थिक छार ॥
भल कए पुछलए धुरि संसार ।
तर सूते गड़ि काट कुम्भार ॥

गुन जबो रह गुननिधि सबो संग ।

विद्यापति कह इ बड़ रंग ॥

नेपाल १०७, पृ० ३८ पृ, पं० ४, न० गु० ४२७

शब्दार्थ—जबो—यदि; डिटिका—दृष्टि का; ओल—सीमा; परि—अवश्य शब्द; गोरि—गौराङ्गी; संसार—संसार कुम्भार—कुम्भकार ।

अनुवाद—सुन्दरि, यदि दृष्टि की सीमा पर (जाओ), यही तुम्हारी मति (यदि तुम्हारी यही इच्छा कि माधव तुम्हारे सामने न आवे) तो फिर किस प्रकार उसको देख रही हो ? सुन्दरि, इस तरह रोप क्यों कर रही हो ? सखि, मैं क्या बोलूँ ? तुम्हारा दोष । ऐसी अवस्था में ऐसा व्यवहार ! जो दूसरों को पीड़ा देता है उसका जीवन चिन् । संसार में धूम कर अच्छी प्रकार पूछ-ताछ कर जानोगी कि कुम्भकार (घट) गड़ कर तल में सूत देकर (उसको) काट कर फेंक देता है । गुण-निधि के संग यदि रहे (तभी) गुण, विद्यापति कहते हैं, यही बड़ा कौतुक ।

(४३५)

बड़ि बड़ाइ सवे नहि पावइ
विधि निहारइ याहि ।
अपन वचन जे प्रतिपालय
से बड़ सबहु चाहि ॥
साजनि . सुजन जन सिनेह ।
कि दिय अजर कनक उपम
कि दिय पसान रेह ॥

ओ जदि अनल आनि पजारिय
तइओ न होय विराम ।
इ जदि असि कि कसि कह काटी
तइओ न तेजय ठाम ॥
गरल आनि सुधारसे सिंचिअ
सीतल होमाय न पार ॥
जइओ सुधानिधि अधिक कुपित
तइओ न वरिस खार ।

भन विद्यापति सुन रमापति
सकल गुन निधान ।
अपन वेदन ताको निवेदिय
जे परवेदन जान ॥

मिथिला न० गु० ६४३ ।

शब्दार्थ—पढ़ि बड़ाइ—श्रेष्ठत्व; निहारइ—देखे; याहि—जिसको; अजर—सुन्दर; पजारिय—ज्वालाही; फमि कह—कस के, जोर करके; होमाय—होय ।

अनुवाद—रूप कोई श्रेष्ठत्व नहीं पाता है, बिधि जिसपर (कृपा) दृष्टि करता है (वही) पाता है । अपना वचन जो प्रतिपादन करता है, वही मयों की अपेक्षा बढ़ा है । सजनि सुजन पुरुष का स्नेह अक्षय (है) । उसकी उपमा स्वर्ण के साथ प्रयवा पापाय रेखा के साथ कहें । उसे (स्वर्ण को) यदि अग्नि में लाकर जलाऊँ, तथापि परिवर्तन नहीं होता; यह (पापाय रेखा) यदि चलपूर्वक अग्नि द्वारा भी काटी जाए तो भी वह स्थान त्याग न करेगी (मिटनेगी) । गरल में अमृत का सिंचन करने पर भी वह शीतल नहीं हो सकता, यद्यपि चन्द्रमा अधिक भी कुपित हो जाए, सो भी यह चार (लघण) की वर्षा नहीं कर सकता । विद्यापति कहते हैं, सकल गुणनिधान रमापति सुन, अपनी वेदना उसमें निवेदन करो जो परवेदन जानता है ।

(४३६)

कूरक पानि अधिक होअ काटि^१ ।
नागर गुने नागरी रति^२ बाटि ॥
कोकिल कानन आनिअ सार ।
वर्षा^३ दादुर करए विहार ॥
अग्निनिमि साजनि परिहरि रोस ।
तये नहि जानसि तोरे दोम ॥

छवओ वारह मासक मेलि ।
नागर चाहए रंगहि केलि ॥
ते परि तकर करओ परिणाम^४ ।
कुवसु बोल जनु होए विराम^५ ॥
मोरे बोले दूर कर रोस ।
हृदय फुजी कर हरि परितोस ॥

नेपाल ७६, पृ० २८ क, पं० २, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४५६ ।

शब्दार्थ—काटि कटने से; बाटि—भाग पानी है; आनिअ—जाती है; छवओ—छ; फुजी—खोलकर ।

अनुवाद—रूप का गुण कटने से और जाता है; नागर के गुण से ही नागरी रति का भाग पानी है । कोकिला कानन में श्रेष्ठ गाय (वन्दन) जाती है, वर्षाकाल में दादुर विहार करता है । सजनि, अग्निनिमि रोप परिहार करो, तुम

४३६—नगेन्द्र पद में संशोधन करके (१) 'काटि' के स्थान पर 'कादि' (२) 'बाटि' के स्थान पर 'बादि' (३) 'वर्षा' के स्थान पर 'परमा' (४) पोथी में 'परि' तब है, नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'परिणाम' कर दिया है, (५) नगेन्द्र बाबू ने 'विराम' के स्थान पर 'विराम' कर दिया है और पोथी के 'विर' की जगह 'विराम' कर दिया है ।

अपना दोष नहीं जानती हो। छवो ऋतु और बारहो मास (सर्वदा) नागर रंग (आनन्द) में ही केलि चाहता है। उसी रूप में उसके (प्रेम का) परिमाण करना जिससे मन्द बात से (शिकायत) से उसकी विरति न होवे। मेरी बात से रोष दूर करो, हृदय खोल कर हरि का परितोष करो।

(४३७)

सुखे न सुतलि कुसुम सयन	परके वचन हित न मानसि
नयने मुंचसि नारि।	बुझसि न सुरत तन्त।
तहाँ की करव पुरुष भूसन	मने तवो जवो मौन करिअ
जहाँ असहनि नारि॥	चोरि आनए कान्त॥
राही हटे न तोलिअ नेह।	किछु किछु पिए आसा दिहह
कान्ह सरीर दिने दिने दूरव	अति त करव कोप।
तोराहु जीव सन्देह॥	आधके जतने वचन बोलव
	संगम करव गोप॥

नव अनुरागे किछु होएवा

रह दिग तिनि चारि।

प्रथम प्रेम ओर धरि राखए

सेहे कलामति नारि॥

नेपाल १३७५, १०२० क, पं० ६, विद्यापतीत्यादि, नं० गु० ४११।

शब्दार्थ—पुरुष भूषण—पुरुष रत्न; असहनि—असहिष्णु; तोलिअ—तोड़ना; तन्त—तत्त्व।

अनुवाद—सुख से कुसुम-शय्या पर शयन नहीं करती; नयनों से अश्रु-मोचन करती रहती है। जहाँ नारी असहिष्णु हो वहाँ पुरुष-भूषण (गुणवान पुरुष) क्या करता है? राई, चलपूर्वक स्नेह मत तोड़ना, कान्हायी का शरीर दिनोदिन दुर्बल हो रहा है, तुम्हारा भी प्रायसंशय है। दूसरे की बात हित नहीं मानती, सुरत-तत्त्व नहीं समझती, यदि तू समझ-बुझ कर चुप रहे (तो) कान्त को चुपचाप ले आऊँ। प्रियतम को कुछकुछ आशा देना, अत्यन्त कोप मत करना, अल्प यत्न से बात बोलना, झिपा कर संग करना। दो चार दिनों के बाद कुछ नव अनुराग होगा (जो) शेष पर्यन्त प्रथम प्रेम को रखे रहती है, स्नान नहीं होने देती, वह कलावती नारी (है)।

४३७—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'दिन तिनि चारि' के स्थान पर 'दिन दुह चारि' कर दिया है।

(४३८)

कत खन वचन विलासे ।
सुपुरुष राखिअ आसा पासे ॥
आवे हमे गेलिहु फेदाई ।
अथिरक आतर मधथलजाई ॥

बोलि विसरलह रामा ।
सखि असबोलिहे कह कत^१ ठामा ॥
पर विपति न रह रंगे^२ ।
कुसुमित कानन मधुकर संगे ॥

समय खेपसि कति भाँती ।

बड़ि छोटि भेलि मधुमासक राती ॥

नेपाल १३८, पृ० ४६ क, पं० १, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ४४७ ।

शब्दार्थ—फेदाई—ताड़ित; विसरल—भूली; असबोलिहे—समझाया; विपति—विपत्ति ।

अनुवाद—वचनविलास से सुपुरुष को कितने दिनों तक आशा के पाश में बाँध कर रखेंगी। इस समय में ताड़ित हुई है, अस्थिर चित्त के (कार्य में) मध्यस्थ लज्जा पाता है। रामा, बात (वचन) विस्मृत हुई; सखि, कितनी बार कहाँ कहाँ (तुम्हें) समझाया। दूसरे की विपत्ति में रंग (आनन्द) नहीं है, कुसुमित कानन में ही मधुकर का शब्द (समागम) होता है। किस प्रकार समय काट रही हो? चैत्र मास की रात्रि अत्यन्त छोटी हुई ।

(४३९)

बोललि बोल उत्तिम पए राखं ।
नीच सबद जन की नहि भाख ॥
हमे उत्तिम कुल गुनमति नारि ।
एत वा निअ मने हलव विचारि ॥

सिनेह बढ़ाओल सुपुरुष जानि ।
दिने कएलह आसा हानि ॥
कत न अछ जगत^१ रसमति फुल ।
मालति मधु मधुकर पए भुल ॥

गेल दीन पुन पलटि न आव ।

अवसर पल बहला रह परचाव ॥

नेपाल ८२, पृ० ३० ख, पं० १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ३४८ ।

शब्दार्थ—बोललि बोल—जो बात कही गयी; सबद—सम्यग्ध; भाख—बोलता है; हलव विचारि—विचार करना ।

अनुवाद—उत्तम लोग अपने वचन का पालन करते हैं, नीच सम्वन्ध (नीच कुलोद्भव) व्यक्ति क्या नहीं बोलते; है? मैं उत्तम कुल के गुणवती नारी हूँ, इसे अपने मन में विचार करना। सुपुरुष जान कर स्नेह बढ़ाया, दिनों दिन

४३८—मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके—(१) 'कह कत' के स्थान पर 'कतकत' (२) 'पर वित्ते' पति न रह रंगे' के स्थान पर 'पर विपत्ते न रह रंगे' कर दिया है ।

४३९—पाठान्तर—नेपाल पोथी के पद की तीसरी पंक्ति में किसी ने आधुनिक धंगला हस्ताक्षर में 'कत न अछ जगत' के बदले 'कत न जगत अछ' कर दिया है ।

आशा की हानि की । जगत में कितने रसमय फूल हैं, मधुकर मालती के मधु पर ही झूलता है । दिन जाने पर फिर लौट कर नहीं आता, अवसर क्षण व्यतीत होने पर पश्चात्ताप रह जाता है ।

(४४०)

भटक भाटल छोड़ल ठाम ।
कएल महातरु तर विसराम ॥
ते जानल जिव रहत हमार ।
सेस डार दूटि पलल कपार ॥

चल चल माधव कि कहव जानि ।
सागर अछल थाह भेल पानि ॥
हम जे अनओले की भेल काज ।
गुरुजने परिजने होएत उ हे लाज ॥

हमरे वचने जे तोहहि विराम ।

फेके लेओ चेप पाव पुनु ठाम ॥

नेपाल ३२, पृ० १३ क, पं० ५, भनह विद्यापतीत्यादि न० गु० ३४६ ।

शब्दार्थ—भटक—झाँधी; भाटल—आहत; सेस—शेष; डार—डाल; कपार—कपाल; थाह—अल्प गम्भीर; फेकेलेओ—फेंकने पर भी; चेप—ढेला ।

अनुवाद—झाँधी से आहत होकर वह स्थान त्याग कर महातरु के नीचे विश्राम किया । उससे जाना कि मेरी जीवन-रक्षा हो गयी । इसके बाद डाली टूट कर कपाल पर गिरी । जावो, जावो, माधव, जान कर क्या बोलूँ; समुद्र (भाग्य के दोष से) अल्प गम्भीर हो गया । मुझे जो मँगवाया, क्या काम हुआ ? गुरुजन परिजन के निकट लजा हुई; मेरी बात से तुम्हारा (व्यवहार का) विराम होवे । ढेला फेंकने पर वह फिर स्थान पाता है (मिट्टी में आश्रय पाता है) ।

(४४१)

गगन मडल दुहुक भूखन
एकसर उग चन्दा ।
गए चकोरी अमिअ पीवए
कुमुदिनि सानन्दा ॥
मालति काँइए करिअ रोस ।
एकल भमर बहुत कुसुम
कमन तोहहि दोस ॥

जातकि कैतकि नवि पदुसिनि
सब सम अनुराग ।
ताहि अवसर तोहि न विसर
एहे तोर बड़ भाग ॥
अभिनव रस रभस पओले
कमन रह विवेक ।
भन विद्यापति पहर हित कर
तैसन हरि पए एक ॥

नेपाल ४२, पृ० १७ ख, पं० ५, न० गु० ४४०

४४१—नेपाल पोथी का पाठान्तर—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'कमन' के स्थान पर 'कथोन' (२) 'पहर हित कर' के स्थान पर 'परहित कर' बना दिया है ।

शब्दार्थ—मडल—मण्डल; एकसर—एकमात्र; उग—उदय होने से; गए—जाकर; काँहए—क्यों; तोहरि—उसका; नवि पदुमनि—नवीना पद्मिनी; विसर—भूल जाए।

अनुवाद—गगन मण्डल में दोनों का भूषण होकर चन्द्रमा अकेला उदित होता है—चकोरी जाकर श्रमृतपान करती है, कुसुदिनी आनन्दिता होती है। मालति, क्यों इस प्रकार रोप कर रही हो? अमर अकेला, कुसुम अनेक, (इसलिए) उसका क्या दोष है? जातकी, केतकी, नवीना पद्मिनी सब के प्रति अमर का समान अनुराग है, उस अवसर पर भी (अनेकों के मध्य में) तुमको भूल नहीं जाता, यही तुम्हारा बड़ा भाग्य है। नूतन आनन्दरस पाने पर विवेक कहाँ रह जाता है? विद्यापति कहते हैं, दूसरे का हित करे, ऐसे लोगों में हरि अकेले हैं।

(४४२)

मानिनि आव उचित नहि मान।

एखनुक रंग एहन सन लगइछि

जागल पय पचोवान ॥

जुड़ि रयनि चक्कमक कर चानन

एहन समय नहि आन।

एहि अवसर पहु मिलन जेहन सुख

जकरहि होए से जान ॥

रभसि रभसि अलि विलसि विलसि करि

जेकर अधर मधु पान।

अपन अपन पहु सबहु जेमाओलि

भूखल तुअ जजमान ॥

त्रिवलि तरंग सितासित संगम

उरज सम्भु निरमान।

आरति पति परतिग्रह मगइछि

कर धनि सरवस दान।

दीप दिपक देखि थिर न रहय मन

टढ़ कर अपन गैआन।

संचित मदन वेदन अति दारुन

विद्यापति कवि भान ॥

प्रियर्सन २०; न० गु० ४१२

शब्दार्थ—सन—समान; पचोवाण—पंचवाण; जुड़ि—शीतल; चानन—ज्योत्स्ना; जेमाओलि—भोजन करवाया।

अनुवाद—मानिनि, अब मान उचित नहीं है। इस समय का लक्षण देखने से मालूम होता है कि मदन जाग उठा। रजनी शीतल, ज्योत्स्ना चमक रही है, ऐसा समय दूसरा हो नहीं सकता। इस अवसर पर प्रिय मिलन में जो सुख है, जिसे (जिस रमणी को) होगा, वही जानेगा। अमर अतिशय आनन्द से सहकार में (रभसि रभसि) विलास करते करते मधुर कुसुम मधु पान कर रहा है। सबों ने अपने प्रभु को भोजन करवाया (विलास सम्भोग से तृप्त किया) केवल तुम्हारे यजमान भूखे (अतृप्त) हैं। त्रिवेणी (त्रिवली रेखा) की तरंग में गङ्गा और यमुना के तुल्य श्वेत और कृष्ण के संगम पर (अङ्ग विशेष का रंग गौर और रोमावलि का रंग काला) पयोधररूपी शम्भु निमित्त होकर विराज रहे हैं। (इस स्थान पर दान करने से महापुण्य, अतएव), तुम्हारे प्रति जब कातर भाव से (वे) दान की प्रार्थना कर रहे हैं, तो हे धनि, सर्वश्रेष्ठ दान करो। दीप की शिखा देखकर मन स्थिर नहीं रहता है, अपना मन स्थिर करो। विद्यापति कहते हैं, मदन-वेदना संचित (अपूर्ण) रखना अति कुशदायक होता है।

(४४३)

छलिहु पुरख भोरे न जाएव पिआ भोरे
 पानिक सुतलि घनि कलहइ ।
 खने एके जागलि रोअए लागलि
 पिआ गेल निज कर मुदली दइ ॥
 दिने दिने तनु सेख दिवस वरिस लेख
 सुन कान्ह तोह बिनु जैसनि रमनी ॥
 परक वेदन दुख न बुझए मुख
 पुरुस निरापन चपल मती ।
 रभस पललि बोल सत कए तन्हि लेल
 कि करति अनाइति पललि जुवति ॥

नेपाल १६८, पृ: ६० क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ७७०

शब्दार्थ—छलिहु—थी; पानिक सुतलि—जल में, सोगी जगह में सोयी; कलहइ—झगड़ा करके; मुदली—अगूंठी; निरापन—जो अपना नहीं होता; अनाइति—निराश्रय ।

अनुवाद—पहले यह भ्रम था कि मेरे प्रियतम नहीं जाएंगे । सुन्दरी झगड़ा करके सोगी स्थान पर जाकर सो गयी । कुछ चर्खों के बाद जाग कर रोने लगी कि प्रियतम अपने हाथ की अगूंठी देकर चले गए हैं । कन्हायी, तुम्हारे विरह में दिन, वर्ष, गणना करते करते दिनों-दिन रमणी का शरीर शेष हो गया । मूर्ख दूसरे की वेदना नहीं समझता, पुरुष चपलमति (होता है) और वह कभी भी अपना नहीं होता । रभस के समय उसने जो (ठट्ठा करते हुए) कहा, नायक ने उसे सत्य मान लिया, (इस समय) युवती निराश्रय हो पड़ी है ।

(४४४)

जलधि सुमेर दुअओ थिक सार ।
 सब तह गनिअ अधिक वेवहार ॥
 मालति तोहे जदि अधिक उदास ।
 भभर गवो सबो आवे कमलनि पास ॥

लाथ करसि कत अवसर पाए ।
 देहरि न होअए हाथे भपाए ॥
 कुच जुग कंचन कलस समान ।
 मुनि जन दरसने उगए नेआन ॥

तचे वर नागरि अपने गूल ।
 कओनक देले हो बड़ पून ॥

नेपाल १८६, पृ: ६६ ख, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४४१

शब्दार्थ—थिक—होते हैं; वेवहार—उपयोग; लाथ—छलना से; देहरि—वर्हिद्वार ।

अनुवाद—समुद्र और सुमेरु दोनों सार वस्तु, सबों की अपेक्षा व्यवहार की अधिक गणना करती हूँ (उत्तम व्यवहार सबों की अपेक्षा श्रेष्ठ) । मालति, यदि तुम अधिक उपेक्षा करोगी, अमर अभी ही कमलिनी के निकट चला जाएगा । अवसर (सुयोग) पाकर कितनी छलना करती हो, हाथ से द्वार ढाँका नहीं जा सकता । कुचयुगल काँटन कलस के समान, सुनिजन के देखने से भी उन्हें ज्ञान होता है (जैसे ऋष्यशृङ्ग को हुआ था), तुम श्रेष्ठ नागरी हो, स्वयं समझ कर देखो । किसको (यह कंचन कलस) देने से अधिक पुण्य होता है ।

(४४५)

जतनेहु ओ रे जतेओ न निरवह ।
ए कन्हु ततेओ अंगिरलह ॥
से सबे बिसरु तोंहे ओ रे बिनु हेतु ।
मरण मधथहि मकरकेतु ॥

कपट कइये कत ओ रे कहु हित ।
बड़ बोल छड़ बड़ अनुचित ॥
मोचे अवला बरु ओ रे दय जिव ।
तरब दुसह नरि सिव सिव ॥

भनइ विद्यापति ओ रे सहि लेह ।

सुपुरुष वचन पसान रेह ॥

मिथिला; न० गु० ६३१

शब्दार्थ—जतनहु—यत्न करने पर भी; जेतओ—जो; निरवह—निर्वाह; मधथ—मध्यस्थ; नरि—नदी ।

अनुवाद—यत्न करने पर भी जो निर्वाहित नहीं होता, हे कन्हायी, तुमने उसे भी अङ्गीकार किया था । वह सब बिना कारण भूल गए, मध्यस्थ मकरकेतु मर गया । (बहुत बार दो पक्षों के बीच में जब झगड़ा होता है, उस समय मध्यस्थ विपक्ष होता है । मेरे और तुम्हारे बीच में मदन ने मिलन करवाया था । इस समय तुम्हारी उपेक्षा से वही मध्यस्थ ही मर गया) । कपट करके कितनी हित की बातें कह रहे हो बड़े लोगों को (अङ्गीकृत) बात छोड़ना बहुत अनुचित है । मैं अवला, वरु जीवन देकर (प्राण त्याग करके) शिव शिव करके दुसह नदी उत्तीर्ण होऊँगी (इस यातना से मुक्त होऊँगी) । [अन्तकाल में शिव शिव बोलती मरूँगी, जिससे मदन की पीड़ा और कभी भी सहन न करना पड़े ।] विद्यापति कहते हैं, सहलो, सुपुरुष की बात पाषाण-रेखा (माधव अङ्गीकार रक्षा करेंगे, भूलेंगे नहीं) ।

(४४६)

फुल एक फुलवारि लाओल मुरारि ।
जतनइ पटओलनि सुवचन वारि ॥
चौदिस बाँधलनि सीलकि आरि ।
जीव अवलम्बन करु अवधारि ॥
तथुहुँ फुलल फुल अभिनव पेस ।
जसु मूल लहय न लाखहु हेम ॥

अति अपरुब फुल परिनत भेल ।
दुइ जीव अछल एक भए गेल ॥
पिसुन कीट नहि लागल अहि ।
साहसँ फल देल विहि देल निरवाहि ॥
विद्यापति कह सुन्दर सैह ।
कारअ जतन फलमत हो जैह ॥

मिथिला; न० गु० ६५७

शब्दार्थ—पटशोलनि—जल दिया; सीलक—शील का; लहय—हो सकता है।

अनुवाद—सुरारि बाग में एक फूल का वृक्ष ले आए, (उसे) यत्नपूर्वक सुवचन (स्वरूप) जल से सींचा। (वृक्ष के) चारो ओर शीलता की आरी बाँधी (उससे) वृक्ष ने जीवन् अवलम्बन किया (वचा) यह निश्चित किया। उसीसे (उस वृक्ष में) अभिनव प्रेम (स्वरूप) फूल फूटा, लज स्वर्ण भी जिसका दाम नहीं हो सकता। अति श्रद्धा फूल परिणत हुआ; दो जीवन थे, एक हो गए। दुष्ट लोग (स्वरूप) कीट उसमें (फूल में) नहीं लगे; साहस करके फूल दिया, (फूल फल में परिणत हुआ), विधाता ने निर्वाह कर दिया। विद्यापति कहते हैं, यत्न करने से जो पलवान होता है, वही सुन्दर है।

(४४७)

गेलाँहु पुरुष पेमे उतरो न देख।
दाहिन वचन वाम कए^१ लेइ॥
ए हरि रस दए^२ रसलि रमनी।
हम तह न आउति कुंजरगमनी॥

गइये मनावह रहओ समाजे।
सब तह बड़ थिक आँखिक लाजे॥
जे किछु कहलक से अछि लेले।
भल कहि^३ बुझव अपनहि गेले॥

भनइ विद्यापति नारी सोभावे।

रसलि रमनि पुन पुनभत पावे॥

रागतरिगिनी—पृ० १०७ न० गु० ४००

शब्दार्थ—उत्तरो—उत्तर। दाहिन—दक्षिण, अनुकूल। हम तह—सुख से। समाजे—पास में साथ में।
अछि लेले—लिए हैं।

अनुवाद—पूर्वप्रेम की (चाहें करती) गमन किया, उत्तर नहीं देता, अनुकूल वचन को प्रतिकूल के समान ग्रहण करता है (अच्छे को भी बुरा मानता है)। हे हरि, प्रेम दिखा कर दूसरे की रमणी को रूठा देते हो। जा कर सनाबो, पास में बैठो सब की अधिक आँख की लज्जा होती है (तुम्हारे सर्वदा पास रहने से उसे चटुलज्जा होगी, मान भंग हो सकता है)। जो कुछ कष्ट, उसे लिए हुई हैं (मैं जानती हूँ), स्वयं जाने से अच्छी प्रकार समझ सकोगे। विद्यापति कहते हैं, नारी का (ऐसा ही) स्वभाव होता है, रुष्ट रमणी को पुण्यवान फिर प्राप्त होता है।

(४४८)

करतल कमल नयन दूर नीर।
न चेतए सँभरन कुन्तल चीर॥
तुअ पथ हेरि हेरि चित नहि थीर।
सुमरि पुरुष नेहा दगध सरीर॥
कते परि माधव साधव मान।
चिरही जुवति माँग दरसन दान॥

जल-मधे कमल गगन-मधे सूर।
आंतर चादहु^१ कुमुद कत दूर॥
गगन गरज मेघा सिखर मयूर।
कत जन जानसि नेह कत दूर॥
भनइ विद्यापति विपरित मान।
राधा वचने^२ लजाएल कान॥

रागत—पृ० ११६; न० गु० ४०६

४४७—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) कह (२) दया (३) कय कर दिया है।

४४८—मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) चान (२) वचन कर दिया है।

शब्दार्थ—कमल—मुखकमल; संभरन—आभरण; सुमरि—स्मरण करके; सूर—सूर्य; —आँतर—अन्तर ।

अनुवाद—मुखकमल करतल हथ, नयनों से नीर वह रहा है, कुन्तल और वल के सम्बन्ध में चेतना नहीं है । तुम्हारा पथ देखते देखते चित्त स्थिर नहीं है, पूर्व प्रेम स्मरण करने से शरीर दग्ध होता है । हे माधव (तुम) कैसे मान किए रहोगे ? विरहिनी युवती (तुम्हारा) दर्शन माँगती है । जल में कमल वास करता है और सूर्य आकाश में; कुसुद और चन्द्रमा में अनेक व्यवधान है (तब भी प्रेम रहता है) । मेघ गगन में गर्जन करता है, मयूर पर्वत शिखर पर (रहता है) (तब भी मेघ देख कर मयूर आनन्द से नृत्य करता है), प्रेम कितनी दूर तक जाता है, इसे कितने आदमी जानते हैं ।

(४४६)

माधव सुमुखि मनोरथ पूर ।
तुअ गुने लुबधि आइलि एत दूर ॥
जे घर बाहर होइते फेदाए ।
साहस तकर कहए नहि जाए ॥
पथ पीछर एक रयनि अन्धार ।
कुच-जुग-कलसे जमुना भेलि पार ॥

वारिद वरिस सगर महि पूल ।
सहसह चउदिस विसधर बुल ॥
न गुनलि एहनि भयाउनि राति ।
जीवहु चाहि अधिक की साति ॥
भनइ विद्यापति दुहु मन बोध ।
कमल न विकस भमर अनुरोध ॥

तालपत्र न० गु० ५२०

शब्दार्थ—पूर—पूर्ण करो; फेदाए—भागे; पीछर—पिछिला, चिकना, जिस पर पैर फिसलते हैं, रयनि अन्धार—अँधेरी रात । वारिद—मेघ; सगर—सकल; महि पूल—सारी पृथ्वी भर गयी है; विसधर बुल—साँप घूम रहे हैं, साति—शास्ति ।

अनुवाद—माधव, सुन्दरी का मनोरथ पूर्ण करो, तुम्हारे गुण से लुब्ध होकर इतनी दूर आयी है । जो घर से बाहर होते भागती है (डरती है), वह इस आशा से कितना साहस दिखा रही है, कहा नहीं जाता । एक तो अन्धेरी रात (दूसरे) रास्ता चिकना, कुच-युग की कलस बना कर यमुना पार हुई है । मेघ वर्षण कर रहा है, सकल मही जल से पूर्ण हो गयी है । चारो ओर सहस्रों विषधर विचरण कर रहे हैं । ऐसा भयानक रात्रि को भी कुछ नहीं समझती, जीवन से बढ़ कर किसका डर है (अभिसार के लिए जीवन का भी त्याग करने को प्रस्तुत है) । विद्यापति कहते हैं कि दोनों मन में समझते हैं, कमल क्या भ्रमर के अनुरोध से विकसित नहीं होता ?

(४५०)

से कान्ह से हम से पचवान ।
पाछिल छाड़ि रंग आवे आन ॥
पाछिलाहु पैमक कि कहन साध ।
आगिलाहु पैम देखिअ अवे आध ॥

बोलि बिसरलह दअ विसवास ।
से अनुरागल हृदय उदास ॥
कवि विद्यापति इहो रस भान ।
विरल रसिक-जन ई रस जान ॥

मिथिला; न० गु० ४७२

छतुलनीय—गिरौ कलापी रागने पयोदो लक्षान्तरहेर्कश्च जलेषु पद्मम् ।

द्विलक्षदूरे कुसुदस्य वन्धु यो यस्य हृद्यः नहि तस्य दूरम् । कालिदास

अनुवाद—वही कन्हायी, वही मैं, वही मदन, अतीत छोड़ कर अब दूसरा ही रंग है (हम लोगों के पूर्व प्रेम को विस्मृत कर कन्हायी अब अन्य रमणी में अनुरक्त हो गए हैं)। अतीत प्रेम की साध क्या कहें, उस समय के प्रेम का अर्धमात्र ही आजकल देख रही हूँ। विश्वास देकर वे दिया हुआ वचन भूल गए, वह अनुराग-युक्त हृदय उदास हुआ। विद्यापति कवि यह रस कह रहे हैं, इस रस को जानने वाले व्यक्ति विरले होते हैं।

(४५१)

प्रथमहि कयलह नयनक मेलि ।
आसा देलह हसिकहु हेरि ॥
तेह से आज अएलाहु तुअ पास ।
वचनेहु तोहे अति भेलिहे उदास ॥ध्र०॥

साजनि तोहर सिनेह भल भेल ।
पहिला चुमुन कि दूर गेल ॥
आवहु करिअ रस परिवैहरि लाज ।
अंगिरल वाण छड़ावह आज ॥

अपना वचन नहीं परकार ।
जे अगिरिअ से देलहि नितार ॥

नेपाल ११६, पृ० ४२ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

शब्दार्थ—कयलह—किया; हसिकहु हेरि—हँसकर देखकर; चुमुन—चुम्बन; परिवैहरि—छोड़कर; अंगिरिअ—अंगीकार किए हुई हो; परकार—प्रकार—विभिन्नता ।

अनुवाद—प्रथम तो नयनों का मिलन किया; हँस कर कटाक्ष-क्षेप से तुमने आशा दी। इसी से आज तुम्हारे पास आया हूँ; किन्तु एक बात करते ही तुम उदासीन दिखायी देने लगती हो। सजनि, तुम्हारा प्रेम खूब अच्छा हुआ। प्रथम चुम्बन क्या दूर चला गया? अभी भी लज्जा छोड़ कर रस (आनन्द) करो। आज जिस वाण को स्वीकार किया है (अर्थात् जो वाण तुम्हारे पास है) उसे छोड़ो। अपनी बात में विभिन्नता पैदा नहीं की जाती। जो अङ्गीकार किया जाता है उसे पूर्ण किया जाता है।

(४५२)

जनम होअए जनि जओँ पुन होइ ।
जुवती भइ जनमए जनु कोइ ।
होइह जुवति जनु हो रसमन्ति ।
रसओ बुझए जनु हो कुलमन्ति ॥
इ धन मागओँ विहि एक पए तोहि ।
थिरता दिहह अबसानहु मोहि ॥

मिलि सामि नागर रसधारा ।
परबस जनु होअ हमर पियारा ॥
होइह परबस बुझिअ विचारि ।
पाए विचार हार कओन नारि ॥
भनइ विद्यापति अछ परकार ।
दन्द सुमुद होएत जीव दए पार ॥

नेपाल ११६, पृ० २२ क, पं ५: न० गु० ४३७

शब्दार्थ—ज्यों—जन्म; थिरता—स्थैर्य; सामि—स्वामी; दन्द—द्वन्द्व, कलह; सुसुद—ससुद ।

अनुवाद—यदि जन्म लेकर फिर आना पड़े, (भगवान करे) किसी को युवती होकर आना न पड़े । यदि युवती हो तो रसवती न हो, यदि रस समझे तो कुलवन्ती न हो । हे विधाता, तुम्हारे पास केवल एकमात्र निवेदन यही है कि अवसान में (शेषावस्था में) स्थिरता देना । स्वामी नागर और रसाधार हो, मेरा प्रिय परवश न होवे । प्रिय यदि परवश हो भी, तो कुछ विचार रखे, (उनके दोषगुण विचार करने की शक्ति का लोप न हो) । (इस शक्ति के रहने से वे समझ सकेंगे कि) कौन नारी (उनके गले का) हार (स्वरूप) होने योग्य है । विद्यापति कहते हैं, उपाय है (यह) द्वन्द्व-ससुद प्राण देने से पार हो सकता है ।

(४५३)

गमने गमाओलि गरिमा
अगमने जिवन सन्देह ।
दिने दिने तनु अवसन भेल
हिमकमलिनि सम नेह ॥
अबहु न सुमरह मधुरिपु
कि करति सुन्दरि नाम ।
“मोहि बिसरलह
कहिनी रहु ठाम” ॥

एक दिस कान्ह^२ अओकादिस
सुवितत बंस बिसाला ।
दुइ पथ चढ़लि नितम्बिनि
संसअ पडु कुल वाला ॥
पंचवान अति आतए
धैरजे कर पशु थिरे^२ ।
आँचर मुह दअ काँदए
भाँखए नयन बह नीरे ॥

रागतरंगिनी पृ० ८७; इति विद्यापते: (लोचन); न० गु० ३०४

अनुवाद—गमन करने से गौरव जाता है, अगमन में जीवन ही संशय में पड़ जाता है अर्थात् अभिसार में गमन करने से गरिमा नष्ट हो जाती है और गमन न करने से प्राण ही जाने का डर होता है । दिनों-दिन शरीर अवसन्न हुआ, तुपार (के स्पर्श से) कमल के समान अर्थात् कमलिनी जिस प्रकार तुपार के स्पर्श से मलिन हो जाती है, उसी प्रकार कृष्ण के लिए मेरा शरीर अवसन्न हो गया । अभी भी मधुरिपु (सुकु) स्मरण नहीं करता, (मेरा) सुन्दरी नाम क्या करेगा—अर्थात् मेरे सुन्दरी नाम की सार्थकता कहाँ रह गयी । मुझे विस्मृत कर दिया, यह कहानी बहुत जगह प्रकाशित होगी । एक ओर कन्हायी, दूसरी ओर सुप्रसिद्ध महद्वंश । दो पथ में चल कर नितम्बिनी कुलवाला सन्देह में पड़ गयी । पंचवाण अत्यन्त दग्ध कर रहा है, धैर्य (धारण कर) मन स्थिर करो, आँचल में मुख दे कर रोती है, शोकाकुल चक्षु से अश्रु वह रहा है ।

(४५४)

सुनि सिरिखंड तरु से सुनि गमन करु

छाड़त मदन तनु तापे ॥

आरति अइलिहु तें कुम्हिलइलिहु

के जान पुरुबकेर पापे ॥

माधव तुअ मुख दरसन लागी ।

वेरि वेरि आवअँ उतर न पाबअँ

भेलाह विरह रस भागी ॥

जखने तेजल गेह सुमरि तोहर नेह

गुरुजन जानल तावे ॥

तोहँ सुपुरुष पहुहमें तबो भेलिहु लहु

कतहु आदर नहि आवे ॥

नेपाल २४२, पृ० ८७७, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४७१ (तालपत्र)

शब्दार्थ—सिरिखंड—श्रीखंड, चन्दनकाष्ठ; आरति—आर्ति; कुम्हिलइलिहु—त्रियमाण हुई। भेलिहु लहु—छोटी हुई।

अनुवाद—सुना (तुम) चन्दन वृक्ष (हो) वही सुन कर गमन किया, (दिल में सोचा) शरीर का मदन ताप दूर हो जायगा। अन्तिवशतः आयी, उसी कारण त्रियमाण हुई, किस पूर्व के पाप से (ऐसा हुआ), कौन जाने? माधव, तुम्हारे दर्शन के लिए बार बार आती हूँ (परन्तु बात का) उत्तर न पाती, विरह रस की भागी हुई। जब तुम्हारे स्नेह का स्मरण करके गृहत्याग किया, गुरुजन उसी समय जान गये। तुम सुपुरुष प्रभु (हो), मैं तो छोटी हुई, इस समय कहीं भी आदर नहीं है।

(४५५)

दिने दिने बाढ़ए सुपुरुष नेहा ।

अनुदिने जैसन चान्दक रेहा ॥

जे छल आदर तबहु आँधे ।

आओर होएत की पछिलाहु बाँधे ॥

विधिवसे जदि होअ अनुगति बाधे ।

तैअओ सुपहु नहि धर अपराधे ॥

पुरत मनोरथ कत छल साधे ।

आवे कि पुछह सखिसच भेल बाधे ॥

सुरतरु से ओल भल अभि लागी ।

तसु दूखन नहि हमहि अभागी ॥

भनहि विद्यापति सुनह सयानी ।

आओत मथुरपति तुअ गुन जानी ।

नेपाल १४, पृ० २० ए, पं ३ न० गु० ४१०

शब्दार्थ—नेहा—प्रेम; चान्दक रेहा—चन्द्रमा की रेखा; तबहु आँधे—उसी का भी आधा; बाँधे—बाधा; दूखन—दोष।

४५४—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) तेमजे गमन करु विरहक तापे (२) अपलाहु मने कुम्हिलपलाहु (३) पुरुबकजोन (४) जतहि (५) गुरुजन जानव तावे (६) एतए निडुर हरि याएवक मने हरि उतहु अनादर आवे ।

४५५—पोथी में “अभि” है, नगेन्द्र बाबु ने संशोधन करके “अभिमत” कर दिया है।

अनुवाद—दिनोदिन सुपुरुष का स्नेह दिनोदिन बढ़ता है, अनुदिन जिस प्रकार चन्द्रलेखा (बढ़ती है) जो आदर था, उसका भी आधा (हो गया है), अब और पश्चात् में (भविष्य में) क्या बाधा (दुर्घटना) होगी? विधिवश यदि अनुगत में बाधा हो, तथापि सुप्रभु अपराध नहीं धरते (अर्थात् मन में नहीं रखते)। कितनी साध थी कि मनोरथ पूर्ण होगा; सखि, अब क्या जिज्ञासा करती हो, समस्त ही में बाधा हुई। . अभिमत पूर्ण होगा, यही समझ कर कवपदों का सेवन किया। उसका दोष नहीं, मैं अभागिनी (हूँ)। विद्यापति कहते हैं, सुन चतुरे, मथुरापति तुम्हारा गुण जानकर (फिर) आवेंगे।

(४५६)

प्रथम प्रेम हरि जत बोलल
अदरओ नन भेल^१।
बोलल जनम भरि - जे रहत
दिने दिने दुर गेल ॥

कि दहु मोर अविनय पलल
कि मोर दीघर मान।
कि पर पेयसि पिसुन वचन
तथी पियाये देल कान ॥

साजनि माधव नहि गमार।
पेमे पराभव बहुत पाओल
करम दोस हमार ॥

कत बोलि हरि जतने सेओबल^२
सुरतरु सम जानि।
अनुभवे भेल कपट मन्दिर
अवे की पर करब^३ आनि ॥

सुपहु वचन वदसम मोहि
सुखलल भान।
आपन भासा बोलि विसरए
इथि बोलत आन ॥

नेपाल २४, पृ० १० क, पं ५, भनइ विद्यापतीत्यादि: न० गु० ४११

शब्दार्थ—कि दहु—क्या क्या; दीघर—दीर्घकालस्थायी।

अनुवाद—प्रथम प्रेम में हरि जितना बोले (उसके समान) आदर नहीं हुआ। जिसके विषय में कहा था कि जन्म भर रहेगा वह दिनोदिन दूर हुआ। मुझसे क्या क्या अविनय हुआ? किम्बा दीर्घकालस्थायी मान ही इसका कारण है? दूसरी पेयसी अथवा पिशुन की बात पर प्रियतम ने कान दिया? सजनि, माधव मूढ़ नहीं हैं, मैंने कर्म के दोष से प्रेम में अनेक पराभव पाया। सुरतरु समान समझ कर हरि की कितने यत्न से सेवा की। कितना कहें, अनुभव में कष्टधाम हुआ, अब और क्या करें? सुप्रभु का वचन वदसम (अर्थ स्पष्ट नहीं है) होने पर भी मेरे पास सूझ गया। अपनी भाषा बोलकर विस्मृत हो जाय तो इसमें अन्य क्या कहे?

४५६—(१) नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'अदरओन भेल' कर दिया है। (२) पोथी में 'सेओबल' है किन्तु नगेन्द्र बाबू ने 'सेओल' कर दिया है (३) नगेन्द्र बाबू ने 'करब' कर दिया है। (४) नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके 'सुपहुक वचन वदसम मोहि सुखलाल भान' के स्थान पर 'सुपहुक वचन वजर सम मोहि रेख लेल भान।'।

(४५७)

कतए^१ गुजा फूल ।
कतए गुजा रतन तूल ॥
जे पुनु जानए मरम साच ।
रतन तेजि न किनय काच ॥

अरे रे सुन्दर उत्तर देह ।
कओन कओन गुन परेखि नेह ॥
अनेके दिवसे कएल मान ।
मधु छाड़ि आन न मागए दान ॥

ऐसन सुगुण थीक मुरारि ।
गवड भखए अमिय छारि ॥

नेपाल २३१, पृ० ८३ क, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० २१०

शब्दार्थ—गुजा—गुजा; मरम साच—मर्म का सत्य; उत्तर देह—उत्तर दो; परेखि—परीचा; नेह—स्नेह;
गवड—गवय ।

अनुवाद—कहाँ गुजा एक (साधारण) फूल ? गुजा कहाँ रतन के तुल्य होता है ? जो मर्मकथा जानता है वह रतन छोड़ कर काँच नहीं खरीदता । हे सुन्दर, उत्तर दो, कौन कौन गुण से प्रेम की परीचा होती है ? अनेक दिन (से) मान किए हो, मधु छोड़ कर अन्य चीज दान में नहीं माँगी जाती । मुरारि इस प्रकार सुग्ध हैं कि अमिय छोड़ कर गवय भक्षण कर रहे हैं ।

(४५८)

रसिकक सरबस नागरि वानि ।
भल परिहर न आदरि आनि ॥
हृदयक कपटी बचने^२ पियार ।
अपने रसे उकट^३ कुसियार ॥
आवे कि बोलव सखि सखि विसरल देओ^४ ।
तुअ रूपे लुबुध मही नहि केओ ॥
पक्ष पंखाल रोसे नहि खाए ।
अन्धरा हाथ भेटल हर जाए ॥

तबे जे कलांसति औ अविवेक ।
न पिव सरोज अमिय रस भेक ॥
अकुलिन सचँ जदि कए सदभाव ।
तत कए कतए चतुरपन फाव ॥
तोहरा^५ हृदय न रहले खागि ।
कतए सुनय अछि जुड़ि हो आगी ॥
भनइ विद्यापति सह कत साति ।
से नहि चिंचल जकरि ते जाति ॥

नेपाल १८४, पृ० ६६ क, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० २१२ (तालपत्र)

४५७—सन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'कतए गुजा कतए फूल' कर दिया है ।

४५८—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) वचन (२) वसे उकट (३) जेओ (४) काल (५) ओ फरा हृदय रहय नहि लागि भनइ सुनल छकतहु जुड़ होअ आगि ।

शब्दार्थ—भल—अच्छे लोग; उकट—फट जाता है; कुलियार—कुशोर, इच्छु; पपर—पाँव; पखाल—धोकर; फाव—शोभता है; खागि—अभाव; जुड़ि—जुड़ाता है; साति—शास्ति ।

अनुवाद—नागरी की बात (मीठी बात) रसिक का स्वस्व (होती है) । अच्छे लोग आदरपूर्वक लाकर परित्याग नहीं करते । हृदय में कपट, वचन में प्रिय, कुशोर अपने ही रस से फट जाता है (कुशोर कठिन होता है, किन्तु जब वह फटता है तो मधुर रस बाहर होता है, उसी प्रकार कृष्ण का हृदय कठोर किन्तु वचन मधुर) । सखि, देव (श्रद्धे) जब भूल गए तो उनको क्या कहें ? तुम्हारे रूप से जगत में कौन लुब्ध नहीं होता ? पाँव धोकर भी रोष से खाता नहीं (अर्थात् जुधार्त पद प्रचालन करके खाने बैठा, किन्तु राग के मारे खाया नहीं); अन्धे के हाथ में कुछ देने से वह भी भुला जाता है । तुम कलावती, वह अविवेक, भेक कमल का अमृत रस पान नहीं करता । अकुञ्जीन के साथ सद्भाव किया । वैसा होने से चतुरपना कहाँ शोभा पाती है ? तुम्हारे हृदय में अभाव नहीं था, कहाँ सुना है कि अग्नि शीतल होती है ? विद्यापति कहते हैं, कितनी शास्ति सहेँ ? जिसका जैसा स्वभाव, वह विचलित नहीं होता ।

(४५६)

बान्धल हीर^१ अजर लए हेम ।
सागर तह हे गहिर छल पेम ॥
ओ उभरल^२ इ गेल सुखाए ।
नाह बलाहे मेघे^३ भरि जाए ॥
ए सखि एतवा मागबो तोहि ।
मोरे हु अएले राखहिसि मोहि ॥
आरति दरसहु बोलित राति ।
से सवे सुमरि जीवका माति ॥

न नथ न घर बाहर गमनेह ।
आरसिकए मोर देखति देखित देह ॥
गत पराण गेले होअ लाज^४ ॥
भल नहि अनुवद सुपहु समाज^५ ॥
मालति मधु मधुकर नेपोछि ।
मन ओ करति पहु अइसन ओछि ॥
भनइ विद्यापति कवि कण्ठहार ।
कबहु न होअए जाति व्यभिचार ॥

शब्दार्थ—अजर—सुन्दर; तह—तुल्य; गहिर—गंभीर; उभरल—उद्वेलित हुआ; अनुवद—अनुबन्ध; सगन्ध; नेपोछि—नेजोछि; ओछि—अच्छा ।

अनुवाद—सुन्दर स्वर्ण में मानों हीरे को बाँधा । सागर के समान प्रेम गम्भीर था । एक उद्वेलित हुआ, सुख गया । (नाह बलाहे मेघे भरि जाए—नाह,—स्नान के, बलाहे—बेला अर्थ मान कर स्नान के समय मेघ से आकाश भर जाता है; यह अर्थ माना जा सकता है, किन्तु ठीक संगति नहीं रहती) । सखि, तुम्हारे निकट यही प्रार्थना करती हूँ, मैं आयी हूँ, मेरी रक्षा करना । केलि की राज्ञि में कितना आदर दिखेलाया था, वह सब स्मरण करने से प्राण मतवाले हो जाते हैं । अब मेरे नाथ भी नहीं हैं, घर भी नहीं है, यदि बाहर जाऊँ तो अरसिक लोग मेरा शरीर देखेंगे । जब लज्जा खो गयी तो प्राणों का जाना भी अच्छा ही है । सुप्रभु के मिलन का सम्बन्ध अच्छा नहीं होता । मालती मधु देकर मधुकर की आरती उतारती है, इसी प्रकार अच्छा करने के लिए ही प्रभु तुम्हारे प्रति मान करते हैं । कविकण्ठहार विद्यापति कहते हैं, जाति का व्यभिचार कभी नहीं होगा अर्थात् नायक अपने गुणों के अनुरूप कार्य करेगा ही ।

४५६—नेपाल पोथी के अनुवाक पाठान्तर—(१) हीम (२) उभरल उभकनइ (३) मोहे (४) रामभद्रपुर—भेले या
१—“अपद अचल” ।

(४६०)

जौवन रतन^१ अछल दिन चारि ।
तावे^२ से आदर कएल मुरारि ॥
आवे^३ भेल माल कुसुम सम छल ।
चारि-विहुन सर^४ केओ नहि पूछ ॥

हमरि तु विनती कहब सखि गोए^५ ।
सुपुरुष सिनेह अनुनहि होए^६ ॥
जावे से धन रह^७ अपना हाथ ।
तावे से आदर कर संग साथ ॥

धनिकक आदर सब का होए^८ ।

निरधन बापुन पुछ नहि कोए^९ ॥

नेपाल १४३, पृ० ५० ख, ४, भनइ विद्यापतीत्यादि; राग तरंगिणी पृ० ७६; न० गु० ६६६ ।

अनुवाद—जौवन रतन दो चार दिनों तक था, तब तक मुरारि ने मेरा आदर किया । अब फूल में न तो रस रह गया है, न गन्ध; जिस सरोवर में जल नहीं, उसे कौन पूछता है ? सखि, एकान्त में तुम मेरी विनती उनसे सुनाना कि सुपुरुष का प्रेम कभी कम नहीं होता । जितने दिनों तक अपने हाथ में धन रहता है, उतने दिनों तक वह साथ रहकर आदर करता है । धनिक का आदर सब जगह होता है, बेचारे निरधन को कोई नहीं पूछता ।

(४६१)

जातकि केतकि कुन्द सहार ।
गरुअ तोहरि पुन जाहि निहार ॥
सब फुल परिमल सब मकरन्द ।
अनुभवे विनु न बुझिअ भल मन्द ॥

तुअ सखि वचन अमिब अवगाह ।
भमर वेआजे बुझओव नाह ॥
एतवा विनति अनाइति मोरि ।
निरस कुसुम नहि रहिअ अगोरि ॥

वैभव गेले भलाहु मँदि भास ।

आपन पराभव पर उपहास ॥

नेपाल २११, पृ० ७६ क, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४६७

शब्दार्थ—सहार—सहकार, इस स्थल पर सहकार का अर्थात् आम का सुकुल; गरुअ—गौरव; निहार—देख कर; अवगाह—निमज्जित; वेआजे—छल से; अनाइति—अनायत्त; अगोरि—अगोर कर; मँदि—मन्द ।

अनुवाद—जातकी, केतकी, कुन्द, आम का सुकुल, जिसके प्रति देखे उसी को गौरव (अर्थात् जिस फूल पर भ्रमर जाता है, उसी फूल का गौरव है) । सब फूलों में परिमल (है) सब फूलों में मधु है—अनुभव नहीं करने से बुझा-बुरा पता नहीं लगता । हे सखि, तुम्हारे वाक्य सुधा में सने हैं, भ्रमर के छल से (दृष्टान्त से) प्रायनाथ को समझाना । अथवा मेरी विनती से वशीभूत न होंगे, (क्योंकि) भ्रमर नीरस कुसुम को अगोर कर नहीं रहता । वैभव जाने पर अच्छा भी बुरा के समान मालूम पड़ता है (मेरे सुदिन चले गए हैं, इसलिए हमारी अच्छी बोली भी बुरी मालूम पड़ेगी) । अपनी व्यर्थता (पराभव) होती है और दूसरे उपहास करते हैं ।

४६०—रागतरंगिनी का पाठान्तर—(१) रूप (२) से देखि (३) अब (४) सब (५) हमरि ओ विनती कहब सखि रोए (६) सुपुरुष वचन असफल नहि होए (७) रहइ धन (८) सब तइ होए (९) अनिता का चरण—भनइ विद्यापति राखब सोल । जो जग जीविष नवओ निधि मील ॥

शब्दार्थ—भल—अच्छे लोग; उकट—फट जाता है; कुसियार—कुशोर, इंसु; पएर—पाँव; पखाल—धोकर; फाव—शोभता है; खागि—अभाव; जुड़ि—जुड़ाता है; साति—शास्ति ।

अनुवाद—नागरी की बात (मीठी बात) रसिक का स्वस्व (होती है) । अच्छे लोग आदरपूर्वक लाकर परित्याग नहीं करते । हृदय में कष्ट, वचन में प्रिय, कुशोर अपने ही रस से फट जाता है (कुशोर कठिन होता है, किन्तु जब वह फटता है तो मधुर रस बाहर होता है, उसी प्रकार कृष्ण का हृदय कठोर किन्तु वचन मधुर) । सखि, देव (श्रुते) जब भूल गए तो उनको क्या कहें ? तुम्हारे रूप से जगत में कौन लुब्ध नहीं होता ? पाँव धोकर भी रोष से खाता नहीं (अर्थात् जुधार्त पद प्रचालन करके खाने बैठा, किन्तु राग के मारे खाया नहीं); अन्धे के हाथ में कुछ देने से वह भी भुला जाता है । तुम कलावती, वह अविवेक, भेक कमल का अमृत रस पान नहीं करता । अक्रुज्जिन के साथ सद्भाव किया । वैया होने से चतुरपना कहाँ शोभा पाती है ? तुम्हारे हृदय में अभाव नहीं था, कहाँ सुना है कि अग्नि शीतल होती है ? विद्यापति कहते हैं, कितनी शास्ति सहें ? जिसका जैसा स्वभाव, वह विचलित नहीं होता ।

(४५६)

बान्धल हीर^१ अजर लए हेम ।
सागर तह हे गहिर छल पेम ॥
ओ उभरल^२ इ गेल सुखाए ।
नाह बलाहे मेघे^३ भरि जाए ॥
ए सखि एतवा मागवो तोहि ।
मोरे हु अएले राखहिंसि मोहि ॥
आरति दरसहु बोलित राति ।
से सवे सुमरि जीवका माति ॥

न नथ न घर बाहर गमनेह ।
आरसिकए मोर देखति देखित देह ॥
गत पराण गेले होअ लाज^४ ॥
भल नहि अनुवद सुपहु समाज^५ ॥
मालति मधु मधुकर नेपोछि ।
मन ओ करति पहु अइसन ओछि ॥
भनइ विद्यापति कवि कण्ठहार ।
कबहु न होअए जाति व्यभिचार ॥

नेपाल ४२, पृ० १६ ख, पं ५; रामभद्रपुर ६२

शब्दार्थ—अजर—सुन्दर; तह—तुल्य; गहिर—गंभीर; उभरल—उद्देक्षित हुआ; अनुवद—अनुबन्ध; सम्बन्ध; नेयोछि—नेजोछि; ओछि—अच्छा ।

अनुवाद—सुन्दर स्वरूप में मानों हीरे को बाँधा । सागर के समान प्रेम गम्भीर था । एक उद्देक्षित हुआ, सुख गया । (नाह बलाहे मेघे भरि जाए—नाह, स्नान के, बलाहे—बेला अर्थ मान कर स्नान के समय मेघ से आकाश भर जाता है; यह अर्थ माना जा सकता है, किन्तु ठीक संगति नहीं रहती) । सखि, तुम्हारे निकट यही प्रार्थना करती हूँ, मैं आयी हूँ, मेरी रक्षा करना । केलि की रात्रि में कितना आदर दिखलाया था, वह सब स्मरण करने से प्राण मत्तवाले हो जाते हैं । अब मेरे नाथ भी नहीं हैं, घर भी नहीं है, यदि बाहर जाऊँ तो अरसिक लोग मेरा शरीर देखेंगे । जब लज्जा खो गयी तो प्राणों का जाना भी अच्छा ही है । सुप्रभु के मिलन का सम्बन्ध अच्छा नहीं होता । मालती मधु देकर मधुकर की आरती उतारती है, इसी प्रकार अच्छा करने के लिए ही प्रभु तुम्हारे प्रति मान करते हैं । कविकण्ठहार विद्यापति कहते हैं, जाति का व्यभिचार कभी नहीं होगा अर्थात् नायक अपने गुणों के अनुरूप कार्य करेगा हो ।

४५६—नेपाल पोथी के अनुसार पाठान्तर—(१) हीम (२) उभरल उभकनइ (३) मोहे (४) रामभद्रपुर—भेले या लाज (५) रामभद्रपुर—“अपद अकाज” ।

(४६०)

जौवन रतन^१ अछल दिन चारि ।
तावे^२ से आदर कएल मुरारि ॥
आवे^३ भेल भाल कुसुम सम छूछ ।
वारि-विहुन सर^४ केओ नहि पूछ ॥

हमरि तु विनती कहव सखि गोए^५ ।
सुपुरुष सिनेह अनुनहि होए^६ ॥
जावे से धन रह^७ अपना हाथ ।
तावे से आदर कर संग साथ ॥

धनिकक आदर सब का होए^८ ।

निरधन बापुन पुछ नहि कोए^९ ॥

नेपाल १४३, पृ० १० अ, '४, भनइ विद्यापतीत्यादि; राग तरंगिणी पृ० ७६; न० गु० ६६६ ।

अनुवाद—यौवन रतन दो चार दिनों तक था, तब तक मुरारि ने मेरा आदर किया । अब फूल में न तो रस रह गया है, न गन्ध; जिस सरोवर में जल नहीं, उसे कौन पूछता है ? सखि, एकान्त में तुम मेरी विनती उनसे सुनाना कि सुपुरुष का प्रेम कभी कम नहीं होता । जितने दिनों तक अपने हाथ में धन रहता है, उतने दिनों तक वह साथ रहकर आदर करता है । धनिक का आदर सब जगह होता है, बेचारे निर्धन को कोई नहीं पूछता ।

(४६१)

जातकि केतकि कुन्द सहार ।
गरुअ तोहरि पुन जाहि निहार ॥
सब फुल परिमल सब मकरन्द ।
अनुभवे विनु न बुझिअ भल मन्द ॥

तुअ सखि वचन अमिअ अवगाह ।
भसर वेआजे बुझओव नाह ॥
एतवा विनति अनाइति मोरि ।
निरस कुसुम नहि रहिअ अगोरि ॥

वैभव गेले भलाहु मँदि भास ।

आपन पराभव पर उपहास ॥

नेपाल २११, पृ० ७६ क, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ४६७

शब्दार्थ—सहार—सहकार, इस स्थल पर सहकार का अर्थात् आम का मुकुल; गरुअ—गौरव; निहार—देख कर; अवगाह—निमज्जित; वेआजे—छल से; अनाइति—अनापत्ति; अगोरि—अगोर कर; मँदि—मन्द ।

अनुवाद—जातकी, केतकी, कुन्द, आम का मुकुल, जिसके प्रति देखे उसी को गौरव (अर्थात् जिस फूल पर अमर जाता है, उसी फूल का गौरव है) । सब फूलों में परिमल (है) सब फूलों में मधु है—अनुभव नहीं करने से अज्ञान-बुरा पता नहीं लगता । हे सखि, तुम्हारे वाक्य सुधा में सने हैं, अमर के छल से (दृष्टान्त से) प्राणनाथ को समझाना । अथवा मेरी विनती से वशीभूत न होंगे, (क्योंकि) अमर नीरस कुसुम को अगोर कर नहीं रहता । वैभव जाने पर अच्छा भी बुरा के समान मालूम पड़ता है (मेरे सुदिन चले गए हैं, इसलिए हमारी अच्छी धोती भी बुरी मालूम पड़ेगी) । अपनी व्यर्थता (पराभव) होती है और दूसरे उपहास करते हैं ।

४६०—रागतरंगिनी का पाठान्तर—(१) रूप (२) से देखि (३) अब (४) सब (५) हमरि ओ विनती कहव सखि रोए (६) सुपुरुष वचन असफल नहि होए (७) रहइ धन (८) सब तह होए (९) अनिता का चरण—भनइ विद्यापति राख्य सील । जो जग जीविइ नवओ निधि मील ॥

(४६२)

आदरे आनलि परेरी नारी ।
कता कठिन दुतर तारी ॥
गेले सम्भव तोहहु तँहा ।
एखने पलटि जाएव कहाँ ॥

न कर माधव हेनि उकुती ।
पुनु पठावए चाहिअ दूती ॥
आनि विसरिअ भावक भोरा ।
गरुअ नीलज मानस तोरा ॥

हाथक रतन तेजह कोहे ।

के बोल नगर नागर तोहे ॥

नेपाल २२८, पृ० ११ ख, पं ५, भनह विद्यापतीत्यादि; न० गु० ५१८ ।

शब्दार्थ—दुतर—दुस्तर; तारी—पार कर; उकुती—उक्ति; विसरिअ—भूल जावो; नीलज—निलज ।

अनुवाद—दूसरे की नारी को कितना कठिन दुस्तर (पथ) उत्तीर्ण करा के लिया लायी । तुम्हारे (माधव के) पक्ष में वहाँ (लौट कर) जाना सम्भव (हो सकता है), किन्तु वह (सुकुमारी) अभी फिर कर कहाँ जाएगी ? माधव, इस प्रकार की उक्ति मत करना, फिर दूती को पठाना (भोजना किस मुँह से) चाहोगे । (अब और दूती नहीं जाएगी) लाकर भूल जावो, (इस प्रकार तुम्हारा) भोला भाव है, तुम्हारा मन अत्यन्त निलज है । हाथ का रत्न क्या कोई त्याग करता है ? तुमको नगर का नागर कौन कहता है ?

(४६३)

तेँह' हुनि लागल उचित सिनेह ।
हम अपमानि पठओलह गेह ॥
हमरिओ मति अपथे चलि गेलि ।
दुधक माछी दूती भेलि ॥

माधव कि कहव इ भल भेला ।
हमर गतागत इ दुर गेला ॥
पहिलहि बोललह मधुरिम वाणी ।
तोहहि सुचेतन तोहहि सयानी ॥

भेला काल बुझाओल रोसे ।

कहि की बुझाओवह अपनुक दोसे ॥

नेपाल १६६, पृ० ७१ ख, पं २, भनह विद्यापतीत्यादि; न० गु० ५१६

शब्दार्थ—हुनि—उनसे; अपमानि—अपमान करके; भेला काज—कार्य हो गया ।

अनुवाद—तुमसे और उनसे उचित प्रेम ही हुआ ! (श्लेष) (धीव से) मेरा अपमान करके घर भिजवा दिया, मेरी मति भी अपथ पर चली गयी, दूती दूध की मछली हुई । (उसे निकाल कर फेंकना ही पड़ा ।) माधव क्या बोलें, अच्छा हुआ, मेरे जाने की आशा दूर हुई । पहले मधुर बोली मैं कहा—“तुम सुबुद्धि हो, तुम चतुर हो” । काम हो जाने पर रोप दिखला रहे हो, अपना दोष है, कह कर क्या समझावें ?

(४६४)

(क) नेपाल पोथी का पाठः—

तोह जलधर सउ जलधर राज ।
हमे चातक जलचिन्दुक काज ॥
वरवो परान आसकए तोर ।
समय न वरिसखि असमय मोर ॥
जलदए जलद जीव मोर राख ।
देले सहस अवसहो लाख ॥

जखनेक निधिनिअ तनु पार ।
तहिखने बहु पिआसल आर ॥
तुहओ देस तनु सेकर पान ।
ते अओसराहि अनहो अमलान ॥
वैभव गेला रहत विवेक ।
तेसन पुरुष लाखे माह एक ॥

(ख) नगेन्द्र बाबू का पाठः—

तो हे जलधर सहजहि जलराज ।
हमे चातक जलचिन्दुक काज ॥
जल दय जलद जीव मार राख ।
अससर देले सहस हो लाख ॥

तनु देख चाँद राहु कर पान ।
कबहु कला नहि होअ मलान ॥
वैभव गेले रहए विवेक ।
तइसन पुरुष लाख थिक एक ॥

भनइ विद्यापति दूती से ।

तुइ मन मेल करावए जे ॥

नेपाल ११६, पृ० १६ ख, पं० ५ भने विद्यापतीत्यादि; न० गु० नाना १३ (पृ० १३५)

शब्दार्थ—आसकए—आशा करके; माह—मध्य में ।

(क) नेपाल पद का अनुवाद—तुम केवलमात्र जलधर ही नहीं जलधर के राजा हो; मैं चातक, मुझे केवल एक बिन्दु जल का प्रयोजन है । तुम्हारी आशा में हूँ, पान करावो । समय पर तुम वर्षण नहीं करते, इस समय हमारा असमय है (चरम दशा है); हे जलद, जल देकर हमारी जीवन-रक्षा करो; तुमने सहज (सुख) दिए हैं, किन्तु इस समय लाख (कष्ट) सहन कर रही हूँ । जिस समय अपनी निधि देह के निकट से दूर चली गयी, उसी क्षण बहुत पीसासित हुई । तुम जो कुछ भी दो, शरीर उसी को पान करेगा; तथापि सरोज अमलान रहता है । वैभव जाने पर विवेक के कारण जो स्नेह करता है ऐसा पुरुष लाख में एक पाया जाता है ।

(ख) नगेन्द्र बाबू के पद का अनुवाद—तुम जलधर, स्वभावतः ही जल के राजा । मैं चातक, केवल जलचिन्दु का प्रयोजन । हे जलद, जल देकर मेरे प्राण रखो । समय पर देने से सहज लज होता है । चाँद अपना तनु देता है, राहु पान करता है, कभी भी कला मलान नहीं होती । वैभव जाने पर विवेक रह जाए—लज के मध्य में वसा पुरुष एक ही होता है । विद्यापति कहते हैं, वही दूती जो दो जनों में मिलन करावे ।

(४६५)

बड़ जन जकर पिरिति रे ।
कोपहुँ न तजय रीति रे ॥
काक कोइल एक जाति रे ।
भेम भमर एक भाँति रे ॥

हेम हरदि कत बीच रे ।
गुनहि बुझिअ ऊच नीच रे ॥
मनि कादव लपटाय रे ।
तैं कि तनिक गुन जाए रे ।

विद्यापति अवधान रे ।
सुपुरुष न कर निदान रे ॥

प्रियर्सन ४२; न० गु० ५०८

शब्दार्थ—बीच—पार्थक्य; कादर—कीचड़ ।

अनुवाद—बड़े जन जब प्रीति करते हैं तो कोपवशतः प्रेमरीति का परित्याग नहीं करते । काक (और) कोकिल एक जाति, भेम और भ्रमर (देखने में) एक समान (होते हैं) । स्वर्ण और हल्दी में कितना प्रभेद है (हालाँकि उनका वर्ण एक समान होता है); गुण से उच्च और नीच समझा जाता है । मणि यदि कीचड़ में गिर जाए तो क्या उनका गुण चला जायगा ? [किमपैति रजाभिरौर्वरैरवकीर्णस्य मण्येर्महाघता । माघ] विद्यापति (की बात) का मनोयोग करो, सुपुरुष शेष पर्यन्त (क्लेश) नहीं देता ।

(४६६)

चानन भरम सेवलि हम सजनी
पूरत सकल मन काम ।
कन्टक दरस परस भेल सजनी
सीमर भेल परिनाम ॥
एकहिं नगर वसु माधव सजनी
परभाविनि वस भेल ।
हम धनि एहन कलावति सजनी
गुन गौरव दूरि गेल ॥

अभिनव एक कमल फुल सजनी
दौना निमक डार ।
सेहो फुल ओतहि सुखाएल सजनी
रसमय फुलल नेवार ॥
विधिवस आज आएल पुंथ सजनी
एतदिन ओतहि गमाय ।
कोन परि करब समागम सजनी
भोरमन नहि पतिआए ॥

भनहिँ विद्यापति गाओल सजनी
उचित आओत गुनसाह ।
उठ वधाव करु मन भरि सजनी
आज आओत घर नाह ॥

प्रियर्सन ४३, न० गु० ४२६

शब्दार्थ—समीर—सेमरवृत्त; परभावनि—दूसरे की रमणी; दौना—दोना; निमक—नीमका; डार—फेंका; नेवार—निवारण; पतिआय—विश्वास करे; बवाब कर—बघाई करो, धन्यवाद दो।

अनुवाद—सजनि, चन्दनवृत्त के भ्रम से मैंने सेवा की थी, समझा था सकल मनोकामना पूरी होगी। किन्तु कटि का दर्शन-स्पर्श हुआ; देखा अन्त में सेमर का वृत्त हो गया। सजनि एक ही नगर में रहकर साधव परमणी के वशीभूत हो गए। मैं इस प्रकार की कलावती रमणी, (मेरा) गुण-गौरव दूर हुआ; एक अभिनेव कमल को (मुझको) नीम के पत्ते के दोने में फेंक दिया। वह फूल वहाँ ही सूख गया; जो रसमय होकर फूटता वह निवारित हो गया। इतने दिन वहाँ बिता कर आज विधिवश यहाँ आया है; किस प्रकार (उसके साथ) मिलन होगा, मेरा मन समझ नहीं सकता। विद्यापति गाकर कहते हैं, उचित समय पर गुणराज आ रहे हैं। सजनि, उठ कर मन भर (भगवान को) धन्यवाद दो; आज नाथ घर आवेंगे।

(४६७)

एत दिन छलि नव रीति रे।

जलमिन जेहन प्रीति रे॥

एकहि वचन भेल बीच रे।

हास पहु उतरो न देल रे॥

एकहि पलंग पर कान्ह रे।

मोर लेख दूर देस भान रे॥

जाहि बन केओ न डोल रे।

ताहि बन पिया हास बोल रे॥

धर जोगनिआक भेंस रे।

करब में पहुक उदेस रे॥

भनहि विद्यापति भान रे।

सुपुरुष न करे निदान रे॥

प्रियसेन ४८, न० गु० ४८१

अनुवाद—इतने दिनों तक नया प्रेम था। जिस प्रकार जल के साथ मीन की प्रीति होती है (नये प्रेम में तिलाङ्ग भी बिच्छेद नहीं होता)। (हमलोगों के बीच में एक ही बात में मतभेद हो गया, प्रभु न हंस कर उत्तर न दिया। कन्हाई और मैं, एक ही पलंग पर, परन्तु मेरे लिए मानों दूर देश हो गया। जिस बन में कोई नहीं चलता उसी बन में पिया हंस कर बातें कर रहे हैं; मैं योगिनी का वेश धारण करूँगी; मैं प्रभु का अनुसंधान करूँगी। विद्यापति यह कहते हैं, सुपुरुष अत्यन्त कठोर नहीं देते।

(४६८)

आजु परल मोहि कोन अपराधे।

किअ हेरिअ हरि लोचन आवे॥

आन दिन गहि गृम लाबिय गेहा।

बहुविधि वचन बुझावए नेहा॥

मन है रुसि रहल पहु सोई।

पुरुषक हृदय एहन नहि होई॥

भनहि विद्यापति सुनु परमान।

बाढ़ला प्रेम ससरि गेल मान॥

प्रियसेन ४२ : न० गु० ४६६

शब्दार्थ—गहि—ग्रहण करके; गृम—ग्रीवा, कंठ; लाविथ—ले आना; ठसरि गेल—लोप हुआ।

अनुवाद—आज मुझसे कौन अपराध हुआ ? हरि ने आधे लोचन से भी मुझे न देखा (मेरे प्रति कहाक्षपात न किया)। अन्य दिन (हरि मुझे) कण्ठ का आलिंगन कर ले आते थे और बहुविध वचन से प्रेम प्रकाशित करते थे। दिल में आता है, प्रभु क्रोध किए हुए हैं, पुरुष का हृदय ऐसा नहीं होता। विद्यापति कहते हैं, सच्ची बात सुन, प्रेम बढ़ गया, और सान लुप्त हो गया।

(४६६)

माधव कि कहब तिहरो ज्ञाने ।
सुपहु कहलि जब रोस कयल तब
कर मुनल दुहु काने ॥
आयल गमनक बेरि न नीन टरु
तें किछु पुछिओ न भेला ।
एहन करमहित हम सनि के धनी
कर सँपरसमनि गेला ॥

जौं हम जनितहुँ एहन निठुर पहु
कुच कंचन गिरि साधी ।
कौसल करतल बाहुँ लता लय
दृढ़ कर रखितहुँ बाँधी ॥
इ सुमिरिए जब जन मरिये तब
बुझि पड़ हृदय पखाने ।
हेमगिरि कुमरि चरन हृदय धरि
कवि विद्यापति भाने ॥

अभिसर्जन, ५३; न० गु० ४७४

शब्दार्थ—तिहरो—तुम्हारा; मुनल—ढाँक लिया; नीन—निद्रा; टरु—टली, टूटी; पाखाने—पापाण; हेमगिरि कुमरि—हिमगिरि की कुमारी, गौरी।

अनुवाद—माधव, तुम्हारे ज्ञान की बात क्या कहें ? (तुम्हें) जब सुप्रभु कहा था, उस समय (तुमने) क्रोध किया था, हाथों से दोनों कान बन्द कर लिये थे। जाने के समय आये (तब भी मेरी) निद्राभंग नहीं हुआ, इसी कारण कुछ जिज्ञासा करते नहीं बना। मेरे समान भाग्यहीन रमणी, (और कौन है ?) हाथ से स्पर्शमणि चला गया। अगर मैं जानती कि प्रभु इतने निष्ठुर (तो) कुचकंचन-गिरि के सन्धि स्थल में कौशल से उनके करतल बाहुलता (द्वारा) दृढ़ करके बाँध रखती। यह बात जिस समय याद करती हूँ, उस समय मानों मृत्यु (भरण के संभान) हो जाती है, हृदय पर मानों पापाण पड़ जाता है। गौरी के चरण हृदय में धारण कर कवि विद्यापति कहते हैं।

(४७०)

जतहि प्रेम-रस ततहि दुरन्त ।
पुनु कर पलटि पिरित गुनमन्त ॥
सबतहु सुनिये अइसन बेवहार ।
पुनु दृष्टए पुनु गाँथिए द्वार ॥
ए कन्हु ए कन्हु ताहहि सआन ।
विसरिए कोप करिए समधान ॥

प्रेमक अङ्कुर तोहे जल देल ।
दिन दिन बाढ़ि महातरु भेल ॥
तुअ गुन न गुनल सउतिन आछ ।
रोलि न काटिए विसहुक गाछ ॥
जे नेह उपजल प्रानक ओर ।
से न करिअ दुर दुरजन बोल ॥

जगत विदित भेल तोह हम नेह ।

एक परान कएल दुइ देह ॥

भनइ विद्यापति कर उदास ।

बड़क वचने करिए विसवास ॥

तालपत्र न० गु० ४७६

शब्दार्थ—दूए—द्वितरा गथा; सथान—चतुर; विसरिअ—भूल जावो; सउतिन—सौतिन; विसहुक—विष का री; उदास—आशाहीन ।

अनुवाद—जहाँ प्रेमस अधिक होता है, वही दुर्गन्त होता है (प्रेम पच्छेद होता है) । जो गुणवान होता है वह फिर कर प्रेम करता है । सबों के पास इसी प्रकार का व्यवहार सुनती हूँ, हार छितरा जाने पर फिर गूँथा जाता है (कोप अथवा मानान्त पर फिर मिलन होता है) । हे कन्हायो, हे कन्हायो, तुम चतुर (सय) भूल कर कोप शेष (समाधान) करो । प्रेम के अंकुर में तुमने जल दिया, दिन, प्रतिदिन बढ़ कर (वह) महातरु हुआ । तुम्हारे गुण के कारण सपत्नी रहने पर भी उसकी गणना न की (सपत्नी की यन्त्रणा सहन की) । विषवृक्ष भी रोपण करके काटा नहीं जाता (अतएव प्रेम का अमृत-तरु छेदन करना कर्तव्य नहीं है) । जो स्नेह प्राण की सीमा पर उत्पन्न हुआ है, उसे दुर्जनों की घात से दूर मत करना । तुम्हारा हमारा प्रेम संसार में विदित हुआ (विधाता ने) एक प्राण दो देह कर दिये हैं । विद्यापति कहते हैं, आशा मत छोड़ना, बड़े लोगों की बात पर विश्वास करना पड़ता है ।

(४७१)

सबे परिहरि अएलाहु तुअ पास ।

विसरि न हलवे दए विसवास ॥

अपने सुचेतन कि कहव गोए ।

तइसन करब उपहास न होए ।

ए कन्हाइ तोहर वचन अमोल ।

जाब जीव प्रतिपालब बोल ॥

भूल जन वचन दुअओ समतूल ।

बहुल न जान ए रतनक मूल ॥

हमें अबला तुअ हृदय अगाध ।

बड़ भए खेमिअ सकल अपराध ॥

भनइ विद्यापति गोचर गोए ।

सुपुरुष सिनेह अन्त नहि होए ॥

तालपत्र न० गु० ४७८

शब्दार्थ—विसरि न हलवे—भूलना मत; दए—देकर; विसवास—विश्वास; गोए—छिपाकर; अनोल—अमूल्य खेमिअ—जमा करना ।

अनुवाद—समस्त त्याग कर तुम्हारे निकट आयी । विश्वास देकर (वचन देकर) भूल मत जानो । (तुम) स्वयं सुचतुर, छिपा कर क्या कहें, वही करना जिससे उपवास न हो । हे कन्हायो, तुम्हारा वचन अमूल्य (है), आजीवन वचन का प्रतिपालन करना । अच्छे लोग और उनका वचन समतुल्य होते हैं; बहुते लोग रत्न का मूल्य नहीं जानते । मैं अबला, तुम्हारा हृदय अगाध है, महान होकर सब अपराध जमा करना । विद्यापति प्रकाश (जानी हुई) बात को छिपा कर कहते हैं, सुपुरुष के स्नेह का अन्त नहीं होता ।

(४७२)

करओ विनय जत मन लाइ ।

पिया परिठव पचताबके जाइ ॥

धन धइरज परिहरि पथ साचे ।

करम दोसे कनकेओ भेल काचे ॥

निठुर बालम्भुसबो लाओल सिनेहे ।

न पुर मनोरथ न छाडु सन्देहे ॥

सुपुरुष भाने मान धन गेल ।

हृदय मलिन मनोरथ भेल ॥

जदि दूसन गुन पहु न विचार ।

बड़ भए पसरओ पिसुन पसार ॥

परिजन चित नहि हित परथार ।

धरसने जीव कतए नहि धाव ॥

हम अवधारि हलल परकार ।

विरह सिन्धु जिव दए बरु पार ॥

सनइ विद्यापति सुन वरनारि ।

धैरज कए रह भेटत मुरारि ॥

तालपत्र न० गु० ४६२ ।

शब्दार्थ—परिठव—प्रस्ताव ; पचताबके जाइ—अनुत्स होना ; धइरज—धैर्य ; पसरओ—प्रसारित करना ; धरसने—धर्षण में ; जिव दए—जीवन प्रण करके ; बरु—वरन् ।

अनुवाद—जितना भी मन लगा कर मिनती क्यों न करूँ, प्रिय की बात से पश्चात्ताप पाती हूँ । धन, धैर्य और सत्यपथ छोड़ करके (लुहारी सेवा की थी) कर्मदोष से कनक भी काँच हो गया । निष्ठुर बल्लभ के संग स्नेह किया, मनोरथ पूर्ण नहीं हुआ ; सन्देह भी न छूटा । सुपुरुष समझ कर मानधन गया, हृदय मनोरथ मलिन हुआ । प्रभु यदि दोष गुण का विचार न करें, तो बड़े होकर भी विधुनों (दुष्टों) का प्रसार कर देंगे (उनकी बात पर कान देकर उनकी प्रतिपत्ति बढ़ा देंगे) । परिजनों के हृदय में हित का प्रस्ताव (हित करने की इच्छा) नहीं है । धर्षण में प्राण कहीं नहीं दौड़ते ? मैंने इसी उपाय को अवधारण किया, जीवनप्रण करके विरह सिन्धु पार करूँगी । विद्यापति कहते हैं, हे वरनारि सुन, धैर्य धारण किए रह, मुरारि से मिलन होगा ।

(४७३)

पहुक वचन छल पाथर रेख ।

हृदय धएल नहि होएत विसेख ॥

नागर भमर दूह एक रीति ।

रस लए निरसि करए फिरि तीति ।

ओ पहिलहि बोल तोहेहि परान ।

पथ परिचय नहि राख निदान ॥

जीवन अवधि राख अनुबन्ध ।

आगिला विसय अधिक परबन्ध ॥

ओ वैसइत कत कर अवधान ।

अति सानन्द भए कर मधुपान ॥

उड़इत भर दे न कर सम्भास ।

आगिला कुसुम अधिक अभिलास ॥

कि कहव माइ हे बुझत अनेक ।

नागर भमर दुअओ अविवेक ॥

भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।

पेमक रसे बस होअ मुरारि ॥

तालपत्र न० गु० ४६३ ।

शब्दार्थ—पाथर रख—पापाण की रेखा ; होएत विसैख—पृथक होना ; तौति—तित्त ।

अनुवाद—मन में धारणा थी कि प्रसु का वचन पापाण की रेखा के समान है, उसमें कोई पार्थक्य नहीं होगा । नागर और अमर—दोनों की रीति एक है । रस पान करके, नीरस और तित्त करके चले जाते हैं । उन्होंने पहले कहा 'तुमहीं प्राण हो', शेष में पथ में परिचय भी नहीं रखता (पथ में मुलाकात होने पर भी सम्भाषण नहीं करते) । जितने दिन यौवन उतने दिन उनका आग्रह रहता है ; भविष्यत् विषय में अधिक प्रयत्न (आगे किसके संग प्रेम करेंगे, इसी विषय में उनका अधिक आग्रह रहता है) । वह (अमर) बैठ कर कितना मनोयोग देता है (यत्न करता है), अत्यन्त आनन्दित होकर मनुष्यपान करता है । उद्वेग समय भार नहीं देता (जानने नहीं देता), सम्भाषण भी नहीं करता । आगे जो कुसुम है उसी की अधिक अभिलाषा करता है । ऐं भौं, क्या धौलूँ बहुत लोग समझते हैं कि नागर और अमर दोनों विवेचना शून्य होते हैं । विद्यापति कहते हैं, वरनारि सुन, मुरारि प्रेम के रस के वशीभूत होते हैं ।

(४७४)

ओतए छलि धनि निअ पिअ पास ।
एतए आइलि धनि तुअ विसवास ॥
एतए न ओतए एकओ नहि भेलि ।
मदने आनि आहुति कए देलि ॥
सुन सुन माधव वचन हमार ।
पावलि निधि परिहरए गमार ॥

तुअ गुन गन कहि कत अनुरोधि ।
निअ पिअ लगसौं आनलि बोधि ॥
एहना सिथिल बुझल तुअ नैह ।
आवे अनितुहु मोहि होइति सन्देह ॥
एँ बेरि जदि परिहरवह आनि ।
अनहु तेजवि अभिसारक वानि ॥

भनइ विद्यापति सुनइ मुरारि ।
धनि परितेजिअ दोष विचार ॥

तालपत्र न० गु० ५१६ ।

शब्दार्थ—ओतए—वहाँ ; एतए—यहाँ ; लगसौं—पास से ।

अनुवाद—वहाँ धनी अपने प्रिय के पास थी, यहाँ—तुम्हारे प्रति विश्वास करके आयी । यहाँ या वहाँ, कहीं भी न रहा (पति का प्रेम खोया, तुम्हारा भी अनुराग न मिला), मदन ने लाकर आहुति कर दी (अग्नि में दग्ध कर दिया) । सुन, माधव, मेरा वचन सुन, निधि पाकर भी जो त्याग करता है, वह मूर्ख (है) । तुम्हारा गुणसमूह कह कर, कितना अनुरोध करके, समझाकर (उसे) अपने प्रियतम के पास से छिवा लायी । यदि पहले समझती कि तुम्हारा प्रेम इतना शिथिल है, तब उसे बताती कि नहीं, इसमें सन्देह है । इस बार यदि ले आने पर परित्याग करने हो तो अब आगे अभिसार की बात भी छोड़ देना । विद्यापति कहते हैं, मुरारि, सुनो, (आगे) दोष विचार करने के बाद धनी का परित्याग करना हो तो करना ।

(४७५)

कुल कामिनि भए कुलटा भेलिहु
 किछु नहि गुनले आगु ॥
 सवे परिहरि तुअ आधीनि^१ भेलिहु
 आवे आइति लागु ॥

माधव, जनु तोअ पेम पुराने ।
 नव अनुराग ओल धरि राखब
 जे न विषट मोर माने ॥

सुमुखि वचन सुनि माधवे मने गुनि
 अंगिरल कए अपराधे ।
 सुपुरुष सयँ नेह विद्यापति कह
 ओल धरि हो निरवाहे ॥

शब्दार्थ—आइति लागु—ऐसा मालूम होता है कि अनुकूल हुए हो ; ओल—सीमा ; विषट—नष्ट ।

अनुवाद—कुलकामिनी होकर कुलटा हुई, भविष्य की कुछ गणना न की । समस्त परिस्थान करके तुम्हारे आधीन हुई, अब तुम अनुकूल हुए हो, ऐसा बोध हो रहा है । माधव, जिससे प्रेम पुराना न होने पावे, नव अनुराग शेष पर्यन्त रखना, जिससे हमारा सम्मान नष्ट न होवे । सुमुखी की बात सुन कर मन में विवेचना करके माधव ने अपराध अंगीकार (स्वीकार) किया । विद्यापति कहते हैं, सुपुरुष के साथ प्रेम शेष पर्यन्त वाचा रहित रहता है ।

(४७६)

माधव, जगत के नहि जान ।
 आरति आकुल जनों केओ आवए
 बड़ कर समधान ॥
 हमे ये भावनि भादर जामिनि
 अएलाहु जानि सुठाम ।
 तोहे सुन गर गुनक आगर
 पूरत सकल काम ॥

कत न मन मनोरथ अछल
 सवे निवेदव तंहि ।
 पूरुष पुने परीनति पओलाहे
 पुछि न पुछह मोहि ॥
 हमे हेरि मुख विमुख कएलह
 मन वेआकुल भेल ।
 तोहे जनों परे हीत उदासिन
 जूग पलटि न गेल ॥

एत सुनि हरि हसि हेरु धनि
 कयलन्हि सो रस दान ।
 तखने सुन्दरि पुलके पुरलि
 कवि विद्यापति भान ॥

तालपत्र न० गु० ५२७ ।

पाठान्तर—पेथी में पाया जाता है कि तृतीय चरण का “आधीनि” शब्द काट कर बगला हस्ताक्षर में किसी ने ‘अधीनि’ लिपि दिया है ।

शब्दार्थ—आरति आकुल—आत्ति से व्याकुल होकर ; समधान—प्रतिकार ; जूग—युग ; पलटि न गेल—पलट नहीं गया ; सो रसदान [यह शब्द नगेन्द्र बाबू और विद्याभूषण के संस्करणों में 'सोर सदान' छप गया है ; नगेन्द्र बाबू ने अर्थ किया है—'सोर—शब्द, आह्वान ; सदान—निकट] वही (प्रसिद्ध शृंगार) रसदान किया ।

अनुवाद—माधव, जगत में कौन नहीं जानता, यदि कोई आत्ति से व्याकुल होकर आवे, महान व्यक्ति उसका प्रतिकार करता है । मैं भाविनी (प्रेमवती नायिका) ; भादो की रात में सुपुरुष समझ कर आयी, तुम सुनागर (हो), गुण में श्रेष्ठ, सकल कामना पूर्ण होगी । मन में कितने मनोरथ थे, तुमसे सब निवेदन करूँगी, पूर्व पुण्य का परिणाम (फल) पाया, मेरे साथ अच्छी प्रकार बातें भी नहीं करते । मुझे देख कर सुख फिरा लिया, मन व्याकुल हुआ । जिस समय तुम दूसरे के मंगल के प्रति उदासीन हुए, उस समय युग पलट नहीं गया ? विद्यापति कहते हैं, यह बात सुन कर हरि ने हसित-वदन धनी को देखा और वही रस (प्रसिद्ध शृंगार रस) दान किया । उस समय सुन्दरी का सर्वांग पुलक से (रोमांच) से भर गया ।

(४७७)

(क) नेपाल पोथी का पाठ :—

माधव आए कबाल उवेरलि

जाहि मन्दिर छलि राधा ।

आलस कोपे अतिहसि हेरलन्हि
चान्द उगल जनि आधा ॥

माधव विलखि वचन बोल राधाही
जौवनरूप कलागुन आगारि
के नागरि हम चाहि ॥

(ख) प्रियर्सन का पाठ :—

माधव आए कबाल उवेरलि
जाहि मन्दिर बस राधा ।

चीर उधारि आध मुख हेरलन्हि
चाँद उगल जनि आधा ॥

माधव विलखि वचन बोल राधाही ।
जउवन रूप कलागुने आगारि
के नागरि हम चाहि ॥

माधुर गेले विलखिह मतागल
कके न पठओलह दूती ।

जन दुइचारि वणिक हम भेटलत
ठमाहि रह लाहु सूती ॥

तुअ चंचलचित अपना नहि थिर
महिमा धारन धीरे ।

कुटिल कटाख मन्द हरि हेरलन्हि
भितरहु श्याम शरीरे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ।

चीर कपूर पान हमे साजल
पाअस आओ पकमाने ।

सगरि रयनि हमे जागि गमाओल
खण्डित भेल मोर माने ॥

तुअ चंचल चित नहि थपलाथित
महिमा भार गभीरे ।

कुटिल कटाख मन्द हसि हेरह
भितरहु श्याम सरीरे ॥

नेपाल २४१, पृ० ८७ क, पं ३ (भनइ विद्यापतीत्यादि) ; प्रियर्सन ७७ ; न० गु० १२८ ।

४७७—मन्तव्य—प्रियर्सन के पाठ में 'भनइ विद्यापति, सुन वर जउवात, चिते अनु मानइ आन । राजा सिवसिंह रूप नरायण, लखिमा देइ रमान ॥' नहीं है, परन्तु नगेन्द्र बाबू ने उसे बिठा दिया ।

(क) नेपाल पोथी का शब्दार्थ—कवाल—कपाट ; उवेजलि—खोला ; आगरि—श्रेष्ठ ; माधुर गेले—मथुरा जाकर ; विलास मत्तागल—विलास में मत्त हुए ; ठमाहि—स्थान ही पर, अपनी ही जगह पर ।

नेपाल पोथी के पाठ का अनुवाद—जिस मन्दिर में राधा थीं, उसका कपाट माधव ने खोला । राधा ने आसुर्य प्रगट करके (उठ कर अभ्यर्थना न करके) कोप से हँस कर उनकी ओर देखा, मानों आधा चन्द्रमा उदित हुआ हो । माधव को देख कर राधा बोली—रूप, यौवन और कला नैपुण्य में कौन नागरी मेरी अपेक्षा श्रेष्ठतर है ? मथुरा जाकर विलास में मत्त हुए, किसी के पास भी दूती न भेजी । मेरी मुज्ञाकात दो-चार वयिकों से हुई थी (उन्हीं लोगों से तुम्हारी बात सुनी) । मैं अपने ही स्थान पर सोयी पड़ी रही । तुम चंचलचित्त, स्थिर नहीं रह सकते । जो धीर होता है वही गौरव वहन कर सकता है । हरि, तुम्हारा कुटिल मन्द कटाक्ष देख कर लगता है मानों तुम्हारे शरीर के भीतर भी श्याम है (केवल तुम्हारा शरीर ही श्याम नहीं है, मन भी श्याम है) ।

(ख) ग्रियर्सन के पाठ का अनुवाद—माधव ने आकर जिस घर में राधा थीं (उसका) कपाट मुक्त किया, घस हटा कर आधा मुख देखा, मानों अर्द्धचन्द्र उदित हुआ हो । राधा ने सलज्ज-वचनों से माधव को कहा, यौवन, रूप, कलागुण में कौन नागरी मेरी अपेक्षा श्रेष्ठतर है ? मैंने कपूरखंड (चौर कपूर) देकर पान सजाया । पायस और पक्काद (रस) । सारी रात जाग कर काटी । मेरा गर्व टूट गया । तुम चंचलचित्त हो, विश्वास योग्य (थपलायित) नहीं, तुम्हारी महिमा अत्यन्त गम्भीर (प्रकृति अत्यन्त दुबोध्य) । तुम्हारा कुटिल कटाक्ष मृदु मृदु हँस कर निरीक्षण करो । तुम्हारे भीतर भी श्याम शरीर है ।

(४७८)

चल देखइ जाउ रितु वसन्त ।
जहाँ कुन्द कुसुम केतकि^१ हसन्त ॥
जहाँ चन्दा निरमल भमर कार ।
रयनि उजागर दिन अन्धार ॥

मुनुगुधलि मानिनि करए मान ।
परिपन्थिहि पेखए पञ्चवान ॥
भनइ^२ सरस कवि-कन्ठ-हार ।
मधुसूदन राधा वन-विहार ॥

नेपाल २८६, पृ० १०४ क, पं ३ ; न० गु० तात्पत्र ६०३ ।

अनुवाद—चल वसन्त ऋतु देखने चलें, जहाँ कुन्द, कुसुम, केतकी हँस रही हैं । जहाँ चन्द्रमा निर्मल, अमर काला, रजनी उज्ज्वल, दिन अन्धकार [चन्द्रोदय से रात्रि उज्ज्वल, मलयानिल वहने से दिनमान धूलिपटल से ममाच्छन्न रहता है ।] सुखा मानिनी मान कर रही है, मदन को शत्रु के रूप में देखती है । सरस कवि कण्ठहार करते हैं, मधुसूदन और राधा वन विहार कर रहे हैं ।

परदेस गमन जनु करह कन्त ।
पुनमत पावए ऋतु वसन्त ॥
कोकिल कलरवे पुरल चूत ।
जनि मदन पठाओल अपन दूत ॥
के मानिनि आवे करति मान ।
विरहे विसम भेल पञ्चवान ॥

वह मलयानिल पुरुष जानि ।
मारए पचसर सुमरि कानि ॥
विरहे विखिनि धनि किछु न भाव ।
चानने कुङ्कुमे सखि लगाव ॥
विद्यापति भन कण्ठहार ।
कृष्ण राधा वन विहार ॥

तालपत्र नं० गु० ६१६

शब्दार्थ—चूत—शाम; जनि—मानो; कानि—शत्रुता ।

अनुवाद—हे कान्ह, विदेश गमन मत करना, पुनर्वसन्त ऋतु प्राप्त करता है। कोकिल के कलरव से—आत्र पूर्ण हुआ, मानो मदन ने अपना दूत पठाया तो कौन मानिनी ऐसे समय में मान करती है? विरह में पंचवाण विषम हुआ। मलयानिल पूर्वकथा का स्मरण कराता हुआ वह रहा है। पंचसर—मदन शत्रुभाव स्मरण करके पीढ़न कर रहा है। धनी विरह में विशेष, कुछ अच्छा नहीं लगता, सखियाँ कुङ्कुम चन्दन का लेपन करती हैं। विद्यापति कण्ठहार कहते हैं, हरि और राधा वन में विहार करते हैं।

(४२०)

अभिनव कोमल सुन्दर पात ।
सवारे वने जनि पहिरल रात ॥
मलय-पवन डोलए बहु भाति ।
अपन कुसुम रस अपने भाति ॥
देखि देखि माधव मन उलसन्त ।
विरिदावन भेल वेकत वसन्त ॥

कोकिल बोलए साहर भार ।
मदन पाओल जग नव अधिकार ॥
पाइक मधुकर कर मधु पान ।
भमि भमि जाहए मानिनि मान ॥
दिसि दिसि से भमि विपिन निहारि ।
रास बुझावए सुदित सुरारि ॥

भनइ विद्यापति ह रस गाव ।

राधा-माधव अभिनव भाव ॥

तालपत्र नं० गु० ६०८

शब्दार्थ—पात—पत्र; रात—रक्तवर्ण; उलसन्त—उल्लसित ।

अनुवाद—अभिनव, कोमल, सुन्दरपत्र, समस्त वन ने रक्तवर्ण परिच्छद परिधान किया। मलयपवन नाना रूप से वह रहा है, कुसुम अपने ही रस से अपने ही मतवाला हो रहा है। देख कर माधव के मन में उल्लास हुआ, वृन्दावन में वसन्त व्यक्त हुआ। सहकार की शाखा पर कोकिला पुकार रही है, मदन ने जगत में नूतन अधिकार पाया है। (वसन्त का) दूत (पाइक) मधुकर मधुपान कर रहा है, घूम घूम कर मानिनी का मान खोज रहा है। दिशा-दिशा में घूम कर,

(क) नेपाल पोथी का अनुवाद—कवाल—कपाट ; उबेललि—खोला ; आगरि—श्रेष्ठ ; माधुर गेले—मधुरा जाकर ; विलग्रह मतागल—विलास में मत्त हुए ; ठमाहि—स्थान ही पर, अपनी ही जगह पर ।

नेपाल पोथी के पाठ का अनुवाद—जिस मन्दिर में राधा थीं, उसका कपाट माधव ने खोला । राधा ने आद्यस्य प्रगट करके (उठ कर अभ्यर्थना न करके) कोप से हँस कर उनकी ओर देखा, मानों आधा चन्द्रमा उदित हुआ हो । माधव को देख कर राधा बोली—रूप, यौवन और कला नैपुण्य में कौन नागरी मेरी अपेक्षा श्रेष्ठतर है ? मधुरा जाकर विलास में मत्त हुए, किसी के पास भी दूती न भेजी । मेरी मुद्राकात दो-चार वणिकों से हुई थी (उन्हीं लोगों से तुम्हारी बात सुनी) । मैं अपने ही स्थान पर सोयी पड़ी रही । तुम चंचलचित्त, स्थिर नहीं रह सकते । जो धीर होता है वही गौरव वहन कर सकता है । हरि, तुम्हारा कुटिल मन्द कटाक्ष देख कर लगता है मानों तुम्हारे शरीर के भीतर भी श्याम है (केवल तुम्हारा शरीर ही श्याम नहीं है, मन भी श्याम है) ।

(ख) ग्रियर्सन के पाठ का अनुवाद—माधव ने आकर जिस घर में राधा थीं (उसका) कपाट मुक्त किया, घल हटा कर आधा मुख देखा, मानों अर्द्धचन्द्र उदित हुआ हो । राधा ने सलज्ज-वचनों से माधव को कहा, यौवन, रूप, कलागुण में कौन नागरी मेरी अपेक्षा श्रेष्ठतर है ? मैंने कपूरखंड (चौर कपूर) देकर पान सजाया । पायस और पक्कान (रखा) । सारी रात जाग कर काटी । मेरा गर्व टूट गया । तुम चंचलचित्त हो, विश्वास योग्य (थपलायित) नहीं, तुम्हारी महिमा अत्यन्त गम्भीर (प्रकृति अत्यन्त दुबोध्य) । तुम्हारा कुटिल कटाक्ष मृदु मृदु हँस कर निरीक्षण करो । तुम्हारे भीतर भी श्याम शरीर है ।

(४७८)

चल देखह जाउ रितु वसन्त ।
जहाँ कुन्द कुसुम केतकि^१ हसन्त ॥
जहाँ चन्दा निरमल भमर कार ।
रयनि रजागर दिन अन्धार ॥

मुनुगुधलि मानिनि करए मान ।
परिपन्थिहि पेखए पञ्चवान ॥
भनइ^२ सरस कवि-कन्ठ-हार ।
मधुसूदन राधा वन-विहार ॥

नेपाल २८६, पृ० १०४ क, पं ३ ; न० गु० तात्पत्र ६०३ ।

अनुवाद—चल वसन्त ऋतु देखने चलें, जहाँ कुन्द, कुसुम, केतकी हँस रही हैं । जहाँ चन्द्रमा निर्मल, अमर फला, राजनी उज्ज्वल, दिन अन्वकार [चन्द्रोदय से रात्रि उज्ज्वल, मलयानिल वहने से दिनमान धूलिपटल से ममाच्छन्न रहता है ।] सुधा मानिनी मान कर रही है, मदन को शत्रु के रूप में देखती है । सरस कवि कण्ठहार करते हैं, मधुसूदन और राधा वन विहार कर रहे हैं ।

परदेस गमन जनु करह कन्त ।
पुनमत पावए ऋतु वसन्त ॥
कोकिल कलरवै पुरल चूत ।
जनि-मदन-पठाओल अपन दूत ॥
के मानिनि आवे करति मान ।
विरह विसम भेल पञ्चवान ॥

वह मलयानिल पुख जानि ।
भारए पंचसर सुमरि कानि ॥
विरह विखिनि धनि किछु न भाव ।
चानने कुङ्कुमे सखि लगाव ॥
विद्यापति भन कण्ठहार ।
कृष्ण राधा वन विहार ॥

शब्दार्थ—चूत—आम; जनि—मानों; कानि—श्रुता ।

अनुवाद—हे कान्ह, विदेश गमन मत करना, पुण्यवान वसन्त ऋतु प्राप्त करता है। कोकिल के कलरव से आत्र-पूर्ण हुआ, मानों मदन ने अपना दूत पठाया तो कौन मानिनी ऐसे समय में मान करती है? विरह में पंचवाण विषम हुआ। मलयानिल पूर्वकथा का स्मरण कराता हुआ चह रहा है। पंचसर-मदन शत्रुभाव स्मरण करके पीड़न कर रहा है। घनी विरह में विशीर्ण, कुछ अच्छा नहीं लगता, सखियाँ कुंकुम चन्दन का लेपन करती हैं। विद्यापति कण्ठहार कहते हैं, हरि और राधा वन में विहार करते हैं।

(४९०)

अभिनव कोमल सुन्दर पात ।
सवारे वने जनि पहिरल रात ॥
मलय-पवन डोलए बहु भाति ।
अपन कुसुम रस अपने भाति ॥
देखि देखि माधव मन उलसन्त ।
विरिदावन भेल वैकत वसन्त ॥

कोकिल बोलए साहर भार ।
मदन पाओल जग नव अधिकार ॥
पाइक मधुकर कर मधु पान ।
भमि भमि जाहए मानिनि मान ॥
दिसि दिसि से भमि विपिन निहारि ।
रास बुझावए सुदित मुरारि ॥

भनइ विद्यापति इ रस गाव ।
राधा-माधव अभिनव भाव ॥

तालपत्र न० गु० ६०८

शब्दार्थ—पात—पत्र; रात—रक्तवर्ण; उलसन्त—उलसित ।

अनुवाद—अभिनव, कोमल, सुन्दरपत्र, समस्त वन ने रक्तवर्ण परिच्छिन्न परिधान किया। मलयपवन नाना रूप से वह रहा है, कुसुम अपने ही रस से अपने ही मतवाला हो रहा है। देख कर माधव के मन में उल्लास हुआ, वृन्दावन में वसन्त व्यक्त हुआ। सहकार की शाखा पर कोकिल पुकार रही है, मदन ने जगत में नूतन अधिकार पाया है। (वसन्त का) दूत (पाइक) मधुकर मधुपान कर रहा है, घूम घूम कर मानिनी का मान खोज रहा है। दिशा-दिशा में घूम कर,

(४७५)

कुल कामिनि भए कुलटा भेलिहु
 किछु नहि गुनले आगु ॥
 सवे परिहरि तुअ आधीनि^१ भेलिहु
 आवे आइति लागु ॥

माधव, जनु तोअ पेम पुराने ।

नव अनुराग ओल धरि राखब

जे न विघट मोर माने ॥

सुमुखि वचन सुनि माधवे मने गुनि

अंगिरल कए अपराधे ।

सुपुरुष सयँ नेह विद्यापति कह

ओल धरि हो निरवाहे ॥

शब्दार्थ—आइति लागु—ऐसा मालूम होता है कि अनुकूल हुए हो ; ओल—सीमा ; विघट—नष्ट ।

अनुवाद—कुलकामिनी होकर कुलटा हुई, भविष्य की कुछ गणना न की । समस्त परित्याग करके तुम्हारे आधीन हुई, अब तुम अनुकूल हुए हो, ऐसा बोध हो रहा है । माधव, जिससे प्रेम पुराना न होने पावे, नव अनुराग शेष पर्यन्त रखना, जिससे हमारा सम्मान नष्ट न होवे । सुमुखी की बात सुन कर मन में विवेचना करके माधव ने अपराध अंगीकार (स्वीकार) किया । विद्यापति कहते हैं, सुपुरुष के साथ प्रेम शेष पर्यन्त वाशा रहित रहता है ।

(४७६)

माधव, जगत के नहि जान ।
 आरति आकुल जवों केओ आवए
 बड़ कर समधान ॥
 हमे ये भावनि भादर जामिनि
 अएलाहु जानि सुठाम ।
 तोहे सुन गर गुनक आगर
 पूरत सकल काम ॥

कत न मन मनोरथ अछल
 सवे निवेदव तोहि ।
 पूरव पुने परीनति पओलाहे
 पुछि न पुछह मोहि ॥
 हमे हेरि मुख विमुख कएलह
 मन वेआकुल भेल ।
 तोहे जवो परे हीत उदासिन
 जूग पलटि न गेल ॥

एत सुनि हरि हसि हेरु धनि

कयलन्हि सो रस दान ।

तखने सुन्दरि पुलके पुरलि

कवि विद्यापति भान ॥

तालपत्र न० गु० ५२७ ।

पाठान्तर—पेथी में पाया जाता है कि तृतीय चरण का “आधीनि” शब्द काट कर बगला हस्ताक्षर में इसी ने ‘आधीनि’ लिख दिया है ।

शब्दार्थ—आरति आकुञ्ज—आर्ति से व्याकुञ्ज होकर ; समधान—प्रतिकार ; जूग—युग ; पलटि न गेल—पलट नहीं गया ; सो रसदान [यह शब्द नगेन्द्र बाबू और विद्याभूषण के संस्करणों में 'सोर सदान' छप गया है ; नगेन्द्र बाबू ने अर्थ किया है—“सोर—शब्द, आह्वान ; सदान—निकट] वही (प्रसिद्ध शृंगार) रसदान किया ।

अनुवाद—माधव, जगत में कौन नहीं जानता, यदि कोई आर्ति से व्याकुल होकर आवे, महान व्यक्ति उसका प्रतिकार करता है । मैं भाविनी (प्रेमवती नायिका) ; भादों की रात में सुषुरूप समझ कर आयी, तुम सुनागर (हो), गुण में श्रेष्ठ, सकल कामना पूर्ण होगी । मन में कितने मनोरथ थे, तुमसे सब निवेदन करूँगी, पूर्व पुण्य का परिणाम (फल) पाया, मेरे साथ अच्छी प्रकार बातें भी नहीं करते । मुझे देख कर मुख किरा लिया, मन व्याकुल हुआ । जिस समय तुम दूसरे के मंगल के प्रति उदासीन हुए, उस समय युग पलट नहीं गया ? विद्यापति कहते हैं, यह बात सुन कर हरि ने हसित-चन्दन धनी को देखा और वही रस (प्रसिद्ध शृंगार रस) दान किया । उस समय सुन्दरी का सर्वांग पुलक से (रोमांच) से भर गया ।

(४७७)

(क). नेपाल पोथी का पाठ :—

माधव आए कबाल उवेललि

जाहि मन्दिर छलि राधा ।

आलस कोपे अतिहसि हेरलन्हि

चान्द उगल जनि आधा ॥

माधव विलखि वचन बोल राधाही

जौवनरूप कलागुन आगरि

के नागरि हम चाहि ॥

(ख). प्रियर्सन का पाठ :—

माधव आए कबाल उवेललि

जाहि मन्दिर वस राधा ।

चीर उघारि आध मुख हेरलन्हि

चाँद उगल जनि आधा ॥

माधव विलखि वचन बोल राधाही

जौवन रूप कलागुने आगरि

के नागरि हम चाहि ॥

माधुर गेले विलखि मतागल

कके न पठओलह दूती ।

जन दुइचारि वणिक हम भेटलत

ठमाहि रह लाहु सूती ॥

तुअ चंचलचित अपना नहि थिर

महिमा धारन धीरे ।

कुटिल कटाख मन्द हरि हेरलन्हि

भितरहु श्याम शरीरे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ।

चीर कपूर पान हमे साजल

पाअस आओ पकमाने ।

सगरि रयनि हमे जागि गमाओल

खण्डित भेल मोर माने ॥

तुअ चंचल चित नहि थपलायित

महिमा भार गभीरे ।

कुटिल कटाख मन्द हसि हेरह

भितरहु श्याम सरीरे ॥

नेपाल २४१, पृ० ८७ क, पं ३ (भनइ विद्यापतीत्यादि) ; प्रियर्सन ७७ ; न० गु० २२८ ।

४७७—मन्तव्य—प्रियर्सन के पाठ में “भनइ विद्यापति सुन कर जउवात, चिते जनु मानह आन । राजा सिवसिंह रूप नरायण, जखिमा देह रमान ॥” नहीं है, परन्तु नगेन्द्र बाबू ने उसे बिठा दिया ।

(क) नेपाल पोथी का-शब्दार्थ—कवाल—कपाट ; उवेजलि—खोला ; आगरि—श्रेष्ठ ; माधुर गेले—मथुरा जाकर ; विलग्रह मतागल—विलास में मत्त हुए ; ठमाहि—स्थान ही पर, अपनी ही जगह पर ।

नेपाल पोथी के पाठ का अनुवाद—जिस मन्दिर में राधा थीं, उसका कपाट माधव ने खोला । राधा ने आलस्य प्रगट करके (उठ कर अभ्यर्थना न करके) कोप से हँस कर उनकी ओर देखा, मानों आधा चन्द्रमा उदित हुआ हो । माधव को देख कर राधा बोली—रूप, यौवन और कला नैपुण्य में कौन नागरी मेरी अपेक्षा श्रेष्ठतर है ? मथुरा जाकर विलास में मत्त हुए, किसी के पास भी दूती न भेजी । मेरी मुझाकात दो-चार वणियों से हुई थी (उन्हीं लोगों से तुम्हारी बात सुनी) । मैं अपने ही स्थान पर सोयी पड़ी रही । तुम चंचलचित्त, स्थिर नहीं रह सकते । जो धीर होता है वही गौरव वहन कर सकता है । हरि, तुम्हारा कुटिल मन्द कटाक्ष देख कर लगता है मानों तुम्हारे शरीर के भीतर भी श्याम है (केवल तुम्हारा शरीर ही श्याम नहीं है, मन भी श्याम है) ।

(ख) ग्रियर्सन के पाठ का अनुवाद—माधव ने आकर जिस घर में राधा थीं (उसका) कपाट मुक्त किया, खल हटा कर आधा मुख देखा, मानों अर्द्धचन्द्र उदित हुआ हो । राधा ने सलज्ज-वचनों से माधव को कहा, यौवन, रूप, कलागुण में कौन नागरी मेरी अपेक्षा श्रेष्ठतर है ? मैंने कर्पूरखंड (चौर कपूर) देकर पान सजाया । पायस और पफ़ाज (रखा) । सारी रात जाग कर काटी । मेरा गर्व टूट गया । तुम चंचल चित्त हो, विश्वास योग्य (यथस्थित) नहीं, तुम्हारी मद्दिमा अत्यन्त गम्भीर (प्रकृति अत्यन्त दुर्बोध) । तुम्हारा कुटिल कटाक्ष मृदु मृदु हँस कर निरीक्षण करो । तुम्हारे भीतर भी श्याम शरीर है ।

(४७८)

चल देखइ जाउ रितु वसन्त ।
जहाँ कुन्द कुसुम केतकि^१ हसन्त ॥
जहाँ चन्दा निरमल भमर कार ।
रयनि उजागर दिन अन्धार ॥

मुनुगुधलि मानिनि करए मान ।
परिपन्थिहि पेखए पञ्चवान ॥
भनइ सरस कवि-कन्ठ-हार ।
मधुसूदन राधा वन-विहार ॥

नेपाल २८६, पृ० १०४ क, पं ३ ; न० गु० तात्पत्र ६०३ ।

अनुवाद—चल वसन्त ऋतु देखने चलें, जहाँ कुन्द, कुसुम, केतकी हँस रही हैं । जहाँ चन्द्रमा निमल, भ्रमर, फाता, रानी उज्ज्वल, दिन अन्धकार [चन्द्रोदय से रात्रि उज्ज्वल, मत्स्यानिल वहने से दिनमान धूलिपटल से गमावड़ा रहता है ।] मुग्धा मानिनी मान कर रही है, मदन को शत्रु के रूप में देखती है । सरस कवि कण्ठहार करने है, मधुसूदन और राधा वन विहार कर रहे हैं ।

(४७६) मलया निल मलया निल मलया निल मलया निल मलया निल

परदेस गमन जनु करह कन्त ।
पुनमत पावए ऋतु वसन्त ॥
कोकिल कलरवे पुरल चूत ।
जनि-मदने पठाओल अपन दूत ॥
के मानिनि आवे करति मान ।
विरहे विसम भेल पञ्चवान ॥

वह मलया निल पुरुष जानि ।
भारए पचसर सुमरि कानि ॥
विरहे विखिनि धनि किछु न भाव ।
चानने कुङ्कुमे सखि लगाव ॥
विद्यापति मन कण्ठहार ।
कृष्ण राधा वन विहार ॥

तालपत्र न० गु० ६१६

शब्दार्थ—चूत—आम; जनि—मानों; कानि—शयुता ।

अनुवाद—हे कान्ह, विदेश गमन मत करना, पुण्यवान वसन्त ऋतु प्राप्त करता है। कोकिल के कलरव से आत्र-पूर्ण हुआ, मानों मदन ने अपना दूत पठाया तो। कौन मानिनी ऐसे समय में मान करती है? विरह में पंचवाण विषम हुआ। मलया निल पूर्वकथा का स्मरण कराता हुआ वह रहा है। पंचशर-मदन शायुभाव-स्मरण करके पीढ़न कर रहा है। धनी विरह में विशीय, कुछ अच्छा नहीं लगता, सखियाँ कुंकुम चन्दन का लेपन करती हैं। विद्यापति कण्ठहार कहते हैं, हरि और राधा वन में विहार करते हैं।

(४७७)

अभिनव कोमल सुन्दर पात ।
सवारे वने जनि पहिरल रात ॥
मलय-पवन डोलए बहु भाति ।
अपन कुसुम रस अपने भाति ॥
देखि देखि माधव मन उलसन्त ।
विरिदावन भेल वैकत वसन्त ॥

कोकिल बोलए साहर भार ।
मदन पाओल जग नव अधिकार ॥
पाइक मधुकर कर मधु पान ।
भमि भमि जाहए मानिनि मान ॥
दिसि दिसि से भमि विपिन निहारि ।
रास बुझावए सुदित मुरारि ॥

भनइ विद्यापति ह रस गाव ।

राधा-माधव अभिनव भाव ॥

तालपत्र न० गु० ६०८

शब्दार्थ—पात—पत्र; रात—रक्तवर्ण; उलसन्त—उल्लसित ।

अनुवाद—अभिनव, कोमल, सुन्दरपत्र, समस्त वन ने रक्तवर्ण परिच्छद परिधान किया। मलयपवन नाना रूप से वह रहा है, कुसुम अपने ही रस से अपने ही मतवाला हो रहा है। देख कर माधव के मन में उल्लास हुआ, वृन्दावन में वसन्त व्यक्त हुआ। सहकार की शाखा पर कोकिला पुकार रही है, मदन ने जगत में नूतन अधिकार पाया है। (वसन्त का) दूत (पाइक) मधुकर मधुपान कर रहा है, घूम घूम कर मानिनी का मान खोज रहा है। दिशा-दिशा में घूम कर,

विपिन देख कर, हृष्ट माधव को रास (वासन्त रास का समय आ गया) समझा रहा है। विद्यापति कहते हैं, यह रस गाता है, यह राधामाधव का अभिनव भाव है।

(४८१)

सरदक चान्द सरिस तोर मुखरे ।
छाड़ल विरह अंधारक दुख रे ॥
अमिल मिलल अछ सुदृढ़ समाजरे ।
पुरुषक पुन परिनत भेल आजरे ॥
हेरि हल सुन्दरि सुनहि वचन रे ।
परिहर लाजे—तहि मन मोर रे ॥

रसमति मालति भल अवसर रे ।
पिवओ मधुर मधु भूषल भमर रे ॥
उपगत पाहोन रितुपति साह रे ।
अपनुक अंगिरल कर निरवाह रे ॥
सुपुरुषे पाओल सुमुखि सुनारि रे ।
दैवे मेराओल उचित विचारि रे ॥

नेपाल १०, पृ: २ क, पं: १; भन्दा विद्यापतीत्याति; नं० गु० ८१६

शब्दार्थ—सरिस—सदृश; अमिल—जो इतने दिन तक नहीं मिला; भूषल—सुधित; पुन—पुनः; पाहोन—आगमन; साह—राजा; मेराओल—मिलाया।

अनुवाद—तुम्हारा मुख शरच्चन्द्र के समान। विरह के अन्धकार रूपी दुख का त्याग। अमिल (जो इतने दिनों तक न मिला) अत्यन्त निकट दृढ़भाव से मिल रहा है, पूर्व का पुण्य आज परिणत हुआ (फल प्रसव किया)। सुन्दरि, देख, मेरी बात सुन। लज्जा छोड़ (सुलहि मन मोर रे—इसका अर्थ स्पष्ट नहीं है) रसवती मालती का उत्तम व्यवहार हुआ है। उचित भ्रमर मधु पान करे। ऋतुपति के संग अतिथि (प्रियतम) आज उपनीत। अपना अङ्गीकार कर निर्वाह करो। हे सुमुखि, सुपुरुष सुनारी ने पाया। दैव ने उचित विचार करके मिलाया।

(४८२)

तनुअर बलि धर डारे जाँति ।
सखि गाढ़ आलिंगन तेहि भाँति ॥
मन्वे नीन्दे निन्दारुधि करवो काह ।
सगरि रतनि कान्हु केलि चाह ॥

मालति रस विलसय भमर जान ।
तेहि भाति कर अधर पान ॥
कानन फुलि गेल कुन्द फुल ।
मालति मधु मधुकर पए भूल ॥

परिठवइ सरस कवि कण्ठहार ।

मधुसूदन राधा वन विहार ॥

नेपाल २८२, पृ: १०४ क, पं: १; नं० गु० २६४

शब्दार्थ—तनुअर—तद्वत्; बलि—चस्ती; डारे—गिरावे; जाँति—दया कर; सगरि—समस्त; रतनि—रजनी; परिठवइ—प्रशंसा करते हैं।

४८१—भन्ताव्य—(१) पोथी में 'सुलहि मन मोर रे' है; नगेन्द्र याचू ने पाठ किया है—'सुलहि मन तोर रे'।

अनुवाद—तख्तर जिस प्रकार लता को दाब कर रखता है, हे सखि, मुझे भी उसी प्रकार गाढ़ आलिंगन में दबाया। मैं नींद में होने पर भी नीन्द पाऊँ कैसे? कन्हायी सारी रात केलि चाहते हैं। मालती के रस में जिस प्रकार अमर विलास करता है, उसी प्रकार (मेरा) अधरपान किया। कानन में कुन्द फूल फूट गया, मालती के मधु पर ही मधुकर झूलता है। सरस कवि कण्ठहार मसुसुदन और राधा के वनविहार का प्रस्ताव करते हैं (कहते हैं)।

(४८३)

त्रिवलि-तरंगिनी पुर पुर दुग्गम जनि
मनमथे पत्र पठाउ ।
जौवन-दलपति समर तोहर
ऋतुपति-दूत पठाउ ॥
माधव, आवे साजिए दहु वाला १ ।
तसु सैसव तोहँ जे सन्तापलि १
से सब आओति वाला १ ॥

कुण्डल चक्र तिलक अंकुस कए
चन्दन कवच अभिरामा ।
नयन कटाख वान गुनधनु १
साजि रहल अछि रामा ॥
सुन्दरि साजि खेत चलि अइलि
विद्यापति कवि भाने ।

नेपाल २४६, पृ: ६० क, पै ४: न० गु० २३३

शब्दार्थ—त्रिवली तरंगिनी—त्रिवलीरूपी तरंगिनी; दुग्गम—दुर्गम; सन्तापलि—सन्ताप दिया; आओति—आवेंगी; चक्र—चक्र; खेत—क्षेत्र, समरभूमि ।

अनुवाद—त्रिवलीरूपी तरंगिनी—शोभित दुर्ग दुर्गम जान कर यौवनदलपति मनमथ को पत्र भिजवाया कि तुम्हारा समय आ गया है, ऋतुपति वसन्त को दूत बना कर भेजो। माधव, वाला इस समय कैसी सज रही है, शैशवकाल में जो तुमने उसे कष्ट दिया है, वह सबों का बदला लेगी (प्रत्यागमन करेगी) अर्थात् उसके शैशव में तुमने रतियुद्ध में उसे परास्त किया था, अब वह युवती बलवती हो गयी है, अब तुम्हीं को युद्ध में परास्त करेगी। कुण्डल रूपी चक्र, तिलक को अंकुश बना कर, चन्दन रूपी अभिनव कवच (धारण करके), चन्द्र में ढोर देकर, कटाख शर देकर रमयी सज रही है। कवि विद्यापति कहते हैं, सुन्दरी सज कर (वन-) क्षेत्र में चली आयी।

४८३—मन्तव्य—(१) नगेन्द्र बाबू ने नहीं लिखा है कि उन्होंने यह पद कहाँ पाया। उनके प्रदत्त पाठ में है।
(१) तोहि सनर लागि ऋतुपति दूत बड़ाउ (२) नगेन्द्र बाबू में है। आवे देखु साजिए वाला (३) सन्तापल
(४) आओति पाला (५) नयन कमान कटाख वान दप ।

(४८४)

दुहुक संजुत चिकुर फूजल ।
 दुहुक दुहु बलावल वूमल ॥
 दुहुक अधर दसन लागल ।
 दुहुक मदन चौगुन जागल ॥
 दुअओ अधर करए पान ।
 दुहुक कण्ठ आलिगन दान ॥

दुअओ केलि समे समे फेली ।
 सुरत सुखे विभावरी गेलि ॥
 दुअओ सअन चेत न चीर ।
 दुअओ पियासल पीवए नीर ॥
 भन विद्यापति संसय गेल ।
 दुहुक मदन लिखन देल ॥

तालपत्र न० गु० २६२

शब्दार्थ—फूजल—मुक्त हुआ; समे समे—समान समान; फेली—फली ।

अनुवाद—दोनों जनों का संयुक्त चिकुर मुक्त हुआ, दोनों जनों ने दोनों जनों का बलावल समझा । दोनों के अधर में दशन लगे, दोनों के मदन चतुर्गुण जाग उठे । दोनों की केलि समान समान फली, सुरतसुख में विभावरी घीत गयी । दोनों शय्या पर वस्त्र सावधानी से नहीं रखते दोनों प्यासे, जल पी रहे हैं । विद्यापति कह रहे हैं, संसय चला गया, मदन ने दोनों को जयपत्र दिया (स्वयं पराभव मान कर उनलोगों को जयपत्र दे गया) ।

(४८५)

जखन जाइअ^१ सयन पासे ।
 मुख परेखए दरसि हासे ॥
 तखने उपजु एहन भाने ।
 जगत भरल कुसुम बाने ॥
 की सखि कहव केलि विलासे ।
 निअ अनाइति पिया हुलासे ॥
 नीचि विघटए गहए हारे ।
 सीमा लॉघए मन विकारे ॥

सिनेह जाल बड़ावए जीवे ।
 संगहि सुधा अधर पिवे ॥
 हरखि हृदय गहए चीरे ।
 परसे अवस कर सगीरे ॥
 तखने उपजु अइसन सावे ।
 न दिअ समत न दिअ बाधे ॥
 भने विद्यापति तु^२ हे सवानी ।
 अमिन्मिछल^३ नागरिवानी ॥

नेपाल २३२, पृ० ८३ स्त, पं १: न० गु० २६६

शब्दार्थ—परेखए—परीक्षा करे; अनायति—अनायत्त; हुलासे—उल्लासे; विघटए—खुले; समत—सम्पत्ति ।

अनुवाद—जब शय्या के निकट जाती हूँ (सय) मुख की ओर निहार निहार कर हँसता है । उस समय ऐसा भाव उत्पन्न होता है (मानों) जगत कुसुमसर से पूर्ण हो गया । सखि, बेलि-विलास (की बात) क्या कहें प्रियतम के दर्शन में मैं अनायत्त हो गयी । नीचि खोल देता है हार ले लेता है, मन के विकार की सीमा का लंघन कर देता है । प्राण में स्नेह जल पड़ता है, दली के साथ अवरसुधा पान करता है । हृषित होकर हृदय का वस्त्र हरण करता है, स्वयं से करीर अघस्य करता है । उस समय ऐसी सख उत्पन्न होती है, सम्पत्ति भी नहीं देती, याचा भी नहीं देती । विद्यापति कहते हैं, हे चतुरे, नागरी की बात अमृतमिश्रित है ।

२६५—मन्तव्य—सोमद बाबू ने संशोधन करके (१) जाद (२) ओ (३) मिश्र कर दिया है ।

(४८६)

नीन्दे भरल अछ लोचन तोर ।

नानुअ वदन कमलरुचि चोर ॥

कवोने कुबुधि कुच नखखत देल ।

हा हा सम्भु भगन भए गेल ॥

केसकुसुम कलसरव सिन्दूर ।

अलक तिलक हे सेह वो दुर गेल ॥

निरसि धूसर भेल अधर पवार ।

कवोने लुलल सखि मदन भँडार ॥

भंसइ विद्यापति रसमति नारि ।

करए पेम पुनु पलटि निहारि ॥

नेपाल २१६, पृ० ७७ स्त, पं ५

इस पद के साथ वर्तमान संस्करण के ६८ संख्या के पद से, जो नगेन्द्र धावू के संस्करण में १६१ (तालपत्र) संख्या का पद है, बड़ी समानता है ।

शब्दार्थ—नानुअ—सुन्दर; कमलरुचि चोर—कमल का सौन्दर्य चोरी की है; कलसरव—दलित हुआ; लुलल लूटा; पवार—प्रवाल ।

अनुवाद—सखि, तुम्हारी आँखें नौद से भरी हुई हैं । तुम्हारे सुन्दर वदन ने मानों कमल का सौन्दर्य छुरा लिया हो—मुख लाल हो रहा है । किस कुबुधि ने तुम्हारे कुचों पर नखचत दिया है । हाय हाय ! मानों शम्भु भग्न हो गए हों (शिव चन्द्रकला धारण करते हैं, तुम्हारे कुच और नख के दाग से (लगता है कि) चन्द्रकला फूट पड़ी हो—किन्तु तुम्हारा नागर अनिपुण शिखी है, अतएव शिव गड़ते समय उसने (उनको) भग्न कर दिया है; भग्न शिव पूजा योग्य नहीं रहते, यही ध्वनि है) । तुम्हारे केश के कुसुम और कपाल का सिन्दूर (मानों) दलित हो गए हो; अलक-तिलक जो था वह भी) दूर चला गया । तुम्हारे प्रवाल के समान अधर को रसहीन और धूसर कर दिया है । सखि, तुम्हारा मदन-भागदार किसने लूटा ? विद्यापति कहते हैं, रसवती आँखें फिटा कर देखती हुई प्रेम करती है—सब ओर ख्याल करती हुई प्रेम करती है ।

मन्तव्य—विद्यापति का मैथिल पद किस प्रकार बंगला में रुपान्तरित हो जाता है उसका दृष्टान्त इस पद में भी पाया जाता है । पद कल्पतरु में यह पद निम्न आकार में पाया जाता है :—

पूछमो ए सखि पूछमो तोय ।

केलि कला सब कहवि मोय ॥

वैद्य भूषण तोर सब छिल पर ।

अलका - तिलक मिटि गेलहि दूर ॥

कुसुम - कुल सब भेल भिन भोन ।

अधरहि लागल दशनक चीन ।

कोन अबुझ हेन कुचे नख देल ।

हा हा शम्भु भगन भै गेल ॥

अलसहि पूरल सकलहि गा ।

वसन लेह धन धन कर वा ॥

भनये विद्यापति शुन वरनारि ।

सरवस लेयल रसिक मुरारि ॥

(पद कल्पतरु २५०)

'नीन्दे भरल अछ लोचन तोर' बंगला पद के शेषार्थ में 'अलसहि' 'पूरल सकलहि' गा' हो गया है । नेपाल पोथी में मूल पद न मिलने से 'सकलहि' गा' और 'धनधन कर वा' देखकर इसे किसी बंगाली की ही रचना माननी पड़ती । किन्तु बंगाल में विद्यापति की भाषा ही न बदली है भाव भी बदल डाले गए हैं । नेपाल पोथी की मनिता की 'करए पेम पुनु पलटि निहारि' की अपेक्षा 'सरवस लेयल रसिक मुरारि' व्यञ्जनमय नहीं होने पर भी अधिक स्पष्ट है । कुच के साथ शिवलिंग की तुलना प्राचीन है, यथा—स्वयम्भुः शम्भुरम्भाज-लोचने त्वत्-पयोधरः ।

नखेनकस्य धन्यस्य चन्द्रचूडो भविष्यति ॥ —रसमञ्जरी ।

(४८७)

रयनि समापलि फुलल सरोज ।
भीम भमि भमरी भमरा खोज ॥
दीप मन्द रुचि अम्बर रात ।
जुगुतिहि जानल भए गेल परात ॥

अबहु तेजह पहु मोहि न सोहाए ।
पुनु दरसन होउ मोहिमदन दोहाए ॥
नागर राख नारि मान रंग ।
हठ कएले पहु हो रंस भंग ॥

तत करिअ जत फावए चोरि ।

परसन रस लए न रहिअ आगोरि ॥

नेपाल २५५, पृ० १२ ख, पं ५, अनह विद्यापतीत्यादि ; न० गु० २६१ ।

शब्दार्थ—रयनि—रजनी ; समापलि—शेष हुई ; सोहाए—शोभा पाना ; दोहाए—दुहाई ; फावए—शोभा दे, सजे ।

अनुवाद—रात्रि शेष हुई, पद्म फूटा, अमर घूम घूम कर भमरी को खोज रहा है । दीप और रात्रि का आकाश (नक्षत्रहीन होकर) ग्लान हुए । इन्हीं सबों से समझा कि भोर हो गया । प्रभु, अब मुझे छोड़ दो (अब) अच्छा नहीं दीख पड़ता । मन्मथ की दुहाई (देवी हूँ) फिर भी मिलन होगा । नागर रंग में रमणी की मान-रक्षा करता है, ज़िद करने से, प्रभु, रस भंग हो जाएगा । जिससे चोरी शोभा पावे वही करना चाहिए, विभोर होकर रस लेने के बाद अगोर कर नहीं बैठना चाहिए ।

(४८८)

हे हरि ! हे हरि ! सुनिय श्रवण भरि
अव न विलासक बेरा ।
गगन नखत छल से हो अवेकत भेल
कोकिल करइछि फेरा ॥

चकवा मोर सोर कए चुप भेल
ओठ मलिन भेल चन्दा ।
नगरक धेनु डगर के संचर
कुमुदिनि वसु मकरन्दा ॥

मुखकेर पान सेहो रे मलिन भेल

अवसर भल नहिँ मन्दा ।

विद्यापति भन इहो न निक थिक

जग भरि करइछि निन्दा ॥

प्रियर्सन ३५ ; न० गु० ३२१ ।

शब्दार्थ—नखत—नक्षत्र ; अवेकत—अव्यक्त, लीन ; चकवा—चक्रवाक ; मोर—मयूर ; सोर—शब्द ; डगर—पारागाह की ओर के रास्ते पर ।

अनुवाद—हे हरि, हे हरि, पान देकर सुनो, अब विलास का समय नहीं है । आकाश में जो तारे थे, वे भी अब अदृश्य हो गए, कोकिल ने मोर मवाना श्रुत कर दिया है । चक्रवाक और मोर शब्द करके चुप हो गए हैं ।

चन्द्रमा के ओष्ठ ग्लान हो गए हैं । नगर की गौएँ चारागाह के रास्ते पर चल रही हैं, मधु कुमुदिनी में ही रह गया है (प्रभात होने पर कुमुदिनी वन्द हो गयी है—अतएव अश्व और भ्रमर मधुपान नहीं कर सकता) । सुख का पान भी ग्लान हो गया, यह समय (विलास के लए) अप्रशस्त है । विद्यापति कहते हैं, यह ठीक नहीं, जगत भर निन्दा कर रहा है ।

(४८६) ❀

छलिहु एकाकिनि गथइते हार ।
ससरि खसल कुच चीर अ हमार ॥
तखने अकामिक आएल कान्त ।
कुच की भापव निविहुक अन्त ।
कि कहव सुन्दरि कौतुक आज ।
पहु राखल मोर जाइते लाज ॥

भेल भाव भरे सकल सरीर ।
कअ जतने बल राखिअ थीर ॥
धसमस कर ए धरिअ कुच जाति ।
सगर सरीर धर ए कत भान्ति ॥
लोप लहि पारिअ तखन हुलास ।
सुन्दला कमल वैकत होअ हास ॥
नेपाल २२६, पृ० ८१ क, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

शब्दार्थ—छलिहु-थी ; अकामिक—अकस्मात् ; निविहुक अन्त—नीविबन्धन भी शेष हुआ ; धसमस करए—व्यस्त होकर ।

अनुवाद—मैं अकेली बैठी हार गूँथ रही थी ; ससर कर मेरी छाती का कपड़ा गिर पड़ा । उसी समय सहसा कान्त चले आए, कुच क्या ढाँकती, नीविबन्धन भी खुल गया । सुन्दरि, आज के कौतुक की बात क्या कहें ? प्रभु ने मेरी लज्जा की आज रक्षा की (व्यक्त कुचों को हाथों से ढाँक दिया) । सारा शरीर भाव से भर कर अस्थिर हुआ ; कितना यत्न करके उसको स्थिर रखें, कहे तो ! व्यस्त होकर हमारे कुचों को दबा दिया ; सारे शरीर में कितनी शोभा ने प्रकाश पायी । उस समय का उल्लास छिपा नहीं सकती । मुँदे कमल से (नयनकमल बन्द रहने पर भी) हँसी व्यक्त हो गई ।

४८६—मन्तव्य—विद्यापति के पद बंगाल में किस प्रकार केवल रूप के विचार से नहीं, वरन् भाव और शब्दों के विचार से भी परिवर्तित हो गए हैं, उसका दृष्टान्त यह पद भी है । बंगाल में नेपाल का यह पद और प्रियर्सन का ३१वाँ पद (इस संस्करण में प्रदत्त इसके बाद का पद) तोड़-छाड़ कर पद कल्पतरु का पद बनाया गया है ।

एकलि आछिहुँ हाम गाँथ इते हार ।
सगरि खसल कुच चीर हमार ॥
तैखने हासि हासि आओल कान्त ।
कुच किये भापव निविहुक बन्ध ॥

हासि बहुबलभ आलिगन देल ।
धैरज लाज रसातल गेल ॥
करे कि बुझाएव दूरहि दीप ।
लाजे ना थोओत ए दठिन जीव ॥

विद्यापति कहे मरमक काज ।

निचन सोपलि याहे ताहे किये लाज ॥

भनिता में भाव की मौलिकता लक्षणीय है । इसमें सन्देह नहीं कि जिस बंगाली कवि ने विद्यापति के पद का बंगला रूप दिया था, वे रसज्ञ और प्रतिभावान् थे ।

(४६०)

जखन^१ लेल हरि कँचुअ^२ अछोड़ि ।
कत परजुगति कयल अंग मोड़ि^३ ॥
तखनुक कहिनी कहहि न जाए ।
लाजे^४ सुमुखि धनि रहलि लजाए^५ ॥

कर^६ न मिभाय^७ दूर जर^८ दीप ।
लाजे^९ न मरए^{१०} नारि कठजीव ॥
अंकम^{११} कठिन सहए^{१२} के पार ।
कोमल हृदय उखड़ि गेल हार ॥

भनइ विद्यापति तखनुक भान ।

कओन कहलि सखि होएत विहान^{१३} ॥

प्रियर्सन ३१ ; न० गु० १६२ (तालपत्र) ।

शब्दार्थ कँचुअ—कँचलि ; अछोड़ि—छीनना ; परजुगति—उपाय ; अंकम—आलिगन ।

अनुवाद—जिस समय हरि ने कँचुकी छीन ली, (उस समय) सुन्दरी ने शरीर टकने के अनेक उपाय किए । उस समय की बात कही नहीं जाती, सुन्दरी लज्जा से चुप रह गयी । दीप दूर जल रहा था हाथ से छुमाया नहीं जा सका, लज्जा से मरी नहीं, रमणी के प्राण कठिन (हैं) । आलिगन कठिन पौन सह सकता है, कोमल हृदय पर हार ने फूट कर चिह्न कर दिया । विद्यापति उस समय का भाव कहते हैं, किस सखी ने कहा, भोर हो गया । [प्रियर्सन का पाठ—विद्यापति उस समय की बात कहते हैं (नायिका कहती है) सखि—कव रात्रि का प्रभात होगा, इसे कोई नहीं फह रहा है ।

(४६१)

वसन हरइते लाज दुर गेल ।
पियाक^१ कलेवर अम्वर भेल ॥
अओँवे^२ मुहे निहारिए दीव ।
मुदजा कमल भमर मधु पीव ॥

मनमथ चातक नहीं लजाए ।
वड़ उनमतिआ अवसर पाए ॥
से सब सुमरि मनहुकी लाज ।
जन सवे विपरित तन्हिकर काज ॥

हृदयक घाघस घसमस मोहि ।

आओँ व कदव कि कहिलो तोहि ॥

नेपाल ६३, पृ० २३ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि रामभद्रपुर १७२ न० गु० २८८ ।

४६०- पाठान्तर—(१) जखनहिँ (२) कँचु (३) मेरि (४) लाज (५) लजाए (६) करे (७) मिझाए (८) यद (९) लाज (१०) मरए (११) आकम (१२) सहए (१३) विद्यापति कवि तखनुक भान । देखो न कहए सखि होएत विहान ।

४६१—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(१) पियाक (२) अओँल नयने निभावए दीव ।

महुवहुँ कमल भमर मधु पीव ॥

मनसिज तन्त कहओ मन लाए ।

यद उनमतिआ अवसर पाए ॥

'सखि जो रम तहि अनुद्वनारी ।

विद्यापति कवि कहए विचारि ॥

रामभद्रपुर की नलिता में है : —

शब्दार्थ—अम्बर—वस्त्र ; अश्रोधे—नत ; उन्मत्तिआ—उन्मत्त हुआ ; धाधस—आकुलता ; धसमस—कम्पित ।

अनुवाद—वस्त्र हरण करते ही लज्जा दूर चली गयी, प्रियतम का कलेवर ही (हमारा) वस्त्र हो गया । नतमुप होकर प्रदीप देखने लगी, अमर ने मुद्रित कमल का मधुपान किया । [रामभद्रपुर के पाठ का अर्थ—अश्रुं वन्द कर दी, उसी से दीप बुझाने का काम हो गया । अमर ने मुकुलित कमल तुल्य मूँदे नयनों का मधुपान किया ।] म (रूप) चातक लज्जा नहीं प्राप्त करता, अवसर पाकर अत्यन्त उन्मत्त हुआ । वे सारी बातें याद करने से लज्जा होती है, जितने विपरीत कार्य हैं, वह वही करता है । हृदय की आकुलता से मेरा अन्तर कम्पित होता है, तुमको कहती हूँ, और क्या कहें । [रामभद्रपुर की भनिता—विद्यापति कवि विचार करके कहते हैं कि जो सब रस का अनुभव करती है वह नारी खुल कर वर्णन नहीं करती ।]

(४६२)

कि करति अबला हठ कए नाह ।
निरदए भए उपभोगत चाह ॥
परम प्रबल पहु कोमल नारि ।
हाथि हाथ जनि पड़लि पवोनारि ॥
कि कहब हे सखि नाह विवेक ।
एकहि वेरि रस माग अनेक ॥

करल काकुति कत करजुग लाए ।
तइअश्रो मुगुधि रति रचए उपाए ॥
बिनु अवसर हठ रस नहि आव ।
फुलला फुल मधुकर मधु पाव ॥
भनइ विद्यापति गुनक निधान ।
जे बुझ ताहि लाग पंचवान ॥

तालपत्र न० गु० २०४ ।

शब्दार्थ—कि करति—क्या करे ; हठ—बल ; नाह—नाथ ; निरदए—निर्दय ; भए—होकर ; पवोनारी—पञ्चनाल ।

अनुवाद—प्रभु द्वारा बल (प्रकाश) किए जाने पर अबला क्या करे ? निर्दय होकर उपभोग करना चाहता है । नाथ अत्यन्त प्रबल, रमणी कोमल, मानों हाथी के हाथ में पञ्चनाल पड़ गया हो । हे सखि, प्रभु की विवेचना की बात क्या कहें ? एक बार ही अनेक रस चाहता है । हाथ जोड़ कर कितनी काकुति की, तब भी मुग्ध रति उपाय-रचना करता है । अवसर बिना बल-प्रकाश से रस नहीं आता, कुसुमित कुसुम में अमर मधु पाता है । विद्यापति कहते हैं, जो गुणनिधान इसे समझता है, उसी को पंच वाण लगता है ।

(४६३)

पहिलहि सरस पयोधर कुम्भ ।
आरति कत न करए परिस्म ॥
अधर सुधारस दरसए लोभ ।
रांकक हाथ रतन नहि सोभ ॥
सजनि कि कहब कहइत लाज ।
कान्हु क आइति पलथहु आज ॥

नीवि ससरि कतए दहु गेलि ।
अपनाहु आंग अनाइति भेलि ॥
करतले तले धरिअ कुच गोए ।
पलले^१ तलित भापि नहि होए ॥
भनइ विद्यापति न कर सन्देह ।
मधुतह सुन्दरि मधुर सिनेह ॥

नेपाल ४३, पृ० १७ क, पं ५, न० गु० २७१ ।

शब्दार्थ—परिगम्भ—आलिगन ; राँकक—गरीब का ; आइति—आयत्त ; ससरि—खुल कर ; अनाइति—अनायत्त ; तलित—तड़ित् ; मधुतह—मधु की अपेक्षा भी ।

अनुवाद—पहले ही सरस पयोधर कुम्भ स्पर्श करके आग्रहवश न जाने कितने आलिगन करता है ! अधर में सुधारस देख कर लुब्ध होता है, दरिद्र के हाथ में रत्न शोभा नहीं पाता । सजनि, क्या कहें, कहने में लज्जा होती है, आज कन्हायी के आयत्त में पड़ गयी । नीवि खुल कर कहाँ चली गयी, अपना ही अंग अनायत्त हुआ । हाथ से कुच गोपन करती हूँ, गिरती हुई विजली छिपा कर नहीं रखी जाती । विद्यापति कहते हैं, सन्देह मत करना, हे सुन्दरि, स्नेह मधुर की अपेक्षा भी मधुर होता है ।

(४६४)

पहिलहि परस ए करे कुचकुम्भ ।
अधर पिबएके कर आरम्भ ॥
तखनक मदन पुलके भरि पूज ।
नीवीबन्ध बिनु फोएले फूज ॥

ए सखि लाजे करव^१ की तोहि ।
कान्हुक कथा पुछह जनु मोहि ॥
धम्मिल भार हार अरुभाव ।
पीन पयोधर नख कत^२ लाव ।

बाहु बलय आँकम भरे भाग^३ ।

अपन आइति नहि अपना आंग ॥

नेपाल ११०, पृ० ३६ ल, पं २ अनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ६५ ।

शब्दार्थ—बिनु फोएले फूज—बिना खोले भी खुल जाता है ; धम्मिल—केश ; अरुभाव—उलझ जाता है ; आँकम—आलिगन ।

अनुवाद—पहले ही कुचकुम्भ स्पर्श करता है, अधरपान करना आरम्भ करता है । तब पुलक से पूर्ण होकर मदन की पूजा करता है । नीविबन्ध न खोलने पर भी (स्वयं ही) खुल जाता है । हे सखि, लज्जा से तुम्हें क्या कहें कन्हायी की यात मुझसे न पूछ । केशभार में हार उलझ जाता है, पीनपयोधर पर नखचत लग जाता है । बाहु का बलय आलिगन के भार से टूट जाता है, अपना अंग अपने ही आयत्तमें नहीं रहता ।

(४६५)

पहिलहि चोरि आयल पास ।
आंगहि आंग लुकाय^१ तरास ॥
पाहरि भेले देविअ देह ।
जसन मिनी^२ चाँदक रेह ॥
साजनि की कहव पुन्य काज ।
बामल करदन नहि नहि लाज ॥

एहि तह पाप अधिक थिक नारि ।
जे न गनए प्रर पुनसक गारि ॥
खन एक रंग संग सब^३ भान्ति ।
से से करत जकर जे जाति ॥
भनइ विद्यापति न कर विराम ।
अवसर पाए^४ पुरत तुअ काम ॥

नेपाल २६८, पृ० ६७ म, पं २ ; न० गु० २६७ ।

११०—संश्लेष बाहु में संश्लेषन कर (१) 'कहव' (२) 'सज' (३) 'भाग' कर दिया है ।

१११—संश्लेष बाहु में संश्लेषन कर (१) 'लुकाय' (२) 'मिनी' (३) 'जाति' (४) 'प्रर दुआ' कर दिया है ।

अनुवाद—पहले चोरी से (छिप कर) पास आया, त्रास के मारे अंग में अंग छिपा लिया (मैं डर के मारे उसी की गोद में छिप गयी) । बाहर आकर (उसके आलिंगन से मुक्त होकर) (अपना शरीर) देखा, मानों चन्द्र की सीख रेखा हो । सजनि, पुरुष का कार्य क्या कहें, बौशल करते उनको लज्जा नहीं होती । इससे भी बढ़ कर नारी का पाप कि वह परपुरुष-संसर्ग-जनित कलंक को गणना नहीं करती । एक क्षण में (सुहृत् मात्र में) सकल रंग-रंग हो जाता है, जिसका जैसा स्वभाव होता है वह वैसा ही करता है । विद्यापति कहते हैं, चोभ मत करना, अवसर पाने पर हमहारी कामना पूरी होगी ।

(४६६)

हृदं परिरम्भन पीड़लि मदन^१ ।
उवैरि अएलहुँ सखि पूरव पुने^२ ॥
ट्टटि छिड़िआएल मोतिम हार^३ ।
सिन्दूर लोटाएल सुरंग पँवार^४ ॥
सुन्दर कुचजुग नख-खत भरी ।
जनि राजकुम्भ विदारल हरी ॥

अधर दसन देखि जिउ मोरा काँपे ।
चाँदमण्डल जनि राहुक काँपे ॥
समुद्र ऐसन निसि-न पारिए उर^५ ।
कखन उगत मोर हित भए सूर^६ ॥
मोय नहि जाएव सखि तन्हि पिया ठाम ।
वरु जिव मारि नड़ावथि काम^७ ॥

भनइ विद्यापति तेज भय लाज^८ ॥

आगि जारिये^९ पुन आगिक काज ॥

तालपत्र न० गु० २०१ : प्रियर्सन ३८ ।

४६६—प्रियर्सन का पाठान्तर—(१) परिरम्भनि पिड़लि मन्दाहे (२) एलहुँ सखि पुरवक पुये (३) मोतिक हारे (४) वसन लोटाएल सुरंग पनारे (in a conduit channel of red, since soaked with blood) (५) ओरे (६) सूर (७) अब न जाएव सखि पुनि पहु ठामे । जौ जिव मारि नड़ावत कामे ॥ (८) भनहि (९) लाजे (१०) जारि पुनि आगिक काजे ॥

मन्तव्य—यही पद टूट-फूट कर बंगाल में पदकल्पतरु में संगृहीत २२१ संख्या का पद हो गया है । यथा—
मूलपद का एकादश और द्वादश चरण में का

मोय नहि जायव सखि तन्हि पिया ठामे । वरु जिव मारि नड़ावथु कामे ॥

टूट कर बंगला पद का प्रथम-दो चरण हो गया है—ना कर ना कर सखि मोहे परिचोये ।

जिउ कि देयव कानु अनुरोधे ॥

उसके बाद मैथिल पद का—सुन्दर कुच जुग नखखत भरी । जनि राजकुम्भ विदारल हरी ॥

अधर दसन देखि जिउ मोर काँपे । चाँदमण्डल जनि राहुक काँपे ॥

बंगला में इस रूप का हो गया है—कुचयुगे देयल नख परहारे । केसरि जनु गजकुम्भ विदारे ॥

अधर निरस मझु करलहि मन्दा । राहु गरासि निशि तेजल चन्दा ॥

पदकल्पतरु का २२४ संख्या का पद भी इसी पद का अन्य बंगला संस्करण है, यथा मैथिली पद का—

ट्टटि छिड़ियायल मोतिम हारे । सिन्दूर लुटायल सुरंग पँवारे ॥

पृष्ठ इसके परवर्ती चार चरणों का बंगला रूप—टूटल गोमक मोतिम हार । रुधिर भरल किये सुरंग पवार ॥

सुन्दर पयोधर नख-खत मारि । केसरि जनु गजकुम्भ विदारि ॥

पुन ना याइह धनि सो पिया ठाम । जीवन रहिले पुराइह काम ॥

शब्दार्थ—ठवरि—फिर कर ; पँवार—प्रवाल ; उर—ओर, पार ; सूर—सूर्य ; नड़ावधि—फेंक देगा ।

अनुवाद—सखि, मदन कृत दृढ़ आलिंगन से पीड़ित हुई हूँ ; पूर्वपुण्यबल से फिर कर आ सकी हूँ । मुक्ता-हार बिखर कर छितरा गया ; सुन्दर प्रवाल तुल्य अधर में सिन्दूर लग गया । सुन्दर कुचयुगल नखों के क्षत से भर गया—मानों सिँह ने गजकुम्भ विदीर्ण किया हो । रात्रि मानों समुद्र के समान—जिसका कभी अन्त ही नहीं होता । मेरे उपकार के लिए सूर्य कब उदित होगा ? मैं अब और उस प्रियतम के पास नहीं जाऊँगी, भले ही-कभी मेरा बच कर फेंक दे । विद्यापति कहते हैं, भय और लज्जा का परित्याग करो । जहाँ आग का काम हो वहाँ आग न लखाने से कभी काम चल सकता है ?

ग्रियर्सन का अनुवाद—In his warm embrace, blind with intoxication, he gave me pain. I have escaped through the virtuous actions of my former life. My necklace of pearls was broken & scattered, and my garments fell to the ground. My two breasts were torn with his nails, as a lion teareth the forehead of an elephant. When I see the marks of biting on my lower lip, my heart trembleth, as when Rahu obscureth the circle of the moon. All night appeared to me like the fathomless ocean, and I asked myself when the sun would arise, a friend to me. "I shall not go again to my husband, if he thus cast my life away with love". Vidyapati saith, cast away fear and shame, for if thou once light fire, thou must put it to its use.

(४६७)

पूजलि कवरि अवनत आनन
कुच परसए परचारि ।
कामे कमल जए कनक सम्भु जनि
पूजल चामर हारि ।
पिठ पिठ पलटि हेरि हल पेयसि रयना
मदन सपथ तोहि रे ॥

सामरा लोभ—लता कालिन्दी ५ ।
हारा सुरसरि धारा ।
मञ्जन कए माधवे वर मागल
पुनु दरसन एक बेरा ॥

नेपाल १६५, पृ० ७० क, ' ३,

भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० २८ ।

२५४ संवत्स के पद के प्रथम दो चरण और अनुवाद, यथा, नव कुचे नखदेखि जित मोरा काँप ।

जनु नव कमले अमर कर काँप ॥

हीतुनीपावन कभी भी मूल पद की भाव-व्याख्या करके 'आखर' लगाते हैं । इसी रूप से 'आखर' लगाते जाने से विद्यापति के पद में नयी बातें संयुक्त होती गयी हैं ।

यथा, २५१ संवत्स के पद की नूतन बात

लखन सपने हान दातु मे तरया ।

कहिहुँ छात्र घर शक्ति मे परया ॥

सोने निद्र हरि कपडाँ देति ।

हि बरस दातिनि पन रुझ देखि ॥

एह भेलहु रस रंग अगेयान ।

निबिन्ध सोइल कसन के जान ॥

देखि आलिंगन सुनयुग चापि ।

तेखने ददय टटलमकु काँपि ॥

नखने बारि दयावसु रोइ ॥

गबनु कानु उपगम नहि होइ ॥

जिनो से मर काँ रोही हैं सो भी पद टारन कवि से ।

शब्दार्थ—कूजलि—मुक्त ; परचारि—प्रकाशित, व्यक्त ; सामर—कृष्णवर्ण ; सुरसरि—गंगा ; मज्जन कए—अवगाहन करके ।

अनुवाद—(विपरीत रति का वर्णन) मुक्त कवरी और अवनत आनन अनावृत स्तन को स्पर्श कर रहे हैं, मानों काम ने कमल (वदन) लेकर चामर (केश) चला कर स्वर्ण शम्भु (पयोधर) की पूजा की हो । तुमको मदन की शपथ है, फिर प्रेयसी का वदन देख लो । श्यामल लोम लता (नाभिरोमावली) यमुना, हार गंगा की धारा (उसमें नेत्र) अवगाहन करके माधव ने एक बार और दर्शन के लिए चरदान की प्रार्थना की ।

(४६८)

कि कहव ए सखि केलि विलासे ।
विपरित सुरत नाह अभिलासे ॥
कुचजुग चारु धराधर जानी ।
हृदय परत तैं पहु देल पानी ॥
मातलि मनमर्थे^१ दुर गेल लाजे ।
अविरल किङ्किनी कङ्कन बाजे ॥

धाम बिन्दु मुख सुन्दर जोती ।
कनक कमल जनि फिर गेलि मोती ॥
कहहि न परिअ परिअ पिय मुख भासा ।
समुहु निहारि दूहु मने हासा^२ ॥
भनइ विद्यापति रसमय वाणी ।
नागरि रम पिय अभिमत जानी ॥

तालपत्र न० गु० २८२ ; प्रियर्सन ३३, प० स० पृ० ६२ ; प—त० १०३५ ।

अनुवाद—प्रियर्सन कृत—How can I tell, oh friend, of his wantonness. My husband desired unlawful. He pretended that my twin breasts were delicate mountains : and he laid his hands upon them, lest they should fall upon his heart. I was intoxicated with love, and my modesty deserted me (nor cared I that) my girdle of bells, and my anklets kept continually tinkling. Beads of perspiration added an enhanced brilliancy to my face : like pearl-fruit forming on a golden lotus. I can not tell the words that issued from my husband's lips. We gazed on each other's faces, and both our hearts laughed. Bidyapati singeth sweet words "Thou knowest, o damsel, sweeter than nectar which is chosen, drink it".

अनुवाद—सखि, केलि विलास की बात क्या कहूँ ? नाथ को विपरीत रति की अभिलाषा हुई । कुचजुग को सुन्दर पहाड़ जान कर उन्होंने आशंका की कि वे उनके हृदय पर गिर जाएँगे, इसीलिए उन्हें अपने हाथों से पकड़ लिया । मैं मदन की माती थी, ब्रज दूर चली गयी । अनवरत किङ्किनी और कङ्कण बज रहे थे । मुख पर अमबिन्दु और सुन्दर उज्योति दिखाई पड़ने लगे, मालूम पड़ा मानों सोना के कमल पर मुक्ता फैले हुए हों । प्रियतम के मुख के सौन्दर्य की बात कह कर उठ नहीं सकती । दोनों के मुख देख कर दोनों को हैस्री आनी थी । विद्यापति कहते हैं, इस रस की बात—प्रियतम का अभिमत जान कर नागरी रमण करती है ।

४६७—यह पद पहले के संस्करणों में 'माधव के अनुराग' शीर्षक से प्रकाशित हुआ था । साधारण समय कवरी पीछे रहती है, स्तन पर नहीं पड़ती ।

४६८—पाठान्तर—प्रियर्सन के शेष चरण में 'नागरि रस' है । पदकल्पतरु में चरण सब अन्य ही रूप से सजाए हुए हैं—तृतीय चरण के स्थान पर नवम चरण है और निम्नरूप का पाठान्तर देखा जाता है—(१) मातल नायर (२) सुनहते ऐखन लहु लहु भास । दूहु मुख हेरहते उपजल [हास ॥ (३) भनहु विद्यापति सुन वरनारि । नहिने रसिक कैले तोहारि मुरारि ॥

(४६६)

वदन भूपावण अलकत^१ भार ।
चाँदमडल जनि मिलए अन्धार ॥
लम्बित सोभए हार विलोल ।
मुदित मनोभव खेल हिडोल ॥

प्रियतम अभिमत मने अवधारि ।
रति विपरित रतलि वर नारि ॥
माल किङ्किनि कर मधुरि राव^२ ।
जनि जएतुर मनोभव बाज^३ ॥

रभसे निहारि अधर मधु पीव ।

नाबी कुसुमसर आकट जीव ॥

नेपाल ६६, पृ० ३६ क. पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ५८६ ।

शब्दार्थ—भूपावण—छिपाना ; चाँदमडल—चन्द्रमण्डल ; विलोल—सुन्दर ; माल किङ्किनि—किङ्किणी की माला ; जएतुर—जयतुर्य ; नाबी—नम्र बनाना ; आकट—कठिन ।

अनुवाद—अलक के भार से मुख ढाकती है, मानों चन्द्रमण्डल में अन्धकार मिल गया हो । विलोल हार लम्बित होकर शोभा पाता है, मानों चानन्दित मदन हिडोला पर झूल रहा हो । प्रियतम का अभिमत मन में अवधारण कर नारी श्रेष्ठ विपरीत रति में अनुरक्त हुई । किङ्किणीमाला मधुर शब्द करती हुई बजने लगी, मानों मदन राजा का जयतुर्य (यज रहा हो) । हर्षपूर्वक देखकर अधरपान करता है, कुसुमसर कठिन जीव को भी नम्र बना देता है ।

(५००)

केस कुसुम छिरिआएल फूजि ।
ताराएँ तिमिर छाड़ि हलु पूजि ॥
हेरि पयोधर मनसिज आधि ।
सम्भु अधोगति धए समाधि ॥

विपरित रमन रमए वरनारि ।
रति रस लालसे मुगुध मुरारि ॥
चुम्बने करए कलामति केलि ।
लोचन नाह निमिलित हेरि ॥

ता दुहु रूप ताहि परथाव ।

उदय वान दुहु जैसन सभाव ॥

नेपाल १४१, पृ० २४ क ; पं ६, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ५८७ (तालवत्र) ।

शब्दार्थ—छिरिआएल (अथवा नेसात बोधी का छिरिआएल)—छिनरा जाना ; फूजि—खुल कर ; ताराएँ—तारावत ; आधि—समस्त रूपसे ; परथाव—प्रस्ताव ।

अनुवाद—केस के कुसुम झुक होकर छिनरा गए, मानों अन्धकार ने पूजा समापन करके तारापुंज का त्याग किया हो (पूजा के बाद जिस प्रकार निर्मात्य फूल छिनरा जाते हैं उसी प्रकार) अन्धकार (वेश) ने पूजा समापन करके नचत्रों को पैर दिया हो । पयोधर देव पर भक्तियुक्त को भी विकार (मानसिक व्यथा) उत्पन्न होता है, मानों शम्भु भक्तियुक्त होकर मुगुध नीचे झुके हुए हों । नारी श्रेष्ठ विपरीत रति पर रही है, मुरारि रति-रस की खालसा से मुग्ध हो गया है । लाल से लोचनों की निमीलित देहदर कलामयी चुम्बन केलि कर रही है । उनके रूप की तुलना (तारावत) होती है । लोचनों का भजन व जिस प्रकार का है, वैसा ही मूख्य (आदर) हुआ है ।

१—आलक—मनोमन को मन्त्रोपन करके (१) लज्जक (२) यात्र (३) राज कर दिया है ।

(५०१)

कुचकलस लोटाइलि घन सामरि वैणी ।

कनय पर सुतलि जनि कारि सापिनी ॥

राहुकि बाहु पसारला ससिमण्डल लोभे ॥

मदनसरे मुखलि चिरे चेतहि वाला ।

लम्बित अलके वेढ़ला मुखकमल सोभे ॥

नेपाल २२०, पृ० ७६ क, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

शब्दार्थ—लोटाइलि—लोटने लगी ; कनचपर—कनक के ऊपर ; कारि सापिनी—कृष्ण सर्पि ; चेतहि—सुचतुरा ; चिरे—दीर्घकाल ।

अनुवाद—(विपरीत सम्भोग के बाद की अवस्था) घन कृष्णवैणी कुचकलस के ऊपर लोटने लगी, मानों कनक के ऊपर काली सर्पिणी सोयी हुई हो । सुचतुरा वाला दीर्घकाल तक मदनशर से मूर्च्छित रही । लम्बित अलक उसके मुखकमल के ऊपर पड़ कर शोभा बढ़ा रहा है, मालूम होता है मानों शशिमण्डल के लोभसे राहु बाहु प्रसारण कर रहा हो ।

(५०२)

आकुल चिकुर वेढ़लि^१ मुख सोभ^{११} ।

राहु कणल ससिमण्डल लोभ^{१२} ॥

बड़ अपरुव दुइ चेतन मेलि ।

विपरित रति कामिनि कर^{१३} केलि ॥

कुच विपरीत विलम्बित हार ।

कनक कलस वम^{१४} दूधक धार^{१५} ॥

पिय^{१६} मुखसुमुखि चूम^{१७} तेजि ओज ।

चाँद अधोमुख पिवए सरोज ॥

किङ्किनि रटित^१ नितम्बिनि छाज ।

मदन-महारथ वाजन वाज^{१२} ॥

फूजल^{१३} चिकुर माल धर^{१४} रंग^{१५} ।

जनि जमुना मिलु गंग तरंग^{१६} ॥

वदन सोहाओन स्रम-जल-विन्दु ।

मदन^{१७} मंति लए पूजल इन्दु^{१८} ॥

भनइ विद्यापति रसमय वानी ।

नागारि रम पिय अभिमत जानी^{१९} ॥

नेपाल १६८, पृ० ३५ ख, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि ।

नेपाल १७४, पृ० ३२ क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

१६ संख्या का पद धनछी राग और १७४ संख्या का पद 'काण्ठ' राग में गेय है ।

राग तरंगिणी पृ० १०२-३; प० स० पृ० ८८; पदकल्पतरु १०८१; न० गु० २८३ (तालपत्र) लयादा पृ० १७१ ।

२०१—मन्तव्य—वर्तमान संस्करण का १६८ संख्या का पद राग तरंगिणी से लिया गया है । उस पद से इस पद का सर्वांशतः मेल है, केवल (क) चरणों का क्रम विभिन्न है (ख) 'देखलि से धनि हे वालि मालति माला' (ग) भनिता के चार चरण विभिन्न हैं । किन्तु राग तरंगिणी के पद में नायिका की तुलना 'रसि मालती की माला' से हुई है एवं विद्यापति ने उसके सम्बन्ध में कहा है 'धिर थाक न मने' जिससे मालूम होता है कि वह चिरह का पद है । नेपाल पोथी में ये दो अंश छोड़ देने पर पद विपरीत रति का ही हो जाता है । मालूम होता है विद्यापति के ज्ञान को थोड़ा बदल-बदल करके श्रोतागण अपनी अपनी रुचि के अनुसार आनन्द लेते हैं ।

२०२—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) वेढ़ल (२) उतरल (३) कर (४) जनि यमुना जल गांगतरंग (५) मदने (६) पित्रा (७) जनि (८) रनित (९) इसके बदले में "भनइ विद्यापति" है ।

रा७ ग० त० का पाठान्तर—(१) वेढ़ल (१५) उभरल कुसुम माल धर अंग (२) मदने (१०) चुम्भ (८) शयद (९) भनइ विद्यापति मने अनुमानि कामिनि रम पिय अनुमत जानि ।

प० स० का पाठान्तर—(११) आकुल चिकुर वेढ़लि मुख सोभा (१२) लोभा (२) कुन्तल कुसुम माल कर संग (१३) कर (१०) पिवइ (४) किङ्किनि रदहि नितम्बहि साज, मदन विजइ रण वाजन वाज ॥

अनुवाद—आकुल चिकुर ने मुखशोभा को आवृत किया, मानों राहु ने शशि मण्डल के प्रति लोभ किया। वड़ा अपरूप (है कि) दो चतुर मिले हैं। कामिनी विपरीत रति में खेल कर रही है। उल्टे पड़े हुए कुचयुग के ऊपर विलम्बित हार डोल रहा है, मानों कनक कलस दूध की धारा वमन कर रहा हो। छजना छोड़ कर सुमुखी प्रिय का मुख लुभन कर रही है—मानों अधोमुख होकर चाँद सरोज का पान कर रहा हो। किङ्किणी का बाजा बज रहा है, मानों मदन महारथ का जयवाद्य (हो रहा है)। बाल खुल गए, हार उलझ गया, मानों गंगा-यमुना का मिश्रण हुआ। श्रम जलविन्दु घदन पर शोभा पा रहे हैं—मानों मदन ने मुक्ता से चन्द्रमा की पूजा की हो। विद्यापति रसमय वाणी कह रहे हैं—नागरी प्रिय का अभिमत जान कर रमण कर रही है।

(५०३)

माधव, तौहे जनु जाह विदेसे ।

हमरो रंग—रभस लए जैवह

लैवह कौन सनेसे ॥

घनहिं गमन कर होएति दोसर मति

विसरि जाएव पति मोरा ।

हीरा मनि मानिक एको नहि माँगव

केरि माँगव पहु तोरा ॥

जखन गमन कर नयन नीर भर

देखिओ नि भेल पहु तोरा ।

एकहि नगर बसि पहु भेल परवस

कइसे पुरत मन मोरा ॥

पहु संग कामिनी बहुत सोहागिनी

चन्द्र निकट जइसे तारा ।

भनहि विद्यापति सुनु वर जौमति

अपना हृदय धरु सारा ॥

प्रियसैन ५५ ; न० गु० ६२० ।

शब्दार्थ—लैवह—जावोगे ; लैवह—लावोगे ; केरि माँगव—फिर चाहूँगी ।

अनुवाद—माधव, तुम विदेश मत जावो। मेरा रंग रस सय तुम ले जावोगे, मेरे लिए क्या उपहार (सन्देश) लावोगे। घन में (गोकुल घोर मथुरा के बीच का घन) जाकर अन्यमति हो जावोगे, (हे) पति, मुझे भूल जावोगे। मैं हीरा, मणि, मानिक, कुण्ड भी नहीं चाहूँगी, प्रभु, तुमको ही फिर चाहूँगी। प्रभु ने जिस समय गमन किया उस समय नयनों में जल भर पाए। तुम्हारी घोर टीक से देख न सकी। एक ही नगर में पास करके भी प्रभु दूसरे के हो गए, जिस प्रकार मेरा मन (मनोरथ) पूर्ण होगा? प्रभु के संग (रहने में) कामिनी अत्यन्त सोहागिनी (होती है), जिस प्रकार चाँद के निकट तारा। विद्यापति कहते हैं, हे श्रेष्ठ युवति! अपने हृदय में धैर्य धारण करो।

५०३—(१९) मदन रति गेह पूरन इन्दु । (७) कसमे जनु (६) मन्द विद्यापति इह पर नारी
काम कलाजिनि रचइ टमारि ॥

५० ग० ६। पाठान्तर—प्रथम चार चरण नदी हैं और सामान्य सामान्य परिचर्जन है।

पाठान्तर—(१९) कसमे जनु केरु सुगमोम (६) उभर कुसुम माने कर रंग (१७) पर सुरधनी
पारा । (६) मन्द विद्यापति रसमय वाणी
काम कलाजिनि रचइ टमारि ।

(५०४)

पाउस निअर आएलारे
से देखि सामि डराबो ।
जखने गरजि घन बरिसतारे
कबोन से विपराबो ॥

रचना मे रोअन साजना रे
वारिस न तेजिअ मेह ।
जकरा भरेस रसवती रे
से कैसे जाए विदेस ।

तोहे गुन आगर नागरा रे
सुन्दर सुपहु हमार ।
मौने वरिस घन सुनिवा रे
चौखतहु तसु नाम ॥

विद्यापतीत्यादि । नेपाल २३, पृ० २० क, पं ५ ।

शब्दार्थ—पाउस—वर्षा ; निअर—निकट ; विपराबो—विपद से रक्षा करेगा ; चौखतहु—आस्वादन करना ।

अनुवाद—वर्षा आसन्न, उसे देखकर, हे स्वामिन्, मुझे भय हो रहा है । जिस समय मेव गर्जन होगा और वृष्टिधारा पड़ेगी उस समय विपद से मेरी रक्षा कौन करेगा ? हे सखा, मैं रोरोकर प्रार्थना कर रही हूँ कि वर्षा में घर छोड़ कर मत जावो । जिसके भरोसे रसवती है वह किस प्रकार विदेश जाता है ? तुम नागर सकल-गुण-निलय हो, मेरे सुन्दर सुप्रभु । विदेश जाना सुनकर नीरव रूप से नयनजल बह रहा है और उनका नाम आस्वादन कर रहा है ।

(५०५)

सुरत परिस्रम सरोवर तीर ।
सुरु अरुनोदय सिसिर समीर ॥
मधु निसा वेवत धनि भेलि नीन्द ।
पुछिओ न गेले मोहि निठुर गोविन्द ॥

जाएखने दितहु आलिगन गाढ़ ।
जनि जुआर परु से खेल पाढ़^२ ॥
जत जत करितहु तत मन जाग^३ ।
अनुसए हीन भेल अनुराग ॥

नेपाल १४६, पृ० २३ क, पं ५, भनइ विद्यापतीत्यादि न० गु० ६१६ ।

शब्दार्थ—सुरु—आरम्भ ; वेवत—मध्य में ; जुआर—ज्वार ।

अनुवाद—सरोवरतीर पर सुरतपरिश्रम से (कान्तशरीर) । अरुनोदय के आरम्भ में शीतल पवन बह रहा है । मधुनिशा में धनि निद्रित हुई । निष्ठुर गोविन्द मुझ से पूछ कर भी नहीं गया । (जान लेने पर) जाने के समय गाढ़ आलिगन देती, जिस प्रकार ज्वार की लहरें किनारे से लिपट लिपट कर खेलती हैं । जो जो करती, वह सब मन में जाग रहा है, अनुराग अनुशय (आशा) विहीन हुआ ।

५०५—मन्तव्य—मगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'वेत्ती' (२) 'जनि जुआर परु परु से खेल पाढ़' (३) 'जत करितहु तत मन जाग' कर दिया है ।

(५०६)

प्रथम समागम भेल रे ।
हठन रहनि विति गेलरे ॥
नव तनु नव अनुराग रे ।
विनु परिचय रस माँग रे ॥
सैसव पहु तजि गेल रे ।
जौवन उपगत भेल रे ॥

अब न जीवव विनु कन्त रे ।
विरहे जीव भेल अन्त रे ॥
भनइ विद्यापति भान रे ।
सुपुरुख गुनक निधान रे ॥

प्रियर्सन ७१ ; न० गु० ६६३ ।

शब्दार्थ—हठन—हठता में ; रहनि—रजनी ; विति गेल रे—कट गयी ।

अनुवाद—(जब) प्रथम समागम (मिलन) हुआ, हठता में ही सारी रात कट गयी । नवीन तनु, नवीन अनुराग (मेरा), बिना परिचय के ही रस की प्रार्थना करने लगा । शैशव में प्रभु त्याग करके चले गए, यौवन में टपनीत हुए । कान्त-विहीन अब और बचूँगी नहीं, विरह में जीवन का अन्त हुआ । विद्यापति कहते हैं, सुपुरुष गुणनिधान (होता है) ।

(५०७)

एहि जग नारि जनम लेल ।
पहिलहि बयस विरह भेल ॥
कथिलए देव जनम देल ।
कठिन अभाग हमर भेल ॥

अपनहि कमल फुलायल ।
ताहि फुल भमर लोभाएल ॥
विद्यापति कवि गाओल ।
उचित पुरुविल फल पाओल ॥

मिथिला ; न० गु० ६६० ।

शब्दार्थ—जग—जग में ; कथिलए—किस लिए ; फुलायल—फूला ; पुरुविल—पहले का ।

अनुवाद—इस जगन में नारी-जन्म लिया, प्रथम बयस में ही विरह हुआ । विद्यापति ने किस लिए मुझे जन्म दिया, मेरा प्रपन्न (कठिन) दुर्भाग्य हुआ । कमलिनी स्वयं ही प्रस्फुरित हुई, उसी फूल पर भमर लुब्ध हुआ । विद्यापति कवि गाते हैं, पूर्व (पूर्वजन्म) का उचित फल पाया ।

(५०८)

प्रथम बयस हम कि कह्य सजनि
पहु तजि गेलाइ विदेम ।
कय हम धैरज बाधय सजनि
गति विनु मरय कलेम ॥
आओल आबनि विगत भेल सजनि
उपगत उदय दिनेम ।
निमित्त यमदूत उमम भेल सजनि
पार्थक्य लेल परयेम ॥
नारदिस निमुग सजनि
विनु सुन्दर कर गान ।

मनसजि मान मरम सर सजनि
कतेक सुनय हम कान ॥
सेज कुसुम नहि भाधय सजनि
विम सम चानन चीर ।
जइओ समीर सीतल बहु सजनि
मन बच उल सरीर ॥
भनहि विद्यापति गाओल सजनि
मन धान करिअ हुलाम ।
मुदिन हेरि पहु आओल सजनि
मन जनि करिअ उदाम ॥

प्रियर्सन ७० ; न० गु० ७०७ ।

शब्दार्थ—तनि बिनु—उनके बिना ; कलेस—छोश ; आओन अवधि—आने का जो निर्दिष्ट समय था ;
चित्तीत—अतीत ; दिनेस—सूर्य ; उसम—उष्ण, ग्रीष्मकाल ।

अनुवाद—सजनि क्या कहें, मेरा प्रथम वयस है, प्रभु (मुझे) छोड़ कर विदेश चले गए । मैं कितना धैर्य बाँधूँ और उनके बिना छोश सहन करूँ ? उनके लौट कर आने का निर्दिष्ट समय बीत गया, मेघ से सूर्य ढक गया । शीतल (शिशिर), वसन्त, और ग्रीष्म (ऋतु) बीत गयीं, वर्षा ने प्रवेश किया (पृथ्वी पर अधिकार किया) । चारों ओर झोंगुर झंकार कर रहे हैं, पिक सुन्दर गान कर रहा है । मेरे मन पर सदन शराघात कर रहा है, मैं कान से कितना सुनूँ ? हे सजनि, कुसुमशय्या अच्छी नहीं लगती, चन्दन और वृक्ष विष हृदय बोध होते हैं । यद्यपि समीर अत्यन्त शीतलता बहन करता है तथापि मन और वचन शरीर से उड़ गए हैं । विद्यापति गाते हैं, हे सजनि, धनि, मन में आनन्दित होवो । प्रभु सुदिन देख कर आवेंगे, मन उदास मत करो ।

(५०६)

सेहे परदेस परजोसित रसिआ

हमे धनि कुलमति नारि ।

तन्हि पुनु कुसले आओव निज आलए

हम जीवे गेलाह मारि ॥

कहव पथिक पिआ मन दपरे

जीवन बले चलि जाए ॥

जयँ आविअ तवां अइ न आओव

जाओ विजयी रितुराज ।

अवधि बहुत हे बहुत नहि जीवन

पलटि न होएत समाज ॥

गेला नीर निरोधक की फल

अवसर बहला दान ।

जयँ अपने नहि जानीवा रे

भल जन पुछव आन ॥

विद्यापतीत्यादि ।

नेपाल ३५, पृ० १० ख, पं० ५, विद्यापतीत्यादि; न० गु० ६६७ ।

शब्दार्थ—परजोसित—परनारी ; जीवे—जीवन में ; अवधि बहुत—आने की निर्दिष्ट सीमा बहुत दूरपत्ती ;
निरोधक—रुद्ध करके ; अवसर बहला—अवसर बीत जाने पर ।

अनुवाद—हे धनि, वह विदेश में दूसरी नारी के रस में रसिक (अनुरक्त), मैं कुलवती नारी । वे फिर अपने घर कुशलतापूर्वक लौट आवेंगे, (किंतु) मुझे वे जीवन में ही मार गए । प्रवासी (पथिक) पथिक को मन देकर कहना, जीवन बलपूर्वक भला जाता है । यदि आवे शी, तथापि अतीत (विजयी), वसन्त फिर नहीं आवेगा । उनके आने में बहुत देरी है, लेकिन जीवन तो दीर्घकाल स्थायी नहीं है । अब फिर मिलन न होगा । जल प्रवाहित होने पर रोकने से और अवसर बीत जाने पर दान करने से क्या फल होता है ? यदि (वे) स्वयं नहीं जानते तो दूसरे अच्छे लोगों से पूछें ।

५०६—मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने स्वीकार किया है कि यह पद उन्होंने नेपाल पोथी से लिया है ; अन्य कहीं उन्होंने इसे नहीं पाया । तथापि उन्होंने निम्नलिखित चार चरण जोड़ दिए हैं :—

अनह विद्यापति गाओल रे, रस बुरूप रसमन्ता ।

रूपनाराएन नागर रे, लक्ष्मिमा देह सुकन्ता ॥

(५१०)

कतहु साहर कतहु सुरभि कतहु नवि मञ्जरी ।
 कतहु कोकिल पंचम गावए समए गुने गुञ्जरी ॥ध्रु०॥
 कतहु भमर भमि भमि कर मधु मकरन्द पान ।
 कतहु सारस रासरजे रोए सुचत कुमुम वान ॥
 सुन्दरि नहि मनोरथ ओल ।
 अपन वेदन जाहि निवेदबो तइसन मेदिनि थोल ॥
 पिया देसातर हृदय आतर परदुआरे समाद ।
 काज विपरीत बुझए न पारिअ अपदहो अपवाद ॥
 पथिक दए समदए चाहिअ वाटे घाटे नहि याव ।
 खने विसरिअ खने सुमरि सुथीर न थाकए भाव ॥

भने विद्यापतीत्यादि ।

नेपाल ३, पृ० २ फ, ' ४ ।

शब्दार्थ—साहर—सहकार, आन्रवृष ; नवि—नवीन ; समए गुने—समय के गुण से ; रासरजे (अर्थ रूपट नहीं है) ; ओल—सीमा ; देशतर—देशान्तर ।

अनुवाद—कहीं सहकार, कहीं सुरभि, कहीं नवीन मञ्जरी । कहीं कोकिला समयगुण से गूँज कर उसके बाद देवम गान में गाती है । कहीं भमर घूम घूम कर मधु और मकरन्द पान कर रहा है । कहीं सारस रो रहा है—मानूस होता है कुमुमसर से शाहत हो गया है । सुन्दरि, मनोरथ की सीमा नहीं है । ऐसे लोग संसार में कम होते हैं उनके पास अपनी वेदना की पात खोली जा सके । प्रिय देशान्तर, हृदय आतर, दूसरे के पास सगवाद ले जाना होगा है । समझती हैं कि काम शब्दा नहीं है, इससे अपवाद होगा । पथिक के द्वारा सगवाद भोजना चाहती हैं, पथ और घाट पर जाऊँगी नहीं । कभी भूखता है, कभी याद करता है, मन में कुछ आनन्द नहीं है ।

(५११)

फागु दिम फाहल कोकिल रावे ।
 गावए ननुतर दइदिन धावे ॥
 देवो न कुमुम भएल धन आने ।
 भनिभनि कुमुमनानिनि जन माने ॥
 रिमरिपोरने गरिअवननिभावा ।
 किनु राखने मनमये फल धावा ॥

किसलय सोभित नव नव चूते ।
 न घजका धारलि देविअ बहूते ॥
 कसि कसि रंग कुमुम सरलेइ ।
 मान न हरए विरह पण देइ ॥
 दहिन पवन कआने धर नामे ।
 अनुभव पाए सेहओ भेल वामे ॥

गन्द मनोर विरहि यव लागि ।

विचन पगल पजारए आगि ॥

नेपाल ३१०, पृ० २० प, पं ४, मन्द विद्यापतीत्यादि, न० गु० ३१० ।

शब्दार्थ—काहु दिस—किसी दिशा में, काहल—तूर्यध्वनि होती है; धएल—रचित; विभाला—कपाल; धाला—आक्रमण; पजारए—ज्वलित करना।

अनुवाद—किसी दिशा में कोकिल का रव तृणवाद के समान (सुनाई पड़ता है)। मत्त मधुकर दशो दिशाओं में धावित हो रहा है। कोई नहीं समझता है कि वह रचित धन लाता है और घूम घूम कर मानिनी का मान भंग करता है। हे सखि अपने कपाल की बात क्या कहें, बिना कारण मन्मथ आक्रमण कर रहा है। आसन्न-वृत्त नव नव किसलय-शोभित (मानों मदन का बहु-संख्यक ध्वजा धरे हुए) है। (धनुष की) डोर तान कर कुसुम शर का आघात कर रहा है, प्राण हरण नहीं करता, विरह देता है। दक्षिण पवन नाम किसने रखा है, अनुभव होता है, वह भी बाम हो गया है। विरहिनी का बच करने के लिए मन्द समीर (बह रहा है), विकच पराग आग जला रहा है।

(५१२)

अवधि बहिए हे अधिक दिन गेल ।
बालभु पररत परदेस भेल ॥
कबोने परिलेपव वसन्त कल राति ।
जानल पुरुष निठुर थीजा जाति ॥
साजनि आवे मोर अइसन गँआन ।
जीवन चाहि मरण भेल भान ॥

कलिजुग एहे अधिक परमाद ।
दुरजन दुरलए बोल अपवाद ॥
ते हमे एहे हलल अवधारि ।
पुरुष बिहुनि जीवए जनु नारि ॥
सुन्दर कह सय धैरज सार ।
तेज उपताप होएत परकार ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि. नेपाल १२७, पृ० ४२ ख, पं १।

शब्दार्थ—अवधि बहिए—अवधि बीत जाने पर; बालभु—चलभ; पररत—दूसरे में अनुरक्त; परिलेपव—काहँगी; वसन्त कल राति—वसन्त की आनन्द-मुखर-रात्रि; थीजा—हृदय में; बिहुनि—विहीन।

अनुवाद—जो दिन अवधि की चला गए थे उसको बीते हुए बहुत दिन बीत गए। चलभ दूसरे के प्रति अनुरक्त, परदेशवासी हैं। यह वसन्त की आनन्दमुखर रात्रि किस प्रकार काहँगी? जानकी हैं, पुरुष जाति का हृदय निष्ठुर होता है। सजनि, इस समय मेरे मन में ऐसा होता है कि बच कर जीने की इच्छा से मरना ही अच्छा है। कलियुग में और अधिक विपद् है, दुर्जन वृथा अपवाद फैलाता चलता है। इसी से मैंने यह निश्चय किया है कि पुरुष के बिना नारी जीवन ही धारण न करे। सब से उत्तम धैर्य धरना है। मन की ग्लानि छोड़, इससे उपकार होगा।

(५१३)

सुजन वचन हे जतने परिपालए

कुलमति राखए गारि ।

से पहु वरिसे विदेस गमाओत

जबो की होइति वर नारि ॥

कन्हाइ पुनु पुनु सुभधनि समाद पठाओल

अवधि समापलि आए ॥

साहर सुकुलित करए कोलाहल पिक

भमर करए मधुपान ।

मत जामिनी हे कइसे कए गमाउति

तोह बिनु तेजति परान ॥

कुच रुचिदुरे गेल देह अति खिन भेल

नयने गरए जलधार ।

विरह पयोधि काम नाव तहि

आस धरए कइहार ॥

नेपाल ३८, पृ० २५ ख, पं २, न० गु० ७७५ ।

शुद्धार्थ—गारि—गाली अपयश ; मत—मत्त ; नाव—नौका ; आस धरए । कइहार—नगेन्द्र धावू ने अर्थ दिया है “घासा कण्ठधार” किन्तु “कण्ठहार (कवि कण्ठहार विद्यापति) शाशा देते हैं” यह अर्थ करने से संगति होती है । लपट दरंग होना कि इस पद के नीचे विद्यापतीत्यादि नहीं है—सुतरां भनिता के हिसाब से कण्ठहार न मानने से यह पद विद्यापति की रचना है, इसका प्रमाण नहीं मिलता ।

अनुवाद—सुजन (अपनी) बात का यत्नपूर्वक प्रतिपालन करता है, कुलवती की गाली (अपयश) से रक्षा करता है । प्रभु यदि समस्त वर्ष परदेश में यापन करेंगे (तो) श्रेष्ठ नारी का क्या होगा ? कन्हायी ने बार-बार शुभ समाद भेला था, जिस दिन की अवधि दे गए थे वह भी खान खोर हो गया । सहकार सुकुलित, पिक कोलाहल कर रहा है, भमर मधुपान कर रहा है । जमुयामिनी किस प्रकार यापन करेगी, तुम्हारे बिना प्रायश्चात करेगी । कुच की शोभा दूर जाती गयी जमीर लपट हो गया, नयनों से जलधारा बह रही है । विरह पयोधि, उसमें काम नौका (है) (हवि) कण्ठहार जाता दे रहे हैं ।

(५१४)

मिगिर नयन यदि बहल धनन ।

गरह नर नहि आयेन नन ॥

नो परदेमिया धन यनिहार ।

मेरा लक्ष्य भाव भेल नार ॥

सुनिजन भए पहु भेला भोर ।

आहुन लक्ष्य नज नहि मोर ॥

ए लखि ए लखि कि कहवि तोहि ।

भलिकइ नाथे विमरल मोहि ॥

निज तन भमए कुसुम सकरन्द ।

गगन अनल भए उगल चन्द ॥

भनइ विद्यापति पुनु पहु आस ।

जावत रहत देह तिल सास ॥

मिथिला : न० गु० ७२२ ।

शब्दार्थ—धन बनिजार—धन का व्यवसायी ; मेला भोर—भूले से हुए ; भलि कह—अच्छी प्रकार ।

अनुवाद—शीतकाल गया, वसन्त भी गया, (मेघ) गर्जन कर रहा है, (घर्षा आ गयी) कान्त घर नहीं आए । वे विदेशीय धन के व्यवसायी हैं; मेरे वत्त पर हार भी भार हो गया है (वे विदेश में दूसरी रमणी के प्रेम में समय यापन कर रहे हैं, शोक में, विरह के कारण मेरे कण्ठ का हार भी गुरुभार के समान बोध हो रहा है) । प्रभु गुणिजन (गुणवान) होकर भी भोला हो गए (भूल गए), मेरा आकुल हृदय त्याग नहीं करता (मेरा प्राणत्याग नहीं होता) । हे सखि, हे सखि, तुमको क्या कहूँ, नाथ अच्छी प्रकार (सम्पूर्ण रूप से) मुझे भूल गए । कुसुम का मधु अपने शरीर में ही भ्रमण कर रहा है (कुसुम का मधु कुसुम में ही रह गया, भ्रमर उसको पान करने आया नहीं) । गगन में चन्द्रमा अग्नि (तुल्य) होकर उदित हुआ । विद्यापति कहते हैं, जब तक शरीर में तिलमात्र भी साँस रहे, तबतक फिर प्रभु से मिलने की आशा है ।

(५१५)

वरिसए लागल गरजि पयोधर

धरनी दन्तुदि भेलि ।

नवि नागरी रत परदेश वालभु

आओत आसा गेली ॥

साजनि आवे हमे मदन अधारे ।

सून मन्दिरो पाउस के जामिनि

कामिनी की परकारे ॥

लघु गुरु भए सवि पए भरे लागलि

नीचेओ भउ अगावे ।

कओने परिपथिके अपन घर आओव

सहजहि सव का बाधे ॥

एहे वैआज कहए पिआ गेला ।

आओव समय समाजे ।

मोहि वरु अतनु अतनु कए छड़ाथु

से सुख भुजथु राजे ॥

तुअ गुन सुमरि कान्हे पुनु आओव

विद्यापति कवि भाने ॥

नेपाल १६३ एवं २०७, पृ० ६६ ख, पं १, एवं पृ० ७४ क ; न० गु० ७०६ ।

५१५—मन्तव्य—दोनों स्थानों पर कोलाव राग है । १६३ संख्या के पद में शेष दोनों चरणों के बदले विद्यापतीत्यादि है । नगेन्द्र बाबू ने कल्पना के चल से 'राजा सिवसिध रुपनारायण ललिमा देद रमाणे' कर दिया है (न० गु० ७०६) ।

शब्दार्थ—दन्तुदि—विदीर्ण ; आश्रित—आने की ; पाउस—वर्षा ; वैशाख—छल ; सरि—सरित्, नदी ।

अनुवाद—मेघ (पयोधर) गजेन करके बरसने लगा, पृथ्वी विदीर्ण हुई । वरुणभ विदेश में नव नागरी में मत्त हैं, उनके आने की (लौट कर आने की) आशा चली गयी । सजनि, अभी मैं मदन के आधार (आश्रय) शून्यमन्दिर, यहाँ रात्रि, कामिनी क्या उपाय करे ? लघु नदी बढ़ कर बढ़ी हो गयी, निम्नस्थान अगाध हुआ । अधिक किस प्रकार अपने घर आयेगा, सब स्वाभाविक बाधाएँ उपस्थित हैं । प्रियतम यही छलना करके गए, (कि) समयानुसार आ मिलूँगा । अच्छा होता कि मदन मुझे देह शून्य कर देता (मदन के कष्ट से) मैं देह त्याग कर देती, वे सुख से राज्यभोग करते । विद्यापति कवि कहने हैं, तुम्हारा गुण स्मरण कर कहानी फिर आवेंगे ।

(५१६)

एखने पावने तोहि विधाता
हिंसान्दि मेलनो अनुरूप ।
जक बलाह मुचेतन नही
तकैक के दिअ रूप ॥

इ रूप हमर बैरी भए गेल
देहव कुडिठि साल
आनकाइ रूप हित पए
होअए हमर इ भेल काल ॥

साजनि आवे कि पुछइ सार ।

परदेस पररमनि रतल न अरि कन्त हमार ।

नेपाल ३६, पृ० १४ ख, पं २ ।

शब्दार्थ—पावने—यदि पाऊँ ; हिंसान्दि मेलनो अनुरूप—जिस प्रकार तुमने मेरे प्रति हिंसा की है, उसी रूप में प्रेम्हिंसा लूँगी ; तकैक—तकैक ; कुडिठि—कुदृष्टि ; साल—सार ; आनकाइ—दूसरे के लिए ।

अनुवाद—हे विधाता, यदि तुमको अभी पावें तो, तुमने जिस प्रकार मेरी हिंसा की है, उसी के अनुरूप मैं तुम्हारी हिंसा दूँगी । जिसको तुमने पतुर नहीं बनाया, उसको तुमने रूप क्यों दिया ? यही रूप मेरा बैरी हुआ ; हेरत दूसरे लोगों की कुदृष्टि का सार । दूसरों के लिए रूप उपकारी होता है, मेरे लिए (यह) कालक्षरक हुआ । मति, और बात बढ़ रही हो, मेरा काम परदेस में परममो में अनुरक्त हो गया है ।

(५१७)

प्रथमदि कएअइ मयक दार ।
सोअइ मने मेरि मियन अचर ॥
मरमन दहे विमदमोअह पेन ।
मरमन अमरिअइ मयक हेम

जे घर० हरि सजो सिनेइ बड़ाए ।
जत अनुरूप तन कहइ न जाए ॥
दुरजन दूती तइइ भेज ।
गिरिम गौरव मेओ दूर गेल ॥

शब्दार्थ—कपलह—किया ; बिघटओलह—नष्ट किया ; चतुरिआ—छलनाकारी; [(तालपत्र का) :—चटाइल—कुन्दरी; परोर—परवल]

अनुवाद—पहले तो एकदम गले का हार चनाया, बोले 'तुम मेरे जीवन के आधार हो'। इस प्रकार करके छलनाकारी हाथ से सोना उड़ा लेता है (पाविटमार के समान मालूम होता है), वैसा करके तुमने सहसा प्रेम नष्ट कर दिया। जो हरि के साथ प्रणय करता है, उसे कितनी अनुशोचना होती है, कहा नहीं जा सकता। दूती भी दुर्जन हुई; मेरा गिरि के समान उच्च गौरव चला गया, वह दूर चला गया। [(तालपत्र के शेष दो चरणों का अनुवाद)—इस समय अपनी बुद्धि की बात क्या कहें, कुन्दरी को मैंने परवल समझा।]

(५१८)

हिमसम चन्दन आती ।

उपर पौरि उपचरिअ सवानी ॥

तैअओ न जात सुआधि ।

बाहर औषध भितर वेआधि ॥

अवहु हेरह विमोहे ।

जीवति जुवति, जस पाओव तोहे ॥

अवधि आचक दिन लेखी ।

मूढ़ नयन मुख वचन उपेखी ॥

कण्ठ ठसाए न जीवे ।

वाति न रसि मिलाएल दीवे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ।

नेपाल ११, पृ० ३३ क, प० ५

अनुवाद—सुचतुरा हिम सम चन्दन लामर प्रलेप करके उपचार करती है; उससे भी आधि अच्छी नहीं होती। व्याधि है भीतर और दवा होती है बाहर। अभी भी यदि तुम आकर (अपने को) दिखा दो, तो युवती वच जाएगी, तुम्हारा यश होगा। जिस दिन आने की अवधि थी उसे लिख रख कर नायिका आँख, मुख बन्द किए हैं, बात बोलती नहीं है। उसके प्राण कण्ठागत हो गए हैं, अब और वचेगी नहीं। बुझे हुए दीप में रस (तेल, घी, इत्यादि) देने से भी वह नहीं जलता।

(५१९)

माधव हमर रटल दुर देस ।

केओ न कहे सखि कुसल सनेस ॥

जुग जुग जीवथु वसथु लाख कोस ।

हमर अभाग हुनक कोन दोस ॥

हमर करम भेल विहि विपरीति ।

तेजलन्हि माधव पुरुचित प्रीत ॥

हृदयक वेदन बान समान ।

आनक दुःख आन नहि जान ॥

भनहि विद्यापति कवि जयराम ।

कि करत नाह दैव भेल वाम ॥

प्रियर्सन २८, न० गु० ६६५

शब्दार्थ—रत्न—भ्रमण करते हैं; सन्देश—सन्देश; हुनक—उनका ।

अनुवाद—मेरे माघव दूर देश में भ्रमण कर रहे हैं, सखि, कोई (उनका) कुशल-सन्देश (सुन्नेसे) नहीं कहता । वे लाख कोस पर रहें, छग छग जीवित रहें (कहीं भी रहें, सुख से रहें) । उनका क्या दोष, मेरा शभाग्य है । मेरे फर्मात्ता से विधाता विपरीत हुए, माघव ने पूर्वरीति का त्याग कर दिया । हृदय की वेदना वाण के समान हुई (विन्नु) एक का दुख दूसरा नहीं जानता । विद्यापति जयराम (नामक व्यक्ति) को कहते हैं कि नाथ क्या करें, विधाता-याम हुआ ।

(५२०)

सेओल सामि सब गुन आगर
सदय सुदृढ़ नेह ।
तहु सबे सबे रतन पावए
निन्दहु मोहि सन्देह ॥
पुगय वचन हो अवधान ।
ऐसन नहि एहि महिमएहल
जे परवेदन जान ॥

नहि हित मित कोउ बुझावए
लाख कोटी तोहे सामी ।
सबक आसा तोहे पुरावह
हम विसरह काबी ॥
नेपाल ५१, पृ० १६ ए, पं ३,
विद्यापतीत्यादि; न० गु० ६३०

शब्दार्थ—सेओल—सेवा की, सामि—स्वामी, हित—हितैषी (भोजपुर में हित का अर्थ कुटुम्ब होता है); मित—मित्र ।

अनुवाद—मकर गुणों में छोड़, सदय सुदृढ़ नेह (जानकर) स्वामी की सेवा की । अन्य सब लोग उनके पास रह दाने हैं, और मैंने हेनका निन्दा और सन्देह मात्र पाया । एकर की बातें सुन । इस जगत में ऐसा कोई नहीं है जो परवेदन जाने । ऐसा हितैषी मित्र कोई नहीं जो उनको यह समझाए कि तुम लाख-कोटी लोगों के प्रभु हो, सबों की राय तुम क्यों दाने हो, मुझे क्यों भूल गए ?

(५२१)

दासन पन्ना निष्ठुर दिन
मणि गहल विदेस ।
केसो नहि हित मनु संचरण
जे बहो उपदेस ॥

ए सनि परिहरि नेल
निश्च न बुझीथ दानस ।
करम विगति गति माइ हे
काहि करव रोस ॥

मोहि लल दिने दिने वादन
देग हरि मनों नेह ।
जाये निश्च मन अवधान
पहु एपटम नेह ॥

शब्दार्थ—निच—निज; काहि—किस पर।

अनुवाद—सखि, दारुण निष्ठुरहृदय कास्त विदेश में रह गया, मेरा कोई ऐसा हितैषी नहीं जाता जो (उसको) उपदेश दे। हे सखि, वह त्याग करके चला गया, अपना दोष नहीं समझ पाती। हाय, कर्म की कुगति से ऐसा हुआ, किस पर रोष करूँ ? देखो, मेरे मन में था, हरि के साथ दिनों दिन प्रेम बढ़ेगा, अब समझ में आया कि प्रभु कपट के घर (कपटता के आधार हैं)।

(५२२)

एहन करम मोर भेल रे ।
पहु दुरदेस गेल रे ॥
दिय गेल वचनक आस रे ।
हमहु आख तुअ पास रे ॥

कतेक कएल अपराध रे ।
पहु सने छुटल समाज रे ॥
कवि विद्यापति भान रे ।
सुपुरुष न कर निदान रे ॥

मिथिला; न० गु० ६३४

अनुवाद—मेरा ऐसा अदृष्ट हुआ कि प्रभु दूरदेश चले गये। वात से आशा दे गये (कह गये कि) मैं तुम्हारे पास आऊँगा। कितना अपराध किया है, प्रभु के संग मिलान टूट गया। कवि विद्यापति कहते हैं, सुपुरुष शेष पर्यन्त दुख नहीं देता।

(५२३)

कुन्द कुसुम भरि सेज सोहाओन
चान्द इजोरिए राति ।
तिला एक सुपहु समागम पाओल
मास वरख भेलि साति ॥
रि हरि पुन कइसे पलटि मधुरपुर जाएब
पुन कइसे भेटत मुरारि ।
चिन्ता जाल पड़लि हरिनी सनि
कि करब विरहिनि नारि ॥

एक भमर भसि बहुल कुसुम रसि
कतहु न केशो कर बाध ।
बहुवल्लभ सनो सिनेह बढ़ाओल
पड़ल हमार अपराध ॥
दिवसे दिवसे वैआधक अधिकाएल
दारुन भेल पचवान ।
आओर वरख कत आसे गमाओव
संसअ परल परान ॥

भनइ विद्यापति सुनु वर जावति
मन चिन्ता करु त्याग ।
अचिर मिलत हरि रहु धैरज धरि
सुदिने पलटए भाग ॥

न० गु० ६५३ (तालपत्र)

अनुवाद—कुन्द-कुसुम से पूर्ण शय्या सुशोभित, चन्द्र किरणों से रात्रि उज्ज्वल । एक तिल के लिए प्रभु का समागम पाया, मास वर्ष भर शास्ति हुई । हरि हरि ! अब फिर किस प्रकार मधुपुर लौटकर जाएँगी ? अब फिर किस प्रकार मुरारी से मिलन होगा ? हरिणी के समान चिन्ता जाल में पड़ गयी हूँ, चिरहिणी नारी क्या करेगी ? एक भ्रमर भ्रमण करके बहुत कुसुमों से रमण करता है, कहीं भी कोई बाधा नहीं देता । घटुवरलभ के साथ स्नेह बढ़ाया, केवल मेरा ही अपराध हुआ ! दिनों-दिन पञ्चबाण निदारुण और व्याधे से भी अधिक हुआ । और कितने वर्ष आशा में काटूंगी ? जीवन में संशय पड़ गया । विद्यापति कहते हैं—हे वरयुवति ! सुन, मन की दुश्चिन्ता त्याग कर, धैर्य धरे रह, शीघ्र ही हरि से मिलन होगा, सुदिन में भाग्य पलटेगा ।

(५२४)

पुरुष जत अपुरुष भेला ।
समय वसे सेहजो दुर गेला ॥
काहि निवेदजो कुगत पहु ।
परमहो पररत ओलाहु ॥

तोहहु मानविओं अभिमानी ।
परजनाओ वड़ भय हानी ॥
हृदय वेदन राखिअ गोए ।
जे किछु करिअ भुखिय सोए ॥

सबहि साजनि धैरज सार ।

नीरसि कहु कवि कण्ठहार ॥

नेपाल ३१, पृ० १३ क, पं २, न० गु० ६३७

शब्दार्थ—सेहजो—वह भी; महो—मज्य में; ओलाहु—सीमा ।

अनुवाद—पहले जितना अपूर्व हुआ था, समय के दोष से वह सब दूर चला गया । किसको कहें, जब प्रभु ही दुष्ट लोगों के शासन में चले आए । जो दूसरे में अनुरक्त है वह दूसरे की सीमा है—वह दूसरे को नहीं चाह सकता तुम भी मान और वित्त की अभिमानी हो; दूसरा होने से उसकी हानि होगी, इसी भय से भीत (हो) । हृदय की वेदना छिपा कर रखनी होती है । जो कुछ करोगी उसका फल भोग करना होगा । सजनि, सबों से सार वस्तु धैर्य है । कवि कण्ठहार इसका सार बाहर करके (नीरसिनिष्कर्ष बाहर करके) कहते हैं ।

(५२५)

न जानल कोन दोसे गेलाह विदेस ।
अनुखने भूखइत तनु भेल सेस ॥
बुझहि न पारल निअ अपराध ।
प्रथमक प्रेम दइव करु बाध ॥

बेरि एक दइव दहिन जजो होए ।
निरधन धन जके धरव सोवै गोए ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
धइरज कए रह मिलत मुरारि ॥

तालपत्र न० गु० ६३१

शब्दार्थ—झलझले—शोक करते; दहव—द्वेष; बाध—बाधा; दहिन—अनुकूल ।

अनुवाद—कौन से दोष से प्रियतम विदेश चले गए, नहीं जानती, अनुखन शोक करते करते तनु शेष हो गया । अपना अपराध समझ नहीं सकी, प्रथम प्रेम में ही विधाता ने बाधा दी । एक बार यदि दैव प्रसन्न हो जाए, दरिद्र के धन के समान (दरिद्र जिस प्रकार धन पाने पर करता है) मैं गोपन करके रखूँगी । विद्यापति कहते हैं, वरनारि, सुन, धैर्य धरे रह, मुरारि आवेंगे ।

(५२६)

करँछों विनति जत जत मन लाइ ।
पिया परिचित्र पचताब कैं जाइ ॥
धन धहरज परिहरि पथ साचे ।
करम दोसैं कनकेश्रो भेल काचे ॥
निठुर बालभु सों लाओल सिनेहे ।
न पुरल मनोरथ न छाड़ सन्देहे ॥
सुपुरुष भाने मान धन गेल ।
दिन दिन मलिन मनोरथ भेल ॥

जदि दूसन गुन पहु न विचार ।
बड़ भए पसरओ पिसुन पसार ॥
परिजन चित नहि हित परथाव ।
धरसने जीव कतए नहि धाव ॥
हम अवधारि हलल परकार ।
विरह-सिन्धु जिव दए वरु पार ॥
भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।
धैरज कए रह भेटत मुरारि ॥

तालपत्र न० गु० ६४०

शब्दार्थ—पसरओ—प्रसारित करता है; परथाव—प्रस्ताव ।

अनुवाद—जितना मन लगा कर विनती करती हूँ, प्रिय की बातों से परचाताप ही पाती हूँ । धन, धैर्य और सत्य पथ छोड़ कर (सुहारी सेवा की), कर्मदोष से कनक भी काँच हो गया । निष्ठुर बल्लभ के साथ स्नेह किया, मनोरथ पूर्ण नहीं हुआ, सन्देह भी नहीं छूटा । सुपुरुष को मन में धारण करने से मानधन चला गया, हृदय का मनोरथ मलिन हुआ । यदि प्रभु दोष-गुण विचार न करें, तब वे बढ़े होकर भी पिछुन (दुष्टों) का प्रसार बढ़ा देंगे । परिजनों के चित्त में हित का प्रस्ताव नहीं है (हित करने की इच्छा नहीं है) । धर्षण में प्राण कहाँ नहीं दौड़ते ? मैंने यही उपाय अवधारण किया है, वरन् जीवन देकर भी विरहसिन्धु पार करूँगी । विद्यापति कहते हैं, हे वरनारि, सुन, धैर्य धारण किए रह, मुरारि के साथ मिलन होगा ।

(५२७)

लोचन धाए फेधाएल
हरि नहि आएल रे ।
सिव सिव जिवओ न जाए
आस अरुआएल रे ॥
मन करे तँहा छड़ि जाइअ
जहाँ हरि पाइअ रे ।
पेम—परस मनि जानि
आनि उर लाइअ रे ॥

सपनहु संगम पाओल
रंग बढ़ाओल रे ।
से मोर विहि विघटाओल
निन्दओ हेराएल रे ॥
भनइ विद्यापति गाओल
धनि धरज धर रे ।
अचिरे मिलत तोहि चालभु
पुरत मनोरथ रे ॥

तालपत्र न० गु० ६४५

शब्दार्थ—केषाएल—दौड़ा; अरुभाएल—उलझा हुआ; उर—छाती; विषयाओल—बुरा किया; ऐराएल—खो गयी; बालभू—बल्लभ ।

अनुवाद—लोचन दौड़ कर चार चार दौड़े (पुनः पुनः अन्वेषण किए), हरि नहीं आए । शिव, शिव, जीव भी नहीं जाता, आशा में उलझ कर रह जाता है । जिस स्थान पर हरि को पाऊँ, वहीं उड़ जाऊँ; उनके प्रेम को स्पर्शमयि समझ कर छाती में रखे रहूँ । स्वप्न में साक्षात् पाया, रंग बढ़ाया, उसको भी विधाता ने नष्ट कर दिया, नींद खो गयी (फिर नींद नहीं आती कि हरि को स्वप्न में देखूँ) । विद्यापति कवि गाते हैं, धनि, धैर्य धर, शीघ्र तुम्हारे बल्लभ आवेंगे, मनोरथ पूर्ण होगा ।

(५२८)

नउमि दशा देखि गेलाहे नड़ाए ।
दसमि दशा उपगति भेलि आए ॥
हुन्हि अरजल अपजस अपकार ।
हमे जिवे अंगिरल जम बनिजार ॥
आवे सुखे कन्हाइ करथु विदेस ।
सुमरि जलाजलि दिहुथि सन्देस ॥

वह मलयानिल झर मकरन्द ।
उगओ सहस दस दारुन चन्द ॥
करओ कमल वन केलि भमरा ।
आवे की भल मन्द होएत हमरा ॥
भनइ विद्यापति निरदय कन्त ।
एहि सों भल वरु जीवक अन्त ॥

तालपत्र न० गु० ६१२

शब्दार्थ—नउमि दशा—विरह की दस दशाओं में एक, मूर्च्छा; दसमि दशा—मृत्यु; हुन्हि—वे; अरजल—अर्जुन किया; जम—यम; बनिजार—वणिक; उगओ—ऊगे ।

अनुवाद—(वे) नहीं दशा (मोह) देख कर फँक गए (मूर्च्छित अवस्था में चल दिए); दसवीं दशा (मृत्यु दशा) आकर (अब) पहुँच गयीं । उन्होंने अपयश का अपकार (दोष) अर्जुन किया । मेरा जीवन-यम (रूपी) वणिक ने अंगीकार किया । अब कन्हायी सुख से विदेश में चला करें । स्मरण करके जल की अञ्जलि देकर संवाद दे (मेरे उद्देश से एक अञ्जलि जल दान करें) । मलयानिल बहे, मकरन्द झड़े, दस सहस्र दारुण चन्द्र उदित होवे कमल-वन में अमर केलि करे, अब और क्या अच्छा बुरा (क्षतिवृद्धि) होगा ? विद्यापति कहते हैं, कान्त निर्दय; इसकी अपेक्षा वरन् जीवन का अन्त (मृत्यु) अच्छा है ।

(५२९)

कमल सुखायल भमर नइ आव ।
पथिक पियासल पानि न पाव ॥
दिन दिन सरोवर होइ अगारि ।
अबहु नइ वरिषइ मही भर बारि ॥

यदि तोहें बरिषव समय उपेखि ।
की फल पाओब दिवस दिप लेखि ॥
भनइ विद्यापति असमय वानी ।
मुरुछल जीवय चुरु एक पानी ॥

मिथिला; न० गु० ६१०

शब्दार्थ—अगोरि—अगम्भीर; अबहु—अभी भी; दिवस दीप लेखि—दिन में दीप जला कर; सुरु—अञ्जलि ।

अनुवाद—कमल खूब गया, अमर आता नहीं । पथिक पिपासित, जल नहीं पाता । दिन-दिन सरोवर अगम्भीर हुआ, अभी भी पृथ्वी भर चारिवर्षण नहीं हुआ । यदि तुम समय की उपेक्षा करके चारिवर्षण करो, (उससे क्या फल होगा ?) दिन में दीप जलाकर क्या मिलेगा ? विद्यापति असमय (बुरे समय) की बात कहते हैं, मूर्च्छित आदमी एक अञ्जलि जल से बच जाता है ।

(५३०)

कुसुमे रचल^१ सेज मलयज पंकज

प्रेयसी सुमुखि समाजे ।

कत मधु मास विलासे गमाओल^२

अब पर कहइते लाजे^३ ॥

सखि हे दिन जनु काहु अवगाहे^४ ।

सुरतर तर सुखे जनम गमाओल

धुरा तर निरवाहे ॥

दखिन पवन सउरभ^५ उपभोगल

पिउल अमिय रस सारे ।

कोकिल कलरव उपवन पूरल

तन्हि कत कयल विकारे^६ ।

पातहि सजो फूल भमरे अगोरल

तरुतर लेलन्हि वासे ।

से फल काटि कीटे उपभोगल

भमरा भेल उदासे ॥

भनइ विद्यापति कलियुग परिनि

चिन्ता जनु कर कोइ ।

अपन करम अपने पए भुञ्जिय

जबो जनमान्तर होइ ॥

नेपाल १८२, पृ० ६२ क, पं २, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० शु० ६२१ (तालपत्र)

शब्दार्थ—समाजे—मिलन के लिए । अवगाहे—जाने । तर—तल; निरवाहे—निर्वाह करना होता है; पातहि

सजो—पत्ता के सहित; अगोरल—अगोरे रहा ।

अनुवाद—सुमुखी प्रेयसी ने मिलन के लिए कुसुम की शय्या की रचना की, चन्दन और पंकज (उसमें डाला) । कितने मधुमास विलास में काट दिए । अब दूसरे को कहते लज्जा होती है । हे सखि, ऐसे दिन किसी को जानने न पड़े (देखने न पड़े) । कल्पतरुतले सुख से जन्म कटाया (अब) धुरा तले निर्वाह करना पड़ रहा है । दक्षिण पवन ने सौरभ उपभोग किया और अमृत रस-सार पान किया । कोकिल-कलरव से उपवन पूर्ण हुआ, उससे विकार (भाव-विकार) उत्पन्न हुआ । अमर ने पत्तों के साथ फूल अगोरा और (आवेग से भर कर) तरुतले वास लिया । वह फल काट कर कीट ने उपभोग किया, अमर उदासीन हुआ । विद्यापति कहते हैं, कलियुग का (यह) परिणाम (है कि) ऐसा होने पर कोई भी चिन्ता नहीं करता । जन्मान्तर में किए हुए कर्म का भोग अपने ही करना पड़ता है ।

२३०—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) रचित (२) गमावह (३) आवे कहितहु परलाजे (४) माघय काहु जनु दिह अवगाहे (५) सउरभे (६) नेपाल पद “तन्हि कत कयल विकारे” शेष हो गया । इसके बाद भनइ विद्यापतीत्यादि है ।

(५३१)

मोहि तेजि पिया मोर गेलाह विदेस ।
कौनि पर खेपव बारि बएस ॥
सेज भेल परिमल फुल भेल वास ।
कतय भमर मोर परल उपास ॥

सुमरि सुमरि चित नही रहे थिर ।
मदन दहन तन दगध सरीर ॥
भनहिं विद्यापति कवि जय राम ।
कि करत नाह दैव भेल वाम ॥ ५३१

ग्रियर्सन १६; न० गु० ६७०

शब्दार्थ—बारि बयस—घाली उम्र; भनहिं विद्यापति कवि जयराम—ग्रियर्सन और भगेन गुप्त दोनों ने यहाँ “राम की जय हो” अर्थ किया है; किन्तु विद्यापति कवि जयराम को कहते हैं, यह अर्थ भी सम्भव है।

अनुवाद—मुझे त्याग कर मेरे प्रिय विदेश चले गए, (मैं यह) घाली उम्र किस प्रकार काटूँगी (अल्प वयस में ही विरहिणी हो गयी, किस प्रकार समय धिताऊँगी ?) (मेरे धौवनागम से) अब शय्या पर परिमल युक्त हुई, फूलों में सुगन्ध हो गया। (परगु) मेरा भ्रमर कहाँ उपवास कर रहा है ? स्मरण करने से चित्त स्थिर नहीं रहता, मदन तनु दहन करता है, शरीर दग्ध होता है। कवि विद्यापति जयराम (नामक किसी व्यक्ति) को कहते हैं, दैव के वाम होने पर नाथ क्या करेंगे ?

(५३२)

जलउ जलधि जल मन्दा ।
जहा वसे दारुन चन्दा ।
वचन नहि के परमाने ।
समय न सह पचबाने ॥
कामिनी पिया विरहिनी ।
केवल रहलि कहिनी ॥
अवधि समापित भेला ।
कहसे हरि वचन चुकला ॥

निठुर पुरुस पिरीति ।
जीव दए सन्तव जुवती ॥
निचल नयन चकोरा ।
ढरिए ढरिए पल नोरा ॥
पथये रहवो हेरि हेरी ।
पिया गेल अवधि विसरी ॥
विद्यापति कवि गावे ।
पुन फलेसुपुरुस की नहि पावे ॥

नेपाल २६, पृ० १२ क, पं ५; न० गु० ६७७

शब्दार्थ—जलउ—जल जाए; परमाने—प्रमाण समझे; नोरा—लोर।

अनुवाद—जहाँ दारुण चन्द्रमा वास करता है (वह) बुरे जलधि का जल जल (शुष्क हो) जाए। वचन को कौन नहीं प्रमाण मानता है ? किन्तु पंचवायु समय के लिए प्रतीक्षा नहीं करता। कामिनी प्रियतम की विरहिणी, केवल बात ही रह गयी। अवधि (लौट कर आने का समय) समापित (अतिक्रान्त) हो गयी, किस प्रकार हरि वाक्छेद हो गए ? पुरुष का निष्ठुर प्रेम युवती के प्राण सन्तप्त करता है। चकोर (तुल्य) नयन निरचल, आँसू वह वह कर गिर रहे हैं। पथ की ओर सदा निराहती रहती हूँ, जिस समय के भी आने की कह गए थे (वह अवधि) प्रियतम भूल गए। विद्यापति कवि गाते हैं, पुण्य के फल से क्या सुपुरुष प्राप्त नहीं होता ?

(५३३)

जाहि देस पिक मधुकर नहि गुजर
कुसुमित नहि कानने ।
छओ रितु मास भेद न जानए
सहजहि अवल मदने ॥
सखि हे से देस पिया गेल मोस ।
रसमति बानी जतए न जानिअ
सुनिअ पेस बड़ थोला ॥

कहलिओ कहनी जतए न बुझए
की करति अंगित काजे ।
कओन परि ततए रतल अछ वालु
निभय निगुन समाजे ॥
हम अपनाके धिक कय मानल
कि कहव तन्हिक बड़ाइ ।
कि हमे गरुबि गमारि सब तह
की रति विरत कन्हाइ ॥

नेपाल २८७, पृ० १०४ ख, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ६२२

शब्दार्थ—गुजर—गुजरण करे; अंगित काजे—इंगित का फल; रतल—अश्रुत हुआ; निभय—निर्भय; गरुबि
गमारि—अत्यन्त मूढ़ ।

अनुवाद—जिस देश में पिक नहीं है, मधुकर गुञ्जन नहीं करता, कानन में कुसुम प्रफुलित नहीं होते; छवो ऋतु
और मासों में भेद नहीं होता, मदने स्वाभावतः चलहीन, उसी देश में मेरे प्रियतम चले गए जहाँ रसमयी वाणी (कोई)
नहीं जानता और सुनती हैं कि प्रेम वहाँ बहुत कम होता है । जहाँ साफ साफ कहने पर भी नहीं समझता, झगड़े से
वहाँ क्या काम होगा ? मैंने अपने को धिक् करके माना, उसका महत्त्व क्या कहूँ ? मैं क्या सबों की अपेक्षा मूढ़ा
रमणी हूँ अथवा कन्हाई रतिविरत हो गए हैं ?

(५३४)

प्रथमहि सिनेह वढ़ाओल
जे विधि उपजाए ।
से आवे हठे विघटाओ
दूसन कओन मोर पाए ॥

ए सखि हरि सुमभाओव
कए मोर परथाव ।
तन्हिके विरहे भरि जाएव
तिरिवध कओन आव ॥

जीवन थिर नहि अधिकए
जौवन तहु थोल ।

वचन अपन निरवाहिक
नहि करिअए ओल ॥

नेपाल १२८, पृ० २६ ख, पं० २ भनइ विद्यापतीत्यादि; न० गु० ६२५

शब्दार्थ—विघटाओ—नष्ट करता है; परथाव—प्रस्ताव; तिरिवध—क्षीबध; आवे—आवेगा, लगेगा; थोल—
थोड़ा; ओल—सीमा ।

अनुवाद—पहले जो उपाय लगा कर स्नेह बढ़ाया, उसे कौन से मेरे दोष के कारण हठतापूर्वक विनष्ट कर दिया ? हे सखि, मेरा प्रस्ताव करके हरि को समझाना । उनके विरह में मैं मर जाऊँगी, स्त्रीध्व किसे लगेगा ? जीवन स्थिर नहीं है, यौवन उसकी अपेक्षा भी अल्प है, अपना वचन निर्वाह करना, (यात रखना) उसका शेष (नाश) मत करना ।

(५३५)

आनह केतकिकेर पान ।
मृगमद मसि नख काप ॥
सबहि लिखवि मोरि नाम ।
बिनती देवि सब ठाम ॥
सखि हे गइए जनावह नाथ ।
कर लिखन दए हाथ ॥
नाम लिखत पिअ तोर ।
सर गद गद करु मोर ॥

आँतर जनु हो तोहार ।
तैं दुर कर उर हार ॥
अब भेल नव गिरि सिन्धु ।
अबहु न सुझल सुवन्धु ॥
विधिगति नहि परकार ।
सालय सर कनियार ॥
सुकवि भनथि कण्ठहार ।
के सह काम परहार ॥

तालपत्र ; न० गु० ६८७ ।

शब्दार्थ—आनह—लावो ; केतकिकेर पात—केतकी का पत्ता ; काप—कर्प, कलम ; गइए—जाकर ; आँत—
अन्तर, व्यवधान ; उर हार—छाती का हार ; अब भेल नव गिरि सिन्धु—इस समय नये (अज्ञात) पहाड़ और समुद्र
का व्यवधान हुआ ; सालय—शब्द विद्व करता है ; सर—शर ; कनियार—तीक्ष्ण ।

अनुवाद—केतकीपत्र लावो, मृगमद मसी (और) नख लेखनी (होवे) । सब मेरे नाम से लिखना, सध जगह मेरी भिनती देना (जनाना) । सखि, जाकर नाथ को जनाना, हाथ से लिखा हुआ उनके हाथ में देना । (मेरे पक्ष का लेख) प्रियतम, तुम्हारा नाम लेते मेरा स्वर गदगद हो जाता है । तुम्हारा अन्तर न हो, इसी लिए छाती पर का हार दूर करती थी । अब नये पहाड़ और समुद्रों ने व्यवधान उपस्थित किया, सुवन्धु अभी भी नहीं समझता । विधाता जो धरते हैं उसमें कोई उपाय नहीं है ; (विधाताकृत शास्ति) तीक्ष्ण शर के समान विद्व करती है । सुकवि—कण्ठहार कहते हैं, काम का प्रहार कौन सह सकता है ?

(५३६)

कानन भमि भनि कुहुक मयूर ।
कट भेल नियर कन्त वड़ दूर ॥
कति दुर मधुपुर कह सखि जानि ।
जँहा वस माधव सारंगपानि ॥

सुनि अपभ्रम्प काँप मोर देह ।
गरए गरल विस सुमिरि सिनेह ॥
भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।
धैरज धए रह मिलत मुरारि ॥

मिथिला ; न० गु० ६८८ ।

शब्दार्थ—भूमि—भ्रमण करके ; कुहुक—शब्द—करता है ; कट—अवधि ; गियर—निकट ; सारंगपानि—पद्मपाणि ; अपभ्रम्य—मन में हठात् इत्या पाकर ।

अनुवाद—कानन में घूम घूम कर मयूर शब्द फेर रहा है, अवधि निकट हुई, कान्त बहुत दूर। ऐ सति, समझ-धूस कर चलो, मधुपुर कितनी दूर है जहाँ पद्मपाणि साधव वास करते हैं। सुनकर (यह सुन कर कि मधुपुर कितनी दूर है) हृदय में आघात हुआ, मेरा शरीर काँप रहा है, स्नेह स्मरण करके गरल विष गल रहा है (स्नेह की स्मृति विषतुल्य लग रही है)। विद्यापति कहते हैं, वरनारि, सुन, धैर्य रख, मुरारि को पावेगी।

(५३७)

पिय विरहिनि अति मल्लिनि
विलासिनि कोने परिजीउति रे !
अवधि न उपगत साधव
अब विस पिउति रे ॥
आतपचर विधु रविकर
चरन किपरसह भीमारे !
दिन दिन अवसन देह
सिनेहक सीमा रे ॥

पहर पहर जुग जामिनी
जामिनी जगइते रे ।
मुरछि परए महि माँझ
साँझ ससी उगइते रे ॥
विद्यापति कह सवतँह
जान मनोभव रे ।
केओ जनु अनुभव जगजन
विरह पराभव रे ॥

मिथिला ; न० गु० ६१२ ।

शब्दार्थ—अवधि न उपगत—निर्धारित समय नहीं आया ; आतपचर—उत्तापभोगी ; केओजनु अनुभव—कोई अनुभव न करे ।

अनुवाद—प्रियविरहिनी अति मल्लिना नायिका किस प्रकार बचेगी ? निर्धारित समय पर साधव नहीं आए अब वह विषपान करेगी। चन्द्र (मानों) उत्तापतप्त रवि की किरण (हो)। उसका चरण-स्पर्श (हृत्पद-स्पर्श) अति भयंकर। देह दिनों-दिन अवसन्न हो रही है। स्नेह की यही सीमा (अवधि) है। यामिनी में जागते समय एक एक पहर एक एक युग के समान मालूम पड़ रहा है। सन्ध्या को शशि के उदित होते धरणीतल पर मूर्च्छित होकर गिर पड़ती है। विद्यापति कहते हैं, मदन का पराक्रम सब कोई जानता है (किन्तु) जगत में कोई विरह यन्त्रणा अनुभव न करे।

(५३८)

सुन्दरि विरह सयन घर गेल ।
किए विधाता लिखि मोहि देल ॥
उठलि चिहाय वैसलि सिर नाय ।
चहुदिसि हेरि हेरि रहलि लजाय ॥

नेहुक बन्धु सेहो छुटि गेल ।
दुहु कर पहुक खेलाओन भेल ॥
भनहि विद्यापति अपरुप नेहा ।
जेहन विरह हो तेहन सिनेह ॥

त्रिपसन ५० ; न० गु० ६१८

शब्दार्थ—उठाल चिहाय - चमक कर उठी ; सिर नाय—सिर नीचा करके ; नेहुक—स्नेह का ।

अनुवाद—विरह (कातर) सुन्दरी शयन-गृह गयी । (घोली) विधाता ने (मेरे ललाट में) जाने क्या लिख दिया है । कितने दिन और पथ की ओर देखती रहूँगी ? हे सखि, वह यमुना के घाट की ओर चला गया । प्रभु के दोनों कर खेलौना हुए (जिस प्रकार खेलौना दो दिन रहता है, उसी प्रकार उनका दोनों कर का आलिंगन, प्रेम अल्पकाल स्थायी हुआ) । विद्यापति कहते हैं, अपूर्व प्रेम ; जैसा विरह, वैसा ही प्रेम (विरह के साथ साथ प्रेम बढ़ता जाता है) ।

(५३६)

मोहन मधुपुर बास ।
हे सखि, हमहुँ जाएव तनि पास ॥
रखलन्हि कुवजाक नेह ।
हे सखि, तेजलन्हि हमरो सिनेह ॥

कत दिन ताकब वाट ।
हे सखि, रटला जमुनाक घाट ॥
ओतहि रहथु दढ़ फेरि ।
हे सखि, दरसन देखु एक वेरि ॥

भनहि विद्यापति रुप ।

हे सखि, मानुस जनम अनूप ॥

म्रियसन ६८ ; न० गु० ६६६ ।

शब्दार्थ—तनि—उसके ; ताकब—देखती हुई ; रटला—चला गया ; अनूप—अनुपम ।

अनुवाद—हे सखि, मोहन मधुपुर में बास कर रहे हैं, मैं भी उनके पास जाऊँगी । हे सखि, उन्होंने कुवजा का स्नेह रखा और मेरा त्याग कर दिया । कितने दिन और पथ की ओर देखती रहूँगी ! हे सखि, वे यमुना के घाट की ओर चले गए । उसी दिशा में रहेंगे यही दढ़ विश्वास कर वहीं घूमती रहती हूँ । हे सखि, काश एक बार भी फिर दर्शन दे जाते ! विद्यापति स्वरूप कहते हैं—हे सखि, मनुष्य जन्म अनुपम (क्योंकि इस प्रकार का प्रेम और किसी योनि में सम्भव नहीं है) ।

(५४०)

नयनक ओत होइत होएत भाने ।
विरह होएत नहि रहत पराने ॥
से अवे देसान्तर आँतर भेला ।
मनमथ मदन रसातल गेला ॥

कओन देस बसल रतल कओन नारी ।
सपने न देखए निठुर मुरारी ॥
अमृतसिचलि सनि बोललन्हि वानी ।
मन पतिआएल मधुरपति जानी ॥

हम छल टुटत न जाएत नेहा ।

दिने दिने बुझल कपट सिनेहा ॥

नेपाल १७१, पृ० ६१ क, पं २, भनह विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ६३३ ।

५४०—नगेन्द्र घाबू ने संशोधन करके (१) 'बुझल' कर दिया है ।

शब्दार्थ—श्रोत—अन्तराल ; श्रोतर—अन्तर, व्यवधान ; सनि—तुल्य ; पति आपल—विश्वास किया ।

अनुवाद—नयनों के अन्तराल होते ही लगता है कि विरह में प्राण नहीं रहेंगे । वे इस समय देशान्तर चले गए हैं; मन्मथ मदन रसातल चला गया । कौन देश में बास किया, किस नारी में अनुरक्त हुए, निष्ठुर मुरारि स्पर्श में भी (अथ मुझे) नहीं देखता । अमृत सिंचन तुल्य बात कहते थे, मधुरपति जान कर (उनकी बात पर) विश्वास किया था ॥ मेरी धारणा थी कि स्नेह नहीं टूटेगा । दिनों-दिन समझा कि स्नेह कष्ट-पूर्ण था ।

(४१)

कत दिन रहव कपोल कर लाय ।

रविक अछइत कमलिनि कुम्भिलाय ॥

कहब निअ उगति जुगति परचारि ।

अचन जिवति धनि तोहरि पियारि ॥

अभरन भूखन हलु छिड़िआय ।

कनक लता सन फुल भड़ि जाय ॥

बसन उधरि हेरल भरि दीठि ।

गारि नड़ाओल कुसुमक सीठि ॥

भनहि विद्यापति सुनु ब्रज नारि ।

धैरज धए रह मिलत मुरारि ॥

मिथिला; न० गु० ७३२

शब्दार्थ—कर लाय—हाथ पर लगा कर; अछइत—रहते; कुम्भिलाय—ग्लान होए । सन—सम; भड़ि—भड़कर; उधरि—खुल कर; गारि—निचोड़ कर; नेड़ाओल—फेंका ।

अनुवाद—हाथ पर कपोल रखे कितने दिन रहूँगी ? रवि के रहते कमलिनी ग्लान हो रही है । अपनी उक्ति और युक्ति प्रकाश करके कहूँगी” तुम्हारी प्रेयसी धनी अब नहीं बचेगी । आभरण-भूषण छूट गए मानों कनकलता से फूल भड़ गए हों । उसके बसन खुजने पर दृष्टि भर (उसका शरीर देखा, मालूम हुआ मानों किसी ने) कुसुम का रस निचोड़ कर सीठी फेंक दी हो । विद्यापति कहते हैं, ब्रजनारि, सुन, धैर्य धर मुरारि मिलेंगे ।

(४२)

भावनि भल भए विमुख विधाता ।

जइह पेम सुरतरु सुखदायक

सइह भेल दुखदाता ॥

तारे सुमरि गुन मोर हृदय सून

नोर नयन रहु भाँपि ।

गरज गगन भरि जलधर हरि हरि

अब हमर हिय काँपि ॥

करिअ जतन जत विफल होय तत

न पाइअ तोहर समाजे ।

विरह दहन दह तइओ जीव रह

सब तह इ अड़ि लाजे ॥

निचिड़ि नेह रस बस भय मानस

पाव पराभव लाखे ।

पुरुष परुषमति के जुवती न कहति

कवि विद्यापति भाखे ॥

मिथिला का पद; न० गु० ७०६

शब्दार्थ—भल भए—अच्छा हुआ; सुन—शून्य; नोर—लोर; समाजे—मिलन; नेह—प्रेम; परुपमति—कठिन हृदय ।

अनुवाद—भाविनि अच्छा हुआ (श्लेष), विधाता विमुख हुए । जो प्रेम वत्पतर के समान सुखदायक वही (प्रेम) दुखदायक हुआ । तुम्हारा गुण स्मरण करके मेरा हृदय शून्य (हुआ), अशु चक्षु को ढंके रहते हैं । हरि हरि ! जलधर गगन भरकर गजन कर रहा है, अभी मेरा हृदय काँप रहा है । जितना यत्न करती हूँ, सब विफल होता है, तुम्हारे संग मिलन नहीं होता । विरहाग्नि दग्ध कर रही है, तथापि जीवन रह जाता है, सबसे बढ़ कर यही लज्जा है । निविड़ प्रेमरस के यशीभूत मेरा मन लक्ष वार पराजय पा रहा है (लाखों चेष्टा करने पर भी मैं वो सुस्थिर नहीं कर सकती) । विद्यापति कहते हैं, कौन युवती नहीं कहती कि पुरुष का हृदय कठिन होता है ।

(५४३)

दरसन लागि पुजए निते^१ काम ।
अनुखन जपए तोहरि पए नाम ॥
अवधि समापल मास अषाढ़^२ ।
अवे दिने हे जीवन भेल गाढ़^३ ॥

कहव समाद वालभु सखि मोर^४ ।
सवतह समय जलद बड़ धोर ॥
एके^५ अवलाहे कुपुत^६ पञ्चवान ।
मरम लखिए कर सर सन्धान ॥

तुम्ह गुन बान्धल अछए परान ।

परवेदन देख^७ पर नहि जान ॥

नेपाल ८०, पृ० २६ ख, पं० ६, भनइ विद्यापतीत्यादि; रामभद्रपुर ३८६; न० गु० ७१०

शब्दार्थ—गाढ़—कठिन; समाद—सम्वाद; सवतह समय—सब समय से; कुपुत—कुपित ।

अनुवाद—दर्शन के लिए नित्य काम की पूजा करती है, अनुक्षण तुम्हारा नाम जपती रहती है (नायिका से कह रही है कि यही बात जाकर नायक को कहना) । आषाढ़ मास में अवधि समाप्त हो गयी, अब दिनों-दिन जीवन गाढ़ होता जा रहा है । सखि, वत्सल को मेरा यही सम्वाद कहना, सब समय की अपेक्षा (विरहिन के लिए) मेघ का समय बड़ा दुसह होता है । एकतो अवला उस पर पंचवाण कुपित, मर्म लक्ष्य करके शर सन्धान करता है तुम्हारे गुण में प्राण को बाँध कर रखे हुई है, देखो, दूसरे का दुख दूसरा नहीं जानता ।

(५४४)

विपत अपत तरु पाओल रे
पुन नव नव पात ।
विरहिन-नयन विहल विहि रे
अविरल बरसात ॥
सखि अन्तर विरहानल रे
नित वाढ़ल जाय ।
विन हरि लख उपचारहु रे
हिय दुख न मेटाय ॥

पिय पिय रटए पपिहरा रे
हिय दुख उपजाव ।
कुदिना हित जन अनहित रे
थिक जगत सोभाव ॥
कवि विद्यापति गाओल रे
दुख मेटत तोर ।
हरखित चित तोहि भेटत रे
पिय नन्दकिसोर ॥

मिथिला; न० गु० ७२०

५४३—रामभद्रपुर का पाठान्तर—(१) नित (२) अखाढ (३) जीवन का गाढ़ (४) कृष्ण के मोर (५) हवे (६) गुपुत (७) परकवेदन दुख । रामभद्रपुर पोथी में भजिता नहीं है, परन्तु नेपाल में है ।

शब्दार्थ—विपत्त अयत्त—जिसमें पत्ता नहीं है, रुड़—पड़ गया अथवा सूत गन्ना; पात—पत्र; उपजाव—उत्पन्न करता है; अनहित—अपकारी ।

अनुवाद—विपत्त अपत्त सहस्रों ने फिर नये नये पत्ते पाये । विरहिनी की आँखों में विधाता ने अविरल वर्षा की सृष्टि की । सखि, अन्तर का विरहानल रोज बढ़ता जाता है, हरि बिना लाखों उपचार करने पर भी हृदय का दुःख नहीं मिटता । पपीहा पिउ पिउ पुकारता है, हृदय में दुःख उत्पन्न हो रहा है । कुदिन में हितकारी मनुष्य भी अहितकारी हो जाते हैं, यह जगत का स्वभाव है (अन्य समय पपीहा की पुकार आनन्दजनक होती है, परन्तु इस समय दुःखदायी है) । कवि विद्यापति गाते हैं, तुम्हारा दुःख मिटेगा । प्रिय नन्दकिशोर हर्षित चित्त से आवेंगे ।

(५४५)

के पतिआ लए जाएत रे
मोरा प्रियतम पास ।
हिय नेहि सहए असह दुख रे
भेल साओन मास ॥
एकसरि भवन पिआ विनु रे
मोरा रहलो न जाय ।
सखि अनकर दुख दारुन रे
जग के पतिआय ॥

मोर मन हरि हरि लए गेल रे
अपनो मन गेल ।
गोकुल तजि मधुपुर वस रे
कत अपजस लेल ॥
विद्यापति कवि गाओल रे
धनि घरु पिय आस ।
आओत तोर मनभावन रे
एहि कातिक मास ॥

मिथिला का पद; न० गु० ७०४

शब्दार्थ—पतिआ—पत्र, एकसरि—एकाकिनी; अनकर—दूसरे का; पतिआय—विश्वास करता है ।

अनुवाद—मेरे प्रियतम के पास पत्र कौन ले जायेगा ? हृदय असह्य दुःख सहन नहीं कर सकता है, श्रावण मास हो गया । प्रिय बिना एकाकिनी, भवन में अब रहा भी नहीं जाता । सखि, दूसरे का दारुण दुःख जगत में कौन विश्वास करता है ? हरि मेरा मन हरण करके ले गये, अपना भी (उनका अपना भी) मन गया (वह भी कुब्जा और दूसरी स्त्रियों के पास चला गया), गोकुल त्याग कर मधुपुर में पास करके कितना अपजस लिया । विद्यापति गाते हैं, धनि, प्रियतम की आशा घर (उनकी आशा त्याग मत करना), तुम्हारे मनोरञ्जन इसी कातिक मास में आवेंगे ।

(५४६)

चानन भेल विसम सर रे
भूसन भेल भारी ।
सपनहुँ नहि हरि आएल रे
गोकुल गिरधारी ॥
एकसर ठाड़ि कदम-तर रे
पथ हेरथि मुरारी ।
हरि विनु देह दगध भेल रे
कामरु भेल सारी ॥

जाह जाह तोहे उधव रे
तोहे मधुपुर जाहे ।
चन्द्रचूनि नहि जीउति रे
वध लागत काहे ॥
भनहि विद्यापति तन मन दे
सुनु गुनमति नारी ।
आजु आओत हरि गोकुल रे
पथ चलु भट सारी ॥

प्रियर्सन ६४ न० गु० ७३६

शब्दार्थ—चानन—चन्दन; विसम—दुसह; भूसन—भूषण; एकसर—अकेले; भामर—मलिन; उधम—उद्धव;
भट भारी—शीघ्र ।

अनुवाद—चन्दन दुसह शर (के समान) हुआ, (शरीर का) अलंकार (दुर्बह) भार हुआ । हरि हरि ! स्वप्न में भी गिरधारी गोकुल नहीं आये । कदम्बतले अकेले खड़ी मुरारी का पथ देखती है । हरि बिना (उसकी) देह दग्ध हुई, साड़ी मलिन ही गयी । हे उद्धव, तुम जावो, जावो, तुम मधुपुर जावो, (जाकर बोलो) चन्द्रवदन नहीं बचेगी, (उसका) बध किसको लगेगा ? विद्यापति कहते हैं, गुणवती नारि, तन और मन से सुन; हरि आज गोकुल आ रहे हैं, शीघ्र शीघ्र रास्ते में चल ।

(५४७)

त्रिवलि सुरतरंगिनि भेलि ।
जनि बढिहाए उपटि चलि गेलि ॥
आसबो हे उठ चल धाए ।
कनक भूधर गेल दहाए ॥

माधव सुन्दरि नयनक वारि ।
पीन पयोधर वन भारि ॥
सहजहि संकट परवस पेम ।
पतक भीत परापति जेम ॥

तोहरि पिरिति रीति दूर गेलि ।

कुल सबो कुलमति कुलटा भेलि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि

नेपाल ८३, पृ० ३० ख, पं० ४, न० गु० ७४६५-

शब्दार्थ—वढिहाए—वृद्धि पाकर; उपटि—उपट कर; आसबो—मन की सब आशा; उठ चल धाय—दौड़ कर भाग गए; वन—बनाया; पतक—पातक; परापति—दूसरे का पति; जेम—मानों [मगेन्द्र बाबु का अर्थ :— परापति—प्राप्ति, जेम—भोजन—प्राप्ति 'अधिक दक्षिणा के लोभ से आहार करते जिस प्रकार पातक का भय होता है')—यह अर्थ संगत नहीं होता] ।

अनुवाद—त्रिवली मानों गंगा हुई, मानों वृद्धि पाकर उपट पड़ी (नयनों का जल त्रिवली तक वह चला) । आशासमूह शीघ्र ही पलायन कर गए—सोना का पहाड़ (वक्षस्थल) मानों बह गया । माधव, सुन्दरी के नयनजल ने मानों पीनपयोधर के निर्भर की रचना की । परवश प्रेम स्वाभावतः ही संकटपूर्ण, जिस प्रकार दूसरे का पति पातकभय से भीत होता है । तुम्हारी प्रीतिरिति दूर चली गयी ; कुलवती कुल से (बाहर होकर) कुलटा हुई ।

५४७—मन्तव्य—न० गु० के पाठ से बहुत जगह मेल नहीं है । उन्होंने चण्दा, कीर्तनानन्द और नेपाल की पोथी मिलाकर एक पाठ ठीक किया था । दंगाल में यह पद किस रूप में प्रचलित था, इसका परिचय कीर्तनानन्द (१२६) के निम्नलिखित पाठ से पाया जाता है :—

माधव सुन्दरी नयनक वारि ।
बुझल पीन पयोधर भारि ॥
निचे आछ नीरे उबड़ धाय ।
कणक भूधर गेल दहाय ॥

त्रिवलि आछल तरंगिनी भेल ।
जनु वाढ़ि आइ उमरि चलि गेल ॥
सहजहि संकट परवश प्रेम ।
परपति आशे परापति पेम ॥

तोहारि पोरिति दूरे गेल ।

कुलसंगे कामिनी कुलटा भेल ॥ (कोई भनिता नहीं है)

(५४८)

नदि वह नयनक नीर^१ ।
पललि वहए ताहि^२ तीर ॥
सब खन भरम गेआन ।
आन पुछिअ कह आन ॥
माधव अनुदिने खनि भेलि राहि ।
चौदसि चान्द हु चाहि ॥

केओ सख रहलि उपेखि ।
केओ सिर धुनि धनि देखि ॥
केओ कर सासक आस ।
'मयँ धउलिहु तुअ पास ॥
विद्यापति कवि भानि ।
एत सुनि सारंग पानि ॥

हरषि चलल हरि गेह ।

सुसरिए पुरुब सिनेह ॥

नेपाल ६१, पृ० २३ क ; प० त० १६४०, प० स० १४२ पृ० न० गु० ७४२ ।

अनुवाद—नयनों के नीर से नदी वह रही है, उसके तीर पर पड़ी रहती है। सब समय भ्रमज्ञान ; एक जिज्ञासा करती हूँ, दूसरा उत्तर देता है। माधव, राही (राधा) दिनों-दिन (कृष्णपक्ष की) चतुर्दशी के चन्द्रमा की अपेक्षा भी अधिक लोण्य हुई। कोई सखी अपेक्षा करके रह गयी, कोई सिर धुन धुन कर देखती है। कोई श्वास (वहने) की आशा करती है। मैं तुम्हारे पास दौड़ कर आयी। कवि विद्यापति कहते हैं, यह सुनकर शार्ङ्गपाणि हरि पूर्व स्नेह स्मरण कर हर्षितचित्त घर को चले।

(५४९)

लोचन नीर तटिनि निरमाने ।
करए कमल मुखि तथिहि सनाने ॥
सरस मृनाल करइ जयमाली ।
अह्निस जय हरि नाम तोहारी ॥
वृन्दावन कान्हू धनि तप करइ ।
हृदयवेदि मदनानल वरइ ॥

जिव कर समिध समर कर आगी ।
करति होम बध होएवह भागी ॥
चिकुर वरहिरे समरि करे लेअइ ।
फल उपहार पयोधर देअइ ॥
भनइ विद्यापति सुनह मुरारी ।
तुअ पथ हेरइत अछि वर नारि ॥
तालपत्र, न० गु० ७५२ ।

५४८—प० त० का पाठान्तर—(१) नीरे (२) तछु—इसके बाद है :

“माधव तोहारि करुणा अति बँका । तोहे नाहि तिरि-बधशंका ॥ तैखने खिन भेल श्वासा । कोई नलिनिदले परए बतासा ॥
चौदसि - चाँद समान । तुआ विने शून भेल प्राण ॥ कै रह राइ उपोखि । कै शिर धुनि धुनि देखि ॥
कै सखि परिखइ श्वास । हाम धाअलुँ तुआ पास ॥ पलटि चलह निज गेह । मने गुनि पुरह सिनेह ॥
नृपति सिह कवि भान । मने गुनि छुक्क सेयान ॥

मन्तव्य—पदकल्पतरु में “नृपति सिंह की” अनिता में इस पद का कुछ अंश पाया जाता है। विद्यापति का पद केवल बंगला भाषा में नहीं है, वैष्णव भाव भी परिवर्तित करके नृपति सिंह की अनिता में पदामृतसमुद्र और पद-कल्पतरु में स्थान पाया है। नेपाल पोथी में है कि हरि पूर्वस्नेह स्मरण कर घर लौट आए। बंगाल में गृहीत पद में दूती माधव से अनुरोध करती है कि पूर्वस्नेह स्मरण कर तुम घर लौट चलो। इस रूप से भाषा और भाव में परिवर्तन देखकर मालूम होता है कि अनिता में भी अन्य नाम दे दिया गया है। राधामोहन ठाकुर ने इस पद की टीका में “नृपतिसिंहस्य कवि विद्यापति” लिखा है।

शब्दार्थ—हृदयवेदि—हृदय की वेदी पर ; वरह—जलता है ; समिध—इन्धन ; समर—स्मरण ; आगी—अग्नि ; होएवह—होगा ; बरहिरे—(अर्थ समझ में नहीं आता) ; समरि—संवरण करके ।

अनुवाद—नयनों के नीर से मानों नदी निर्मित हुई । कमलमुखी उसमें स्नान करती है । हे हरि, सरस मृणाल को जयमाला बनाकर (राधा) अहर्निशि तुम्हारा नाम जपती है । (हे) कन्हायी, धनी (राधा) वृन्दावन तप करती है, हृदयवेदी पर मदनाचल जलता है । जीवन इन्धन करके, स्मृति को अग्नि बना कर होम करती है, तुम (उसके) बध के भागी होगे । चिकुर का गुच्छा बनाकर हाथ में लेती है, पयोधर-फल उपहार देती है । विद्यापति कहते हैं, मुरारि, सुनो, सुन्दरी नारी तुम्हारा पथ देखती है ।

(५५०)

हृदयक हार भुअंगम भेल ।
दारुन दाढ़ मदने विस देल ॥
लखसि खन हरि पसर विषधाधि ।
तुअ पए पंकज अइलिहु कल वान्धि ॥

ए हरि त लागहि तबे गोहारि ।
संशय पललि अछु ए वरनारि ॥
केओ सखि मनदए चरण पखाल ।
केओ सखि चिकुर चीर सम्भार ॥

केओ सखि डीठ निहारए सास ।

मने सखि अगलिहु कहए तुअपास ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल २२२, पृ० ८० क, पं ४ ।

शब्दार्थ—दाढ़—कठिन ; लखसि—देखो ; खन—कुछ चण ; कल—यन्त्र ; विषधाधि—विष की ज्वाला ; गोहारि—दुःखनिवारण का उपाय ; परवाल—धोती है ।

अनुवाद—हृदय का हार सर्व हुआ ; मदन ने दारुण कठिन विष दिया । हरि ! विष की ज्वाला कैसी बढ़ रही है, ज़रा सा देख जावो । उसको यन्त्र से बाँध कर (साँप का विष ऊपर न चढ़े इसलिए बाँध दिया जाता है) तुम्हारे पदपंकज में आयी । हरि, तुम्हारे ही लिए उसको दुख है तुमहीं उसके दुःख निवारण के उपाय हो । वरनारी का जीवन संशय में पड़ा हुआ है । कोई सखी मन लगा कर चरण धो रही है, कोई बख और चिकुर सम्भाल रही है । कोई सखी दृष्टि गढ़ा कर देख रही है कि साँस चल रही है अथवा नहीं । मैं तुम्हें कहने चली आयी ।

(५५१)

डरे न हेरए इन्दु

...विन्दु मलआनिल बोल आगी,

तुअ गुण कहि कहि मुरछि पलए

महि रयनि गमावए जागो ॥

सुन्दरि कि कहव आवक सिनेहा

तुअ दरसने विनु अनुखन खिन तनु

अवे तसु जिवन सन्देहा ॥

नोरे नअन भरि तुअ पथ हेरि हेरि

अनुखन रोअए कन्हाइ ।

तोहरि बचन लए धाएल आस दए

अवे न वचन पतिआइ ॥

भनइ विद्यापति अरे रे कलामति

न कर मनोरथ बाधे ।

अधर सुधा दए पीति वढ़ावहि

पुरओ मनमथसाधे ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ४०५-

अनुवाद—(माधव) हर के मारे चन्द्रमा का दर्शन नहीं करते। तुम्हारा गुण कह कह कर मूर्च्छित होते हैं, जमीन पर सो-जाग कर रात काटते हैं। सुन्दरि, इस समय के प्रेम की बात क्या कहें ? तुम्हारा दर्शन न पाकर प्रतिक्षण, चीखतनु हो रहे हैं, अथ जीवन में भी संशय है। नयन सजल कर तुम्हारा पथ देखते हुए सर्वदाही कन्हायी रुदन करते हैं। तुम्हारा संवाद दौड़ कर ला देती हूँ, यही कह कर आशा देती थी, परन्तु अथ मेरी बात का विश्वास नहीं करते। विद्यापति कहते हैं कि हे कलावति, मनोरथ को बाधा मत देना, अघरसुधा देकर प्रीति वढ़ाओ एवं मन्मथ की साध पूरी करो।

(१५२)

फूजलेओ चिकुर राहुक जोर।
रोअए सुधाकर कामिनि कोर॥
अरे कन्हु अरे कन्हु देखह आए।
बड़िअ मधथ देख वाद छड़ाए॥

दुहु अंजुलि भरि दुहु पुज सीव।
कामदहन मोर राखह जीव॥
जदि न जाएव तोहे अपजस भेल।
ससधर कला गगन चलि गेल॥

भनइ विद्यापति हरि मन हास।

राहु छड़ाए चाँद दिअ वास॥

तालपत्र न० गु० ७५३

१ शब्दार्थ—फूजलेओ—सुक; राहुक जोर—राहु का जोड़ा, तुल्य; बड़िअ—बड़ा; मधथ—मध्यस्थ; वाद छड़ाए—विवाद मिटा देता है; दिअवास—रहने देगा।

अनुवाद—सुक केश राहु के समान, (वसके भय से) सुधाकर (मुख) कामिनी के फ़ोड़ में रुदन कर रहा है। अरे कन्हायी, आकर देख, मद्दत मध्यस्थ विवाद मिटा देता है (तुम आकर राहु और चन्द्र का विवाद मिटा दो)। दोनो अंजलि भर कर (युक्त कर) दो शिव की पूजा करती है (वह पर दोनो हाथ युक्त रखती है; (राधा शिवपूजा करके कहती है) हे कामदहन शिव ! मेरी प्राण रक्षा करो। यदि तुम न जावोगे, अपयश होगा, शशधर कला गगन में चली जाएगी (राधा प्राण त्याग करेगी) विद्यापति कहते हैं, हरि मन-मन हँसते हैं (विरह) राहु को छुड़ा कर (राधा) चाँद को रहने देंगे।

(१५३)

अकामिक मन्दिर भेलि वहार।
चहुँदिस सुनलक भमर-भँकार॥
मुखि खसल सहि न रहलि थीर।
न चेतए चिकुर न चेतए चीर॥
केओ सखि गावए केओ कर चार।
केओ चानन गदे करए सँभार॥

केओ बोल मन्त्र कान तर जोलि।
केओ कोकिल खेद डाकिनि बोलि॥
अरेअरेअरे कान्हु कि रभसि बोरि।
मदन-भुजंग डसु चालहि तोरि॥
भनइ विद्यापति एहो रस भान।
एहि विस-गरुड़ एक पए कान॥

तालपत्र न० गु० ७५४

शब्दार्थ—अकामिक—अकस्मात्; सुनलक—सुना; खसल—गिर पड़ी; चेतए—सम्भाले; कर चार—हाथ चलावे; चानन गदे—चन्दन और सुगन्धि द्रव्य; सँभार—लेपन करे; जोलि—जोर से; डसु—दंशन किया; विष-गारुड—विष के गरुड स्वरूप, प्रतिकार ।

अनुवाद—(सुन्दरी) अकस्मात् घर के बाहर हो गयी । चारो ओर अमर की झंकार सुनकर स्थिर नहीं रह सकी, मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी, उसके चिकुर और वरख कुछ भी सम्भाल में नहीं रह सके । कोई सखी (असंगल हटाने के लिए) गान करने लगी, कोई करचालना करने लगी, कोई चन्दन और सुगन्धित द्रव्य लेपन करने लगी; कोई कान में जोर से मन्त्रोच्चारण करने लगी; कोई कोकिल को डाकिनी कह कर भगाने लगी । अरे अरे कन्हायी, क्या कौतुक में डूबे हुए हो । मदन-भुजंग ने तुम्हारी प्रिया को डँस लिया । विद्यापति इस रस का भाव कहते हैं, इस मदन-सर्प के विष के एकमात्र प्रतिकार कन्हायी हैं ।

(५५४)

मलिन कुसुम तनु चीरे ।

करतल कमल नयन दूर नीरे^१ ॥कि कहव माधव ताही^२ ।तुअ^३ गुने^४ लुबुधि मुगुधि भेलि राही^५ ॥उर पर^६ सामरि बेनी ।कमल कोस जनि कारि नगिनी^७ ॥

केओ सखि ताकए निसासे ।

केओ नलिनीदले कर बतासे^८ ॥केओ^९ बोल^{१०} आएल हरी ।समरि उठलि चिर नाम सुमरी^{११} ॥

विद्यापति कवि गावे ।

विरह वेदन निअ सखि सुमभावे^{१२} ॥

रा० ग० त० १०३; प० त० १६४३ तालपत्र न० गु० ७५७

५५४—(क) रागतर्गिनी का पाठान्तर—(१) कर पर वदन नयन दूर नीरे—(२) गुन (३) उरलुर

(४) केओ सखि ताकए सासे

(५) केओ केओ केओ नलिनीदले करए बतासे ॥

(६) उससि उठलि सुनि नाम तोहारि ।

(७) सुकवि विद्यापति गावे ।

विरहिनि वेदन सखि ससुभावे ॥

(ख) पद कल्पतरु का पाठान्तर—(१) मलिन चिकुर तनु चीरे । (२) सुन माधव कि बोलव तोए ।

करतल वचन नयन मूर नीरे ॥

(३) तुआ (१०) सोय (४) कोइ कमलदले करइ बतास

कोइ चतुरधनि हेरइ निसास ।

(११) कोइ कहे (६) सुनिया चेतन भेल नाम तोहारि ।

(१२) उरे दोले सामर बेनी । कमलिनी मोरे जनु कालसापिनी ।

अनुवाद—उसके शरीर, वस्त्र और कुसुम मलिन; सुखकमल कस्तूरी लगे, नयनों से अश्रु वह रहा है। माधव, उसकी बात क्या कहें? राधा तुम्हारे गुण से लुब्ध होकर मुग्धा हो गयी। उसके चर्च पर कृष्णवेणी पड़ी हुई है, जैसे कमल कोप में कृष्ण सपिनी रहती हो। कोई सखी यह देख रही है कि निश्वास चलती है कि नहीं; कोई नलिनीदल से चातास करती है। कोई कहती है, लो हरि आ गए; (यह सुनकर) नाम स्मरण कर वस्त्र सम्भाल फिर उठी। विद्यापति कवि गाते हैं; अपनी सखी को (नायक की) विरहवेदना समझा रही है।

(५५५)

सुन सुन माधव सुन मोरि बानी ।
तुअ दरसने बिनु जइसन सयानी ॥
सयने मगने भेल तोहेरि देहां ।
कुहु तिथि मगनि जइसन सिसिरेहां ॥
सखि जने आँचरे घइलि भूपाइ ।
अपनहि साँसे जाइति उड़िआइ ॥

मुखि खसलि महि पेयसि तोरी ।
हरि हरि सिव सिव एतवाए बोली ॥
अब सेओ जीव तेजति तुअ लागी ।
ताक मरन बध होएबह भागी ॥
भनइ विद्यापति के कर तरान ।
तुअ दरसन एक जीव निदान ॥

तालपत्र न० गु० ७६२ ।

शब्दार्थ—जइसन—जिस प्रकार की; सयानी—चतुरा, रुचती; कुहु—अभावस्था; मगनि—लीन; जाइति उड़िआइ—उड़ जायगी।

अनुवाद—सुन माधव, मेरी बात सुन, तुम्हारे दर्शन बिना युवती जैसी है। उसका शरीर शय्या में मगन (लीन) हो गया है, अभावस्था की तिथि को जिस प्रकार शशि—रेखा (लीन हो जाती है)। सजीजन आँचल से ढाँक कर रखती है (न तो) अपनी ही स्वाँस से उड़ जायगी। हरि हरि, शिव शिव, इतना ही कह कर तुम्हारी प्रेयसी पृथ्वी पर भ्रुञ्जिता होकर गिर पड़ी। अब वह तुम्हारे ही लिए प्राणत्याग करेगी, उसके मरण से तुम बध-भागी होघोगे। विद्यापति कहते हैं, कौन ब्राण करेगा? तुम्हारा दर्शन ही जीवन (रक्षा) का एक (मात्र) श्रेष्ठ उपाय रह गया है।

५५५—बंगाल में प्रचलित पाठ का मिथिला के पाठ की अपेक्षा कई जगह उत्कृष्टतर है, इसके दो उदाहरण इस पद में पाये जाते हैं। मिथिला में प्राप्त रागतरेगिनी और तालपत्र की पोथी में “मलिन कुसुम तनु चीरे” है, अर्थ—उसके शरीर, वस्त्र और कुसुम मलिन। विरहिनी कुसुम का व्यवहार नहीं करती। पदकल्पतरु का पाठ—मलिन चिकुर तनु चीरे—अर्थ—उसके केश, शरीर और वस्त्र सय मलिन। विरहिणी के प्रति यही वर्णन ही अधिक स्वाभाविक है। नगेन्द्र बाबू के पाठ में है कि हरि के आने की बात सुनकर वह नाम स्मरण कर वस्त्र सम्भाल कर उठी; रागतरेगिनी में है—तुम्हारा नाम सुनकर दीर्घ निश्वास त्याग कर उठी; और पदकल्पतरु का पाठ है—तुम्हारा नाम सुनकर उसका ज्ञान फिर आया।

(५५६)

नव किसलअ सयन सुतलि
न बुझ दिवस राती ।
चाँद सुरुज विसेख न जानए
चानने मानए साती ।

विरह अनल मने अनूभव
परके कहए न जाई ।
दिवसे दिवसे खिनी बाला
चाँद अवथाएँ जाई ॥

माधवरमनि पाउलि मोहे ।
आज धरि मोयँ आसे जिआउलि
ओतए आनह तोहँ ॥

कतहु कुसुम कतहु सौरभ
कतहु भर रावे ।
इन्दिअ दारुन जतहि हटिअ
ततहि ततहि धावे ॥

मदनसरे जे तनु पसाइल
रितुगति के रोसे ।
अपन बालभु जयँ होअ आएत
तयँ दिअ परक दोसे ॥

भन विद्यापति सुन तोयँ जउवति
रहहि संग सपूने ।
कन्त दिगन्तर जाहि न सुमर
की तसु रूप कि गूने ॥

तालपत्र ; न० गु० ७६५ ।

शब्दार्थ—विसेख—विशेष ; पार्थक्य ; इन्दिअ—इन्द्रिय ; पसाइल—आच्छन्न हुआ ।

अनुवाद—नये किसलय के शयन पर सोयी है, दिनरात समझ नहीं सकती, चन्द्र और सूर्य का पार्थक्य नहीं समझती, चन्दन को दण्ड समझती है । विरहानल मन में अनुभव करने की चीज़ है, दूसरे को कहा नहीं जाता । बाला दिनों-दिन चीख होकर (कृष्णपत्त के) चन्द्रमा की अवस्था को ग्रास हो रही है । माधव, रमयी मोहप्राप्त हो गयी है, आज तक मैं आशा से वचा कर रखती आयी हूँ, इसके बाद तुमहीं जानो । कहीं कुसुम, कहीं सौरभ, कोई स्थान (कोकिल प्रभृति के) रव से पूर्ण । दारुण इन्द्रिय, जहाँ निषेध करो, वहाँ वहाँ दौड़ता है (इन सबों को न देखने, न सुनने से मन स्थिर रखा जा सकता है सही, परन्तु इन्द्रिय का प्रतिरोध नहीं किया जा सकता) । ऋतुपति वसन्त के रोप से मदन के शर ने शरीर आच्छन्न कर लिया । यदि वल्लभ आयात हो, तब भी दूसरे को दोष दिया जाता है (जहाँ वल्लभ अनायात, वहाँ तो सभी पीड़ा देते हैं) । विद्यापति कहते हैं, युवती, तुम सुनो, पुण्यरत्न से ही (वल्लभ का) संग रहता है, जिसके कान्त दिगन्तर रहकर स्मरण नहीं करते, उसके रूप से ही क्या अथवा गुण से ही क्या ?

(५५७)

प्रथमहि रंग रभस उपजाए ।
प्रेमक आँकुर गेलाहै बढ़ाए ॥
से अब दिन दिन तरुनत भास ।
ताँ तरवर मनमथे लेल वास ॥
माधव ककें विसरलि वरनारि ।
बड़ परिहर गुन दोस विचारि ॥
पिक पंचम डरे मदन तरास ।
सर गढ़ गढ़ घन तेज निसास ॥

नयन सरोज दुहु वह नीर ।
काजर पखरि पखरि पर चीर ॥
तैंहि तिमित भेल उरज सुवेस ।
मृगमदे पूजल कनक महेस ॥
सुपुरुष वाचा सुपहु सिनेह ।
कवहु न विचल पखानक रेह ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
घरु मन धीरज मिलत मुरारि ॥

तालपत्र ; न० गु० ७६७ ।

शब्दार्थ—रभस—रहस्य ; तरुनत भास—तरुण अवस्था का आभास पाया ; पखरि—धोकर, गलकर ; पर चीरे—कपड़े पर पड़ता है ; तिमित भेल—काला हुआ ; वाचा—वचन ।

अनुवाद—पहले ही रंग रहस्य उत्पन्न कर प्रेम का अंकुर बढ़ा गए । वह अब दिनों-दिन तरुण हुआ, उसी तरुण में मग्न ने वास लिया । माधव, सुन्दरी नारी को विस्मृत क्यों किया ? महत् व्यक्ति दोषगुण विचार कर परिहार करता है । पिक के पंचम स्वर के भय से मदन त्रास उपस्थित होता है । स्वर गढ़गढ़, घन निश्वास त्याग करतो है । दोनों नयन-सरोज से अश्रु बह रहा है, काजल बह बह कर कपड़े पर पड़ रहा है । उससे सुन्दर पयोधर कृष्णवर्ण में रजित हुए (मानों) मृगमद से स्वर्णशृंगु की पूजा की हो । उत्तम सुपुरुष का वचन और सुप्रभु का स्नेह पापाण्य की रक्षा के समान कभी भी विचलित नहीं होते । विद्यापति कहते हैं, हे नारी श्रेष्ठ, सुन, मन में धैर्य धर, मुरारि आवेंगे ।

५५७—पाठान्तर—१८१५ पृ० ६४ ख, पं २ :—

प्रथमहि हृदय प्रेम उपजाए ।
प्रेमक आँकुर गेलाहै बढ़ाए ।
से आवे तरुणर सिरिफल भास ।
तहिउ नवले मनमथे लेल वास ॥
माधव कके विसरलि वरनारि ।
बड़ परिहर गुणदोष विचारि ॥

नयन सरोज दुहु वह नीर ।
काजर पखरि पखरि पल चीर ॥
तोहि तिमित भेल उरज सुवेस ।
मृगमदे पूजल कनक महेश ॥
काजरे राहु उरग सिपकाहु ।
विसर मलयज पुनु मलयज पंक ॥

चान्द पवन पिक मदन तरास ।
सरग सगढ़ घन छाड़ निसास ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

(५५८)

विधि वसे तुअ संगम तेजल
दर्सन भेल साध ।
समय वसे मधु न मिलए
सौरभ के कर बाध ॥

माधव, कठिन तोहर नेह ।

तुअ विरह बेआधि मुरछलि

जीवन तासु सन्देह ॥

जगत नागरि कत न आगरि

तथुहु गुपुत पेस ।

से रस वएस पुनु पाविअ

देलहु सहस हेम ॥

नेपाल १६४, ८० ५८ ख, २, भने विद्यापतीत्यादि ; न० गु० ७८२ ।

शब्दार्थ—के कर बाध—कौन बाधा देता है ; आगरि—अग्रगण्य ; रस—सहस ।

अनुवाद—विधिवश तुमने संग त्याग किया, दर्शन की साध हुई, समयगुण से मधु नहीं मिलता, सौरभ में कौन बाधा देगा ? (मधु सब कोई नहीं पाता, किन्तु सौरभ का सब उपभोग करते हैं, तुम दर्शन तो दो, अधरमधु भले ही मत देना) । माधव, तुम्हारा स्नेह कठिन है, तुम्हारी विरह-व्याधि से मूर्च्छित हो गयी, उसके जीवन में सन्देह है । जगत में जाने कितनी अग्रगण्या नारी हैं एवं उनमें न जाने कितना गुप्त प्रेम है, किन्तु सहस सुवर्ण देने से भी क्या वैसा रस और वैसा वयस प्राप्त हो सकता है ?

(५५९)

आजे तिमिर दह दीस छड़ला ।
आजे दिघर भए दिवस बढ़ला ॥
आजे अकथ भेल परिजन कथा ।
आरति न रहए उचित वेथा ॥
ए सखि ए सखि फललि सुवेला ।
निअर आएल पिआ लोचन मेला ॥

विरहे दगध मन कत दुर धओला ।
मागल मनोरथ कओने सखि पओला ॥
कत खन धरव जाहते जिव राखि ।
आसा बाँध पड़ल मन साखि ॥
भनइ विद्यापति सुन सजनी ।
वालभु सुन भेल महधि रजनी ॥

तालपह न० गु० ७९३ ।

अनुवाद—आज दसो दिशाओं से तिमिर मानो हट सा गया । आज दिन भी मानो दीर्घ हो गया (शेष नहीं होता) । आज परिजन की बातें अकथ्य हो गयीं—कहने में अच्छी नहीं लगतीं । उत्कंठा से उचित व्यथा भी नहीं रह जाती । ए सखि, ए सखि, सुदिन वृष्ण कर आयी—प्रिय के निकट आयी, नयनों का मिलन हुआ । (किन्तु वृथा आशा में) विरह में दग्ध होकर मन कितनी दूर दौड़ा था ? माँगने से कहीं मनोरथ पूर्ण होता है ? जो प्राण जाने जाने है उसे कितनी देर तक बाँध कर रखा जा सकता है ? आशा के बन्धन में मन साँझी हुआ । विद्यापति कहते हैं—सजनि सुन, वरजभ-विहीन यह रात्रि दुर्मय्य हो गयी (इसे बहुत दुख से काटना पड़ रहा है) :

(५६०)

प्रथम एकादस दह पहु गेल ।

से हो रे चितित मोर कत दिन भेल ॥

ऋतु अवतार वयस मोर भेल ।

तइओ न पहु मोर दरसन देल ॥

अब न धरम सखि वांचत मोर ।

दिन दिन भदन दुगुन सर जोर ॥

चान सुरुज मोहि सहिओ न होए ।

चानन लाग बिखम सब सोए ॥

भनहिं विद्यापति गुणवति नारि ।

धैरज धैरह मिलत मुरारि ॥

प्रियर्सन ६२ ; न० गु० (प्र) २ ।

अनुवाद—प्रभु सुभको क (प्रथम) ट (एकादश) कट (प्रतिश्रुति, चचन) दे गए । वह भी कितने दिन हुए व्यतीत हो गया । ऋतु (६) अवतार १०=१६ वर्ष का मेरा वयस हो गया । तब भी हमारे प्रभु ने दर्शन नहीं दिया । सखि, अब और मेरी धर्म-रक्षा नहीं होगी । दिनोदिन भदन का शराबात दुगुना हो रहा है । चन्द्रमा और सूर्य दोनों ही मुझे असह्य लगते हैं । चन्दन अच्छा नहीं लगता । विद्यापति कहते हैं, हे गुणवति नारि ! धैर्य धर, मुरारि मिलेंगे ।

(५६१)

जबो प्रभु हम पए वेदा लेब ।

हमहु सुजन दोद राइत देव ॥

सुभ हो सामि कहब की रोए ।

परतह तिल लए हम देब गोए ॥

आइलि जगत जुवति के अन्ध ।

सामि समिहित कर प्रतिबन्ध ॥

दिनदस चीत रहलि अविचारि ।

तते होएत जत लिहल कपालि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ।

नेपाल २०६, पृ० ७४ क, पं ३ ।

शब्दार्थ—जबो—जब ; पए—अवश्य शब्द ; वेदा लेब—विदाई लेंगे ; राइत (अर्थ संमम में नहीं आता) : रोए—रोकर ; परतह—प्रत्यह ; गोए—छिपा कर ; समिहित—अभीष्ट ; लिहल—लिखा ; कपालि—भाग्य ।

अनुवाद—जब प्रभु मेरे पास से विदा लेंगे, उस समय मैं सुजन को कोई दोष न दूँगी (?) । मैं रोकर दूँगी, स्वामी, तुम्हारा शुभ होवे, मैं तुमको प्रत्यह छिपा कर तिलाञ्जलि दूँगी । इस जगत में कौन युवती ऐसी अन्धी है कि स्वामी के अभीष्ट कार्य में प्रतिबन्धकता करे ? दस दिन भी चित्त को स्थिर न कर सकी ; उसके बाद लगा, कपाल में जो कुछ भी लिखा हो, होवे ।

५६०—मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने 'अब न धरम सखि वांचत मोर

दिन दिन भदन दुगुन सर जोर ।'

सम्भवतः वाधा के पक्ष में यह प्रयोज्य नहीं है, इसीलिए छोड़ दिया है ।

(५६२)

हाथिक दसन, पुरुष वचन कठिने बाहर होए ।

ओ नहि लुकए, वचन चुकए, कते किवओ कोए ॥

साजनि अपद गौरव गेल ।

पुरुष करमे, दिवस दुखने, सबे विपरित भेल ॥

जानल सुनल ओ नहि कुजन तेह मेलाओल रीति ।

हसु तारापति ॥

रिपु खण्डन कामिनि लुहवर वदन सुशोहे ।

राजमराल ललितगति सुन्दर से देखि मुनिजन मोहे ॥

पिअतम समन्दु सजनी ।

सारंग रंग वदन ताते रिपु अति सुख ततेह महघिरजनी ॥

दितिसुत रतिसुत अतिबड़ दारुण तातह वेदन होइ ।

परक पिड़ाए जे जन पारिअ तेसन न देखिअ कोइ ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल २०१, पृ० ७२ क, पं ३१

शब्दार्थ—हाथिक दसन—हाथी का दाँत ; बाहर होए—बाहर होता है ; लुकए—छिपता है ; चुकए—भूँझ जाता है ; कते किवओ कोए (अर्थ समझ में नहीं आता) ; दुखने—दुषण से ; रिपु खण्डन—प्रथम रिपु काम को खण्डन करे ऐसा ; लुहवर—लुब्धकारी ; समन्दु—सम्बाध दो ; सारंग रंग वदन—कमल के समान मुख ।

अनुवाद—हाथी का दाँत और सुपुरुष का वचन बहुत मुश्किल से बाहर होते हैं । वह छिपता नहीं, वचन देकर भूलता नहीं । सजनि, वृथा ही मेरा कुल-गौरव नष्ट हो गया । पूर्वकर्म के फल से, समय खराब होने से, सब ही विपरीत हो गया । सुना-समझा कि वह कुजन नहीं है, इसीलिए उनके साथ प्रेम किया । उनका सुन्दर मुख मदन को भी पराजित करता है । उसका राजहंसतुल्य ललित सुन्दर गति मुनिजन का भी मोह घटाता है । सजनि, प्रियतम को संवाद भिजावो । उनका कमल के समान सुन्दर मुख इस दिशा में मदन की ज्वाला, अमूल्य रजनी (शेष का अर्थ नहीं लगता) ।

(५६३)

वाढ़लि पिरिति हठहि दूर गेलि ।

नयन काजर मुह मसि भेलि ॥

ते अवसादे अवसिन भेलि देह ।

खत कुमेढ़ा सन चुमल सिनेह ॥

साजनि कि पुछसि मोहि ।

अपद पेस अपदहि पउ मोहि ॥

जवो अवधानिव परजनु जान ।

कन्टक सम भेल रहए परान ॥

विरहानल कोइल कर जारि ।

वाढ़लि हरिजनि सीचिता वारि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल १६८, क, पृ० ७१ पं ४ ।

अनुवाद—जिस प्रेम ने वृद्धि पायी थी वह सहसा दूरीभूत हो गया। मेरे मन का काजल मुख की कालिमा हो गयी। उसी अवस्था से देह अवसन्न हो गयी। प्रेम सहे बौद्धा के समान है (अधिक पकने पर सड़ जाता है)। सज्जन मुझसे क्या पूछ रही हो? अस्थान में प्रेम कर विपद् में पड़ गयी। मैं जैसा जान रही हूँ—अनुभव कर रही हूँ, वैसा भगवान न करे कि किसी को जानना-समझना पड़े। (प्रेम) कण्ठक तुल्य हुआ, तथापि प्राण रह गए। कोकिला विरहानल की वृद्धि कर रही है। अग्नि पड़ी हुई जान कर प्रभु जदा सेचन करेंगे।

(५६४)

अलखिते गोप आएल चलि गेल ।
ससरि खसल चिर समरि न गेल ॥
आध वदन तन्हि देखल मोर ।
चान अँएठ करि चलल चकोर ॥

कान्हु मोहि देखलहु गेलहुँ लजाए ।
तखनुक लाज अवहु नहि जाए ॥
आधहु अधिक सकोचित अंग ।
मोलल मृनाल दोगुन भेल भंग ॥

चन्दने लेपित तनु रह सोए ।
विरहक कसमसि निन्द नहि होए ॥
रसके तन्त बुझए जदि केओ ।
भाव भनए अभिनव जयदेआ ॥

तालपत्र न० गु० ५२३

शब्दार्थ—ससरि—ससर कर; समरि—सम्भाल; अँएठ—उन्झिष्ट; मोलल—मुड़ा हुआ; कसमसि—यातना।

अनुवाद—अलखित गोप (कृष्ण) आया (और) चला गया, चला ससर कर गिर पड़ा, सम्भाला नहीं गया। उसने मेरा अर्द्धमुख देखा, चकोर चन्द्र को उन्झिष्ट करके चला गया। कन्हायी ने मुझे देखा, मैं लज्जित हो गयी। उस समय की लज्जा की बात अभी भी नहीं जाती। आधा से भी अधिक अंग संकुचित हुआ, भग्न मृणाल दुगुना भग्न हो गया। शरीर में चन्दन लेप भर सोयी रही, विरह की यातना से नींद नहीं आयी। रस का तन्त यदि कोई समझता है तो अभिनव जयदेव वही भाव कहते हैं।

(५६५)

अवधि बढ़ाओलन्हि पुछइह कान्ह ।
जीवहु तहदे गरुअ छल मान ॥
भलाहुक वचन मन्द आवे लाग ।
कुम्भीजल हे भेल अनुराग ॥
साजानी कि कहब दुटल समाद ।
परक दरब हो, पर सबों बाद ॥

ओहि धन्ध भेलि, आसा हानि ।
कत पतिआएव सुधी वानि ॥
वहलि पेन्द दैदसम बोल ।
कतएक नागर आओगे छोल ॥
विरहक बोलए नागरि बोल ।
विद्यापति कहए अमोल ॥

नेपाल १४०, पृ० ४६ ए, पं ३

शब्दार्थ—तह—अपेक्षा; कुम्भीजल—शल्पजल; परक दरब—दूसरे का द्वार; परमनो—दूसरे के साथ, पतिआएव—विश्वास कराऊँगी (वहलि पेन्द इत्यादि दो चरणों का अर्थ समझ में नहीं आता)।

अनुवाद—कन्हायी ने लौटने की अवधि बढ़ा दी। जीवन से भी अधिक तुम्हारा मान था। इस समय अच्छे लोगों की घात भी बुरी लगती है। अल्प जल से (अपात्र से) अनुराग हुआ। सजनि, क्या कहें, सम्बन्ध विच्छिन्न हो गया। दूसरे की चीज लेकर क्या दूसरे के साथ विवाद चलता है? उसने मूर्खता की; मेरी आशा की हानि हुई। सुधीजन की बात कितना विश्वास कराऊँगी?.....नागरी विरह की बात कहती है। विद्यापति अमूल्य बात कहते हैं।

(५६६)

कानन कोटि कुसुम परिमल भमर भोगए जान ।
सहस गोपी मधु मधु मुखमधुप केपए कान्ह ॥
चम्पक चिन्हि भमर न भावए मोसवो कान्हक कोप ।
आन्तरकार गमार, मधुकर गमने, गोविन्द गोप ॥
साजनि अबहु कान्ह बुझावो ।
विरहि बध बेआधि पचसर जानि न जम जुड़ाओ ॥
कवोन कुलवहु बानहो अनंग जावे से बालभु धाम ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल १५६, पृ० ५६ क, पं १

अनुवाद—कानन में कोटि कुसुम का परिमल; भ्रमर उपभोग करना जानता है। सहस्र गोपियों का मुखमधु, कन्हायी पान करते हैं। भ्रमर चम्पा को पहचान कर (देखकर) पसन्द नहीं करता, मेरे प्रति कन्हायी का कोप है। गोविन्द गोप मूर्ख है, उसका अन्तर भी काला है, मधुकर के समान उसका व्यवहार है। सखि, अभी भी कन्हायी को समझावो। पंचशर व्याधि देकर विरहिनी का बध करने जाता है, यम मृत्यु देकर भी उसको जुड़ाता नहीं (शान्ति नहीं देता) जब बल्लभ ही वाम हैं, तब अनंग कुलवधू की ओर और बाण क्यों नहीं फेंकेगा?

(५६७)

हमरे वचने सखि सतत लजए
वेतहु परिहरि हुहु राति ।
पटल गुनल अगारि वाड़े खाए
वसव दिस होएत सुकान्ति ॥ ५० ॥
अनुविध हमर उपदेस ।
विरज नामे जते दूरे सुनिच
हठे छाड़व से देस ॥

सावो आनि से चानके सोपलह
देखतहि अपनी आखि ।
सुधमा सुहाउहि सबो खएलक
केवल पखि आ राखि ॥
भमि भमि विरउ सेवहि निहारए
डरे नहि करए उकासी ।
दही दुध कुसवो खएलक
गिरि दुध पलल उपासी ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ।

नेपाल ३७, पृ १५ क, पं ३

(५६८)

जत जत तोहे कहल सुजानि से सवे भेल सरुप
माधुर जाइते आजे मए देखल कतेओ कान्ह...
...मओ मनसिज बेआकुल थीरमन नहि मोर।
भल कए हरि हेरि न भेले इ बड़ लागल भोर।
साजनि...अपन वेदन जाहि निवेदओ तैसन भेदिनि थोल।
हमहु नवकुरवहु से पहराखलि चाहिअ...
चाहिअ भेल चाहिअ समाज।
से सवे कामिनि तोह तह सम्भव हेन मोर अनुमान।
को...न्हि सोहि छाटैं मेरावह को मोर नेहे परान।
भने विद्यापति सुन तए युवति निअ भने अनुमान।
रतने जदि जतने गोपिअ नेअओ न जानए आन।

रामभद्रपुर पोथी, पद ४१२

अनुवाद—तुमको जो जो बातें कही थीं, वे सब सत्य हुईं। मथुरा जाती हुई आज मैंने कन्हायी को जरासर के लिए देखा। ... मैं काम से व्याकुल हो गयी, मेरा मन स्थिर नहीं रहा। भर नजर जो हरि को देख न सकी, इससे बड़ा दुख हुआ। सखि, जिससे अपनी वेदना कही जाए ऐसे लोग संसार में बहुत कम हैं। मैं नवकुरवक के समान, उस प्रभु ने मेरा मिलन माँगा था।.....मेरे मन में होता है कि वह सब तुम्हारे समान कामिनी से सम्भव है। कौन मुझसे मिलन करा देगा,.....विद्यापति कहते हैं, इसीलिए युवती सुन, अपने ही मन में समझ। यदि रत्न को थल पूर्वक छिप लो, तब बहुत से लोग नहीं जानने पावेंगे।

(५६९)

धन जौवन रस रंगे।
दिन दस देखिअ तलित तरंगे॥
सुघटित बिह बिघटावे।
वाँक बिधाता की न करावे॥
ईओ भल नहिं रीती।
हटैं न करिअ दुरि पुरुब पिरीती॥
सचकित हेरय आसा।
सुमरि समागम सुपहुक पासा॥

नयन तेजए जलधारा।
न चेतय चीर न पहिरय हारा॥
लख जोवन बस चन्दा।
तैअओ कुमुदिनि करए अनन्दा॥
जकरा जासैं रीति।
दुरहुक दुर गेलें दो गुन पिरीती॥
विद्यापति कवि गाहे।
बोलल बोल सुपहु निरवाहे॥

त्रिपसन ४६

शब्दार्थ—तलित—तड़ित; बिह—बिधि; सुमरि—याद करके।

अनुवाद—धन, यौवन, रस, रंग दस दिनों तक तद्वि-तरंग के समान दीख पड़े हैं (उसी के समान शोभाशाली और चणस्थायी)। सुघटना भी विधि कुपटित कर देता है, विधाता बाँक (होने पर) क्या नहीं करता? माधव, तुम्हारी यह रीति अच्छी नहीं है, अबुफ होकर पूर्व-प्रीति दूर मत काना। सुप्रभु के पास (सहित) समागम स्मरण करके सचकित हो आशा (पथ) देख रही है। नयन जलधारा मोचन करते हैं, वस्त्र की सुधि नहीं है, हार नहीं पहनती। लक्ष योजन (दूर) चन्द्र वास करता है, तथापि कुमुदिनी आनन्द (प्रकाश) करती है। जिसके रंग जिसकी रीति, दूर होने पर, दूर जाने पर भी, प्रीति दुगुनी होती है। विद्यापति कवि गाते हैं, प्रतिश्रुत बात (वचन) का सुप्रभु निर्वाह करेंगे।

(५७०)

सपने आएल सखि मझु' पिअ पासे ।
तखनुक कि कहब हृदय हुलासे ॥
न देखिअ धनुगुन न देखु सन्धाने ।
चौदिस परए कुसुम सर बाने ॥

बंक विलोचन विकसित थोरा ।
चाँद उगल जनि समुद्र हिलोरा ॥
उठलि चेहाए आलिंगन बेरी ।
रहलि लजाए सुनि सेज हेरी ॥

भनइ विद्यापति सुनह सपने ।

जत देखलह तत पूरतौह मने ॥

राग० त० पृ० १०६; न० गु० ७६६

शब्दार्थ—हुलासे—उत्ताप; बंक विलोचन—बाँका नयन; थोरा—अल्प; जनि—जैसा; हिलोरा—उद्धेलित होता है; सुनि—शून्य ।

अनुवाद—स्वप्न में प्रिय मेरे पास आए; उस समय के हृदय के आनन्द की बात (तुमसे) क्या कहें ! धनुर्गुण देखा नहीं (शर) सन्धान भी देखा नहीं (और) चारो ओर कुसुम-शर (मदन) के तीर पड़ रहे थे। बंकिम नयन ईप्सु विकसित; जैसे चन्द्रमा के उदित होने से (उसे देख कर) समुद्र उद्धेलित होता है (वही अर्द्ध-चन्द्र-सदृश नयन देख कर प्रेम समुद्र में तरंग उठा)। आलिंगन के समय चमक कर उठी (मेरी निद्राभंग हुई)। (उस समय) शून्य शय्या देख कर लजित होकर रह गयी। विद्यापति कहते हैं, सुन, स्वप्न में जो कुछ भी देखा है वह मन में पूर्ण होगा।

(५७१)

सपने देखल हरि उपजल रंगे ।
पुलके पुरल तनु जागु अनंगे ॥
वदन मेराए अधर रस लेला ।
निसि अवसान कान्ह कँहा नेला ॥

का लागि नीन्द भँगलि विहि मोर ।
न भेले सुरत सुख लागल मोर ॥
मालति पाओल रसिक भमरा ।
भेल वियोग करम दोस मोरा ॥

निधने पाओल धन अनेक जतने ।

आँचर सयँ खसि पलल रतने ॥

नेपाल २२६, पृ० ६४ क, पं ५, भनइ विद्यापतीत्यादि, न० गु० ७६८

मन्तव्य—नगेन बाबू ने (१) 'पिया' कर दिया है

शब्दार्थ—मेराए—मिला कर; सयँ—से ।

अनुवाद—स्वप्न में हरि को देखा, रंग उपजा । तनु पुलक से पूर्ण हुआ, धनंग जागा । मुख मिला कर अघर-रस पान किया, निशा-अवसान हुआ, कहायी कहाँ गये ? विधाता ने मेरी नौद क्यों तोड़ दी (केवल) भ्रम हुआ, सुरत-मुख नहीं हुआ । मालती ने रसिक अमर को पाया, मेरे कर्मदोष से वियोग हुआ । निधन ने अनेक यहाँसे धन पाया, आँचल से रत्न गिर पड़ा ।

(५७२)

रभसहि तह बोललन्हि मुखकान्ति ।
पुलकित तनु मोर कतधर भान्ति ॥
आनन्दलोरे नयन भरि गेल ।
पेम आकुर अङ्कुर मेल ॥

भेटल मधुर पति सपने मो आज ।
तखनक कहिनी कहइते लाज ॥
जखने हरल हरि आचर मोर ।
रसभरे मन रुकसनी भोर ॥

करे कुच मण्डल रहलिहुँ गोए ।

कनके कनकगिरि भाँपल होए ॥

विद्यापतीत्यादि, नेपाल ४०, पृ १६ क, पं ४

अनुवाद—मुख की शोभा देख कर मालूम होता है मानों रभस हुआ हो । मेरे पुत्तकित शरीर ने कितनी शोभा धारण की । आनन्दाश्रु से नयन भर गये-प्रेम का वीज अंकुरित हुआ । आज स्वप्न में मैंने मधुपति का संगलाभ किया । उस समय की बात कहते लज्जा होती है । जिस समय हरि ने मेरा आँचल हरण किया उस समय रभस से मेरा मन व्याकुल हो गया । उनके हाथों से कुचमण्डल को छिपा लिया, मालूम होता था कि कमल कनकगिरि को काँप कर (ढँक कर) रखे हुए है ।

(५७३)

जा लागि चाँदन विख तह भेल
चाँद अनल जा लागि रे ।
जा लागि दखिन पवन भेल सायक
मदन वैरि जा लागि रे ॥
से कान्हु कते दिने पाहुन
हसि न निहारसि ताहि रे ।
हृदयक हार हठे टारह जुनु
पेमसुधा अवगाहि रे ॥

रोअइते नोरे आतुर भेल लोचन
रयनि जाम जुगे गेल रे ।
फूजल चिकुर चीर नहि चेतए
हार भार तनु भेल रे ॥
तप तोर तरुन करने कान्हु आएल
काँइ वढ़ावसि मान रे ।
जेश्रो न अछल मन सेओ भेल संपन
कवि विद्यापति भान रे ॥

तालपत्र, न० गु० ८१७

शब्दार्थ—चाँदन—चन्दन; विख—विप; सायक—शर; पाहुन—अतिथि; टारह—तालना; अवगाहि—अवगत होकर; फूजल—मुक्त; चेतए—सम्भाले; संपन—सम्पन्न ।

अनुवाद—जिसके लिए चन्दन विप से भी अधिक तीव्र हुआ, जिसके लिये चन्द्रमा अग्नि हो गया, जिसके लिये दक्षिण पवन शर हो गया, जिसके लिये मदन वैरी हुआ, वही कन्हायी कितने दिनों बाद तेरे अतिथि हुए, हँस कर उन्हें देखती नहीं ? प्रेमसुधा जानकर (प्रेमामृत से अवगत होकर भी) हृदय का हार मानों बलपूर्वक टारना मत । रोदन करके अश्रुसे चक्षु आतुर हुए, रजनी का याम युग के तुल्य हुआ । मुक्त चिकुर (और) वस्त्र संवरण नहीं करती, देह का हार भार हुआ था । तेरे तप के फल से तरुण कन्हायी कल्याणवशतः (कृपा करके) आए, क्यों मान बहाती है ? कवि विद्यापति कहते हैं, जो कल्पना में भी न था वह भी सम्पन्न हुआ ।

(५७४)

के मोरा जाएत दुरहुक दूर ।
सहस सौतिनि बस माधवपुर ॥
अपनहि हाथ चललि अछ नीधि ।
जुग दस जपल आजे भेलि सीधि ॥
भल भेल माइ हे कुदिवस गेल ।
चान्द कुमुद दुहु दरसन भेल ॥

कतए दमोदर देव वनमालि ।
कतए कहमे धनि गोप गोआरि ॥
आजे अकामिक दुइ दिठि भेलि ।
देव दाहिन भेल हृदय उबेलि ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
कुदिवस रहए दिवस दुइ चारि ॥

नेपाल १४, पृ० ६ क, पं ५; न० गु० ८३०

अनुवाद—मेरा कौन दूरदूरांतर जाएगा (तुमको खबर देने) मधुपुर में सहस्त्रों सौतिने बास करती हैं । अपने हाथ से निधि चली गयी । दस युग जप किया, आज सिद्धि हुई । सखि, कुदिवस गया, अच्छा हुआ, चन्द्र और कुमुद के दर्शन हुए । कहाँ दामोदर देव वनमाली, कहाँ मैं मूढ़ा गोपी ! आज अकस्मात् दो दृष्टियों का मिलन हुआ, देवता दक्षिण (प्रसन्न) हुए मेरा हृदय उद्वेकित हुआ । विद्यापति कहते हैं, वरनारि, सुन, कुदिवस दो-चार दिन रहते हैं

(५७५)

जनम कृतारथ सुपुरुस संग ।
सेहे दिवस जौं नहि मन भंग ॥
हृदयक आनन्दे सुख परगास ।
तरनि तेजें हे कमल विगास ॥
भल भेल माइ हे कुदिवस गेल ।
हरिनिधि मिललसकल सिधि भेल ॥

एक दिस मनिमय नवनिधि हेम ।
अओका दिस नवरस सुपुरुस पेम ॥
निकुती तौलि कएल अनुमान ।
प्रीति अधिक थी के नहि जान ॥
प्रीतिक सम हे दोसर नहि आन ।
जाहि तुलना दिअ अपन परान ॥

भनइ विद्यापति अनुपम रीति ।

दम्पति काँ हो अचल पिरीत ॥

तालपत्र, न० गु० ८६६

शब्दार्थ—कृतारथ—कृतार्थ; जौं—जिससे; परगास—प्रकाश; तरनि—सूर्य; विगास—विकास, निकुती—निकि, कौटा, तौलि—चजन करके ।

अनुवाद—सुपुरुष के साथ मिलन होने से जन्म कृतार्थ होता है, वही दिवस (सार्थक है) जिससे मन भंग न हो हृदय के आनन्द से सुप्त प्रकाशित होता है, जैसे सूर्य के तेज से कमल विकसित होता है । सखि, कुदिवस गया, अच्छा हुआ, हरि-निधि मिली सकल सिद्धि हुई । एक और मणिमय नवनिधि और सुवर्ण, दूसरी ओर सुपुरुष के प्रेम का

(१) पोथी में 'गौर' है । नगेन्द्रपात्रू ने संशोधन करके 'गोप' कर दिया है ।

नूतन रस । काँटा पर तोल कर विचार किया, प्रीति अधिक (भारी) होती है, कौन नहीं जानता ? जगत में प्रीति के समान दूसरा कुछ नहीं है जिसके साथ अपने प्राण की तुलना दी जाए । विद्यापति कहते हैं, रीति की उपमा नहीं है, दम्पति की प्रीति अचल ।

(५७६)

माधव माधव होहु समधान ।
तुअ बिनु भुवन करब रितु पान ॥
प्रथम पचीस अठाइस भेल ।
तासम वदन हेम हरि लेल ॥

पचीस अठारह बीस तनु जार ।
छिति सुत तेसर से जिव मार ॥
सुमरिअ माधव ओ दिन सिनेह ।
जे दिन सिंह गेल मीनक गोह ॥

भनहि विद्यापति अरुल्लर लेख ।

बुध जन होए से कहे विशेख ॥

प्रियर्सन ५६ ।

अनुवाद—माधव, हे माधव, साधधान होवो । तुमको न पाने पर वह विषपान कर लेगी (भुवन=१४, अतु=६; १४+६=विष) । व्यञ्जनवर्ण का प्रथम (क), पचीस (म), अठाइस (ल), कमल तुल्य वदन की कान्ति (हेम) ने हरण कर लिया । पचीस (म) अठारह (द), बीस (न), मदन तनु बहन कर रहा है । चितिसुत (संगीत) तृतीय स्थान में है, वह जीवन नाश करेगा । माधव जिस दिन सिंह मीन के घर में गया (अर्थात् तुमने अपने सिंह=मस्तक मेरे मीन=पद पर रखा) उस दिन के प्रेम की बात याद करो । विद्यापति कहते हैं, वैसा होने पर विज्ञान इसका अर्थ बाहर कर सकेंगे ।

(५५७)

द्विज आहर आहर सुत नन्दन^१
सुत आहर सुत रामा ।
वनज बन्धु सुत सुत दए सुन्दरि
चललि संकेतक ठामा ॥
माधव वृक्षल कथा विसेखी^२ ।
तुअ गुन लुबुधलि प्रेम पिआसलि^३
साधस^४ आईलि उपेखि ॥

हरि अरि अरि पति ता सुत वाहन^५
जुवति नाम तसु होई ।
गोपतिपति अरि सह मिलु वाहन^६
विरमति कवहु न होई^७ ॥
नागर नाम जोग धनि आवए
हरि अरि अरि पति जाने ।
नउमि दसाह एक मिलु कामिनि
सुकवि विद्यापति भाने^८ ।

नेपाल १६५, पृ० २८ स, ५; न० गु० (प्र) १२ ।

५७७—प्रहेलिका का अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।

नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) सुत न पुन आरसु कामा (२) वृक्षल विसेखी (३) माधव (४) यह पँक्ति नेपाल पोथी में नहीं है । (५) कराहन (६) जुवति नाम से होई, गोपति अरि वाहन दस मिलि (६) सोह (७) सायक जोगे नामत शुनायक, हरि अरि अपरि पति जाने । नवओ कलाएक घर बासई, सुकवि विद्यापति भाने ।

(५७८)

कुवलय कुमुदिनि चउदिस फूल ।
 केरव कोकिल दह दिस भूल ॥
 खने कर साद खनहि कर खेद ।
 वेसन विषधर पठज निवेद ॥

आएल रे वसन्त रितुराज ।
 भमरे बिरहे चलु भमरि समाज ॥
 उरि उरि परेवा सबे गोपि मेलि ।
 कान्हा पैसल जनि कर केलि ॥

गोपि हसलि अपन मुख हेरि ।
 चान्द पलाअल हरिणक सेरि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल २८२, पृ० १०२, पं ३ ।

शब्दार्थ—कुवलय—नील उत्पल । केरव—कुटु कुटु रव । साद—अवसाद । वेसन—तरुण । पैसलि—प्रवेश किया । सेरि—शरणार्थी ।

अनुवाद—चारो ओर नीलोत्पल और कुमुद के फूल ; कोकिल कुटु कुटु करके दसो दिशाओं में भुला देती है । (राधा) कभी अवसन्न रहती है, कभी खेद करती है—जैसे तरुण सर्प मन्त्रपाठ से निश्चल हो जाता है, वैसे ही रहती है । ऋतुराज वसन्त आया । विरह से खिल भ्रमर भ्रमरी से मिलने चला । सब गोपियाँ मानों उड़ उड़ कर आ मिलीं । उन्होंने (भाव दिखलाया) जैसे कन्हायी ने आकर केलि करना आरम्भ किया । (ऐसा देखकर) गोपी (राधा) अपना मुख देखकर हँसी, शरणार्थी मृग को लेकर मानों चन्द्रमा भाग गया हो (मृग मृगांक का कलंक है ; राधा का हास्य युक्त मुख कलंक विहीन चन्द्र, इसीसे चन्द्रमा हार कर भाग गया ।

पाठान्तर—

कुवलय कुमुदिनि चउदिस फूल ।
 कोकिल कलरवे दह दिस भूल ॥
 आएल वसन्त समय रितुराज ।
 बिरहे भमरि चलु भमर समाज ॥
 उरि उरि परेवा बहु गोपि मेलि ।
 कान्ह पइसल घन कर जल केलि ॥
 राधा हसलि अपन मुख हेरि ।
 चोद पदाएल हरिनक सेरि ॥

खने कर सासा खने कर खेद ।
 बइसल विसधर पढ़ जनि वेद ॥
 भोगी अछल महेसर भेल ।
 पान तमोर हाथ कए देल ॥
 मधुए पिचिपि पिचि सुतला हे सेज ।
 धएल सुधाकरे अरुनक तेज ॥
 भनइ विद्यापति समयक अन्त ।
 न थिक ए वरसा न थिक वसन्त ॥

न० गु० (प्र) ८ ।

१७८—मन्तव्य—नेपाल पोथी के पाठ का उक्त रूप अर्थ होता है । परन्तु नगेन्द्र बाबू ने 'भोगी अछल महेसर भेल' प्रवृत्ति को ६ नूतन चरण दिए हैं, उनका अर्थ संगतिपूर्ण प्रतीत नहीं होता ।

(५७६)

दखिन पवन वह मदन धनुसि गह
तेजल सखीजन मेली ।
हरि रिपु रिपु तसु तनय रिपु
कए रह ताहेरि सेरी ॥
माधव तुअ विनु धनि बड़ि खिनी ।

वचन धर मन बहुत खेदकर
अदबुद ताहेरि कहिनी ॥
मलयानिल हार तसु पीवए
मनमथ ताहि उराइ ।
आतुर भए जत डरहि निवारव
तुअ विनु विरह न जाइ ॥

नेपाल २४८, पृ० ६० क, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० (प्र) ६ ।

(५८०)

नव हरि तिलक वैरी सख यामिनी
कामिनी कोमल कान्ति ।
जमुना जनक तनय रिपु धरनी
सोदर सुअ कर साति ॥
माधव तुअ गुने लुवधलि रमनी ।
अनुदिने खीन तनु दनुज दमन धनी
भवनुहु चाहन गमनी ॥

दाहिन हरितह पाव पराभव
एत सवे सह तुअ लागी ।
वेरि एक सर सागर सुनि खाइति
वधक होयव तोहें भागी ॥
सारंग साद विसाद बढ़ावय
पिक धुनि सुन पछतावे ।
अदिति तनय भोजन रुचि सुन्दर
दससी दसा लग आवे ॥

नेपाल २६, पृ० ११ क, पं ४, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० (प्र) ४ ।

अनुवाद—नवहरि (चन्दन) तिलक का (शिकका) जो शत्रु है अर्थात् मदन उसका सत्ता वसन्त—वसन्त यामिनी में कामिनी की कोमल कान्ति (मदन पीड़ा दे रहा है) । जमुना का पिता, सूर्य, उसका पुत्र कर्ण ; कर्ण का शत्रु अर्जुन ; उसकी स्त्री सुभद्रा, उनके सहोदर कृष्ण (वेही मदन की) शास्ति करें । माधव, रमणी तुम्हारे गुण से लुब्ध हुई है । मराजगामिनी का तनु अनुदिन चीण हो रहा है । [दनुज (अर्थात् राक्षस) दमन=विष्णु ; उनकी धनी=लक्ष्मी ; उनके भवन में=कमलवन में जिसका जन्म=ग्रहा ; उनका चाहन=हंस] दक्षिण हरि (पवन) से कष्ट मिलेगा । यह सब तुम्हारे लिए सहन करती है । एक बार विप [पंचसर × ४ सागर ? = २० ?] खायेगी, उस उसके वध के भागी होवोगे । अमर के शब्द से विवाद बढ़ता है, कोकिल का रव सुनकर अनुताप होता है । अमृत तुरप (अदिति-तनय=देवता ; उनका भोजन=अमृत) जिसकी सुन्दर कान्ति, उसकी श्रव दसवीं दशा लगेगी (मृत्यु होगी) ।

२७६—मन्तव्य—प्रहेलिका का अर्थ प्रतीव नहीं होता ।

२८०—मन्तव्य—नेपाल पोथी के पद के आरम्भ में एक 'X' चिह्न देकर आधुनिक बंगला अक्षर में 'पर्यचन्द्र' लिखा है । नेपाल पोथी में भनइ विद्यापतीत्यादि है । नगेंद्र बाबू ने कहीं से निम्नलिखित पँक्तियाँ उद्धृत की हैं—
विद्यापति भन सुनि अबला जन ससुचित चलु निथ गेहा ।
राजा सिवसिध रूप नारायन लक्ष्मि लक्ष्मी देहा ॥

(१८१)

लिखव ऊनेस सताइसक संग ।
 से पुनि लिखव पचीसक संग ॥
 जनिकाँ सोपि गेला मोरा आहि ।
 से पुनि गेलाह देखव नहिं ताहि ॥

बड़ अनुचित आनक परवेस ।
 से पुनि एलाह तकर सनेस ॥
 माधव जनु दीअह मोर दोस ।
 कत दिन राखव हुनक भरोस ॥

अनहिं विद्यापति आखर लेख ।

बुध जन हो से कहे विसेख ॥

प्रियर्सन ६७ ।

अनुवाद—मैं उन्नीस अक्षर (घ) के साथ सताइस अक्षर (र) और उसके साथ पचीस अक्षर (म) = धर्म लिखूँगी । वे मेरे पास जिसे (धर्म को) सौंप गए वह जो फिर जाकर बैठ गया है, उसे देखता नहीं दूसरे का (अधर्म का) प्रवेश बहुत अनुचित है । वह (अधर्म) फिर उसे खोजने आ गया है । माधव, मेरा दोष मत देना तुम्हारे भरोसे उसे (धर्म को) अब और कितने दिन रखूँ ? विद्यापति अक्षर का लेख कहते हैं । बुधजन इसका मर्म कह सकते हैं ।

(१८२)

गगन तील हे तिलक अरिजुरणी

तसु सम नागरी वाणी

सिन्धुबन्धु अरिवाहन गन सवि हरि हरि सुमर गेआती ॥

माधव निरमत भुजगि मथाइ

अब्जबन्धु तनया सहोदर तसुपुर देति बसाइ ॥

सुखेतनु जुविणी बन्धु लहि देह वितह धरनि लोटाइ ॥

हरि आरुढ़ि सेहओल परसए दाहिन हरिन सोहाइ ॥

हरिनिधिरवनत आतुर कहति कत चारि दुयार रच वाही ॥

तीलि दोस अपने तोहे कएलह चारिम भेल उपाइ ॥

अनह विद्यापतीत्यादि, नेपाल २४७, पृ० ८६ ख, पं० १ ।

अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।

(१८३)

हरि पति हित रिपु नन्दन वैरी वाहन ललितलगमणी

दिति नन्दन रिपु विनन्द नन्दन नागरिरूपे से अधिकि रमणी ॥

सिव सिव तमरिपुबन्ध रजनी

रितुपति मित वेरि चुड़ामले मिष्टमान रजनी ॥

हरिषि पि प्रभु तसु रजनी तातकुसरि संगचसिरी ।

सिन्धुतनय रिषि पि विप्र वैरि निवाहन मांस उदरी ।

पन्थ तनयहित सुत पुने पाविअ विद्यापति कवि भाने ॥

॥ - - - - - नेपाल २०२, पृ० ७२ स, पं ३ ।

अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।

(५८४)

इन्दु से इन्दुर इन्दुत

आओर इन्दुजल परगासे ।

एक इन्दु हमे गगनहि देखल

तीनि इन्दु तुअ पासे ॥

कालि देखल हमे अदबुद रंगे

मसुमन लागल दन्दा ।

कवोन के कहव हमे के पतिआएत

एक ठाम अछ चन्दा ॥

कवोनेओ इन्दु तारा, कवोनेओ इन्दु तरुणी

कवोने - इन्दु चत्र समाजे

एकसा इन्दु माधव सबो खेलए

एक इन्दु गगनि विमाके ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल १०४, पृ० ३७ स, पं ४ ।

(५८५)

तीनिक तेसर तीनिक वाम ।

तीनिक तेसर धनिकेर ठाम ॥

तीनि तीनि कय रोखलि फूल ।

तीनिक तेसर माधव तूल ॥

तीनि तीनि कए उठलिहि भाखि ।

तीनिक तेसर माधव साखि ॥

भनइ विद्यापति तीनिक नेह ।

नागरकाँ थिक नारि सिनेह ॥

प्रियसंग ६ ।

अनुवाद—तीन के बाद अर्थात् तीन स्वरवर्णों के (अ आ इ व) के बाद (जो स्वरवर्ण आ) तृतीय के वाम अर्थात् तृतीय स्वर की (इ-कार की) बायीं ओर, उसमें अर्थात् 'आ'-इस वर्ण के (परवर्ती) तृतीय स्वर अर्थात् ङ-कार (दे) । आ + ङ = आङ = आवो । (जिसके लिए) धनी का (सुन्दरी का) शरीर तीन के बाद तीन (के) हो गया है अर्थात् सुन्दरी का शरीर (३ + २ = ५ पंच) पंचवाण के समान हो गया है । फूल (प्रस्फुटिता) तीन तीन करके अर्थात् माधव (नाम का) तीन वर्ण उच्चारण करके (अन्त में) कोपान्विता हो गयी (खलि) । (कारण) माधव तृतीय वर्ण के बाद तृतीय दिवस के अर्थात् वृहस्पति के समान [वृहस्पति से जीवित जीवन का बोध होता है ; सुतरां माधव जीवन के तुरव] । (धनी) तीन तीन (माधव) उच्चारण करके पढ़ी । - (हे) माधव (उसका) साची तीन का तृतीय अर्थात् तृतीय दिवस के बाद तृतीय = वृहस्पति = जीवन । प्रापति कहते हैं, तीन का स्नेह (अर्थात् इन तीन वर्णों में जो स्नेह प्रदर्शित हुआ है वह) नागर के प्रति नारी स्नेह ।

(५८६)

माधव बुझलि तुअ गुन आजे ।
 पचहुन दसगुन दयसगुन सेगुन
 सेहो देल कोन काजे ॥
 चालिस काटि चारि चौठाई
 से हम से पहु मोरा ।
 कपटी कान्हैया केलि नहिं जानलि
 कैलन्हि जन्मक ओरा ॥

साठि काटि दह बुन्द विवरजित
 से वतकर उपहासे ।
 पहुक विषाद सहै नहि पारी
 दुइ बुन करब गरासे ॥
 नवो बुनादय नवो वामकर
 से उर हमर प्राने ।
 से हरखित मुँह हेरि न होए
 कारन के नहिं जानै ॥

भनहि विद्यापति सुनु वरजौमति
 ताहि करटि केअ बाधा ।
 अपन जीव दय पर कै बुझाविअ
 कमल नाल दुइ आधा ॥

प्रियर्सन ६३ : मी० ग० सं दूसरा खंड, पृ० २ ।

अनुवाद—माधव, तुम्हारा गुण आज समझी । $४ \times १० \times १० \times १०० = ४००००$ शपथ करने पर भी उसदे
 प्या काम होता है ? तुम जब आवोगे ही नहीं तो अधिक शपथ से क्या फल ? $४० - ४ = ३६ \times \frac{१}{१०}$ (चौँठाई) = ६
 नव (नूतन) । (किन्तु) कपटी कन्हायी केलि नहीं जानता, जन्म का शेष कर दिया [मेरा जीवन व्यर्थ कर
 दिया] $६० - १० = ५०$; ५० विन्दु विवरजित = ५ पंचजनों का उपहास कौन सहन करेगा ? प्रभु की उपेक्षा
 (निषेध) कौन सहेंगा ? मैं विष खाऊँगी । $००००००००० =$ नव बुन्द ; नव वाम कर = नव शून्य के वाम में
 ६ = नवपद्म ; मेरे प्राण नवपद्म के समान (विकसित हुआ था), उस हर्षित मुख की ओर देख नहीं सकती—कौन
 (डमका) कारण नहीं जानता ? विद्यापति कहते हैं, वरयुवति, सुन, उसमें कौन बाधा (प्रदान) नहीं करता ?
 कमल और नाल अलग होने पर (कोई भी नहीं मचता) (यह शिष्टा) अपनी बात अपने को ही सिखायी ।

(५८७)

जननी असन असन वाहन के भासा
 सागर अरि कर सादे ।
 ते दुहु मिलित नाम एक दुरजन
 तें मोहि परम विसादे ॥

नखि हे रमन भवन परवासी ।
 अनुपति राए आए सम्प्रापत
 तें भक्त परम उदासी ॥

सुर अरि गुरु वाहन रिपु ता रिप
 ता रिप अनुखने तावे ।
 हरि कपट नपति तसु अनुज हित
 से मोहि अग्रहु न आवे ॥

न० गु० (प्र) ६ ।

(५८८)

परतह परदेस परहिक आस ।
विमुख न करिअ अवस दिअ वास ॥
एतहि जानिअ सखि पियतम कथा ।
भल मन्द ननन्द हे मन अनुमानी ।
पथिक के न बोलिअ दुटलि वानि ॥

चरन पखालल आसन दान ।
मधुरहि वचने करिअ समधान ॥
ए सखि अनुचित एते दुर जाइ ।
अव करिअ जत अधिक बढ़ाइ ॥

नेपाल ६४, पृ० २४ क, पं १, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० (पर) ३ ।

शब्दार्थ—परतह—प्रत्यह ; परहिक—दूसरे का ही ; दुटलि—खराब ; पखालल—धोया ।

अनुवाद—प्रत्यह विदेश में दूसरे की आशा विमुख मत करना, अवश्य वास देना । सखि यहाँ (पथिक के पास) प्रियतम की बात जानना । हे ननद, अच्छा-बुरा मन में अनुमान कर पथिक को धुरी बात मत कहना । पैर धोने के लिए जल, आसन देना, मधुर वचन से सत्कार करना । (ननद कहती है) सखि, इतनी दूर तक जाना अनुचित है (पथिक के साथ इतनी घनिष्टता करना उचित नहीं है) । अभी इतनी बढ़ाई कर रही हो (किन्तु पीछे जब जिन्दा होगी, तो पछतावोगी) ।

(५८९)

हम^१ जुवति पति गेलाह^२ विदेस ।
लग नहि वसए पड़ोसियाक^३ लेस ॥
सासु दोसरि^४ किछुओ नहि जान ।
आँख रतौंघि सुनए नहि कान^५ ॥
जागह पथिक जाह जनु भोर ।
राति अँधार गाम बड़ चोर ॥

भरमहुँ भोरि ने देश कोतवार^६ ।
काहु न केओ नहि करये विचार^७ ॥
अधिप न कर अपराधहुँ साति ।
पुरुस महते सब हमर सजाति^८ ॥
विद्यापति कवि एह रस गाव ।
बकुतिहु अवला भाव जनाव ॥

नेपाल ८१, पृ० ३२ क, पं ३, भनइ विद्यापतीत्यादि ; न० गु० (पर) ६ ।

शब्दार्थ—लग—निकट ; भोर—भूल कर ; भोरि—चौकीदार का भ्रमण ; कोतवार—कोतवाल ।

अनुवाद—मैं युवती, पति विदेश गये हैं । निकट में एक भी पड़ोसी घास नहीं करता है । मुझे छोड़ कर घर में सास के सिवा और कोई दूसरा व्यक्ति नहीं है, वह भी कुछ नहीं जानती । आँख में रतौंघी, कान से भी नहीं सुनती । पथिक जागे रहे, निद्रा में विभोर होकर मत रहना । रात अँधेरी, ग्राम में बहुत से चोर हैं ।

बाला याहं मनसिजभयाव प्राप्तगाढ़-प्रकम्पा ।

ग्रामश्रौरैरयमुपहतः पान्य निद्रां जहीहि ॥

शृंगार तिलक ।

५८९—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) हमे (२) गेलाहे (३) पलउसिकु (४) ननन्द किछु सुथो (५) आँखि रतौंघी एन कान (६) सपनेहु आओर न दे कोटवार (७) पहलहु नोढ़े न करए विचार (८) नृपह थिकाहु करए नहि साति पुरुष महते रह सरवस साति भनइ विद्यापतीत्यादि ।

कोतवाल भूल कर भी पहरा नहीं देता, कोई भी किसी का विचार नहीं करता । राजा अपराधी को दण्डित नहीं करते, जितने महत् पुरुष (राजपुरुष) हैं, वे मेरी स्वजाति के हैं (उनके रहते कोई डर नहीं है) । विद्यापति कहते हैं, यह रस गान करता हूँ, अबला उक्ति द्वारा भाव जनाती है ।

(५६०)

हमे एकसरि पिअतम नहि गाम ।
तैं मोहि तरतम देइते ठाम^१ ॥
अनतहु कतहु देअइतहु^२ वास ।
जौ^३ केओ दोसरि पड़उसनि पास^४ ॥
चल चल पथुक चलह पथ माह^५ ।
वास नगर बोलि अनतहु याह^६ ॥

आँतर^१ पाँतर साभक बेरि ।
परदेस बसिअ अनागत हेरि ॥
घोर पयोधर जामिनि भेद ।
जेकर वह ताकर परिछेद ॥
भनइ विद्यापति नागर रीति ।
व्याज वचने उपजाव पिरित ॥

नेपाल १८३, पृ० ६५ ख, पं ३, 'विद्यापतीत्यादि' ; न० गु० (५) ६ ।

शब्दार्थ—तरतम—द्विधा ; देइते ठाम—जगह देते ; अनतहु—अन्यत्र ।

अनुवाद—मैं एकाकिनी, प्रियतम ग्राम में नहीं । इसीलिए स्थान देते मुझे द्विधा हो रही है । यदि कोई पदोसिन पास में रहती, तो कहों और वासस्थान दिखा देती । जावो, जावो, पथिक, रास्ते में जावो ; वास करने के लिए नगर (खोजकर) अन्यत्र जावो । दूर प्रान्तर, सन्ध्या का समय समागत (अतएव यदि कहीं भी आश्रय पाना चाहते हो तो मिलन्य काना उचित नहीं, तुम्हें परदेशवासी अभ्यागत समझ रही हूँ (मालूम होता है तुम कोई अनजान आदमी हो) । यामिनी घोर जलधर से भिन्न (विद्ध) हो रही है । जिसका ऐसा रूप (मेघाच्छन्न रजनी में बाहर होना हो) उसका परिच्छेद होता है (जीवनान्त होता है) । विद्यापति कहते हैं, नागरी की रीति (यह), छलयुक्त बातों से प्रीति टपन्न करती है ।

५६०—नेपाल पोथी का पाठान्तर—(१) तेँतर तम अछइते एहि ठाम (२) करएतहु (३) दोसर न देखिअ पतटमि आओ पास (४) करिअ पकाह (५) भलि अनतहु चाह (६) इसके बाद के छः चरण सम्पूर्ण विभिन्न हैं ।

वधा—

सात पंच घरतन्दि सजि देल ।

पिआ देसान्तर आन्तर गेल ॥

घारि वप तन्दि गेला भेल ।

मोरे मित्रहे सनहि खने भाग ।

गमन गोरकठ मनसित जग ॥

विद्यापतीत्यादि ।

(५६१)

बुझहि न पारलि परिणति तोरि ।
अधरे ओललए वाटट काटारि ॥
फल पाओल कए तोहसनि सीट ।
कएलह हाती बासक वीट ॥
मचे जानलि अनुरागिनि मोरि ।
ओल बधिर हति हृदय संग चोरि ॥

निरजन जानि कएल तुअ कान ।
गुप्त रहल नहि जानत आन ॥
सबतहु भेटी कएलह वोल् ।
दुरजन बचने बजओलह टोल ॥
विद्यापति ता जीवन सार ।
जे परदेसे लुकावए पार ॥

नेपाल ६२, पृ० २३ क, पं ५ ।

शब्दार्थ—ओललए—मीठी बात कहो ; वाटट काटारि—रास्ते में दाव से काटले जावो ; सीट—भाव, प्रणय ; कएलह हाती बासक वीट—अर्थ समझ में नहीं आता ; ओल—सीमा ।

अनुवाद—तुम्हारी परिणति कहाँ है, समझ नहीं सकी । तुम्हारे मुख में तो मीठी बोली है, किन्तु रास्ते में दाव से काटते जाते हो । तुम्हारे संग प्रेम करके खूब फल पाया !—मैं जानती थी कि तुम मेरी अनुरागिनी हो, मन की चोरी की बात केवल तुम ही जानोगे (तुम्हीं तक यह बात सीमाबद्ध रहेगी), तुम बहिर के समान होवोगी इस प्रकार व्यवहार करोगे मानों बात सुनी ही नहीं); निरजन जानकर तुम्हारे कानों में घात कही थी । किन्तु वह गुप्त नहीं रही । दूसरे लोग जानते हैं । जिस-जिससे मुलाकात होती है उसी से कह देती हो । तुम्हारे बचन से टोल बज उठा । विद्यापति कहते हैं कि जो दूसरे से छिपा रख सके, उसी का जीवन सार है ।

(५६२)

उचित बएस मोर मनमथ चोर ।
ठेलि आछुडि आकरए अगोर ॥
करह वरष अवधि कए गेल ।
चारिवर्ष तन्हि गेला भेल ॥
वास चाहइते पथिकहु लाज ।
सासु ननन्द नहि अछए समाज ॥

सातपाच घर तन्हि सनि देल ।
पिया देशान्तर आतर भेल ॥
पलेओ सवास जोएन सत भेल ।
थाने थाने अवयव सबे गेल ॥
साबु लुकाविअ तिमिरक सीन्धि ।
पलउसिन देखए फलकी वान्धि ॥

मोर मनहे खनहि खन भाग ।

गसन गोपव कत मननथ जाग ॥

मनहं विद्यापतीत्यादि, नेपाल ७८, पृ० २८ ए, पं ४ ।

शब्दार्थ—आछुडि—धक्का देकर ; आकरए—आकर्षण करना ; अगोर—किल्ली ; जोएन—योजन ; पलउसिन—पड़ोसिनी ; तन्हि—अतएव ; आतर—अन्तर ; सीन्धि—सँध ।

अनुवाद—मेरा वयस उचित, और मन्मथ चोर के समान किल्ली डेल कर, धक्का देकर मुझे आकर्षित कर रहा है। मेरे पति कह कर गए थे कि (वे) बारह वर्षों के बाद लौटेंगे; उसमें से चार वर्ष व्यतीत हो गए। (मेरे घर पर) पथिक के भी बास चाहने से लज्जा होती है घर में सासु ननद नहीं हैं, और समाज है (समाज का डर है)। अतएव उसको अन्य पाँच सात घर जाने की बात कह दी; मेरा जो प्रियतम देशान्तर में है, उससे मेरा अन्तर हो गया है। थोड़ी दूरी भी मानों शत योजन हो गयी है—उसके सारे अवयव (हाथ, पाँव, इत्यादि) (समझती हूँ कि) स्थान स्थान पर चले गए हैं। अधकार में मैं सत्य छिपाऊँगी जो सँघ के समान है न तो पड़ोसिन मुझे प्रतिफल देगी। मेरा मन मानो क्षण-क्षण भाग जा रहा है। मन्मथ जाग गया है—गमन की बात अब और कितना छिपाऊँगी ?

(५६३)

अपना मन्दिर बेसलि अछलिहु
घर नहि दोसर केबा।
तहिखने पहिआ पाहोन आएल
वरिसए लागल देवा ॥
के जान कि बोलति पिसुन परौसिन
बचनक भेल अवकासे।
घर अन्धारा निरन्तर धारा
दिवसहि रजनी भाने।
कबोनक कहव हमे के पतिआएत
जगत विदित पञ्चवाणे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल ७४, पृ० २६ क, पं ५।

शब्दार्थ—बेसलि—बैठी; पाहोन—पाहुन; पिसुन—दुष्ट।

अनुवाद—अपने घर में बैठी थी, घर में अन्य कोई नहीं था। इसी समय अतिथि घर में आया, उसी समय इस ओर देवता वर्षण करने लगे। न जाने, दुष्ट पड़ोसिनी क्या कहेगी, उसे बोलने का सुयोग मिल गया जो ! घर अन्धकार, अनवरत घृष्टि हो रही है, दिन भी रात्रि के समान लग रहा है। किसको कहूँ, मेरा कौन विश्वास करेगा ? मदन का प्रभाव जगत में विदित है।

(५६४)

टाट टुटल आंगन, वेकत सवे परदा राख।
टुना चटकराज सबो वेस, न दूती अइसन भाख ॥
साजनि ते जसि वचन बोध
टाकुसन छुहिअ सोमे कर सिभान म्निवांग
टेना चढ़लव, केहु न देखल, आँघे पोस न आनि
आवे दिने दिने तैसन, कएलह वाध माहिपाकानि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि, नेपाल ६०, पृ० ३३ क, पं २।

कय श्रष्ट नई होता।

(५६५)

वड़ि जुड़ि एहु तककी छाहरि ठामे ठामे रसगाम ।
हमे एकसरि पिआ देसान्तर नही दुरजन्त नाम ॥
पथिक एखाने हेरि सरम
जंत वेसाहर कीछु न महघ सवे मिलएहि ठाम ।
सासु नही घर परपरिजन ननद सहज मोरि ।
एतकु अधिक विमुख जाएव अवे अनाइति मोरि ।
भने विद्यापति सुनतबे जुवति जे पुरपरक आस ।

नेपाल ४६, पृ० १८ क, पं ३ ।

शब्दार्थ—जुड़ि—शीतल; छाहरि—छाया; एक सरि—अकेली; वेसाहर—विक्रय सामग्री; महघ—महाकर्म ।
अनुवाद—इस स्थान की छाया बड़ी शीतल । स्थान स्थान पर रससमूह है । मैं अकेली हूँ । प्रिय देशान्तर में (हैं) । दुर्जनों का नाम भी यहाँ सुना नहीं जाता । पथिक, यहाँ तुम्हारी (चञ्चु) लज्जा देखती हूँ । यहाँ विक्रय की वस्तु कुछ भी मँहगी नहीं है, सब चीजें यहाँ पायी जाती हैं । घर में सास नहीं है; जो परिजन हैं वे गैर हैं, ननद स्वभाव की सरला है । इतना सुयोग होने पर भी यदि विमुख होवो तो वह मेरी आर्थात्त के बाहर है । सुदति, तुम विद्यापति की बात सुनो, जो तुम्हारी आशा पूरी करेंगे ।

(५६६)

सुन्दरी हे तों सुबुधि सेयानि ।
मरी पियास पियावह पानि ॥
के तों यिकाह ककर कुल जानि ।
बिनु परिचय नहि दिव पिढ़ि पानी ॥
थिकहुँ पथुकजन्त राजकुमार ।
घनिके विओग भरमि संसार ॥

आवह वैसह पिव जह पानि ।
जे तों खोजवह से दिव आनि ॥
ससुर भँसुर मोर गेलाह विदेस ।
स्वामिनाथ गेल छथि तनिक उदेस ॥
सासु घर आन्हरि नैन नहि सुस ।
बालक मोर वचन नहि बृक ॥

भनहि विद्यापति अपरूप नेह ।

जेहन विरह हो तेहन सिनेह ॥

प्रियर्सन ८० ; न० गु० (पं) ११ ।

अनुवाद—(पथिक की उक्ति) सुन्दरि, तुम सुबुद्धि और चतुरा हो । प्यास से मर रहा हूँ, पानी पिलावो । (परकीया का उत्तर) तुम कौन हो, किस कुल के हो, क्या जानती हूँ ? परिचय के बिना आसन और पानी नहीं दूँगी । (पथिक की उक्ति) मैं पथिक राजा का कुमार हूँ; स्त्री के वियोग में संसार में भ्रमण कर रहा हूँ । (नायिका का उत्तर) आबो, बैठो, जल पान करो, तुम जो कुछ भी खोजोगे, लाकर दूँगी । मेरे ससुर और भँसुर विदेश गए हैं । स्वामीनाथ उनकी खोज में गए हैं । घर में सास अन्धी है, आँख से देख नहीं सकती; मेरा जो बालक है, वह बात नहीं समझता । विद्यापति कहते हैं, अपूर्व प्रेम, जैसा विरह होता है, वैसा ही स्नेह भी ।

(५६७)

पिया मोर बालक हम तरुनी
कौन तप चुकलौह भेलौह जननी ॥
पहिर लेल सखि एक दछिनक चीर ।
पिया के देखैत मोर दगध सरीर ॥
पिया लेली गोद कै चलति बजार ।
हटियाक लोग पूछे के लागु तोहार ॥
नहि मोर देवर कि नहि छोट भाई ।
पुरुब लिखल छल बालभु हमार ॥

बाटरे बटोहिया कि तुहु मोरा भाई ।
हमरो समाद नैहर लेने जाउ ॥
केहिहुन बवा के किनए धेनु गाई ।
दुधवा पियाइकेँ पोसता जमाई ॥
नहि मोर टका अछि नहि धेनु गाई ।
कौनइ विधि सँ पोसब जमाई ॥
भनइ विद्यापति सुनु ब्रजनारी ।
धीरज धरह त मिलत मुरारी ॥

त्रियसंन ७६ ; न० गु० १२ (परकीया) ।

श्रुतवाद—मेरा प्रियतम बालक, मैं तरुणी । कौन तप-भ्रष्ट हुआ कि जननी (जननी-तरुण्य) हो गयी । सखि, दृष्टि-देखीय बख-परिधान किया । प्रियतम को देख कर मेरा शरीर दगध हो रहा है । प्रियतम को गोद में लेकर बाजार चली । हाट के लोग पूछने लगे कि यह (गोद का बालक) तुम्हारा कौन है ? यह न तो मेरा देवर है और न छोटा भाई । मेरे पूर्वजन्म की लेखा थी, मेरा स्वामी (हो गया) है । हे पथ के पथिक, तुम मेरे भाई हो । मेरा समाद मेरे पाप के घर ले जावो । बाया को कहना कि वे धेनु गाय खरीदें, दूध पान करा के जमाई को पोस करें । (पिता की उक्ति) मेरे पास रुपये नहीं हैं, धेनु गाय नहीं है, किस उपाय से बालक जमाई को पोसें ? विद्यापति कहते हैं, ब्रजनारी सुन, धैर्य धर मुरारि मिलेंगे ।

(५६८)

जय जय भगवति जय महामाया ।
त्रिपर सुन्दरि देवि करु दया ॥ आहमेमाता ॥
दालिम कुसुम सम तुअ तनु छवी ।
तखने उदित भेल जनि रवी ॥

धनुसर पास अंकुस हाथ ।
तेतिस कोटि देव नाव माथ ॥
चंगिम उपमा केओ पाव ।
काम रमनि दासि पद पाव ॥

रागतरंगिनी पृ० ११७; न० गु० (हर) ३ ।

श्रुतवाद—जय भगवती, जय महामाया त्रिपुर सुन्दरी देवी, दया करो । तुम्हारे शरीर की कान्ति दाकिष्टी कृत के समान है (रूप देख कर लगता है) मानों उसी समय रवि का उदय हुआ हो । हाथ में धनु, शर, पाश, अक्षुय, ऐतौम कोटि देवता मस्तक नय करते हैं । सुन्दर उपमा कहाँ पाऊँगा ? काम रमणी (रति) दासी हो रहती है । अर्थात् तुम अपनी सुन्दर हो कि रति तुम्हारी दासी के समान है ।

५६८—मन्त्र—नमो भगवते वासुदेवाय ने संशोधन करके 'चन्द्रिम उपम न पाव' कर दिया है । प्रदत्त पाठ का अर्थ है—सुन्दर उपमा कहाँ पावें ।

(५६६)

पाहुन आएल भवानी बाध छाल

वइसए दिअ आनी ॥

बसह चढ़ल बुढ़ आवे ।

धुसुर गजाए भोजन हुनि आवे

भसम विलेपित आंगे ।

जटा बससि सिर सुरसरि गांगे ॥

हाड़माल फनिमाल शोभे ।

डवरु बजाव हर जुवतिक लोभे ॥

विद्यापति कवि भाने ।

ओ नहि बुढ़वा जगत किसाने ॥

नेपाल २७६, पृ० १०० ख, पं ३ ; न० गु० (हर) ६ ।

अनुवाद—अतिथि आया, भवानी, बैठने के लिए गाए-छाल ला दो । बैल पर चढ़ कर बुढ़ा आया । धुसुरा और गांजा उसे खाने में अच्छा लगते हैं । आंग में भस्म लगा हुआ, माथा की जटा में सुरसरि गंगा । हाड़ और सोंप की माला शोभा पाती है । युवती के लोभ से वे (हर) डमरु बजाते हैं । कवि विद्यापति कहते हैं, बुढ़ नहीं, जगत के किसान हैं ।

(६००)

पंच वदन हर भसमे धवला ।

तीनि नयन एक वरए अनला ॥

दुखे बोलए भवानी ।

जगत भिखारि हम मिलल सामी ॥

विसधर भूषन दिग परिधाना ।

बिनु विते इसर नाम उगना ॥

भनइ विद्यापति सुनइ भवानी ।

हर नहि निधन जगत सामी ॥

नेपाल २६, पृ० २२ ख; पं १, न० गु० (हर) २६ ।

अनुवाद—हर के पाँच वदन हैं, भस्म से धवला । तीन नयन (उनमें से) एक में अनल जल रखा है । दुख से भवानी कहती हैं, जगत का भिखारी मेरा स्वामी हुआ । विषधर भूषण, दिग्भर, वित नहीं (पर) ईश्वर, नाम उगना । विद्यापति कहते हैं, भवानी, सुनो, हर निधन नहीं हैं, (वे) जगत के स्वामी हैं ।

(६०१)

विकट जटाचय किछु न लोक भय हे

उर फनी-पति दिग वास ।

कओन पथ भेटताह हे, आगे माइ,

याइत उमत हमार ॥

त्रिपुर बहनवरु छारे छाल भर हे

बसह चढ़ल वर वूढ़ ।

तीनि नयन हर एक अनल भर हे

सिर सुरसरि जलधार ॥

भनइ विद्यापति गौरी विकल मति हे

ओहि उमताक उदेस ॥

राग तरंगिनी, पृ० ६२ ; न० गु० (हर) ३३ ।

६०१—जगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) "नइ" (२) "पये" (३) "बाइत" (४) "कर छारह छाल" (५) "बसह" (६) "सिरे" कर दिया है

अनुवाद—विकट जटा-समूह, वच पर अजगर, दिक्-वंसन, कुछ लोक-ज्ञा नहीं। हाँ माँ (पथ में किसी रमणी को सम्बोधन करके) किस पथ से आते मेरे पागल से सुलाकात होगी ? त्रिपुर का दहन करके भस्म की धूलि भर ली। वृद्ध का वेश, बैल पर आरुढ़। तीन नयन (उनमें से) एक अनल पूर्ण, सिर पर सुरसरि जलधारा (वर्षण कर रही है)। विद्यापति कहते हैं, उसी उन्मत्त के सन्धान में गौरी विक्रमति (चंचल) हो गयी है।

(६०२)

कतहु समसधर कतहु पयोधर

भल वर मिलल सुसोभे।

अधंग धइलि नारि गुनलि निअ गारि।

गरुअ गौरी गुनलोभे ॥

आलो सिव सम्भु तुमी सिव सम्भु

तुमी जो दधिलो पच वाने ॥

शम्भु का उत्तर

गंगा लागि गिरिजाक मनउलिहे

कके देवि बोलह मन्दा।

चरन नमित फनी मनिमय भुसन

घर खिखियायल चन्दा ॥

भनइ विद्यापति सुनह त्रिलोचन

पअ पंकज मोरि सेवा।

चन्दलदेइ पति वैद्यनाथ गति

नीलकण्ठ हर देवा ॥

रागतरंगिणी, पृ० १०८ ; न० गु० (हर) १६।

अनुवाद—कहाँ जयधर, और कहाँ पयोधर (गोरी का सुगठित शरीर)। सुशोभना को (सुन्दरी को) अप्पा वर मिला। नारी ने (महादेव का) अधांग धारण किया (अधांगिनी हुई), गौरी ने अधिक गुण के लोभ से अपनी गाली (फलंक) की गणना नहीं की। हे शिव शम्भु, तुम्हें शिव शम्भु हो, तुम्हें ने पंचबाण का वध दिया था। (शिव का उत्तर) गंगा के लिए हमने गिरिजा को मनाया (सपली देख कर गिरिजा ने मान लिया था) देवि, किसके लिए मुझे गुरा फड़ रही हो ? (मेरा अपराध क्या ?) कण्ठ चरणों में झुक गया है (पंच) मणिमय भूषण-स्वरूप हो गया है (सुतरां सपे का भय नहीं है) ; चन्द्र घर में (मेरे ललाट में) खिलखिला कर हँस रहा है (गौरी के आगमन के आनन्द से)। विद्यापति कहते हैं, त्रिलोचन, सुनो, तुम्हारे पदपंकज में मेरा प्रणाम। चन्दल देवी के पति वैद्यनाथ (मेरी) गति (है)। नीलकण्ठ (हर) मेरे देवता।

६०२—शम्भु का पूरे संशोधन करके (१) "न गुनलि निअ गारि" (२) "जे" कर दिया है।

(६०३)

प्रथमहि सङ्कर सासुर गेला ।
बिनु परिचय उपहास पड़ला ॥
पुछिओ न पुछल के वैसलाह जहाँ ।
निरधन आदर के कर कैहा ॥

हेमगिरि मडप कौतुक वसी ।
हेरि हसल सवे बुढ़ तपसी ॥
से सुनि गोरि रहलि सिर लाए ।
के कहत माके तोहर जमाए ॥

साप सरीर काँख बोकाने ।
प्राकृति औषध के दहु जाने ॥
भनइ विद्यापति सहज कहु ।
आडमुरे आदर हो सब तहु ॥

नेपाल २७८, पृ० १०१, पं २ ; न० गु० (हर) २० ।

अनुवाद—पहली बार शंकर ससुराल गए । परिचय न जान कर लोगों ने उपहास किया । जहाँ बैठे, किसी ने भी पूछा-ताछा नहीं । निर्धन का कौन कहाँ आदर करता है ? हिमालय (गिरिराज) ने मण्डप में बैठ कर कौतुक अनुभव किया । बुढ़ तपस्वी को देख कर सब हँसे । यह सुन कर गौरी ने सिर झुका लिया, माता से कहेंगे, (क्या यही) तुम्हारा जमाह है ? शरीर पर सर्प, काँख में भोली, (इस प्रकार की) प्रकृति की औषधि कौन जानता है ? विद्यापति कहते हैं, सहज बात कहता हूँ, सर्वों को अपने आडम्बर का आदर होता है ।

(६०४)

मोर वौरा देखल केहु कतहु जात ।
वसह चढ़ल विस पान खात ॥
आँखि निडड़ मुह छत्राइ नार ।
पथ के चलत वौरा विसम्भार ॥

वाट जाइत केहु हलव ठेलि ।
अबओहि वोरे विनुमय अकेलि ॥
हात डमरु कर लौआ संख १ ।
जोग जुगुति गिय भरल माथ ॥

अजगर रोए अठहु आंग ।

सिर सुरसरि जटा बोलह गांग ॥

नेपाल २८०, पृ० १०२ क, पं १, 'विद्यापतीत्यादि' ; न० गु० (हर) ३२ ।

अनुवाद—मेरे पागल को किसी ने कहीं जाते देला है ? (वह) वृषभ पर चढ़ा हुआ है, त्रिग और भांग पीता है । (उसके) चक्षु निरचल मुख से राख टपक रहा है, पागल विश्वम्भर राह में चलते हैं । रास्ते में चलते उनकी कोई धक्का भी मार देता है । अभी यह बाबुल मेरे बिना एकाकी । एक हाथ में डमरु, दूसरे में जोड़े का चिमटा । युग युग तक योग करते रहने से सिर में कृमि कीट भर गये हैं । उनके आठो अंग अजगर चाट रहा है । सिर की जटा में सुरसरिता जिसे गंगा कहते हैं ।

६०४—मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने (१) 'विस भांग' पाठ रखा है (२) 'लोहया साथ' माना है । नेपाल पोथी में विद्यापतीत्यादि हैं । न० गु० ने 'भनहि विद्यापति समुदेव । अबसर अवस इमर सुख लेव' । जोड़ दिया है ;

(६०५)

कतने भोड़ि सिन्दुरे भरलि
भसमे भर वोकांन ।
बसह केसरि मजर मुसा
चारुहु पलु पलान ॥
डिमिकि डिमिकि डमरु वजए
इसर खेलइ पागु ।
भसमे सिन्दुरे दुयओ खेड़ा
एकहि दिवसे लागु ॥

संध्याय सिन्दुरे भर सरससति
लछिहि भरलि गौरि ।
इसर भसमे भर नरायन
पीत वसन वोरि ॥
एक तबों नाँगट अओके उमत्त
किछु नर इशर धथुर खाए ।
अओके उमति खेड़ि खेलावए
किछु न बोलाइ जाए ॥

गरुड़ वाहन देव नरायन
बसह चहु महेस ।
भने विद्यापति कौतुक गाओल
संगहि फिरथु देस ॥

नेपाल २८४, पृ० १०३ ख, पं १; न० गु० (हर) ४१ ।

अनुवाद—कितनी भोलियाँ सिन्दूर से भर दीं । भस्म से भोली भर गयी । चूप, सिंह, मयूर और मृषिक चार (बाहनों) पर सज दिया गया । डिमिक डिमिक डमरु वजा । ईश्वर काग खेल रहे हैं । एक दिन भस्म और सिन्दूर दोनों का खेल (हुआ) । संध्या को गौरी ने लक्ष्मी और सरस्वती को सिन्दूर से भर दिया । ईश्वर ने नारायण को भस्म से भर दिया । पीतवसन को (भस्म में) डुबा दिया । एक तो उलंग, उसपर से उन्मत्त, वर के ईश्वर धतूरा खाते हैं और उन्मत्त होकर काग खेलते और खेलाते हैं, कुछ कहा नहीं जाता । गरुड़-वाहन नारायण, महेश गृध्र पर चढ़ते हैं । विद्यापति कहते हैं, कौतुक गाते हैं, एक संग हरिहर देश देश में घूमते रहें ।

(६०६)

घर घर भमरि जनम नित
तनिकाँ केहन विवाह ।
से अथ करव गौरि वर
इ होय कतय निवाह ॥
केतय भवन कत आगन
वाप कतए कत मास ।
कतहु ठेहोर नहि ठेहर
ककर एहन जमाय ॥

कोन कयल एहो असुजन
केओ न हिनक परिवार ।
जे कएल हिनक निबन्धन
धिक धिक से पजियार ॥
कुल परिवार एको नहि जनिका
परिजन भूत बैताल ।
देखि देखि मुर होय तन
के सहय हृदयक साल ॥

विद्यापति कह मुन्दरि
धैरज मन भवगाह ।
जे अछि जनिक विवाह
तनिकाँ सेह पय नाह ॥

प्रियसर्जन ८१; न० गु० (हर) १४ ।

टिप्पणी—अथ—विधानस्थान; ठेहोर—निश्चित नहीं; हिनक—इनका; पजियार—पंजीवार ।

अनुवाद—जन्मावधि जो घर-घर भ्रमण करे, उसका विवाह कैसा ? उसको अब गौरी चरेंगी, यह कैसे हो सकता है ? कहाँ (उनके) घर, आँगन, बाप, माँ, कहाँ विश्राम-स्थान है, यह भी निश्चित नहीं, ऐसा जमाई कौन करेगा ? इस अनुजन के (संग सम्बन्ध की बात) किसने की ? इसका कोई परिवार नहीं। जिसने इसके साथ निर्वन्ध किया, उस पंजीकार को धिक्कार है। जिसके कुल में एक आदमी भी परियार नहीं, भूत-वैताल (जिसके) परिजन। देप देप कर हृदय आकुल होता है, हृदय का शाल कौन सहेगा ? विद्यापति कहते हैं, सुन्दरी, मन में धैर्य धारण करो, जिसके संग विवाह होता है, वही उसका वर होता है।

(६००)

आगे माई एहन उमत वर लैल
हेमत गिरि देखि देखि लगइछ रंग।
एहन उमत वर घोड़वो न चढ़इक
जाहि घोड़ रंग रंग जंग ॥
बाधक छाल जे बसहा पलानल
साँपक लगले तंग।
डिमिकि डिमिकि जे डमरु बजइन
खटर खटर कर अंग ॥

भकर भकर जे भांग भकोसथि
छटर पटर कर गाल।
चानन सों अनुराग न थिकइन
भसम चढ़ावथि भाल ॥
भूत पिसाच अनेक दल सिरिजल
सिर सों वहि गेल गंग।
भनहि विद्यापति सुन ए मनाहनि
धिकाह दिगम्बर भंग ॥

क्रियर्सन १८२; न० गु० (हर) १३

शब्दार्थ—हेमतगिरि—हेमन्तगिरि, हिमालय; पलानल—पीठ पर जीन लगाया; तंग—फीता; रंग-रंग—रंग विरंग के।

अनुवाद—माँरी, हेमन्तगिरि ऐसा उन्मत्त वर ढोल कर ले आए हैं कि देप देख कर हँसी लगती है, ऐसा उन्मत्त वर, चढ़ने के लिए घोड़ा भी नहीं, जहाँ रंग-विरंग के घोड़े पाये जाते हैं। जिसने धृप की पीठ पर बाघछाद की जीन बिछायी है, साँप का जिसकी चारो ओर फीता लगाया है; जो डिमिक डिमिक डमरु बजा रहा है, जिसके अङ्ग से खट खट शब्द हो रहा है। जो भकर भकर भाँग खाता है जिसके गाल से छटर पटर शब्द होता है जिसका चन्दन के प्रति अनुराग नहीं, जो कपाल में भस्म लगाता है। भूत-पिशाचों के अनेक दल का सृजन किया है। मस्तक से गंगा गढ़ गयी है। विद्यापति कहते हैं, मेनका सुनो, दिगम्बर बाहुल (भंग) है।

(६०८)

आजे अकामिक आएल भेलधारी।
भीखि भुगुति लए चललि कुमारी ॥
भिखिआ न लेइ बढ़ाबए रिसी।
वदन निहारए बिहुसि हसी ॥
एठमा सखि संगे निकहि अछली।
ओहि जोगिआ देखि मुखि पड़ली ॥

दुर कर गुनपन अरे भेषधारी।
'कारिठि' अछोलए राजकुमारी ॥
केओ चोल देखए देहे जनु काहु।
केओ चोल ओम्हा आनि चाहु ॥
केओ नोल जोगि आहि देहे दहु आनी।
हुनि कि अभए वरु जिवओ भवानी ॥

भनइ विद्यापति अभिमत सेवा।

चन्दन देविपति वैजल देवा ॥

नेपाळ १९००, पृ० १०१-क, पं १; न० गु० (हर) ११

शब्दार्थ—अकामिक—अकस्मात् ; भोषिभुगुति—आहार के समान भोषा; रिस्ती—क्रोध; निफदि—अच्छी ही ।

अनुवाद—आज अकस्मात् एक भिक्षुक आया । कुमारी आहारोपभोगी भिषा लेकर चली । भिषा लेता नहीं, क्रोध बढ़ाता, मृदु मृदु हैं कर मुखा देखाता (६) । यहाँ मरु के संग अच्छी होगी, उस योगी को देखा कर मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । ओरे भिक्षुक, अपना गुणपन दूर कर, राजकुमारी के प्रति नजर क्यों दी ? कोई कहे, किसी को देखने मत दो । कोई कहे, ओम्हा को जाना चाहिये । कोई कहे, इसी योगी को ला दो, उसका समय पाने में ही भवानी बचेगी । विद्यापति कहते हैं, चन्दन देवी के पति धेजल देव की सेवा ही मेरा अभिमत (६) ।

(६७६)

कोन वन बसथि महेस ।
केओ नहि कहथि उदेस ॥
तपोवन बसथि महेस ।
भैरव करथि कलेस ॥
कान कुण्डल हाथ गोला ।
ताहिवन पिया मिठि चोल ॥

जाहि वन सिक्किओ न डोल ।
ताहि वन पिआ हसि घोल ॥
एकहि वचन विच भेल ।
पहु छठि परदेस गेल ।
भनहि विद्यापति गाव ।
राधा कृष्ण वनाव ॥

प्रियसंग ४७

अनुवाद—महादेव किस वन में वास करते हैं ? कोई उनका उद्देश्य नहीं देता । तपोवन में महेन्द्राक्ष करते हैं एवं भयंकर (भैरव) क्लेश सहते हैं । (उनके) कान में कुण्डल एवं हाथ में चक्र, वही वन में प्रियतम मधुर वचन बोलते हैं । जहाँ सौंक भी (इवा से) नहीं होलता, उसी वन में प्रियतम हँस कर बातें करते हैं । एक ही बात में (हम लोगों का) मतान्तर हुआ प्रभु विदेश चल गए । विद्यापति गाते हैं, राधाकृष्ण का मिलन होगा ।

(६१०)

कुसुम रस अति मुदित मधुकर
कोकिल पंचम गाव ।
रितु वसन्त दिगन्त^१ बालभु
मानस दहो दिस धाव साजनिया ॥
तेजल तेल तमोल तापन
सपन निसि सुख रंग ।
हेमन्त विरह अनन्त पाविय
सुमरि सुमरि पिया संग^२ ॥

मोर दादुर सोर अहोनिंसि
वरिस बूंद सदन्द ।
विसम वारिस विना रघुवर
विरहिन जीवन अन्त^३ ॥
सुसुखि धैरज सकल सिधि मिल
सुनह कतण^४ सुवाणि ।
सिसिरसुभ दिन राम रघुवर आओव
तुअ गुन जानि^५ ॥

रागतरंगिनी पृ० ८३ (पद के शेष में लोचन विद्यापतेः लिखा है) न० गु० (नाना) २

६१०—मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'विदेश' (२) संग और इसके बाद साजनिया छोड़ दिया है

(३) सलुन्द (४) अन्त और इसके बाद साजनिया (५) कत (६) जानि और इसके बाद साजनिया छोड़ दिया है ।

अनुवाद—कुसुमरस पान से मधुकर अति आनन्दित, कोकिला पंचम गान करती है। ऋतु पसन्त, वल्लभ विदेश में। हे सजनि, मन दश दिशाओं में घावित हो रहा है (तुदभ्रान्त हो रहा है)। तैल, तमबुल (शीत में), धूप एवं निशाकाल में सुखस्वप्न त्याग कर दिया। हे सजनि, प्रियतम का संग स्मरण कर हेमन्त में अत्यन्त विरह प्राप्त हो रहा है। मयूर, दादुर अहर्निश रच कर रहे हैं, चूँद चूँद वृष्टि हो रही है। हे सजनि, रघुवर बिना विषम वर्षा ऋतु त्रिहिणी का जीवनान्त कर रहा है। हे सुमुखि, धैर्य धारण करने से सकल सिद्धि मिलती है, कितनी ही सुवाणि सुन, तुम्हारा गुण जानकर रघुवर राम शिशिर में (शीतकाल में) शुभ दिन को आवेंगे।

(६११)

विह मोर परसन भेल।
रघुपति^१ दरसन देल॥
देखलि वदन अभिराम।
पूरल सकल मन काम॥

जागि उठल पचोवान।
वसि नहि रहल गैयान॥
भनइ विद्यापति भान हे।
सुपुरुष न कर निदान हे॥

प्रियर्सन ११, न० गु० ८११

अनुवाद—विधि मेरे प्रति प्रसन्न हुए, रघुपति ने दर्शन दिए। उनका सुन्दर मुख देखा, सकल मनोकामना पूर्ण हुई। मदन जाग उठा। ज्ञान-बुद्धि अपने वश में न रही। विद्यापति, यह बात कह रहे हैं, सुपुरुष कभी भी शेष शेष कष्ट नहीं देते।

(६१२)

वड़ सुख सार पाओल तुअ तीरे।
छोड़इत निकट नयन वह नीरे॥
करजोरि विनमओ विमल तरंगे।
पुन दरसन होए पुनमति गंगे॥

एक अपराध छेमव मोर जानी।
परसल माए पाए तुअ पानी॥
कि करव जप-तप जोग धेआने।
जनम कृतारथ एकहि सनाने॥

भनइ विद्यापति समदओं तोही।
अन्त काल जुनु विसरह मोही॥

प्रियर्सन ७८, न० गु० (गंगा) १

(गंगा का स्तव)

अनुवाद—बड़े सुख के सार से तुम्हारा तीर प्राप्त हुआ। निकट (तीर) छोड़ते नयन से अश्रु वह रहा है। हे विमल तरंगे, पुण्यवती गंगे, हाथ जोड़ कर विनय करता हूँ, जिससे फिर दर्शन हो। जननि, मेरा एक अपराध क्षमा करना, तुम्हारा जल (मैंने) पैर से स्पर्श किया है। जपतप योगध्यान से क्या होगा? (तुम्हारे जल में) एक चार स्नान करने से जन्म कृताय हो जाएगा। विद्यापति कहते हैं, तुमसे निवेदन करता हूँ, अन्तकाल में मुझे भूलना मत।

१११ मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने प्रियर्सन का 'रघुपति' बदल कर 'हरि मोहि' कर दिया है।

(६१३)

सैसव समय पेलि पिओ लासि मधुर माएक छीर ।
 दधी दुध घृत भरि भुजओलासि कोमल काँच सरिर ॥
 पानन चोर चवावए चिन्हओलासि अगनपर समाज ।
 भमर जओ फुल छुँइतें छाड़सि निलज तोड़ि नलाज ॥
 वसए कतए तेजीए गेला ।

तोहि सेवइते जनम खेपल तओ न अपन भेला ॥
 जीवन दसाँ खोजी खोअओलासि काँच (न) कपूर तमाँव ।
 दुइ सिरिफल छाह खोअओलासि कोमल कामिनि को ॥
 छँ छँ छँ तोए ततए खओलासि जओ नहि रम सवाद ।
 पवन पाछा लागि जएलाहुँ मोहि भेल परमाद ॥
 कैसन केस की भए विभइल वन भरी धहुकाठ ।
 आखि मलमलि कानन सुनीअ सखि गेल तनु आट ॥
 दन्ते भरीमुख थोयर भए गेल जनि कमाओल साप ।
 ठाम वैसलेँ भुवन भमिअ भरी गेल सवेदाप ॥
 जाहि लागी गृहचातर लाओल बुझल सब असार ।
 आखि पाखी दुहु समरि सोएल जनित सवे विकार ॥
 छोरकी सोरकी मोहइ विभइल वनफुली गेल कासी ।
 एक दिस जदि वान्धि निरोधीअ तरे उपरे उकासी ॥
 भने विद्यापति सुनन मालति मनेन करहवाद ।
 हरि हर पय पंकज सेविह तेन रह अवसाद ॥

पाठान्तर :—

पसए कतए तेजि गेला ।
 तोहँ सेवइते जनम वहल
 तइअओ न अपन भेला ॥
 सैसव दसा चाहि खोअओला हे
 मधुर माएक छीर ।
 दुइ सिरिफल छुँइ सीअओला हे
 कोमल काँच सरिर ॥

दाँत रुढ़ि मुह थोथइ भए गेल ।
 रुढ़ि गेल सजे दाग ।
 तीनू भुअन बहइल देखिअ
 जनि कछु माएल साग ॥
 आँखि मलामलि दूर न सुकए
 वन फुटि गेल कासी ।
 दुअओ धराधर धरि निरोधिअ
 भर उपर उकासी ॥

तालपत्र; न० गु० ८४० ।

शब्दार्थ—पेलि—पाकर; काँच—रुचा; चानन—चन्दन; चवाए—चवावे; तमोव—ताम्बूल; छाह—छाया; सवाद—स्वाद; विभल्ल—सादा हो गया; मलमलि—मलिन दृष्टि—तनु की बनावट (रमानाथ भा के मतानुसार—अष्टांग); कमाओल साप—दन्तहीन साँप जिस प्रकार विषहीन होता है; छोरकी सोरकी—आँख का भ्रू। अथवा पत्ता; उकासी—उत्काशि।

अनुवाद—शैशव के समय में माय का मीठा दूध पान किया है; उसके बाद कोमल कच्चे शरीर को कितना दधि दूध धी खिलाया है। चोरी करके चन्दन चवा कर अपनी (छो के) साथ और दूसरे (की छो) के साथ मिलन (समाज) कैसा समझा (चन्दन घसने से सुगन्ध की प्राप्ति होती है, परन्तु तुम सूखने से उसे चनाया अर्थात् कामगन्धहीन प्रेम से सन्तुष्ट न रह कर तुम भोग से उन्मत्त हुए), तुम निर्लज्ज हो, इसीलिए भ्रमर के समान फूट छूते और छोड़ते तुम्हें लज्जा नहीं होती (फूल फूल पर मधु खाते तुम्हें लज्जा नहीं होती)। वयस छोड़ कर कहाँ गए? तुम्हारी ही सेवा करते जन्म काटा, तभी भी अपने न हुए। काँचन, कर्पूर, ताम्बूल (प्रभृति भोग्य द्रव्य) खोजते खोजते जीवन की दशा (दस दशाओं में कई एक) खो गयी, नष्ट हुई। कोमल कामिनी के दो प्रीतियों की छाया में अपने को सुलाया। जिसमें रस और स्वाद नहीं, उसी में समय खोया। मेरा प्रमाद घटा, वातास ने पीछे लगकर (कामाग्नि को) जलाया। आज-केश कैसा सादा हो गया है; वस्त्रानों सूख कर काट हो गया है। आँख की दृष्टि मलिन, कान से सुनता नहीं, शरीर की बनावट सूख गयी है। कामना भी साँप की भाँति निर्विष हो गयी है। सुख में भरे दाँत गिर जाने पर थो थो करके बातें करता हूँ (घूमने की चमत्ता नहीं है परन्तु वासना है) इसीलिए उस जगह पर बैठा बैठा भुवन भ्रमण करता हूँ। सब ढाट दोप हो गया है। जिसके लिए घर-द्वार किया, समझा, सप असार है। आँख (रूपी) दोनों पक्षी सब विकार जान कर श्रान्त होकर सो गए। आँख का भ्रू भी काँचकूल के समान सादा हो गया। मन को यदि एक दिशा में बाँध कर निरोध करना चाहता हूँ तो उत्काशि उठती है (श्वास-निरोधपूर्वक योग अभ्यास की चमत्ता अब नहीं है)। विद्यापति कहते हैं, मालति, सुनो न, मन में अथ और द्विधा मत करना। हरिहर के पदपंकज की सेवा करो, वैसा करने से अब और अवसाद नहीं रहेगा।

(६१४)

खेत कएल रखवारे लुटल

ठाकुर सेवा भोर।

वनिजा कयल लाभ नहि पाओल

अलप निकट भेल थोर॥

माधव-धने वनिजहु बेज

अछ लाभ अनेक।

मोति मजीठ कनक हमे वनिजल

पोसल मनमथ चोर॥

जोखि परेखि मनहि हमे निरसल

धन्ध लागल मन मोर॥

इ संसार हाट कए मानह

सबोनेक वनिज आर।

जोस वनिजए लाभ तस पावए

सुपुरुस मरहि गमार॥

विद्यापति कह सुनह महाजन

राम भगति अछ लाभ॥

नेपाल १३१, पृ० २० क, पं० १; न० गु० ८२६।

६१४—पाठान्तर—(१) नेपाल पोथी में माधवधन है। मालूम होता है न० गु० ने छन्द मिलाने के लिए ठने पदल कर रामधातु कर दिया है।

(६१३)

सैसव समय पेलि पिओ लासि मधुर माएक क्षीर ।
 दधी दुध घृत भरि भुज्जओलासि कोमल कांच सरिर ॥
 चानन घोर चवावए चिन्हओलासि अयनपर समाज ।
 भमर जओ फुल हुँइतें छाड़सि निलज तोहि नलाज ॥
 वसए कतए तेजीए गेला ।
 तोहि सेवइते जनम खेपल तओ न अपन भेला ॥
 जीवन दसाँ खोजी खोअओलासि कांच (न) कपूर तमांघ ।
 दुह सिरिफल छाह खोअओलासि कोमल कामिनि को ॥
 ❀ ❀ ❀ तोए ततए खओलासि जओ नहि रस सवाद ।
 पवन पाछा लागि जएलाहुँ मोहि भेल परमाद ॥
 कैसन केस की भए विभहल वन भरी बहुकाठ ।
 आखि मलमलि कानन सुनीअ सखि गेल तनु आट ॥
 दन्ते भरीमुख थोथर भए गेल जनि कमाओल साप ।
 ठाम बैसले भुवन भमिअ भरी गेल सवेदाप ॥
 जाहि लागी गृहचातर लाओल बुझल सव असार ।
 आखि पाखी दुहु समरि सोएल जनित सवे विकार ॥
 छोरकी सोरकी मोहह विभहल वनफुली गेल कासी ।
 एक दिस जदि बान्धि निरोधीअ तरे उपरे उकासी ॥
 भने विद्यापति सुनन मालति मनेन करहवाद ।
 हरि हर पय पंकज सेविह तेन रह अवसाद ॥

पाठान्तर :—

वसए कतए तेजि गेला ।
 तोहँ सेवइते जनम वहल
 तइअओ न अपन भेला ॥
 सैसव दसा चाहि खोअओला हे
 मधुर माएक क्षीर ।
 दुह सिरिफल छाँह सीअओला हे
 कोमल काँच सरिर ॥

दाँत ऋदि मुह थोथद भए गेल ।
 ऋदि गेल सजे दाग ।
 तीनू भुअन वहल देखिअ
 जनि कचु माएल साग ॥
 आँखि मलामलि दूर न सुभए
 वन फुटि गेल कासी ।
 दुअओ धराधर धरि निरोधिअ
 भर उपर उकासी ॥

तालपत्र; न० गु० ८४० ।

शब्दार्थ—पेलि—पाकर ; कांच—रुचा ; चानन—चन्दन ; चवाए—चवावे ; तमोव—ताम्बूल ; छाह—छाया ; सवाद—स्वाद ; विभल्ल—सादा हो गया ; मलमलि—मलिन दृष्टि—तनु की चनावट (रमानाथ भा के सत्तानुमार—अष्टांग) ; कमाओल साप—दन्तहीन साँप जिस प्रकार बिपहीन होता है ; छोरकी सोरकी—आँस का झ्रू । अथवा पत्ता ; उकासी—उत्काशि ।

अनुवाद—शैशव के समय में माय का मीठा दूध पान किया है ; उसके बाद कोमल कच्चे शरीर को कितना दधि धूँधी खिलाया है । चोरी करके चन्दन चवा कर अपनी (स्त्री के) साथ और दूसरे (की स्त्री) के साथ मिलन (समाज) कैसा समझा (चन्दन घसने से मुग्ध की प्राप्ति होती है, परन्तु तुम मुख ने उसे चनाया अर्थात् कामगन्ध-हीन प्रेम से सन्तुष्ट न रह कर तुम भोग से उन्मत्त हुए), तुम निर्लज्ज हो, इसीलिए भ्रमर के समान फूल छूते और छोड़ते तुम्हें लज्जा नहीं होती (फूल फूल पर मधु खाते तुम्हें लज्जा नहीं होती) । बयस छोड़ कर कहाँ गए ? तुम्हारी ही सेवा करते जन्म काटा, तभी भी अपने न हुए । कांचन, कर्पूर, ताम्बूल (प्रभृति भोग्य द्रव्य) खोजते खोजते जीवन की दशा (दस दशाओं में कई एक) खो गयी, नष्ट हुई । कोमल कामिनी के दो धीफलों की छाया में अपने को सुजाया । जिसमें रस और स्वाद नहीं, उसी में समय खोया । मेरा प्रमाद घटा, वातास ने पीछे लगकर (कामाग्नि को) जलाया । आज केश कैसा सादा हो गया है ; चन मानों सूख कर काठ हो गया है । आँस की दृष्टि मलिन, कान से सुनता नहीं, शरीर की चनावट सूख गयी है । कामना भी साँप की भाँति निर्विष हो गयी है । मुझ में भरे दाँत गिर जाने पर थो थो करके चालें करता हूँ (घूमने की क्षमता नहीं है परन्तु वासना है) इसीलिए उस जगह पर बैठा बैठा भुवन भ्रमण करता हूँ । सब डगट दोष हो गया है । जिसके लिए घर-द्वार किया, समझा, सप असार है । आँस (रुपी) दोनों पक्षी सब विकार जान कर शान्त होकर सो गए । आँस का झ्रू भी काँसफूल के समान सादा हो गया । मन को यदि एक दिशा में बाँध कर निरोध करना चाहता हूँ तो उत्काशि उठती है (स्वास-निरोधपूर्वक योग अभ्यास की क्षमता अब नहीं है) । विद्यापति कहते हैं, मालति, सुनो, मन में प्रय और द्विधा मत करना । हरिहर के पदपंकज की सेवा करो, बैसा करने से अब और अवसाद नहीं रहेगा ।

(६१४)

खेत कएल रखवारे लुटल

ठाकुर सेवा भोर ।

वनिजा कयल लाभ नहि पाओल

अलप निकट भेल थोर ॥

माधव धने वनिजहु वेज

अछ लाभ अनेक ।

मोति मजीठ कनक हमे वनिजल

पोसल मनमथ चोर ॥

जोखि परेखि मनहि हमे निरसल

धन्ध लागल मन मोर ॥

इ संसार हाट कए मानह

सबोनेक वनिज आर ।

जोस वनिजए लाभ तस पावए

सुश्रुस मरहि गमार ॥

विद्यापति कह सुनह महाजन

राम भगति अछ लाभ ॥

— नेपाल १३१, पृ० ५० क, पं० १ ; न० गु० ८३६ ।

६१४—पाठान्तर—(१) नेपाल पोथी में, माधवधन है । मालूम होता है न० गु० ने छन्द मिलाने के लिए ठने बदल कर रामधनु कर दिया है ।

शब्दार्थ—भोर—भूल कर ; वनिजा—वाणिज्य, व्यवसाय ; पेज—उपाज ; मजीठ—मजिठा ; वनिजल—वाणिज्य किया ; जोस्ति—तौल कर ; निरसल—निर्वासन किया ।

अनुवाद—खेत किया (खन उपजाया) रफक ने लूट लिया । ठाकुर की सेवा भूल गया । वाणिज्य किया, लाभ नहीं पाया, जो कम था वह और भी कम हो गया । माधवधन लेकर वाणिज्य करने में बहुत खूद और बहुत लाभ पाया जाता है । मैंने मुक्ता, मजिठा, स्पर्ण लेकर वाणिज्य किया, किन्तु मन्मथ चोर को पोसा (चोर चोरी-कर ले गया, कुछ भी लाभ नहीं हुआ) । तौल कर और परीक्षा करके मैंने संशय का निर्वासन किया, किन्तु तब भी मन का सन्देह लगा ही रहा । इस संसार को हाट समझना, सब ही यहाँ परिपक्व हैं (सब ही स्वार्थ खोजते हैं, भक्ति और प्रेम का प्रतिदान चाहते हैं) । जो जिस प्रकार का वाणिज्य करता है वैसा ही लाभ प्राप्त करता है, किन्तु सुष्ठु और मूर्ख सब ही मारे जाते हैं । विद्यापति कहते हैं, महाजन, सुन, केवल रामभक्ति में लाभ है ।

(६१५)

चरित चाउर चिते चेआकुल, मोर मोर अनुबन्धे ।
पूत कलए सहोदर बन्धय, सेप दसा सब धन्धे ॥
नाह, मो देह नु उपेखि ।
गमअगामूह उओर उरछाउत, जव पुनः आओत लेखी ॥
अपथ पथचरण चलाओल उगति मति न देलो ।
परधन धनि मानस लाओल मिथ्या जनम दुर गेला ॥
कपट कलेवर गीड़ल मदन गोहे
भल मन्द हमे कीछु न गूलल
समय वहल मोहे ।

कएल मन्वे, उचित भेल अनुचित
आवे मन पचतावे ।
तावे की करब सीर पर धूल राग
न दीन नाही आवे ॥

भने विद्यापति सुन महेसर
तैलोक आन न देवा ।
चन्दन देविपति वैद्यनाथ गति
चरण सरण मोहि देवा ॥

नेपाल १३५, पृ० ४७ ख, पं ५ : न० गु० (हर मन्) पृ० ५२२ ।

शब्दार्थ—चरित—जीवन ; चाउर—चतुर्थ भाग ; अनुबन्ध—सम्बन्ध ; मो—मुक्तो ; नाह—नाथ ; गम—अगामूह—‘अख’ का अर्थ है पाप, ‘अग’ का अपभ्रंश है, जो सब मुख्य पाप आचरण किया है ; उओर—ओर ; उरछाउत—नजर देगा ; गीरल—ग्रास किया ; गोहे—ग्राह ।

अनुवाद—जीवन की शेष दशा में पहुँच गया हूँ ; चित्त व्याकुल हो रहा है । मेरे सम्बन्ध में जितने भी पुत्र, कलत्र, सहोदर, आत्मीय हुए, उन्होंने अन्तकाल में प्रतारणा की (शेष दिनों में कोई किसी का नहीं होता) । हे नाथ, हे हर गोस्वामि ! मेरी उपेक्षा कर मुझे फेंक मत देना । जिस समय मेरे कृतकर्मों का हिसाब होगा, उस समय मेरे पापसमूह चमा करना (?) । तुमने मुझे विषय में पदचपे करार कर चलाया, उन्नति के पथ में चलने की मति नहीं दी ।

दूसरे के धन और रमणी के प्रति मन गया । वृथा ही जन्म पीत गया । भद्ररूपी ब्राह्म ने छल करके मेरा शरीर प्राप्त लिया । मैंने भला-बुरा कुछ भी विचार न किया; मोह में ही समय बिताया । कर्त्तव्य न करके अकर्त्तव्य ही किया; अब मनमें अलुताप हो रहा है । अथ क्या करूँ ? सिर पर मरण उपस्थित है, अब और समय नहीं है । विद्यापति कहते हैं—महेश्वर, सुनो, तुम्हें छोड़ कर त्रिलोक में अन्य कोई देव नहीं है । चन्दल देवी के पति वैद्यनाथ (मे) हमारी गति हैं; वे मुझे चरण में शरण दान करें ।

पाठान्तर—नगेन्द्र बाबू का प्रदत्त पाठः—

ए हर गोसांने नाथ तोहर
सरन कपलजो ।
किछु न धरय सवे विसरय
पछाँ जे जत कपलेजो ॥
कपट मह पहु कलेवर
गिहल मअन गोहे ।
भलमन्द सवे किछु न गुनल
जनम बहल मोहे ।
बपल उचित भेल अनउचित
मने मने पछतावे ।
अ वे कि करय सिरे पए धुनव
गेल दिना नहि आवे ॥

अपथ पथ चरण चलाओल
भगति मन न देला ।
परधनि धन मानस बाइल
जनम निकले गेला ॥
चरित चातर मन वैआकुल
भोर भोर अनुबन्धा ।
पूत कलत्त सहोदर बन्धव
अन्तकाल सवे धन्धा ॥
भन विद्यापति सुनह शङ्कर
कइलि तोहरि सेवा ।
एतए जे पर से पर करय
ओतए सरन देवा ॥

द्वितीय खण्ड समाप्त

द्वितीय खण्ड

(केवल बंगाल में प्रचलित राजा-नाम-विहीन विद्यापति के पद)

(६१६)

खने खने नयन कोन अनुसरई ।
खने खने वसनधूलि तनु भरई ॥
खने खने दसन-छटा छुट हास^१ ।
खने खने अधर आगे करु बास ॥
चउकि चलए खने खने चलु मन्द ।
मनमथ-पाठ पहिल अनुबन्ध ॥

हिरदय-मुकुल हेरि हेरि थोर ।
खने आँचर दए खने होय भोर ॥
बाला सैसव तारुन भेट^२ ।
लखए न पारिअ जेठ कनेठ ॥
विद्यापति कह सुन वर कान ।
तरुनिम सैसव चिन्हइ न जान ॥

प० स० पृ० ३०, पं ८३ ; कीर्त्तनानन्द २३५ ; सा० मि० ५ ; ग० गु० ६

शब्दार्थ—खने खने—चण-चण पर ; भरइ—भरता है ; बास—बल्लः चउकि—सचकित भाव से ; मन्द—
धीरे, भोर—भूल जाना ; जेठ कनेठ—ज्येष्ठ और कनिष्ठ ।

अनुवाद—चण-चण पर नयन कोण का अनुसरण करते हैं (कटाचगात करते हैं), चण-चण पर (असंयत घल धूल में लोट कर शरीर को धूलिपूर्ण करता है। चण-चण पर हँसने से दशन की छटा मुक्त होती है, चण-चण पर अधर के सासने वसन ग्रहण करती है (अर्थात् मुख पर वल्ल रखती है)। चण-चण पर चौंकर धीरे धीरे चलती है। (यह) मनमथ के पाठ का (क्रम-शिक्षा का) प्रथम प्रयत्न है। हृदय के मुकुल (पयोधर) को जुरा-जुरा देख कर चण-चण पर (वल्ल) पर वल्ल डालती है, चण-चण पर (वल्ल देना) भूल जाती है। बालिका के शरीर में शैशव और यौवन की सन्धि हुई है, ज्येष्ठ-कनिष्ठ का ठीक निर्णय न कर पाती है (अर्थात् बालिका के शरीर में शैशव और यौवन दोनों का साक्षात्कार होने पर भी यह ठीक समझ में नहीं आता कि कौन बड़ा और कौन छोटा है) विद्यापति कहते हैं, सुन्दर कन्हाई, तारुण्य और शैशव की पहचान तुम नहीं जानते ।

६१६ पाठान्तर—(१) पदकल्पतरु का पाठ “खने खने दशन छटाछुटि हास” पदामृत समुद्र का पाठ “दशन छुटि अटहास (२) पदकल्पतरु—बाला शैशव तारुण भेट ।

मुन्तव्य—चणदागीत चिन्तामणि में पद की भणितता के पहले निम्नलिखित कलि पायी जाती है :—

हुति सेयानि काह सोइ ठाट ।
पखिडत हाम पदायव पाठ ॥
चेतन मझु - मप - केतन - तन्त्र ।
अवगहि लेट सिखाड रस-मन्त्र ॥

आपन तन . कांचन हमे देह ।
यत्तन प्रेम - रतन भरि लेइ ॥
विद्या बल्लभ इह आजीव ।
इह बिनु दुहुक जीठ न जीव ॥

किन्तु इस अंश के साथ मूल पद की विशेष संगति नहीं है

(६१७)

खेलत ना खेलत लोक देखि लाज ।
 हेरत ना हेरत सहचरि माझ ॥
 सुन सुन माधव तोहारि दोहाइ ।
 वड़ अपरुप आजु पेखलि राइ ॥
 मुखरुचि मनोहर, अधर सुरंग ।
 फुटल बान्धुलि कमलक संग ॥

लोचन जनु धिर भृंग आकार ।
 मधु मातल किए उड़इ न पार ॥
 भाउक भंगिम थोरि जनु ।
 काजरे साजल मदन धनु ॥
 मनइ विद्यापति दंतिक वचने ।
 विकसम अंग ना जाओत धरने ॥

प० त० ८०, स० मि० ३

अनुवाद—कभी खेलती है और कभी नहीं खेलती, लोगों को देखकर लज्जा से (खेलना) छोड़ देती है । कभी (घाड़ित वस्तु के प्रति) तात्पर्य है, कभी सहचरियों के बीच में रहने पर ताकती ही नहीं । माधव, सुन, सुन, तुम्हारी दोहाई, आज राइ को बहुत ही अपरुप देखा । मधु का लावण्य मनोहर, अधर सुरंग, देख कर लगता है, मानों कमल के संग बान्धुलि का फूल फूटा । आँखें उन्हीं भ्रमों के स्थिर हैं जो (भ्रमर) मधुपान से मत्त होकर उड़ने नहीं पाते । भंवों की बातें तो मानों कहना ही नहीं । मदन ने मानों काजल का पञ्चप सजाया हो, अर्थात् भवों के धनुष में मानों काजल का गुण जोड़ा गया हो । विद्यापति दूती की बात कहते हैं, जो अंग विकासोन्मुख है उसका बोध नहीं कराया जाता । (यौवन के उद्गम से जो सब लक्षण प्रकाश पाते हैं उनको गोपन करने की चेष्टा व्यर्थ है) ।

चण्दागीत चिन्तामणि में एक और भी कलि है—

पीन वयोधरे दुवरि गाता ।

सुमेरु उपरे जनु कनक लता ॥

६१७ मन्तव्य वर्तमान संस्करण के २१७ संख्या के पद की पाँचवीं से दसवीं कति की संगति इस पद की उक्ति कलियों से है ।

कीर्तनानन्द (२१७) प्रथम दो चरणों के बाद ज्ञानदास की भणित है—

बोलइते वचन अलप अव गाइ ।

हासत न हासत मुख मुचकाइ ॥

ए सखि ए सखि कि पेखनु नारी ।

हेरइते हरले रहल युग चारि ॥

उलटि उलटि चलु पद दुइ चारि ।

भलसे कलसे जनु अमिया उभारि ॥

मनोमथ मन्त्री आगोरल चाट ।

चकिते चकिते पड़ु कत रसशट ॥

किये धनि धाता निरमिल ताइ ।

जगमाह उपमा करइ न पाइ ॥

परखे पुछुनु हाम राइ को नाम ।

ज्ञानदास कह रसिक सुजान ।

(६१८)

सैसव जौवन दरसन भेल ।
दुहु दलबले धनि दन्द पड़ि गेल ॥
कबहु बान्धये कच कबहु विथारि ।
कबहु भाँपय अंग कबहु उधारि ॥

थिर नयान अथिर कछु भेल ।
उरज-उदय-थल लालिम लेल ॥
चंचल चरन, चित चंचल भान ।
जागल मनसिज मुदित-नयान ॥

विद्यापति कहे सुन वर कान ।

धैरज घरह मिलायव आन ॥१

चणदा पृ० ६४, प० त० १०४, प० स० पृ० ३०; कीर्तनानन्द २३०; स० मि० २; न० गु० ४

शब्दार्थ—कच—केश; विथारि—फैला कर रखती है; आन—लाकर ।

अनुवाद—शैशव और यौवन के दर्शन हुए । उभय दल के बल अथवा प्रभाव के कारण सुन्दरी द्वन्द्व में पड़ गयी—किस दल का साथ दे, समझ में नहीं आता । कभी केश बाँधती है, कभी फैलाती है, शरीर ढाँकती है, कभी (आवरण) खोल फेंकती है । स्थिर नयन किंचित अस्थिर हुए, पयोधर का उदयस्थल लोहिताम हुआ । चंचल चरण, चित्त भी चंचल हो गया । कन्दर्प जागा, परन्तु अभी भी उनके नयन बन्द हैं (लोगों के जागने पर भी उनकी आँखें जैसे बन्द ही रहती हैं, किशोरी के मन में उसी प्रकार मदन बोझ जागरित हुआ है) । विद्यापति कहते हैं, हे श्रेष्ठ कन्हाई, सुनो, धैर्य धरो, उसको लाकर तुम्हारे साथ मिला देंगे ।

(६१९)

किछु किछु उत्पति अङ्कुर भेल ।
चरन-चपल-गति लोचन लेल ॥
अब सब खन रहु आँचर हात ।
लाजे सखिगन न पुछए बात ॥
कि कहव माधव वयसक सन्धि ।
हेरहत मनसिज मन रहु बन्धि ॥

तइअओ काम हृदय अनुपाम ।
रोएल घट ऊचल कए ठाम ॥
सुनइत रस-कथा थापए चीत ।
जइसे कुरंगिनी सुनए संगीत ॥
सैसव जौवन उपजल वाद ।
केओ न मानए जय-अवसाद ॥

विद्यापति कौतुक बलिहारि ।

सैसव से तनु छोड़ नहि पारि ॥

न० गु० ५ (आकर खोजने पर नहीं मिला)

६१८—चणदा का पाठान्तर—(१) दोहु दलबले धनि दन्द पड़ि गेल । (२) “उरज ... देल” इसके बाद निम्नलिखित कई एक पद चणदा में पाए जाते हैं—

शशिसुखि छोड़ल शैशव देहे
खतदेह सेरल त्रिवलि तिन रहे ।
अब यौवन भेल बंकिम दिठ
उपजल लाज हास भेल मिठ ॥

(३) विद्यापति कहे कर अवधान ।

बाला अंगे लागल पाँचवान ॥

पदामृत ससुद्र का पाठान्तर (४) नाहि

(३) धैरज कर पिछे मिलायव आन ॥

शब्दार्थ—अङ्कुर—कुच का अङ्कुर ; उत्पत्ति—उत्पत्ति; आँचर—आँचल; रोपल—रोपण किया; थापय—स्थापन करती है ।

अनुवाद—उरजाँकुर की कुछ कुछ उत्पत्ति हुई, चरणों की चपल गति नयनों ने ले ली । अथ सभी समय हाथ आँचल में ही रहता है—लज्जा के कारण सखियों से घात पहुँचती नहीं । हे माधव, वयः सन्धि (की वयः) वया कहे, देखकर मनसिज का मन भी बँध जाता है । तथापि काम ने हृदय में उच्च स्थान देख कर घट स्थापित कर दिया । जिस प्रकार हरिणी संगीत सुनती है, उसी प्रकार वह रस की वात सुन कर मन स्थिर करके (वह वात) सुनती है । शैशव और यौवन में विवाद उपस्थित हुआ, कोई जय वा पराजय नहीं मानता । विद्यापति कौतुक की बलिहारी हैं; शैशव शरीर को छोड़ नहीं सकता ।

(६२०)

सैसव जौवन दुहु मिलि गेल ।
सवननक पथ दुहु लोचन लेल ॥
वचनक चातुरि लहु लहु हास ।
धरनिये चाँद कएल परगास ॥
सुकुर लई अब करई सिंगार ।
सखि पूछइ कहसे सुरत-विहार ॥

निरजन उरज हेरइ कत वेरि ।
हसइ से अपन पयोधर हेरि ॥
पहिल वदरि सम पुन नवरंग ।
दिन दिन अनंग अगोरल अंग ॥
माधव पेखल अपुरुष वाला ।
सैसव जौवन दुहु एक भेला ॥

विद्यापति कह तुहु अगेआनि ।

दुहु एक जोग इह के कह सयानि ॥

प० त० ८२ ; सा० मि० १ ; न० गु० १ ; कीर्त्तनानन्द २३२

शब्दार्थ—सवननक पथ दुहु लोचन लेल—दोनों आँखों ने कानों का रास्ता लिया (दृष्टि कानों की ओर जाने लगी ; आपन दृष्टि वा कटाक्ष आरम्भ हुआ) ; सिंगार—शृंगार ; उरज—कुच ; अगोरल—अगोरने लगा ।

अनुवाद—शैशव यौवन दोनों मिल गए । दोनों नयन कानों की ओर जाने लगे अर्थात् आँखों में कटाक्ष का आरम्भ हुआ । वचन की चातुरी लघु हँसी में परिणत हुई । धरणी पर चन्द्रमा प्रकाशित हुआ । सुकुर लेकर अब शृंगार करना आरम्भ कर दिया—सखी से पूछने लगी कि सुरत-विहार कैसा होता है । निरजन में कितनी बार पयोधर देखती है, अपना पयोधर देखकर हँसती है । पहले वदरि (बैर) के समान, पीछे नौरंगी के समान (दियायी पड़ा), दिन-दिन मदन अंग अगोरने लगा । माधव, अपरूप वाला देखा (उसमें) शैशव-यौवन दोनों एक हो गए । विद्यापति कहते हैं, तुम्हें अज्ञानी हो, दोनों का एक योग, इसको किशोरी कहते हैं । अथवा कौन बुद्धिमती कहती है कि ये दोनों एक संग होते हैं ?

(६२१)

सैसव जौवन दरसन भेल ।
दुहु पथ हेरइल मनसिज गेल ॥
मदन किताव पलि परचार ।
भिन जने देयल भिन अधिकार ॥
कटिक गौरव पाओल नितम्ब ।
इन्हि के रवीन उन्के अवलम्ब ॥

प्रकट हास अब गोपत भेल ।
वरण प्रकट फेर सन्हि के नेल ॥
चरन चपल गति लोचन पाव ।
लोचनके धैरज पदतले जाव ॥
नव कवि सेखर कि कहिते पार ।
भिन भिन राज भीन वेवहार ॥

पृ० त० १०६, न० गु० ५

अनुवाद—शैशव और यौवन के दर्शन हुए । मदन दोनों के (शैशव और यौवन के) पथ वा रीतिनीति को देखने लगा । (इन दोनों में किसको क्या अधिकार दिया जाए, यह देखने लगा, परन्तु स्थिर न कर सका) । पहले ही मदन का कर्तृत्व प्रचारित हुआ—भिन्न जन को भिन्न अधिकार दिया गया । कटि का गौरव वा स्थिरता नितम्ब ने प्राप्त की—एक की (नितम्ब की) लीणता दूसरे का (कटि का) अवलम्ब हुआ । प्रगट हुई सी अब गुप्त हुई—किन्तु वर्ण ने उसकी प्रकटता ग्रहण की अर्थात् यौवन के आविर्भाव से नायिका का वर्ण अधिक समुज्ज्वल हुआ । चरण की चपल गति लोचन ने ले ली । लोचन का धैर्य पदतले चला गया । नव कवि शेखर (विद्यापति) क्या कह सके, भिन्न भिन्न व्यवहार (हैं) ।

तुलनीय :—सधस्य प्रथिमानमेति जघनं वचो जघोर्मन्दता

दुरं यात्युदरं च रोमलतिका नेत्रार्जवं धावति ।

कन्दर्पः परिचीक्ष्य नूतनमनोराज्यमिपिक्तं क्षणा—

दंगानीव परस्परं विदधते निलुण्ठनं सुभ्रुवः ॥

साहित्य दर्पण, तृतीय परिच्छेद ॥

६२१ पाठान्तर—पदकल्पतरु की किसी किसी पोथी में 'मदन किताव' के स्थल पर 'मदनकि भाव' और 'मदनकि राज' पाठ है । सतीशचन्द्र राय महाशय ने 'किताव' पाठ को ही शुद्ध कह कर अभिमत प्रकाश किया है । कार्यका (incumbency) अर्थ में फारसी भाषा में 'कितावत' शब्द व्यवहृत होता है ।

सतीशचन्द्र राय महाशय लिखते हैं—इसलोगों द्वारा आलोचित पदकल्पतरु की क, च, ग, घ और च ये पाँच हस्तलिखित पोथियाँ हैं एवं 'पदस्ताकर' और 'पदस सार' पोथियों में कहीं भी 'मदनकि भाव' पाठ नहीं है । "नगेन्द्र बाबू ने 'इन्हे' और 'उन्हे' की जगह यथाक्रम 'एकक' और 'अओके' पाठ रखा है । परन्तु ये दोनों पाठ अप्रामाणिक और हिन्दी मथिली भाषा में अप्रयुक्त हैं ।" (श्री सोनार गौरांग, १३३३ कार्तिक, पृ० २३१—२३२) ।

(६२२)

ना रहे गुरुजन भाके ।
 वेकत अंग न भँपाये लाजे^१ ॥
 बाला सजे जब रहइ^२ ।
 तरुणि पाइ परिहास तँहि करइ ॥
 माधव तुअ लागि भेटल रमनी ।
 को कहे बाला को कहे तरुनी^३ ॥

केकिल रभस जब सुने ।
 अनतए^४ हेरि ततहि दए काने^५ ।
 इथे केइ कर परचारी^६ ।
 काँदन माखी हासि देइ गारी ॥
 सुकवि विद्यापति भाने ।
 बाला-चरित रसिक जन^१ जाने ॥

प० स० पृ० ३० ; प० त० १०५ ; छणदा पृ० १३ कीर्त्तनानन्द २२८ ; सा० मि० ४ ; न० गु० २०

अनुवाद—गुरुजनों के बीच छण भर भी नहीं रश्ती । अंग व्यक्त होने पर लज्जा से नहीं ढाकती । (अधिक लज्जा होती ही नहीं, इसलिए) । बालिकाओं के संग रहने पर यदि किसी तरुणी से मिलती है तो उससे परिहास करती है । माधव, तुम्हारे लिए रमणी देखी, कोई (उसको) बालिका कहता है, कोई तरुणी केलि-रहस्य जब सुनती है दूसरी लड़कियों को बातचीत करते सुनती है) अरु दिशा में देखती हुई उसी ओर कान किए रहती है । यदि कोई इसे प्रकाश (उद्घाटन) करे, तो रोना और हँसना मिला कर गाली देती है । सुकवि विद्यापति कहते हैं, बाला का व्यवहार (किशोरी का स्वभाव) रसिक जन जानते हैं ।

(६२३)

पहिल बदरि कुच पुन नवरंग ।
 दिने दिने बाढ़य पिड़ए अनंग ॥
 से पुन भए गेल बीजक पोर ।
 अब कुच बाढ़ल सिरिफल जोर ॥
 माधव पेखल रमनि सन्धान ।
 घाटहि भेटल करत सिनान ॥

तनु सुख वसन हिरदय लागि ।
 जे पुरुख देखब तेकर भागि ॥
 वर हिरलोहित चाँचर केस ।
 चामर भौँपल कनक महेस ॥
 भनइ विद्यापति सुनह मुरारि ।
 सुपुरुख विलसय से वरनारि ॥

कीर्त्तनानन्द २३३ ; न० गु० ५

६२२ पदामृत समुद्र का पाठांतर—(१) वेकत अंग ना भपाओइ लाजे (२) बालिक संगे जब रहइ (३) को कहूँ बाला को कहूँ तरुणी (४) आनहि (पदकल्पतरु की अपेक्षा यह पाठ अच्छा है) (५) इथे यदि कोई करइ परचारी (६) पुन

छणदा का पाठांतर—(१) वेकत अंग न ढाकए लाजे (३) बाला जन सजे बासे
 तरुनि पाइ तहि परिहासे ॥
 माधव पेखल रमणी
 को कहु बाला को कहु तरुणी ॥

(७) अनहिहेरि तहि देइ काने (५) इथे यदि कोई धारये परचारी ।

६२३ मन्तव्य—सुदृढ़ कीर्त्तनानन्द की पोथी में अनेकों भूल रहेने के कारण नगेन्द्र बाबू का संशोधित पाठ दिया गया है । नगेन्द्र बाबू ने इस पद का आकर अज्ञात लिखा है ।

अनुवाद—पयोधर पहले चदरि फल के समान था, फिर नौरंगी के समान दिनों-दिन बढ़ने लगा। अन्त में उसको पीड़ा देने लगा। फिर वह बीजपूर के समान हो गया। अब कुछ बढ़ कर बेल के समान हो गया। माधव, रमणी का (कटाच) सन्धान देखा। घाट पर स्नान करती हुई (उस) का साक्षात् पाया। (उसका) शरीर कोमल, (आर्द्र) वस्त्र (वस्त्र) हृदय में लग कर संत गया, जो पुरुष (इसे) देखे, उसका भाग्य है। (उसके) चौचर (भीने) वेश वस्त्र पर हिल रहे हैं, मानों स्वर्ण-शम्भु (पयोधर) चर्वर द्वारा आवृत हुए हैं। विद्यापति कहते हैं, मुरारि, श्रवण करो, सुपुरुष-वैसी ही श्रेष्ठ नारी से (के साथ) विलास करते हैं।

(६२४)

किए मझु दिठि पड़लि ससिवयना ।
निमिख निवारि रहल दुहु नयना ॥
दारुन बंक-विलोकन थोर ।
काल होय किए उपजल मोर ॥

मानस रहल पयोधर लागि ।
अन्तरे रहल मनोभव जागि ॥
सवन रहल अछ सुनहत राव ।
चलहत चाहि चरन नहि जाव ॥

आसा-पास न तेजइ संग ।

विद्यापति कह प्रेम-तरंग ॥

प० ल० १६४ ; कीर्त्तनानन्द १८० : सा० मि० ८ ; न० गु० ४२

अनुवाद—शशि चदना न जाने कैसे मेरी दृष्टि में पड़ी ; (मेरे) दोनों नयन निमेष निरोध कर अर्थात् पलक पारना भी भूल कर (उसके अंग में) लगे रह गए। दारुण ईषद बकइष्टि क्या मेरा काल (स्वरूप, होकर जन्मी थी ? पयोधर के (स्पर्श के) लिए मन लगा रहा, अन्तर में मदन जागा। कान बातें सुनने के लिए रह गए, मैं जाना चाहता हूँ, चरण चलना ही नहीं चाहते। आशा का पास संग नहीं छोड़ता। विद्यापति कहते हैं (यही) प्रेम तरंग (है)।

(६२५)

जहाँ जहाँ पद-जुग धरई ।
तहि तहि सरोरुह भरई ॥
जहाँ जहाँ झलकत अंग ।
तहि तहि बिजुरि-तरंग ॥
कि हेरल अपरुव गोरि ।
पइठल हिय माँह मोरि ॥
जहाँ जहाँ नयन-विकास ।
तहि तहि कमल-परकास ॥

जहाँ लहु हास-सञ्चार ।
तहि तहि अमिय-विथार ॥
जहाँ जहाँ कुटिल कटाख ।
ततहि मदन-सर लाख ॥
हेरहत से धनि थोर ।
अब तिन भुवन अगोर ॥
पुनु किए दरसन पाव ।
तव मोहे इह दुख जाव ॥

विद्यापति कह जानि ।

तुअ गुने दैयव आनि ॥

प० ल० पृ० ३४ ; संकीर्त्तनामृत २७, कीर्त्तनानन्द २६८ ; न० गु० ४२

६२४ कीर्त्तनानन्द (१८०)—शेष चरण में विद्यापति के नाम के बदले हैं—‘अनायत कयल हामारि सब अंग’।

शब्दार्थ— धरई—रखती है ; पढ़ठल—प्रवेश किया ; हिय माँह मोरि—मेरे हृदय में ; विथार—विस्तार ।

अनुवाद—जहाँ-जहाँ उसके पैर पड़ते हैं, वहाँ वहाँ मानों कमल भर जाते हैं । जहाँ जहाँ उसके शरीर की ज्योति झलक पड़ती है, वहाँ वहाँ मानों बिजली की तरंग उठ जाती है । कितनी अपूर्व सुन्दरी को देखा, उसने मानों मेरे हृदय में प्रवेश किया । उसकी दृष्टि जहाँ-जहाँ पड़ती है, वहाँ वहाँ मानों कमल फूट पड़ते हैं । जहाँ उसके लघु हास्य का संचार होता है, वहाँ मानों अमृत छल जाता है । जहाँ जहाँ कुटिल कटाक्ष पड़ता है, वहाँ वहाँ मानों मदन के लाखों बाण लग जाते हैं । उस सुन्दरी को थोड़ा देखा, वही त्रिभुवन में अब भरी मालूम होती है (और कुछ भी नहीं देख पाता) । यदि फिर उसको देख सकूँ तब ही मेरा यह दुख जा सकता है । विद्यापति कहते हैं मैं जानता हूँ, तुम्हारे गुण से (सुग्ध होकर) उसको ला दूँगा ।

(६२६)

कबरी-भये चामरी गिरि-कन्दरे
मुख-भये चान्द अकासे ।
हरिनि नयन-भये स्वर-भये कोकिल
गति भये गज बनबासे ॥
सुन्दरि काहे मोहे सम्भासि न यासि ।
तुअ डरे इह सब दूरहि पलाएल
तुहुँ पुनु काहि डरासि ॥

कुच-भय कमल-कोरक जले मुदिरहु
घट परवेसे हुतासे ।
दाडिम सिरिफल गगते बास करु
सम्भु गरल करु प्रासे ॥
भुज-भये कनक मृणाल पंके रहु
कर-भये किसलय काँपे ।
विद्यापति कह कत कत ऐसन
कहब मदन परतापे ॥

प० त० १३५८ ; सा० मि० ३१ : न० गु० ११८

अनुवाद—तुम्हारी कबरी (केश) के भय से चामरी पर्वत की गुहा में, मुख के भय से चाँद आकाश में, नयन के भय से हरिण, (कंठ) स्वर के भय से कोकिल, और गति के भय से गज बन में बास करते हैं । सुन्दरि, मुझ से सम्भाषण करके क्यों नहीं जाती हो ? तुम्हारे भय से ये सब दूर भाग गये हैं, तुम्हें अब किसका भय है अर्थात् किसके डर से तुम मुझसे बातें नहीं कर जाती हो ? कुच के भय से कमल के कोरक जल में वन्द पड़े रहते हैं, घड़ा आग में प्रवेश करता है, दाडिम्ब और श्रीफल आकाश में रहते हैं और सम्भु ने विषपान कर लिया (कुच के साथ पद्मकली, घट, अनार, वेल और शिचलिंग की उपमा है) । बाहु के भय से मृणाल कीचड़ में छिप गया, हाथ के डर से पल्लव काँपने लगा, विद्यापति कहते हैं, इस प्रकार के मदन का प्रताप कितना बड़ो ?

(६२७)

पथ-गति पेखनु मो राधा ।

तखनुक भाव परान परिपीड़लि

रहल कुमुदनिधि साधा ॥

ननुआ नयन नलिनि जनु अनुपम

बंक निहारइ थोरा ।

जनि सुहृल मे खगवर बाँधल

दीठि नुकाएल मोरा ॥

आध वदन-ससि बिहसि देखाओलि

आध पीहलि निअ बाहू ।

किछु एक भाग बलाहक भाँपल

किछुक गरासल राहू ॥

कर-जुग पिहित पयोधर-अंचल

चंचल देखि चित भेला ।

हेम-कमलन जनि अरुनिंत चंचल

मिहिर-तर निन्द गेला ॥

भनइ विद्यापति सुनइ मथुरापति

इह रस के पए बाधा ।

हास दरस रस सबहु बुझाएल

नाल कमल दुइ आधा ॥

कीर्त्तनानन्द १६७; न० गु० ५३

अनुवाद—मैंने रास्ते में जाती हुई राधा को देखा, उस समय के भाव ने प्राणों को पीदा पहुँचाई, कुमुद के सर्वस्व अर्थात् चन्द्र की (मुखचन्द्र) साथ रह गयी। कमलिनी के समान अनुपम सुन्दर नयनों से वह दृष्टि करके थोड़ा (उसने) देखा। मानो पक्षिश्रेष्ठ (खंजन) ने दृष्टि को श्रृंखलायुद्ध करके दृष्टि छिपा ली (अर्थात् मेरी ओर कदाचपात कर-दृष्टि छिपा ली)। (उसने) मृदु हँसी हँस कर अर्ध-वदनचन्द्र दिखाया और आधा अपनी बाँह से ढाँक लिया। (उससे) एक भाग में कुछ मेघों ने (नीलाम्बर) ढाँक लिया (एवं) कुछ राहु (केय) ने घ्रास किया। अंचल से ढँके हुए पयोधरों पर कायुग देख कर चित्त चंचल हुआ। मानों स्वर्णपद्म (पयोधर) चंचल रक्तिम सूर्य के नीचे (कर तले) सो गया। [दोनों हाथों द्वारा आवृत स्तन का तटभाग देख कर चित्त चंचल हो गया है, मानों सोना के कमल (स्तनद्वय) लालिमायुक्त चंचल सूर्य के नीचे (रक्तिम कर तले) सोये हुए हों]। विद्यापति कहते हैं, हे मथुरापति (श्रीकृष्ण) सुनो, तुम्हारे इस रस में कौन बाधा देगा? (तुम दोनों के परस्पर के) हास्य और दर्शन के रस से सब समझ गये कि (तुम्हारे हाथरूपी) मृगाल और (उनके कुचरूपी) कमल (ये) दोनों (एक ही पदार्थ के) दो भाग है अर्थात् उनके पयोधरों के लिए तुम्हारे हाथ उपयुक्त हैं।

(६२८)

गेलि कामिनि गजहु गामिनि

बिहसि पलटि^१ नेहारि ।

इन्द्रजालक कुसुम - सायक

कुहकि भेलि वर नारि ॥

जोरि भुजयुग मोरि बेदल

ततहि वदन सुछन्द^२ ।दाम-चम्पक^३ काम पूजल

जइसे सारद चन्द ॥

उरहि अंचल भाँपि चंचल

आध पयोधर हेरु ।

पवन पराभव सरद-घन जनु^४

वेकत कएल सुमेरु ॥

पुनहि दरसन^५ जीव^६ जुड़ाएब

टुटब विरहक ओर ।

चरन^७ जावक हृदय पावक

दहइ सब अंग मोर ॥

भन विद्यापति सुनह जटुपति^८

चित थिर नहि होय ।

से जे रमनि परम गुनमनि

पुनु किए मिलब तोय^९ ॥

चणदा० पृ: ४३५; प० त० ५७; कीर्तनानन्द १७६: सा० मि० ६; न० गु० ५१

अनुवाद—गजगामिनी कामिनी थोड़ा हँस कर पलट कर देख कर चली गयी। वह वराङ्गना मानों इन्द्रजाल विद्या से पारदर्शी पुष्पशर कन्दर्प का कुहक (भबकी) हुई। उसने भुजयुग मोड़ कर अपना मुख सुन्दर रूप से ढाँका, मानों मदन ने चम्पकदल द्वारा (चम्पा की कली के समान उँगलियों से) शायद चन्द्रमा (मुख) की पूजा की हो। चंचल भाव से अंचल देकर वल ढाकती हुई सुन्दरी का आधा पयोधर मैंने देखा। मानों पवन द्वारा पराभूत शरत्कालीन (नील) मेघ ने स्वर्णमय सुमेरु पर्वत को प्रकाशित कर दिया हो (अर्थात् शरत के नील मेघ के समान साड़ी हवा से हट गयी तो सुमेरु तुल्य पयोधर दीख पड़े)। फिर देखने से ही जीवन जुड़ाएगा, विरह में (इसका) अन्त हो जायगा। उसके चरणों का आलता मेरे हृदय की अग्निशिखा के समान हुआ; उसने मेरा सारा अंग जीजा दिया। विद्यापति कहते हैं, हे यटुपति, सुनो, यह सोच कर मेरा चित्त स्थिर नहीं हो रहा है कि तुम फिर उस गुणान्विता रमणी को देख सकोगे अथवा नहीं।

६२८—चणदा का पाठान्तर—(१) पालटि (२) तबहु बयान सुछन्द (३) दाम-चम्पके (४) पवन-पराभवे सारद-घन-जनु (५) दरशने (६) जीवन (७) चरणे (८) भनये विद्यापति सुनह युवती (९) मोय ।

(६२६)

सजनि, अपुरुष पेखल^१ रामा ।
कनक-लता अवलम्बन ऊअल
हरिन-हीन हिमधामा ॥
नयन नलिनि दधो अञ्जने रञ्जइ^२
भौंह^३ विभंग^४ विलासा ।
चकित चकोर-जोर विधि बान्धल
केवल काजर पासा ॥

गिरिवर-गरुअ पयोधर-परमित
गिम गज-मोतिक-हारा^५ ।
काम-कम्बु भरि-कनक-सम्भु परि
ढारत^६ सुरधुनि-धारा ॥
पयसि पयागे जाग सत जागइ
सोइ पावए बहुभागी ॥
विद्यापति कह गोकुल-नायक
गोपीजन अनुरागी ।

छणदा पृ० ४०६ ; प० स० ३२ ; प० त० २६ ; कीर्त्तनानन्द १७७, सा० मि० ७ ; न० शु० ३६

शब्दार्थ—कनक-लता—राधा का शरीर स्वर्णलता के समान था ; हरिन-हीन—चाँद के बीच में हरिण के रूप का कलंक है राधा के मुख में वह कलंक नहीं है ; हिमधामा—चन्द्र ; पासा—पाश ; गरुअ—गुरु ; पयागे—प्रयाग में ; जाग सत जागइ—सौ यज्ञ किये ।

अनुवाद—सजनि अपरूप रमणी को देखा । कनकलता का अवलम्बन करके निष्कलंक चन्द्रमा उदित हुआ । नयन-कमल को अंजन से रंजित करके उसके अंश का विभ्रम विलास (हुआ) । चकित चकोर-युगल (नेत्र) को विधि ने केवल कज्जल (रूपी) पाश में बाँधा । कण्ठ का मुक्ताहार गिरिवर तुल्य गुरु पयोधरों का स्पर्श कर रहा है, (मानों) मदन कम्बु (कण्ठ) भर के स्वर्ण शम्भु (पयोधरों) पर गंगा की जलधारा (मुक्ताहार ढाल रहा हो) । जो प्रयागतीर्थ में सौ यज्ञों का उद्यापन करता है वही भाग्यवान् पुरुष ऐसी रमणी को पाता है । विद्यापति कहते हैं कि गोकुलनायक गोपीजन के अनुरागी हैं ।

६२६ छणदा का पाठान्तर—(१) पेखल (२) अवलम्बने (३) गिरिजग कनक पयोध-उपर
गिमको गजमोति हारा ।

(४) ढारइ (५) रंजित (६) भौंग (७) चकोर जोरे ।

छणदा गीत चिन्तामणि में “चकित चकोर” “पासा” के बाद है—

प्रथम वयस धनि मुनि-मन मोहिनी गजवर जनि गति मन्दा ।

सिन्दुर-तिलक भानु तदित लताजनु उइल पुनिमीको चन्दा ॥

(६३०)

सजनी भल कए पेखल न भेल ।
 मेघ-माल सयँ तड़ित-लता जनि
 हिरदये सेल दई गेल ॥
 आध आँचर खसि आध वदन हसि
 आधहि नयन-तरङ्ग ।
 आध डरज हेरि आध आँचर भरि
 तबधरि दगधे अनंग ॥

एक तनु गोरा कनक-कटोरा
 अतनु काँचला उषाम ।
 हारल हरल मन जनि बुझि ऐसन
 फाँस पसारल काम ॥
 दसन मुकुता-पाँति अधर मिलायल
 मृदु मृदु कहतहिँ भासा ।
 विद्यापति कह अतए से दुख रह
 हेरि हेरि न पुरल आसा ॥

प० त० १६५ ; कीर्त्तनानन्द १८१ ; सा० मि० ११ ; न० गु० ३१

शब्दार्थ—अतनु (तनु—दीर्घ) स्थूल ; अतए—इसीलिए ।

अनुवाद—हे सजनि, ठीक से देखना नहीं हुआ, मेघ-माला (नीलवसन) के संग मानों विद्युत्लता (राधा का रूप) हृदय को साल गयी । आधा अंचल खिसक कर गिर पड़ा, मुख पर आधी हँसी, आधी नयन-तरंग । अंचल से आधा ढके हुए आधा पयोधर देखा । उसी समय से अनंग (मुझे) दगध कर रहा है । एक तो शरीर गौरवर्ण, स्थूल काँचुलि सोना के कटोरा के समान । हार ने मन हरण किया मानों काम ने (हार रूपी) पाश फैलाया हो । मुक्तापंक्ति दशन अधर में मिला रही है, मृदु मृदु बातें कर रही है । विद्यापति कहते हैं, यही दुख रह गया कि देखते रहने पर भी आशा पूरी नहीं हुई । -

(६३१)

नाहि उठल, तिरे से धनि राइ ।
 मधु मुख सुन्दरि अवनत चाह ॥
 ए सखि पेखल अपुरुष गोरि ।
 बल करि चीत चोरायल मोरि ॥
 एकलि चललि धनि होइ आगुआत ।
 उमड़ि कहइ सखि करह पयान ॥

किए धनि रागि विरागिनि होय ।
 आस निरास दगध तनु मोय ॥
 कैसे मिलब हमे से धनि अँवला ।
 चीत नयन मझु दुहु तोहे रहला ।
 विद्यापति कह सुनह मुरारि ।
 धेरज करह मिलब वर नारि ॥

प० त० २११, कीर्त्तनानन्द २१२ ; सा० मि० १५ ; न० गु० ४१

अनुवाद—सुन्दरी राधिका नहा कर तीर पर उठी । अवनत (मुख से) सुन्दरी ने घेरे मुख की ओर देखा । हे सखि, अपूर्व सुन्दरी को देखो—(वह) बल-पूर्वक मेरा चित्त पुरा कर ले गयी । अकेली सुन्दरी आगे की ओर चली घूम कर (सखी से) बोली, सखि प्रयाण करो (चलो आगे-मुख फिरा कर पुकारने के बहाने श्री कृष्ण को देख लिया) । क्या जाने सुन्दरी मेरे प्रति अनुरक्त है अथवा विरक्त, आशा-निराशा में मेरा शरीर दगध हो रहा है । किसी

प्रकार में उन अबला सुन्दरी को पङ्गा ? मेरे चित्त और नयन दोनों उसमें लगे हुए हैं । विद्यापति कहते हैं, मुरारि सुनो, धैर्य धारण करके रहो, स्मणीश्रेष्ठ मिलेगी ।

(६३२)

आजु मकु शुभ दिन भेला ।

कामिनि पेखलु सिनानक बेला ॥

चिकुर गलये जलधारा ।

मेह बरखये जनु मोतिमहारा ॥

वदन मोछल परचूर ।

वाजि धपल जनु कनकसुकूर ॥

तेइ उदसल कुच-जोरा ।

पलटि बेसाओल कनक-कटोरा ॥

नीवि-बन्ध करल उदेस ।

विद्यापति कह मनोरथ सेस ॥

प० त० २०६; कीर्तनानन्द २१०; सा० मि० १४; न० गु० ३८

अनुवाद—आज मेरा शुभ दिन है स्नान के समय सुन्दरी को देखा । चिकुर से बह कर जलधारा गिर रही है, मानों मेव मुक्ताहार की वर्षा कर रहा हो । मुख को खूब पोछा मानों कनकसुकुर मँज कर रखा गया हो । उससे कुच-युगल उदित हुए, मानों सोना का कटोरा उलट कर रखा गया हो । नीविबन्ध अर्थात् कटिवसन की ग्रन्थि का उद्देश किया अर्थात् यह देखा कि ठीक है अथवा नहीं । विद्यापति कहते हैं कि इससे नायक की आकांक्षा चरम सीमा पर पहुँच गयी । (“नायक को यह आशा नहीं थी कि वह नाभिमूल के दशन कर सकेगा किन्तु उसके ठीले कटिवसन की ग्रन्थि बाँधने के समय उसकी वह आशा भी पूरी हो गयी ।

(६३३)

याइते पेखलु नाहलि गोरि ।

कति सयँ रूप धनि आनलि चोरि ॥

केश निगाड़िते बहे जलधारा ।

चामरे गलये जनि मोतिमहारा ॥

अलकहि तीतल तहि अति सोभा ।

अलिकुल कमल वेदल मुख लोभा ॥

जीरे निरंजन लोचन राता ।

सिन्दुर मखडत जनि पंकज-पाता ॥

सजल चीर रह पयोधर सीमा ।

कनक बेले जनि पड़ि गेओ हीमा ॥

तूल कि कहइते चाहे के देहा ।

अवहुँ छोड़ि मोहे तेजवि लेहा ॥

ऐछे फेरि रस ना पाओव आर ।

इथे लागि राह गलये जलधार ॥

विद्यापति कह सुनइ मुरारि ।

वसने लागल भाव रूप नेहारि ॥

प० त० २०८; कीर्तनानन्द २०६; सा० मि० १२; न० गु० ३६

अनुवाद—जाते हुए देखा कि सुन्दरी ने स्नान किया है, कहाँ से सुन्दरी रूप चोरी करके लायी है ? केश निचोड़ रही है, जलधारा बह रही है, मानों चामर से मुक्ताहार कर रहा हो । भीगे हुए अलक बड़े ही सुन्दर हैं, मानों

पाठान्तर—प० वसने भाव रूप नेहारि

मधुलुब्ध भ्रमर कमल को घेरे हुए हैं। जल लगने से चतु रक्तवर्ण और अंजन शून्य हो गए हैं - मानों पद्मपत्र सिन्दूर से मण्डित हो गया हो। पयोधर के प्रान्त में भोंगा वख सट गया है, मानों सोना के विम्बफल पर तुषारपात हुआ हो (अतिशयोक्ति अलंकार- वख पर तुषार का और स्तन पर विम्बफल का आरोप हुआ है। क्या कोई (अपने) शरीर को (पूर्वचरण में वर्णित सजल वसन के) समान करना चाहता है? 'अब मेरा परित्याग करेगी, मेरे प्रति स्नेह का त्याग करेगी, अब ऐसा आनन्द नहीं पाऊँगा' ऐसा सोच कर नायिका का वख रो रहा है, इसीसे उससे जलधारा वह रेशी है। विद्यापति कहते हैं, मुरारी सुनो, ऐसा रूप देख कर क्या तुम्हें वख का भाव प्राप्त करने की इच्छा होती है?

(६३४)

रामा हे सपथ करहुँ तोर ।
से जे गुनबती गुन गनि गनि
न जान कि गति मोर ॥
से सब सुमरि दहइ मदन
हृदय लागल धन्ध ।
ताहि बिनु हम जीवन मनिअ
मरन अधिक मन्द ॥

सगर रजनि रोइ गमाओल
सघन तेज निसास ।
नयने नयने पुनि कि मिलब
पुनु कि पुरब आस ॥
भनइ विद्यापति सुनइ नागर
चिते न मानह आन ।
दिवस थोर रहि मिलब नागरि
मने गुनि इह जान ॥

न० गु० ७६० ; (कीर्त्तनानन्द), किन्तु मुद्रित कीर्त्तनानन्द में यह पद पाया नहीं जाता।

अनुवाद - हे रामा, तुम्हारी शपथ करता हूँ। उस गुणवती का गुण अनुभव कर-करके मेरी क्या अवस्था (गति) हो गयी है, वह तुम नहीं जानती। हृदय में संशय जाग रहा है; उसको न पाने से मुझे जीवन मरण से भी अधिक बुरा मालूम पड़ता है। सारी रात (मैंने) रोकर काटी है, सघन निश्वास छोड़ता हूँ। अब क्या फिर नयनों से नयनों का मिलन होगा? मेरी आशा क्या फिर पूर्ण होगी? विद्यापति कहते हैं, हे नागर, मन में कुछ अन्य मत समझना, तुम इस बात को निश्चय समझो कि कुछ ही दिनों में नागरी के साथ (तुम्हारा) मिलन होगा।

(६३५)

कि कहब हे सखि कानुक रूप ।
के पतियायब सपन सरूप ॥
अभिनव जलधर सुन्दर देह ।
पीत वसन परा सौदामिनि रेह ॥

सामर भामर कुटिलहि केस ।
काजरे साजल मदन सुवेस ॥
जातकि केतकि कुसुम सुवास ।
फुल सर मनमथ तेजल तरास ॥

विद्यापति कह की कहब आर ।

सुन करलि विहि मदन भंडार ॥

अनुवाद—हे सखि, कानु का रूप क्या कहें ? स्वप्न का स्वरूप (स्वप्न में जो रूप देखा था उस रूप) का कौन विश्वास करेगा ? (उसका) शरीर अभिनव जलधर के समान सुन्दर (एवं) सौदामिनी की रेखा के समान (विद्युत-रेखावत् उज्ज्वल) पीतवसन परिहित । (उसका) केश कृष्णवर्ण और कुंचित, मानों सुवेश मदन ने काजल सजाया (अर्थात् काजल लगाया) । (श्रीकृष्ण के अङ्ग से निकलते हुए) जातकी केतकी फूलों के सुगंध से मन्मथ ने ढर के मारे फूल शर का त्याग किया । विद्यापति कहते हैं, और क्या कहें ? (श्रीकृष्ण की सज्जा के लिए) विधि ने मदन का भंडार खाली कर दिया (अर्थात् मदनमोहन श्रीकृष्ण को देख कर मदन पराभूत हो गया) ।

(६३६)

ए सखि पेखलि एक अपरूप^१ ।
सुनइत मानवि सपन - सरूप ॥
कमल-जुगल पर चाँदक माल ।
तापल उपजल तरुन तमाल ॥
तापर वेदलि विजुरि-लता^२ ।
कालिन्दि तीर धीर चलि^३ जाता ॥
साखा-सिखर सुधाकर पाँति ।
ताहि^४ नव-परलव अरुनक भाँति ॥

विमल विम्बफल जुगल विकास ।
तापर कीर थीर करु वास^५ ॥
तापर चंचल खंजन-जोर ।
तापर सापिनि साँपल मोर ॥
ए सखि रंगिनि कहल निधान^६ ।
हेरइत पुनि हमे हरल गिआन ॥
कवि विद्यापति एह रस भान ।
सुपुरुष मरम तुहु भल जान ॥

चण्दा पृ० ६३ ; सा० सि० २० ; न० गु० ५६

शब्दार्थ—मानवि—समझोगी ; माल—माला ; साखा—शाखा ; मोर—मयूर ।

अनुवाद—हे सखि, एक अपरूप (दृश्य) देखा ; सुन कर समझोगी कि सपना है । कमल जुगल पर (चरणद्वय) पर चाँद की माला (नखपंक्ति), उसके ऊपर तरुण तमाल धृत (उरु) उत्पन्न हुआ । उसके ऊपर विद्युत्कला (पीतवर्णी) लिपटी हुई थी ; (एवं वह) धीरे धीरे कालिन्दी तीर पर चला रहा है । शाखाशिखर पर (हस्तंगुलियों) चन्द्रश्रेणी (नखपंक्ति) ; उस पर अरुण के समान नव परलव (करतल) । विमल विम्बफल युगल (श्रीछाधर) का विकास (हो रहा है) ; उसके ऊपर शुकपत्नी (शुकचो के चञ्चु के समान नासा) स्थिर होकर वास कर रहा है । उसके ऊपर खंजन युगल (चतुर्द्वय), उसके ऊपर मयूर (मयूरपुच्छ) सापिनी को (चूड़ावद्ध केस को) आच्छादित किए हुए है । हे रंगिणि सखि, तुमको यह संकेत किया ; फिर देख कर मेरे ज्ञान का हरण हो गया । विद्यापति कवि इस रस का वर्णन करते हैं । सुपुरुष का मर्म तुम खूब जानती हो ।

६३६ चण्दा की मुद्रित पोथी का पाठान्तर—(१) ए सखि कि पेखलि एक अपरूप (२) तापर वेदलि विजुरि-लता (३) चलु (४) ताहे (५) आश (६) कहलु निदान (७) मनइ ।

(६३७)

पासरिते सरीर होये अवसान ।
 कहइत न लय अब बुझइ अवधान ॥
 कहइ न पारिअ सहन न जाय ।
 बलइ सजनि अब कि करि उपाय ॥
 कोन विहि निरमिल रह पुन नेह ।
 काहे कुलवति करि गढ़ल मोर देह ॥

काम करे धरिया से कराय बाहार ।
 राखए मन्दिरे ए कुल आचार ॥
 सहई न पारिअ चलइ न पारि ।
 घन फिरि जैसे पिञ्जर माहा सारि ॥
 एतहुँ विपदे किए जीवए देह ।
 भनइ विद्यापति विसम ए नेह ॥

प० त० १४६ सा० मि० ४७ ; न० गु० २७८

शब्दार्थ—रचह उपाय—उपाय स्थिर करो; नेह—स्नेह; माहा—मध्य में ।

अनुवाद—उसको भूलने से शरीर का अवसान हो जाता है, कह नहीं सकती, अब विवेचन करके समझ कर देखो । कहा भी नहीं जाता, सहा भी नहीं जाता, सजनी, कहो, अब क्या उपाय करें । किस विधाता ने इस प्रेम का निर्माण किया, क्यों उसने हमें कुलवती का शरीर दिया । कामदेव हाथ पकड़ कर गृह के बाहर कर देता है, मन्दिर में (घर में) कुलाचार रखता है । सह भी नहीं सकती, चल भी नहीं सकती । पिंजड़े में बन्द सुग्री के समान अनवरत घूमती रहती हूँ । ऐसी विपद् में क्या कोई शरीर प्राण धारण कर सकता है ? विद्यापति कहते हैं—यह प्रेम विषम है ।

(६३८)

कानु हेरव छल मन बड़ साध ।
 कानु हेरइत भेल एत परमाद^१ ॥
 तबघरि अबुधि मुगुधि हम नारि ।
 कि कहि कि सुनि किछु बुझए न पारि^२ ॥
 साओन-घन सम भरु दुनयान^३ ।
 अविरत धस धस^४ करए परान ॥

की^५ लागि सजी दरसन भेल^६ ।
 रभसे अपन जिउ पर हथ देल^७ ॥
 ना जानु किए कर मोहन-चोर ।
 हेरइत प्राण हरि लई गेल मोर^८ ॥
 अत सब आदर नेओ दरसाइ ।
 जत विसरिए तत विसर न जाइ^९ ।

विद्यापति कह^{१०} सुन बरनारि ।

धैरज धर चित^{१०} मिलय मुरारि ॥

छाणदा पृ० ८७; वीर्त्तनानन्द ७४ (प्रथम छ कलियाँ नहीं हैं); सा० मि० १६; न० गु० ६७

६३८ मुद्रित छाणदा की पोथी का पाठान्तर (१) कानु हेरव करि छिल बहु साध ।

कानु हेरइते अब भेल परमाद ॥

(२) कि करि कि बलि कछु बुझइ ना पारि (११) साइन घन सम ए दुइ नयान ।

(३) धक धक (४) काहे (५) भेला (६) बरकी अपन जिउ पर हाते देला

(७) हेरइत प्राण हरिलई नेओ मोरा (८) यत विछुरिए तत विछुइ न जाइ ।

ना जानिये कि कर मोहन-चोरा । (९) कहे (१०) चिते

वीर्त्तनानन्द की भणित्ता—भणये विद्यापति सुन बरनारी ।

देखनु तुया लागि आकुल मुरारि ।

अनुवाद—मन में बड़ी साध थी कि कानु को देखूँगी। कामु को देखते ही प्रमाद हो गया। उस समय तक मैं अवोध मुग्धा नारी थी—क्या कहूँ, क्या सुनूँ, समझ न सकी। आवण के मेघ के समान दोनों नयन भरते हैं, सदा ही प्राण धक् धक् करते रहते हैं। जानें, किस चीज़ के लिए उनके दर्शन हुए। कौतुकवश होकर अपना जीवन दूसरे के हाथ में दे दिया। मोहन चोर (श्रीकृष्ण) ने जाने क्या किया, देखते ही मेरे प्राण चोरी करके ले गया। जितना आदर वह दिखा गया था उस सब को भूलना चाहती हूँ, परन्तु भूल नहीं सकती। विद्यापति कहते हैं, हे नारी-श्रेष्ठ, सुनो, चित्त में धैर्य धरो, मुरारी को पावोगी।

(६३६)

कि कहव रे सखि इह दुख ओर।
बाँसि-निसास-गरले तनु भोर॥
हठ सयँ पइसए खवनक माम॥
ताहि खन विगलित तनुमन लाज॥
निपुल पुलक परिपूरण देह।
नयने न हेरि हेरए जनु केह॥

गुरुजन समुखहि भावतरंग।
जतनहि बसन भाँपि सब अंग॥
लहु लहु चरण चलिह गृह माझ।
दइव से विहि आजु राखल लाज॥
तनु मन विवस खसए निवि-बन्ध।
की कहव विद्यापति रहु धन्द॥

प० त० ८३१; सा० मि० २१; न० गु० ६८

अनुवाद—हे सखि, दुख की सीमा क्या कहूँ, बंसी के निशासगरल से शरीर विहल हो रहा है। बलपूर्वक कानों में प्रवेश कर गया। तब देह और मन से लज्जा विगलित हो गयी। विपुल पुलक से शरीर परिपूर्ण हो गया, कोई देख रहा है कि यह आँख से देख नहीं पाती हूँ। गुरुजनों के समुख ही भाववेश होना है, (तब) वस्त्र द्वारा सकल अंग बलपूर्वक आच्छादन करती हूँ। धीरे धीरे गृह में जाती हूँ; देवात् विधि ने आज हमारी लज्जा रखी। देह मन विवश हो रहा है—नीविबन्ध शिथिल हो कर गिर रहा है। विद्यापति कहते हैं, क्या कहूँ, (यह भाव देख कर मन में) सन्देह हो रहा है (कि तुम गम्भीर प्रेम से पड़ गयी हो)।

(६४०)

आज पेखलु धनु तोहारि बड़ाइ।
तुया सम रमनि भुवने आर नाइ॥
कत कत रमनि कानुक संग।
अनुखन करइ तोहारि परसंग॥
हम कहल किछु तोहारि सम्बाद।
चौदिके ना हेरि तोहारि मुख साध॥

तुया गुन कहइ रमनि गन आगे।
तुमलय निचय तोहारि अनुरागे॥
छल छल नयन भेल आन।
भावे भरल रहु तोहारि घेयान।
भणये विद्यापति एहि विचार।
आवे उचित धनि हरि अभिसार॥

कीर्तनानन्द २८३; न० गु० १००

अनुवाद— सुन्दरि, आज तुम्हारा गौरव मैंने देखा, तुम्हारे समान रमणी भुवन में अन्य नहीं है। कानु के साथ जाने कितनी स्त्रियाँ रहती हैं, (वह) सदा तुम्हारी ही बातें करता है। मैंने तुम्हारा सम्वाद कुछ कहा, उसने किसी भी ओर नहीं देखा। (उसे) केवल तुम्हारा ही मुख देखने की साध है। रमणियों के आगे तुम्हारा गुण कहता है (इससे) समझी तुम्हारे प्रति (उसका) अनुराग है। छल-छल नयन, हरि अन्यरूप हो गये (बलकुल बदल गये), तुम्हारे ध्यान में भाव में विभोर हुए बैठे हैं। विद्यापति कहते हैं, ऐसा सोच कर सुन्दरों को उचित है कि वह हरि का अभिसार करे।

(६४१)

चल चल सुन्दरि हरि अभिसार ।
जामिनि उचित करह सिगार ॥
जैसन रजनि उजोरल चन्द ।
ऐसन बेस भुसन करु बन्ध ॥

ए धनि भाविनि कि कहव तोय ।
निचय नागर तुया बस होय ॥
तुहु रस नागरि नागर रसवन्त ।
तुरिते चलह धनि कुञ्जक अन्त ॥

एकल कुंजवने आकुल कान ।
विद्यापति कह करह पयान ॥

कीर्त्तनानन्द २६१; न० गु० २४१

शब्दार्थ—सिगार—शृङ्गार; उजोरल—उज्ज्वल; बन्ध—बन्धन, धारण ।

अनुवाद—चलो, चलो, सुन्दरि, हरि के अभिसार में चलो। ऐसा वेश धारण करो जिसका सामञ्जस्य रजनी से हो। जिस प्रकार चन्द्रमा ने रजनी को उज्ज्वल किया, उस प्रकार की वेश-भूषा धारण करो। हे धनि, भाविनि, तुम्हें क्या कहें, नागर निश्चय ही तुम्हारे बरीभूत है। तुम रसिका नागरी हो, नागर रसिक है। कुंज की सीमा पर शीघ्र चलो। विद्यापति कहते हैं, कुंजवन में कन्हायी व्याकुल हो रहे हैं; तुम प्रयाण करो।

(६४२)

नव अनुरागिनि राधा ।
किछु नहि मानए बाधा ॥
एकलि कएल पयान ।
पथ विपथ नहि मान ॥
तेजल मनमय हार ।
उच कुच मानए भार ॥
कर सयँ कंकन मुदरि ।
पथहि तेजल सगरि ॥

मनिसव मंजिर पाय ।
दूरहि तेजि चलि याय ॥
जामिनि धन अँधियार ।
मनमथ हिय उजियार ॥
विधनि विथारित बाट ।
पेमक आयुषे काट ॥
विद्यापति मति जान ।
ऐछे ना हेरिये आन ॥

पदकल्पतरु ६७६; सा० मि० ३५; न० गु० २८२

अनुवाद—नव अनुरागिणी राधा, कोई बाधा भी नहीं मानती। अकेली ही प्रस्थान कर गयी, पथ-विषय नहीं माना। मणिमय हार का त्याग किया, क्योंकि वह ऊँचे कुच को भार सा मालूम होता था। हाथ से (निकाल कर) कंकण, सुँदरी (इत्यादि) रास्ते में ही फेंक दिया। पद का मणिमय मंजीर दूर ही छोड़ कर चली गयी। रजनी घोर अन्धकारमय है, किन्तु कामदेव हृदय में उज्ज्वल अर्थात् कामदेव की प्रभा से हृदय प्रभावान्वित है। विघ्न-प्रसारित पथ, किन्तु प्रेम के आयुध से (सब विघ्नों को) काट डाला। विद्यापति मन में जानते हैं, ऐसा और नहीं देल सकता।

(६४३)

सहचरी बात धयल धनि श्रवने।
हृदय हुलास कहत नहि बचने ॥
सहचरि समुझल मरमक बात।
सजाओल जइसे किछु लखइ न जात ॥
श्वेताम्बरे तनु आवरि देलि।
बाहु पवन गति संगे करि लेलि ॥

जइसन चाँद परने चलि जाइ।
ऐसन कुंजे उदय भेलि राइ ॥
कानु धरल जब राहिक हात।
वैसल सुवदनि कह लहु बात ॥
कुचजुग परसे तरसि मुख मोर।
भनइ विद्यापति आनन्द ओर ॥

न० गु० २५८ (चटला)

शब्दार्थ—हुलास-उल्लास; लहु बात—मृदुस्वर में बात; तरसि—उर से; ओर—सीमा।

अनुवाद—सहचरी की बात धनी ने कानों सुनी, मन का आनन्द मुख से प्रकाशित नहीं किया। सहचरी हृदय की बात समझ गयी, ऐसा सजाया जिससे कुछ पहचान में न आवे। श्वेताम्बर से शरीर आच्छादित किया, हाथ पकड़ कर पवन गति से साथ कर लिया। जिस प्रकार चन्द्रमा पवन में चला जाता है, उसी प्रकार राधा कुंज में उदित हुई। कन्हायी ने जब राधा का हाथ पकड़ा, सुवदना ने बैठ कर मृदुस्वर में बातें की। पयोधर युगल के स्पर्श करते ही डर से मुख घुमा लिया। विद्यापति कहते हैं, आनन्द की पूर्णता (प्राप्त हुई)

(६४४)

रयनि छोटि अति भीरु रमनी।
कति खने आओब कुंजरगमनी।
भीमभुजंगम सरना।
कत संकट ताहे कोमल चरना ॥

विहि पाये करों परिहार।
अविधिने सुन्दरि कर अभिसार ॥
गगन सघन सहि पंका।
विधिनि विथारत उपजय शंका ॥

दस दिव घन अंधियार।
चलइत खलइ लखइ नहि पार ॥
सब जनि पलटि भुललि।
आओत मानवि भाल त लोलि ॥
विद्यापति कबि कहइ।

प्रेमहि कलवति पराभव सहइ।

प० स० १७७: कीर्तनानन्द ३३१; सा० मि० ३४; न० गु० २५९

अनुवाद— सुन्दरि, आज तुम्हारा गौरव मैंने देखा, तुम्हारे समान रमणी भुवन में अन्य नहीं है। कातु के साथ जाने कितनी खियां रहती हैं, (वह) सदा तुम्हारी ही बातें करता है। मैंने तुम्हारा सम्वाद कुछ कहा, उसने किसी भी ओर नहीं देखा। (उसे) केवल तुम्हारा ही मुख देखने की साध है। रमणियों के आगे तुम्हारा गुण कहता है (इससे) समझी तुम्हारे प्रति (उसका) अनुराग है। झल-झल नयन, हरि अन्यरूप हो गये (बिलकुल बदल गये), तुम्हारे ध्यान में भाव में विभोर हुए बैठे हैं। विद्यापति कहते हैं, ऐसा सोच कर सुन्दरि को उचित है कि वह हरि का अभिसार करे।

(६४१)

चल चल सुन्दरि हरि अभिसार ।
जामिनि उचित करह सिंगार ॥
जैसन रजनि उजोरल चन्द ।
ऐसन वेस भुसन करु बन्ध ॥

ए धनि भाविनि कि कहब तोय ।
निचय नागर तुया बस होय ॥
तुहु रस नागरि नागर रसवन्त ।
तुरिते चलह धनि कुञ्जक अन्त ॥

एकल कुंजबने आकुल कान ।

विद्यापति कह करह पयान ॥

कीर्तनानन्द २६१; न० गु० २४१

शब्दार्थ—सिंगार—शृङ्गार; उजोरल—उज्ज्वल; बन्ध—बन्धन, धारण ।

अनुवाद—चलो, चलो, सुन्दरि, हरि के अभिसार में चलो। ऐसा वेश धारण करो जिसका सामञ्जस्य रजनी से हो। जिस प्रकार चन्द्रमा ने रजनी को उज्ज्वल किया, उस प्रकार की वेश-भूषा धारण करो। हे धनि, भाविनि, तुम्हें क्या कहें, नागर निश्चय ही तुम्हारे बारीभूत है। तुम रसिका नागरी हो, नागर रसिक है। कुंज की सीमा पर शीघ्र चलो। विद्यापति कहते हैं, कुंजबन में कन्हायी व्याकुल हो रहे हैं; तुम प्रयाण करो।

(६४२)

नव अनुरागिनि राधा ।
किछु नहि मानए बाधा ॥
एकलि कएल पयान ।
पथ विपथ नहि मान ॥
तेजल मनिमय हार ।
उच कूच मानए भार ॥
कर सँय कंकन मुदरि ।
पथहि तेजल सगरि ॥

मनिमय मंजिर पाय ।
दूरहि तेजि चलि याय ॥
जामिनि घन अधियार ।
मनमथ हिय उजियार ॥
विघनि विथारित बाट ।
पेमक आयुधे काट ॥
विद्यापति मति जान ।
ऐछे ना हेरिये आन ॥

पदकल्पतरु ६७६; सा० मि० ३५; न० गु० २८२

अनुवाद—नव अनुरागिणी राधा, कोई बाधा भी नहीं मानती। अकेली ही प्रस्थान कर गयी, पथ-विपथ नहीं माना। मणिमय हार का त्याग किया, क्योंकि वह ऊँचे कुच को भार सा मालूम होता था। हाथ से (निकाल कर) कैकण, सुँदरी (इत्यादि) रास्ते में ही फेंक दिया। पद का मणिमय मंजोर दूर ही छोड़ कर चली गयी। रंजनी घोर अन्धकारमय है, किन्तु कामदेव हृदय में उज्ज्वल अर्थात् कामदेव की प्रभा से हृदय प्रभावान्वित है। विघ्न-प्रसारित पथ, किन्तु प्रेम के आयुध से (सब विघ्नों को) काट डाला। विद्यापति मन में जानते हैं, ऐसा और नहीं देख सकता।

(६४३)

सहचरी बात धयल धनि श्रवने ।
हृदय हुलास कहत नहि वचने ॥
सहचरि समुक्त मरमक बात ।
सजाओल जइसे किछु लखइ न जात ॥
श्वेताम्बरे तनु आवरि देलि ।
बाहु पवन गति संगे करि लेलि ॥

जइसन चाँद परने चलि जाइ ।
ऐसन कूँजे उदय भेलि राइ ॥
कानु धरल जब राहिक हात ।
बैसल सुवदनि कह लहु बात ॥
कुचजुग परसे तरसि मुख मोर ।
भनइ विद्यापति आनन्द ओर ॥

न० गु० २२८ (बदतला)

शब्दार्थ—हुलास-उल्लास ; लहु यात—मृदुस्वर में बात ; तरसि—उर से ; ओर—सीमा ।

अनुवाद—सहचरी की बात धनी ने कानों सुनी, मन का आनन्द मुख से प्रकाशित नहीं किया। सहचरी हृदय की बात समझ गयी, ऐसा सजाया जिससे कुछ पहचान में न आवे। श्वेतान्बर से शरीर आच्छादित किया, हाथ पकड़ कर पवन गति से साथ कर लिया। जिस प्रकार चन्द्रमा पवन में चला जाता है, उसी प्रकार राधा कुंज में उदित हुई। कन्हायी ने जब राधा का हाथ पकड़ा, सुवदना ने बैठ कर मृदुस्वर में बातें की। पयोधर युगल के स्पर्श करते ही उर से सुख घुमा लिया। विद्यापति कहते हैं, आनन्द की पूर्णता (प्राप्त हुई)

(६४४)

रयनि छोटि अति भीरु रमनी ।
कति खने आओब कुंजरगमनी ।
भीमभुजंगम सरना ।
कत संकट ताहे कोमल चरना ॥

विहि पाये करों परिहार ।
अविधिने सुन्दरि कर अभिसार ॥
गगन सघन महि पंका ।
विधिनि विथारत उपजय शंका ॥

दस दिष धन अंधियार ।

चलइत खलइ लखइ नहि पार ॥

सब जनि पलटि भुललि ।

आओत मानवि भाल त लोलि ॥

विद्यापति कबि कहइ ।

प्रेमहि कलवति पराभव सहइ ।

प० स० ६७७: क्रीर्त्तनानन्द ३३१; सा० सि० ३४; न० गु० २२६

शब्दार्थ—रयनी—रजनी; कुंजर—हाथी; सरना—सरणि, पथ; विथारत—विस्तृत ।

अनुवाद—रात छोटी और रमणी अत्यन्त भीरु है । कब कुंजर-गमनी आवेगी । प्रबल सर्पिल पथ, वह कीमल-चरण है, कितना संकट है । हे विधि, तुम्हारे चरणों में परिहार करता हूँ (अर्थात् तुम्हारे ही चरणों में उसे समर्पण करता हूँ) सुन्दरी निर्विघ्नतापूर्वक अभिसार करे । गगन मेघाच्छन्न, मही (पथ) कीचड़ से पूर्ण, विघ्न विस्तारित, अतएव शंका पैदा हो रही है । चारो ओर घना अन्धकार है, चलने में पैर स्खलित होते हैं, लक्ष्य कर नहीं सकते । नायिका क्या सब (संकेत स्थान में में प्रतीति कर रहा हूँ) भूल गयीं ? यदि वह आवे तो जानूंगा कि वह बहुत ही लोला अर्थात् चंचला (मिलन की उत्कंठा से) हो रही है । विद्यापति, कवि कहते हैं, प्रेम के लिए कुञ्जवती पराभव अर्थात् विपद सहन करेगी ।

(६४५)

राधामाधव रतनहि मन्दिरे
निवसइ सयनक सुखे ।
रसे रसे दारुन दन्द उपजायल
कान्त चलल तहि रोखे ॥
नागर-अंचल करे घरि नागरि
हसि मिनती करु आधा ।
नागर हृदये पाँच-सर हानल
उरज दरसि मन बाधा ॥

देख सखि भुटक मान ।
कारन किछुओ बुझइ नाहि पारिये
तब काहे रोखल कान ॥
रोख समापि पुन रहसि पसारल
ताहि मधथ पाँचवान ।
अवसर जानि मानवति राधा
कवि विद्यापति भान ॥

प० त० ६०१ ; न० गु० ४६८

शब्दार्थ—निवसइ-निवास करते हैं ; रोखे—रोप से ; रोखल—क्रोध किया ।

अनुवाद—राधा-माधव रत्नमन्दिर में सुख से पलंग पर बैठे हैं (वास करते हैं), रस की बातें करते करते दारुण कलह उत्पन्न हुआ, इससे कान्त क्रोध करके चलने लगे । नागरी ने नागर का अंचल हाथ से पकड़ कर हँस कर अर्द्ध (अल्प) मिनती की, नागर के हृदय को (कटाव से) पंचशर से मारा, पयोधर के दर्शन करा के मन चंचल किया । सखि, मिथ्या मान देखो । कोई कारण ही नहीं देखती, तब किस कारण से क्रोध किया ? रोप समापन करके फिर मौतुक्त बड़ा, मदन मध्यस्थ हुआ । विद्यापति यह कहते हैं, (तब) सुयोग जानकर राधा मानवती हुई ।

(६४६)

हरि परसंग न कर सकु आगे ।
हम नहि नागरि भयी माधव लागे ॥
जकर मरमे बैसय वरनारी ।
ता सयँ पिरीति दिवस दुइ चारि ॥
पहिलहि न बुझल एत सब बोल ।
रूप निहारि पड़ि गेल भोल ॥
आन भावइत विहि आन फल देल ।
हार भरमे भुजंगम भेल ॥

ए सखि ए सखि जव रहुं जीव ।
हरि दिने चाहि पानि नहि पीव ॥
हम जवो जानितओ कानुक रीत ।
तब किअ ता सयँ बाँधय चीत ॥
हरिणी जानय भल कुटुम्ब विवाध ।
तबहुँ व्याधक गीत सुनइत करुसाध ॥
भनई विद्यापति सुन वरनारि ।
पानि पिये किअ जाति विचारि ॥

सा० मि० ६३; न० गु० ३६२ (आकर अज्ञात)

अनुवाद—मेरे सामने हरि का प्रसंग मत करना (उसकी बात मुझसे मत कहना) मैं माधव के लिए नागरी नहीं हुई। जिसके सम मैं (हृदय में) सुन्दरी नारी बास करती है उसके साथ दो-चार दिनों की प्रीति है (माधव दूसरी नारी में अनुरक्त है, इसलिए मेरे साथ केवल दो-चार दिनों के लिए प्रीति की)। पहले यह सब बात नहीं समझती थी, रूप देख कर भूल में पड़ गयी थी (भूल गयी थी)। दूसरा चाहती थी, विधाता ने दूसरा फल दिया; हार का भ्रम था, वास्तव में वह भुजंग था (हार समझ कर माधव का फेंक धारण किया था, भुजंग बन कर मुझे ढँस गया)। है सखि, यदि प्राण रहे (यदि इतनी यन्त्रणा पाकर भी जीवन न जाए तो) हरि की ओर चाह कर जल (तक) नहीं पीऊँगी। कन्हायी का स्वभाव अगर जानती, तब क्या उससे चित्त बाँधवाती (उसके प्रति अनुरक्त होती)? हरिणी (व्याध के हाथ से) कुटुम्ब का निग्रह (दूसरी हरिणियों का) जानती है, तथापि व्याध का गीत सुनते ही इच्छा रखती है (माधव ने अन्य रमणियों को यन्त्रणा दी है यह जानकर भी उसके चादुवाक्य से मैं उसके प्रति अनुरक्त हो गयी)। विद्यापति कहते हैं, हे युवतिश्रेष्ठ! सुन, जल पीने के बाद जाति का विचार क्यों कर रही है? (माधव के प्रति अनुरक्त होने के बाद अब यह सोचने से क्या होगा कि वह अच्छा है अथवा बुरा?)

(६४७)

सखि हे ना बोल बचन आन ।
भाले भाले हाम अलपे चिहलुँ
ऐछन कुटिल कान ॥
काठ कठिन कयल मोदक
उपरे माखिया गुड़ ।
कनया कलस विखे पुराइया
उपरे दुधक पूर ॥

कानु से सुजन हाम दुरजन
ताकर बचने याइ ।
हृदय मुखते एक समतुल
कोटिके गुटिक पाइ ॥
ये फले तेजसि से फुले पूजसि
से फुले धरसि बाण ।
कानुक वचन ऐछन चरित
कवि विद्यापति भाण ॥

पदकल्पतरु ४६४; सा० मि० ६१; न० गु० ४२७

अनुवाद—सखि, दूसरी तरह की बातचीत मत करो। कन्हायी कितना कुटिल है यह मैं थोड़ा भले-भले (भाग्यवश, पहचान गयी। ऊपर गुड़ लगा कर मानों किसी ने कठोर काठ की मिठाई बना दी हो, अथवा स्वर्णकलस विप से भर कर उसके मुँह पर मानों दुध का एक स्तर चढ़ा दिया हो (श्री कृष्ण भी उसी प्रकार पयोमुख विपकुम्भ हैं)। कन्हायी सुजन हैं और मैं उनकी बात का विश्वास कर दुर्जन हो गयी। ऐसे लोग करोड़ में एक मिलते हैं जिनका हृदय और मुख एक समान हो। जिस फूल का त्याग करते हो, उसी के द्वारा पूजा भी करते हो, फिर उसी फूल को बाण के समान धारण करते हो (ये सब इस प्रकार विरुद्ध और असंगत है)। कवि विद्यापति कहते हैं, कन्हायी के वाक्य और आचरण इसी प्रकार के हैं।

(६४८)

सहि हे मन्दप्रेम-परिनामा ।
वराक जीवन कयल पराधीन
नाहि उरकार एकठामा ॥
भाँपल कूप लखइ न पारल
जाइत पड़लहुँ धाइ ।
तखनुक लघु-गुरु कछु ना विचारलुँ
अब पाछु तरइते चाहि ॥

मधु सम वचन प्रेम सम मानुख
पहिलहुँ जानन न भेला ।
अपन चतुरपन पर हाते सोंपलुँ
हृदिसे गरब दूरे गेला ॥
एत दिन आज भाने हम आछलुँ
अब बुझलु अवगाहि ।
अपन सूल हम आपहि चाँछल
दोख देखब अब काहि ॥

अनये विद्यापति सुन वरजुवति
चिते नाहि गून्नि आने ।
प्रेमक कारन जीउ उपेखिअ
जगजन को नाहि जाने ॥

सा० सि० ४६ ; प० त० ६३६

अनुवाद—हे सखि, प्रेम का परिणाम बुरा होता है। मैंने हतभाग्य जीवन को पराधीन कर लिया है, किन्तु कहीं भी उपकार नहीं पाया। इका हुआ कूप देख नहीं सकी, दौड़ कर जा कूदी। उस समय भला बुरा कुछ भी विचार नहीं किया; अब बाहर निकलना चाहती हूँ। मधुर तुल्य वचन, (मूर्तिमान्) प्रेम के तुल्य मनुष्य (देख कर भूल गयी); पहले (उसका स्वरूप) समझ नहीं सकी। अपनी बुद्धि दूसरे के हाथ में सौंप दी। अब हृदय से सब गर्व दूर चला गया। इतने दिनों तक मैं दूसरी थी। अब अच्छी प्रकार समझ रही हूँ। मैंने अपना शूल अपने ही हाथों गड़ाया; अब दोष किसको दूँ? विद्यापति कहते हैं, हे वर युवति सुन—मन में अन्यथा मत मानना; संसार में कौन नहीं जानता कि प्रेम के लिए जीवन की उपेक्षा करनी पड़ती है?

(६४६)

शुन शुन सुन्दरी कर अवधान ।
नाह रसिकवर विदगध जान ॥
काहे तुहुँ हृदये करसि अनुताप ।
अवहु मिलब सोइ सुपुरुष आप ॥

उदभट प्रेम करसि अनुराग ।
निति निति ऐसन हिय माहा जाग ॥
विद्यापति कह वान्धह थेह ।
सुपुरुष कबहुँ न तेजय नेह ॥

प० त० ६५० ; न० गु० ६४७

शब्दार्थ—निति निति—रोज रोज ; थेह—धैर्य ।

अनुवाद—सुन सुन, सुन्दरि, मन लगाकर सुन । नाथ को विगध और रसिक श्रेष्ठ समझना । तुम हृदय में दुख क्यों करती हो ? अब वही सुपुरुष स्वयं आकर तुमसे मिलेंगे । उदभट (उदभट) प्रेम से अनुराग करती हो, रोज रोज इसी प्रकार (प्रेम) तुम्हारे हृदय में जागता है । विद्यापति कहते हैं, धैर्य धारण करो । सुजन कभी भी स्नेह का त्याग नहीं करते ।

(६५०)

तुहु मान धएलि अविचारे ।
अवे की करब प्रतिकारे ॥
तुहु एड़ाओलि रतने ।
मान हृदय करि धरलि जतने ॥
मान गरुअ किअ धरलि ।
कानुक करुना करने नहि सुनलि ॥

बंचित भै पहु चलला
कलिजुगपाप सतत तोहे फलला ॥
न सुनलि महाजन मुखकाँ ।
जावत बाध न खाएत बनकाँ ॥
मानिनी मान भुजंगे ।
जारल बीख भरल सब अंगे ॥

सुकवि विद्यापति गाओल ।

पुरुष कृत फल पाओल ॥

न० गु० ४५४

अनुवाद—तुमने बिना बिचारे ही मान किया, अभी मैं क्या प्रतिकार करूँ ? (साधव का प्रेम) रत्न खो दिया । मान को यत्पूर्वक हृदय में धारण किया । कन्हायो का कातर वचन कान से नहीं सुना । प्रभु बंचित होकर चले गये । कर्तियुग के शाप से तुम्हें सैकड़ों पाप लगे । महाजन के मुख की बात तुमने सुनी नहीं, वन के बाध को साधने से क्या वह खाता नहीं है (विपद डुलाकर लाने से किसे विपद नहीं होता है) ? मानिनी के मानरूपी सर्प का विष सकल अंग में व्याप्त होकर ज्वाला लगा गया । सुकवि विद्यापति गाते हैं, कृतकर्म का फल मिला ।

(६५०) मन्तव्य—न० गु० ने कहा है कि यह पद उन्होंने कीर्त्तनानन्द से लिया है, परन्तु मुद्रित कीर्त्तनानन्द में यह नहीं मिलता है ।

(६५१)

सुन सुन सुन्दरि कर अवधान ।
 विनु अपराध कहसि काहे आन ॥
 पूजलुँ पसुपति जामिनि जागि ।
 गमन विलम्ब भेल तेहिलागि ॥

लागल मृगमद कुंकुम दाग ।
 उचरइत मन्त्र अधर नहि राग ॥
 रजनि उजागरि लोचन भोर ।
 ताहि लागि तोहे मोहे बोलसि चोर ॥

नवकविसेखर कि कहव तोय ।

सपथ करह तब परतीत होय ॥

पदकल्पतरु ३८६, न० गु० ३४२

अनुवाद—हे सुन्दरी (सखि) मन देकर सुन, तुम बिना अपराध ही मुझे अन्य बातें कह रही हो। रात को जाग कर शिव पूजा की, इसी लिए आने में देर हुई। (पूजोपकरण) मृगमद कुंकुम का दाग लग गया है। (सारी रात) मन्त्र उच्चारण करते रहने से अधर रागशून्य हो गये हैं। रात्रि जागरण से आँखें लाल हो गयी हैं। इसी लिए तुम मुझे चोर कह रही हो? नवकविसेखर तुमको क्या कहें, यदि तुम शपथ करके कहो तो विश्वास हो।

(६५२)

सुन सुन गुनवति राधे ।
 परिचय परिहर को अपराधे ॥
 गगने उदये कत तारा ।
 चाँद आनहि अवतारा ॥

आन कि कहबि विसेखि ।
 लाख लखिभिचय लेखि ना लेखि ॥
 मुनि धनि मन-हृदि भूर ।
 तबहि मनहि मनपूर ॥

विद्यापति कह मीलन भेल ।

सुनइत धन्द सबहि भै गेल ॥

प० त० ४४६; सा० मि० ६०; न० गु० ४२४

अनुवाद—हे गुणवति राधे, किस अपराध के कारण परिचय परित्याग कर रही हो (वात नहीं बोलती हो)? गगन में कितने तारे उदित हुए, चाँद अन्य अवतार, (चाँद के उगने से ही अन्धकार दूर होता है, सुतरां चाँद सर्वोपेक्षा स्वतंत्र है)। और अधिक क्या कहें, लक्ष लक्ष्मी की भी (तुम्हारी तुलना में) गणना नहीं करता। सुनकर धनी के मन और हृदय आकुल हुए एवं दोनों ही मन ही मन में परितृप्त हुए। विद्यापति कहते हैं, मिलन हुआ। सुन कर सकल संशय दूर हो गया।

(६५१) मन्तव्य—यह विद्यापति का पद नहीं है; भूमिका देखिए।

(६५३)

ए धनि मानिनि करह संजात ।

तुआ कुच हेम-घट हार भुजंगिनि

ताक उपर घर हात ॥

तोहे छाड़ि जदि हम परसब कोय ।

तुअ हार-नागिनि काटब मोय ॥

हमर वचन जदि नहि परतीत ।

बुझि करह साति-जे होय उचीत ॥

भुज-पास बाँधि जघन-तर तारि ।

पयोधर-पाथर हिय दह भारि ॥

उर-कारा बाँधि राख दिन-राति ।

विद्यापति कह उचित रह साति ॥

प० त० ३८७ ; सा० मि० १५ ; न० गु० ३५१

शब्दार्थ—संजात - संयत करो ; परतीत—विश्वास ; तारि—ताड़न करके ।

अनुवाद—हे धनि मानमयी, मान संयत करो । तुम्हारे स्तन स्वर्ण के घट और तुम्हारा हार भुजंगिनी-स्वरूप है, मैं उन पर हाथ रखता हूँ । यदि तुमको छोड़ कर किसी अन्य का स्पर्श करूँ तो हार-नागिनी मुझे काटे [उस जमाने में सर्प-विचार होता था ; किसी अभियुक्त को सर्पयुक्त घट में हाथ डालने को कहा जाता था ; यदि उसको साँप नहीं काटता था तो उसे निर्दोष समझ कर मुक्त कर दिया जाता था । उसी की ओर इशारा करके नायक हार रूपी सर्प की बात कह रहा है] । यदि मेरी बात का विश्वास न हो तो जो दण्ड तुम उचित समझती हो, मुझे दो । भुजपाश में बाँध कर जाँघ द्वारा ताड़न करो और छाती को पयोधर रूपी पथर से दबा दो । हृदय के कारागार में दिन-रात बाँध कर रखो । विद्यापति कहते हैं, यह शक्ति समुचित है ।

(६५४)

पीन कठिन कुच कनक-कटोर ।

बंकिम नयने चित हरलियो मोर ॥

परिहर सुन्दरि दारुन मान ।

आकुल भ्रमरे कराह मधुपान ॥

ए धनि सुन्दरि करे धरि तोर ।

हठ न करह महत राख मोर ॥

पुन पुन कतए बुझाएव बार बार ।

मदन-वेदन हम सहइ न पार ॥

भनई विद्यापति तुहँ सब जान ।

आसा-भंग दुख मरण समान ॥

प० त० ४१० ; सा० मि० १४ , न० गु० ३५६

शब्दार्थ—महत—महत्त्व, मर्यादा ।

अनुवाद—तुम्हारे कनक-कटोरा के समान पीन कठिन कुच और बंकिम दृष्टि ने मेरा चित्त हरण कर लिया । सुन्दरी, दारुण मान का परित्याग करो और व्याकुल भ्रमर को मधुपान करावो । हे धनि, सुन्दरि, तुम्हें हाथों से पकड़ रहा हूँ, तुम हठ मत करो, मेरी मर्यादा रखो । तुम्हें बार-बार और कितना समझाऊँ, मैं मदन-वेदना सह नहीं सक रहा हूँ । विद्यापति कहते हैं—तुम सब जानती हो, आशा-भंग जनित दुख मरण के समान होता है ।

(६५५)

कत कत अनुनय करु वरनाह ।
ओ धनि मानिनि पलटि न चाह ॥
वहुविध वानि विलापये कान ।
शुनइते सतगुन बाढ़ये मान ॥

गद गद नागर हेरि भेल भीत ।
वचन न निकसये चमकित चीत ॥
परशिते चरन साहस नाहि होय ।
कर जोड़ि ठाढ़ि बदन पुन जोय ॥

विद्यापति कह सुन वरकान ।

कि करबि तुहुँ अब दुर्जय मान ॥

प० त० ४१२ ; सा० मि० १६ ; न० गु० ३७०

शब्दार्थ—नाह-नाथ ; निकसये—निर्गत होता है ; जोय—(जोह धातु) निरीक्षण करता है ।

अनुवाद—प्राण बल्लभ ने कितने अनुनय किए, किन्तु उस मानिनी कामिनी ने फिर कर भी नहीं देखा । कन्हायी बहुत प्रकार की बातें करते हुए विलाप करने लगे । वह सब सुनकर (राधा का) मान सौगुना बढ़ गया । नागर यह देख कर डर गया ; उसकी वाक्य-स्फूर्ति हो नहीं सकी, चित्त चमकित हुआ । पैर छूने का भी साहस न हुआ । दोनों हाथ जोड़े, चुपचाप खड़ा रहकर, सुखनिरखता रहा । विद्यापति कहते हैं, हे कन्हायी सुनो, अभी मान दुर्जय है तुम क्या कर सन्ते हो कुछ उपाय नहीं है)

(६५६)

सुन माधव राधा साधिन भेल ।

जतनहि कत परकार बुझायलुँ

तभु धनि उत्तर न देल ॥

तोहारि नाम शुनये यव सुन्दरि
श्रवणे मुदये दुइ पानि ।
तोहर पिरीत जे नव नव मानय
से अब न शुनये वाणी ॥

तोहारि केश कुसुम वृन ताम्बुल
घयलहु राहिक आगे ।
कोपे कमलमुखि पलटि न हेरल
वैसलि विमुख विरागे ।

एहन तुम्हि कुलिस सार तछु अन्तर

कैछे मिटायव मान ।

विद्यापति कह वचन अब समुचित

आपे सिधारह कान ॥

प० स० पृ० ७४ ; प० त० १३४ ; सा० मि० ६४ ; न० गु० ३६६

अनुवाद—माधव, सुनो, राधा स्वाधीन हो गयी (तुम्हारी संगति से सम्बन्धहीन हो गयी) । कितनी तरह से यनपूर्वक ममकाया, तब भी धनी ने (मेरी बातों का) उत्तर नहीं दिया । तुम्हारा नाम यदि सुन लेती है तो दोनों हाथों से कान दन्त डर लेती है । जो तुम्हारी प्रीति नित्य नूतन ममभक्तो रहती थी, वह अब कोई भी बात नहीं सुनती । तुम्हारे केश (प्रायश्चित्त-स्वरूप), कुसुम (उपहार-स्वरूप), वृण (अपराध-स्वीकार पूर्वक दातों में तिनका

पकड़ने का चिह्न); ताम्बूल, (अनुराग का उपहार) राधा के सम्मुख रखे; कमल सुखी ने क्रोध के भारे मुख फिरा कर देखा भी नहीं (कमलसुखी-क्रोध के कारण मुख आरक्मि हो गया था)। दिल में होता है, उसका हृदय चञ्चल (के समान कठिन) है। मान किस प्रकार मिटाऊँ ? विद्यापति अब समुचित वचन कहते हैं, (हे) कन्हायी, स्वयं जाओ (तुम स्वयं जाकर राधा का मान भञ्जन करो)।

(६५७)

सुन सुन गुनवति राधे ।
माधव बधि कि साधबि साधे ॥
चाँद दिनहि दिन-हीना ।
से पुन पलटि खने खने खीना ॥

अंगुरी बलया पुन फेरी ।
भांगि गढ़ायब बुझि कत वेरी ॥
तोहरि चरित नहि जानी ।
विद्यापति पुन सिरे कर हानी ॥

प० स० पृ० ४१ ; प० त० ६२ ; कीर्तनानन्द २५४ ; सा० मि० २४ ; न० गु० ४०७

अनुवाद—हे गुणवती राधा, सुनो, सुनो, माधव का बध करके कौन सी साध पूरा करोगी ? चाँद (कृष्णपक्ष में) दिन-दिन क्षीण होता है, वह भी पलट कर क्षय-क्षय क्षीण हो रहा है। कृष्णपक्ष के बाद शुक्ल पक्ष में चाँद का कलेवर बढ़ता है, परन्तु यह मानों कृष्णपक्ष के बाद फिर कृष्णपक्ष में ही लौट रहा है, क्षयता और भी बढ़ रही है। और भी कहूँ, अंगुरी बलया हो गयी है, समझने की कोशिश होती है कि कितनी बार इसे तोड़ तोड़ कर फिर गढ़ायी जाए यह बात विद्यापति सिर पर हाथ मार कर कहते हैं कि तुम्हारा चरित्र समझ में नहीं आता।

(६५८)

हरि बड़ गरबी, गोपमामे, वसइ ।
ऐसे करबि जैसे बैरि न, हसइ ॥
परिचय करबि समय भाल चाइ ।
आज बुधब सखि तुआ चतुराइ ॥

पुछइत कुसल उलटायबि, पानि ।
वचन न बान्धबि सुनह सेयानि ॥
हरि, जदि फेरि, पुछये धनि तोय ।
इंगिते वेदन जानायबि, मोय ॥

इह रस विद्यापति कवि भान ।

मान रहुक पुन जाउक परान ॥

पदकल्पतरु ४७३ ; सा० मि० ६८ ; न० गु० ४६२

(६५७) प० स० पाठान्तर—(१) बधिबे (२) चान्हि दिनहि दिनहि दीनहीना (३) सो

(६५८) मन्तव्य—न० गु० ने नहीं लिखा है कि यह पद उन्होंने कहाँ पाया। हमने जिस आकार में पद को पदकल्पतरु में पाया था, दे दिया है। नगेन्द्रबाबु ने चतुर्थ कली के बाद दिया था :—

पहलहि बैसव श्यामरूप वाम ।

संकेत जनाओव मझ परणाम ॥

इसके साथ पूर्व कलियों की संगति नहीं होती। भखिता के अन्वयवहित पूर्व में उन्होंने चार नये पद दिए हैं :—

जब चिते देखबि बड़ अनुराग । सखीगन गनइते तुहुँ से सयाणी ।

तैखने जनायब हृदय जनि लाग ॥ तोहे कि शिखायब चतुरिम वाणी ॥

यह केवल दुरुक्ति है, अतएव निरर्थक है।

अनुवाद—हरि बड़े गर्वित हैं, गोप युवकों के बीच निवास करते हैं। ऐसा करना (इस कौशल से काम करना) कि शत्रु हँसने न पावे। अच्छा समय देखकर मुलाकात करना। सखि, आज तुम्हारी चातुरी देखूँगी। कुशल पूछे जाने पर हाथ उलट देना (तुम कुछ कहना मत, केवल हाथ उलट देना, उससे मालूम हो जायगा कि मेरी अवस्था अच्छी नहीं है)। हे धनि, यदि हरि फिर पूछें, इशारा से मेरी वेदना (मैं जो यातना भोग रही हूँ) जनाना (यह इशारा कर देना कि मैं कुशल से नहीं हूँ)। विद्यापति कवि यह रस कहते हैं, प्राण जाए, तब (भी) मान रहे।

(६५६)

आहे कन्हु तुहु गुनवान ।
हमर वचन कर अवधान ॥
धतुरक फुले जब मधुरक केलि ।
मालति नाम दैव दुर गेलि ॥

जहाँ जहाँ जलधर पियब चकोर ।
सहजहि हिमकर आदर थोर ॥
काक सबद जब गरुअ सोहाग ।
दुरे रहु कोकिल पंचम राग ॥

भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
सुजनक दुख दिवस दुइ चारि ॥

न० गु० ७७७

अनुवाद—हे कन्हायी, तुम गुणवान हो, मेरी बात मन लगा कर सुनो। यदि अमर धतूरा के फूल पर अनुरक्त हो जाय (तो) दैव वशात् मालती नाम तो दूर चला जायगा। चकोर यदि जहाँ तहाँ मेघ का (जल) पान करे (तो) सहज ही चाँद का आदर कम हो जाएगा (चाँद का आदर कौन करेगा)। काक की प्रकार का यदि खूब आदर किया जाय, तब कोकिल का पंचम राग दूर ही रह जायगा। विद्यापति कहते हैं, हे वरनारि, सुन, सुजन का दुख केवल दो-चार दिनों के लिए ही होता है।

(६६०)

कंचन-ज्योति कुसुम परकास ।
रतन फलव वोलि बाढ़ाओल आस ॥
तकर मूले देल दूधक धार ॥
फले किछु न हेरिए भनभनि सार ॥

जाति गोयालिनि हीन मतिहीन ।
कुजनक पिरीति मरन अधीन ॥
हाहा विहि मोरे एत दुख देल ।
लाभक लागि मूल डुबि गेल ।

कवि विद्यापति इह अनुमान ।
कुकुरक लागुल न होय समान ॥

सा० मि० ६२ ; न० गु० ४२३ (आकर अज्ञात) ।

(६६०) मन्तव्य—न० गु० ने कहा है कि उन्होंने यह पद कीर्तनानन्द से लिया है, किन्तु मुद्रित पुस्तक में यह पद नहीं है।

अनुवाद—स्वर्ण-ज्योति (युक्त) कुसुम का विकास (देखेंकर) आशा बढ़ी कि इसमें रत्न फलेगा। उस (वृत्त) के मूल में दूध की धार दी (उसे दूध से सोंचा) फल कुछ नहीं देखती, केवल भनभन ही सार है।

सुवर्णं सदृशं पुष्पं फले मुक्ता भविष्यति ।

आशया सेवितो वृत्तः पश्याच्च भनभनायते ।

मैं जाति की हीन ग्वालिन (और) बुद्धिशून्य। मन्द लोगों (कुजनों) की प्रीति मरण के अधीन (कर देती है)। हाय हाय, विधाता ने मुझे इतना दुख दिया, लाभ के लोभ से भूल भी खो बैठी। विद्यापति यह अनुमान करते हैं, कुकुर की पूँछ सीधी नहीं होती जिसका मन स्वभावतः वक्र है, वह कैसे सरल हो सकता है)।

(६६१)

कि कहव हे सखि पामर बोल ।

पाथर भासल तल गेल सोल ॥

छेदि चम्पक चन्दन रसाल ।

रोपल सिमर जिवन्ति मन्दाल ॥

गुनवति परिहरि कुजुवति संग ।

हिरा हिरन तेजि रांगहि रंग ॥

परिडत गुनि जन दुख अपार ।

अछय परम सुख मूढ़ गमार ॥

गिरिहि निविहित रांर परवीन ।

चोर उजोरल साधु मलीन ॥

विद्यापति कह विहि अनुबन्ध ।

सुनइत गुनि जन मन रहु धन्ध ॥

न० गु० ४३३

अनुवाद—हे सखि, पामर की बात क्या कहें, पत्थर दूबा, खखरा उतरा गया। चम्पक, चन्दन और रसाल तब उखाड़ कर (उसकी जगह) सेमर, जियन्ती और मन्दार (कण्टक वृत्त) रोपन कर गया।

छेदश्चन्दन चूत चम्पकवने

रत्ना करीर हुमे

हिंसा हंसमयूर कोकिलकुले

काकेषु लीलावतिः ।

नीतिरल

गुणवती रमणी का परिहार करके कुजुवती का संग करता है; मानों सोना और होरा फेंक कर रांगा का आदर होता हो। गुणवान और परिडत लोगों को अनेक कष्ट हैं, परन्तु मूर्ख गँवार लोग सुख से रहते हैं। गृहस्थ विवेकशून्य और दरिद्र प्रवीण हुआ। चोर उज्ज्वल (यशपूर्ण) हुए साधु म्लानयश हुए। विद्यापति कहते हैं, विधाता का अनुबन्ध, यह सुनकर गुणीजनों का चित्त संशयाकुल हुआ।

(६६१) मन्तव्य — न० गु० ने कहा है कि उन्होंने यह पद कीर्तनानन्द से लिया है, किन्तु मुद्रित पुस्तक में यह पद नहीं है।

(६६२)

ए धनि मानिनि कठिन परानि ।
एतहुँ विपदे तुहुँ न कहसि बानि ॥
ऐछन नह इह प्रेमक रीत ।
अवके मिलन होय समुचीत ॥

तोहारि विरहे जब तेजब परान ।
तब तुहुँ का सत्रे साधबि मान ॥
के कह कोमल-अन्तर तोय ।
तुहुँ सम कठिन हृदय नहि होय ॥

अब जदि न मिलह माधव साथ ।

विद्यापति तब न कहब बात ॥

प० त० २०४६ ; न० गु० ४४६

अनुवाद—ए धनि मानिनि, तुम कठिन-हृदया हो । इतनी विपद में भी तुम बात नहीं बोलती हो । यह प्रेम की रीति नहीं है, अब मिलन करना ही समुचित है । तुम्हारे विरह में जब (माधव) प्राणत्याग कर ही देंगे, तब तुम किस के साथ (ऊपर) मान साधोगी (करोगी) ! कौन कहता है कि तुम्हारा हृदय कोमल है, तुम्हारे समान कठिन हृदय किसी का भी नहीं है । अभी भी यदि तुम माधव से नहीं मिलती हो (मान त्याग कर उसके प्रति प्रसन्न नहीं होती हो) तब विद्यापति को कुछ नहीं कहना है (जो कहना था, कह चुके, विद्यापति की बात खतम हो गयी) ।

(६६३)

तोहारि विरह वेदने वाउर
सुन्दर माधव मोर ।
खने अचेतन खने सचेतन
खने नाम धरु तोर ॥
रामा हे तु वड़ि कठिन देह ।
गुन अवगुन न बुझि तेजलि
जगत दुलह नेह ॥

तोहारि कहिनि कहइत जागय
सुतइ देखय तोय ।
ए घर बाहिर धैरज ना धर
पथ निरखये रोय ॥
कत परबोधि न माने रहसि
न करे भोजन पान ।
काठ मूरति ऐसन आछये
कवि विद्यापति भान ॥

प० स० पृ० ७२ ; प० त० ५३० ; २०४४ ; सा० सि० ५८ ; न० गु० ३८१

अनुवाद—मेरे सुन्दर माधव तुम्हारे विरह की वेदना से पागल के समान हो गये हैं । वे कभी होरा में श्रीराम की वेदना रहते हैं, कभी तुम्हारा नाम लेकर पुकारते हैं । हे रामा, तुम्हारे प्राण बहुत ही कठिन हैं—तुमने गुण प्रवर्णन बिना समझे जगत-दुर्लभ स्नेह को त्याग दिया । वे तुम्हारी बात करके जाग उठते हैं, सोने पर भी मानों तुम्हें को देखने रहते हैं । घर या बाहर कहीं भी धैर्य नहीं करते, पथ की ओर ताक कर रोते रहते हैं । कितना भी प्रबोध दिया जाय, किन्तु (सन्तानों के साथ) कभी भी रहस्यालाप नहीं करते, भोजन-पान भी नहीं करते । काठ की मूर्ति के समान रहते हैं, यह कवि विद्यापति कहते हैं ।

(६६४)

आघिलुँ हाम अति माननि होइ ।
भांगल नागर नागरि होइ ॥
कि कहव रे सखि आजुक रंग ।
कानु आओल तँहि धूर्तिक संग ॥
वेनी बनाइया चाँचर केसे ।
नागर सेखर नागरि बेसे ॥
पहिरल हारि उरज करि ऊरे ।
चरनहि लेल रतन नुपूरे ॥

पहिलहि चलइत वामपद घात ।
नाचत रतिपति फुलधनु हात ॥
हेरि हम सचकित आदर केल ।
अवनत हेरि कोर पर लेल ॥
सो तनु सरस परस जब भेल ।
मानक गरव रसातल गेल ॥
नासा परसि रहल हम धन्द ।
विद्यापति कह भांगल दन्द ॥

प० त० ६१२ ; न० गु० २३५

अनुवाद—मैं बहुत ही मान किए हुई थी । नागर ने नागरी बनकर मेरा मान भंग किया । सखि, आज के रंग की बात क्या कहें, कन्हायी दूती के मंग आये । उन्होंने चाँचर केश से बेथी बनायी थी, नागर शेखर ने नागरी का वेश धारण किया था । बल पर पयोधर उगा कर (कृत्रिम पयोधर बना कर) हार पहिरा था । चलने के समय पहले बाँया पैर आगे रखते थे (जो स्त्री का लक्षण है) । (नागर का नागरी रूप देख कर) कामदेव फूलधनु को हाथ में लेकर (शर-निक्षेप सार्थक होना समझ कर) नाचने लगा । उनको देखकर मैंने सचकित हो उनका आदर किया । उनको अर्धनैत देख कर गोद में ले लिया । उस शरीर का जब सरस स्पर्श हुआ, मान का गर्व रसातल चला गया । नामा स्पर्श कर (विस्मय लक्षण) मैं संशय में रह गयी । विद्यापति कहते हैं, वह संशय अब दूर हो गया ।

(६६५)

बड़ई चतुर मोर कान ।
साधन बिनहि भाँगल मझ मान ॥
जोगी बेस धरि आओल आज ।
के इह समुझव अपरुव काज ॥
सास बचन हम तीख लइ गेल ।
मझु मुख हेरइत गद गद भेल ॥

कह तब 'मान-रतन देह मोय ।'
समझल तब हम सुकपट सोय ॥
जे किछु कयल तब कहइत लाज ।
कोई ना जानल नागरराज ॥
विद्यापति कह सुन्दरि राई ।
किए तुहु समुझवि से चतुराई ॥

प० त० ६१३ ; सा० मि० ७३ ; न० गु० २३२

अनुवाद—मेरा कन्हायी बड़ा चतुर है । मेरा मान उसने बिना साधन के भंग कर दिया । योगी वेश धारण कर आज आया । यह अपरुव साज कौन समझे ? सास की बात से (योगी को देने के लिए) मैं भिन्ना लेकर गयी मेरा मुख देख कर योगी गद्गद हुआ । (योगी कहने लगा 'अपना मानरत्न' मुझे (भिन्ना) दो (मैं दूसरी भिन्ना न; लूँगा), तब मैंने जाना कि वह सुकपट (माधव) है । उस समय उसने जो कुछ कहा (अब) कहते लग्ना होती है ; नागरराज को किसी ने नहीं जाना (नहीं पहचाना) । विद्यापति कहते हैं (हे) सुन्दरि राइ, (दयानी) वह चतुरता तुम क्या समझो ?

(६६६)

दूर गेल मानिनि मान ।
 अमिया सरोवरे डूबल कान ॥
 मागये तव परिरम्भ ।
 प्रेम भरे सुवदनि तनु जनि स्तम्भ ॥
 नागर मधुरिम भास ।
 सुन्दरि गद गद दीघ निसास ॥
 कोरे अगोरल नाह ।
 करु संकीरन-रस निरवाह ॥

लहु लहु चुम्ब रयान ।
 सरस विरस हृदि सजल नयान ॥
 साहसे उरे कर देल ।
 मनहि मनोभव तव नहि भेल ॥
 तोड़ल जब नीबिबन्ध ।
 हरि सुखे तबहि मनोभय मन्द ॥
 तब कछु नाहक सुख ।
 भन विद्यापति सुख कि दुख ॥

प० त० ५२४ ; न० गु० ५३०

अनुवाद—मानिनी का मान दूर गया, कन्हायी अमृत के सरोवर में डूबे । (कन्हायी) जब आलिंगन चाहने लगे ; सुवदनी का शरीर प्रेम से भर कर मानों स्तम्भित हो गया । नगर की मधुर वात से सुन्दरी ने गद्गद् होकर दीर्घ निश्वास छोड़ा । कन्हायी ने गोद में बिठाया, संकीर्ण रस का निर्वाह किया । कन्हायी ने थोड़ा-थोड़ा वदन चुम्बन किया (उससे) हृदय सरस विरस हुआ (साथ साथ हर्ष और दुख हुआ) एवं आँखों से जल भर आया । साहस कर पयोधरों पर हस्तापेक्ष किया, तब भी मन में काम न जागा । जब नीबिबन्ध तोड़ा तब हरि के सुखजनक अल्प कन्दर्प का उद्रेक हुआ । तब नाथ को कुछ सुख हुआ ; विद्यापति कहते हैं, सुख कि दुख, (समझ में नहीं आता) । [मान के बाद सम्भोग के समय नायक नायिका के मन में पूर्व की विपाद-स्मृति जागती है, इसीलिए यह प्रश्न]

(६६७)

प्रेमक गुन कहइ सब कोइ ।
 ये प्रेमे कुलवति कुलटा होइ ॥
 हम जदि जानिए पिरीति दुरन्त ।
 तब किए जाओव पापक अन्त ॥

अब सब विसमम लागए मोइ ।
 हरि हरिःपिरीति करए जनु कोइ ॥
 विद्यापति कह सुन वरनारि ।
 पानि पिये पिछे जाति विचारि ॥

पदकल्पतरु ६६३ ; सा० मि० ४५ ; न० गु० ३६७

अनुवाद—सब कोई प्रेम का गुण (प्रणाम) कहते हैं, जिस प्रेम से कुलवती कुलटा होती है (श्लेष) । यदि मैं जानती कि यह प्रीति दुर्निवार है (तो) पाप की मीमांसा पर क्यों जाऊँगी ? अब सब चिप के समान लगता है ; हरि हरि, कोई भी प्रीति न करे । विद्यापति कहते हैं, युवनीश्वर सुन, पानी पीने के बाद जाति-विचार क्यों कर रही हो ? (नायक ने प्रीति करने के बाद अब यह मोचने से क्या होगा कि यह अच्छा है अथवा बुरा ?)

(६६८)

अपरूप राधामाधव - रंग ।
दुर्जय मानिनि मान भेल भंग ॥
चुम्बई माधव राहि बयान ।
हेरई मुखससि सजल नाथान ॥

सखिजन आनन्दे निमगन भेल ।
दुहुँ जन मन माहा मनसिज गेल ॥
दुहुँ जन आकुल दुहुँ कर कोर ।
दुहुँ दरसने विद्यापति भोर ॥

प० त० ४८४; सा० मि० ७१; न० गु० ५३१

अनुवाद - राधामाधव का मिलन अपूर्व । मानिनी का दुर्जय मान भंग हुआ । माधव ने राधा का मुख-चुम्बन किया; उनका मुख देख कर नयन सजल हुए । सखियाँ आनन्द में डूब गयीं । दोनों के मन में मनसिज ने प्रवेश किया (दोनों के हृदय कामदेव के अधीन हुए) । दोनों दोनों का आलिगन कर आकुल हुए । दोनों के दर्शन करके विद्यापति का हृदय आनन्द से पूर्ण हुआ ।

(६६९)

ए धनि कमलिनि सुन हित बानि ।
प्रेम करबि अब सुपुरुष जानि ॥
सुजनक प्रेम हेम समतूल ।
दहइत कनक द्विगुन होय मूल ॥
टुटइत नहि टुट प्रेम अदभूत ।
जैसन बाढ़ए मृणालक सूत ॥

सबहु मतंगज मोति नाहि मानि ।
सकल कण्ठ नहि कोहल-वानि ॥
सकल समय नहि रीतु वसन्त ।
सकल पुरुष-नारि नहि गुनवन्त ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
प्रेमक रीत अब बुझइ विचारि ॥

प० स० पृ० ३८; प० त० १०६; कीर्त्तनानन्द २८४; सा० मि० २६; न० गु० ६५

अनुवाद—हे धनि, कमलिनि, भलाई की बात सुनो । अब सुपुरुष समझ कर प्रेम करना । सुजन का प्रेम हेम के समान होता है । दग्ध होने से (परीचा करने पर) सोने का मूल्य दुगुना हो जाता है । प्रेम इतना अद्भुत होता है कि तोड़ने से भी नहीं टूटता, जैसे मृणाल का सूत (खींचने से) बढ़ जाता है । सब हाथियों में मुक्ता नहीं होती, सब कण्ठों में कोकिल का स्वर नहीं होता । सब समय वसन्तकाल नहीं रहता, हे नारि, सब पुरुष गुणवान नहीं होने । विद्यापति कहते हैं, हे रमणी-श्रेष्ठ, सुन, प्रेम की रीति अब विचार कर समझ ।

(६७०)

दिवस तिल आध राखवि जौवन
 रहइ दिवस सब जाब ।
 भाल मन्द दुइ संग चलि जायब
 पर उपकार , से लाभ ॥

सुन्दरि हरिवधे तुहुँ भेलि भागि ।
 राति दिवस सोइ आन नहि भावइ
 काल विरह तुआ लागि ॥

विरह सिन्धु माहा डुबइत आछय
 तुअ कुचकुम्भे लखि देइ ।
 तुहुँ धनि गुनवति उधार गोकुलपति
 त्रिभुवन भरि जस लेइ ॥

लाख लाख नागरि जो कानु हेरइ
 से सुभदिन करि मान ।
 तुआ अभिमान लागि सोइ आकुल
 कवि विद्यापति भान ॥

प० त० ४६३; सा० मि० ५६; न० गु० ४४६

अनुवाद—एक दिन अथवा तिलार्ध भी यौवन रख सकोगी ? (जितने दिन तक यौवन है उससे एक दिन भी अधिक नहीं ठहरेगा) सब दिन चले जाएँगे । भला-बुरा सब साथ में चला जायगा (कुछ भी अवशिष्ट न रहेगा) । परोपकार ही लाभ है । सुन्दरि, तुम हरि वध की भागी हुई । तुम्हारे काल-विरह के कारण उसे निशिदिन कुछ भी अच्छा नहीं लगता है । (गोकुलपति) विरह-सिन्धु में डूब रहे हैं, तुम गुणवती धनी हो, अपने कुचकुम्भ का (अवलम्बन) लप्प प्रदान करके गोकुल-पति का उद्धार करो (एवं) त्रिभुवन भर में यश ग्रहण करो । लल लल नारियाँ जिस दिन कानु को देखती हैं, उस दिन को शुभ समझती हैं, विद्यापति कहते हैं, तुम्हारे अभिमान के लिए वे आकुल (हो रहे हैं) ।

मन्तव्य—(पद ६७०)—इस पद के प्रथम चार चरणों के साथ न० गु० ४४६ (तालपत्र) पद के प्रथम चार चरणों में समानता पायी जाती है । यथा—

धिर नहि जउचन धिर नहि देइ ।
 धिर नहि रदए बालनु मग्नो नेइ ॥

धिर जनु जानह इ हँसार ।
 एक पए धिर रह पर उपकार ॥

(६७१)

जीवन चाहि जौवन बड़ रंग ।
तवे जौवन जध सुपुरुख-संग ॥
सुपुरुख-प्रेम कबहु नहि छाड़ ।
दिने-दिने चन्द कला सम बाढ़ ॥
तुहुँ जैसे रसवति कानु रसकन्द ।
बड़ पुने रसवती मिले रसवन्त ॥

तुहुँ जदि कहसि करिए अनुसंग ।
चौरि पिरीति होय लाख गुन रंग ॥
सुपुरुख ऐसन नहि जग माग ।
अते ताहे अनुरत वरज समाज ॥
विद्यापति कह इथे नहि लाज ।
रूपगुनवतिक इह बड़ काज ॥

प० स० पृ० ३८; प० त० ६३ + ३१०; कीर्त्तनानन्द २८५, सा० मि० २५; न० गु० १०६

अनुवाद—जीवन की अपेक्षा यौवन का रंग अधिक है । यौवन उसी समय (सार्थक) है जब सुजन की संगति हो । सुपुरुष का प्रेम कभी भी त्याग नहीं करता, चन्द्रकला के समान प्रतिदिन बढ़ता रहता है । तुम जिस प्रकार रसवती हो, कृष्ण (अनुरूप) रस के मूल हैं । बड़े पुण्य से रसिक और रसवती का मिलन होता है । यदि तुम वही (तो मैं) प्रसंग करूँ अर्थात् तुम्हारी बात उनके सामने रखूँ । गुप्त रूप से (चोरी से) प्रेम करने में लाखगुना रंग होता है । जगत में इनके समान सुपुरुष (और) नहीं हैं; इसीलिए व्रज समाज उन पर अनुरक्त है । विद्यापति कहते हैं, इसमें (गोपन प्रेम में) लज्जा नहीं है । रूपगुणवती का यह प्रधान कार्य है ।

(६७२)

सुन सुन ए सखि वचन वैसेस ।
आजु हम देव तोहै उपदेश ॥
पहेलहि बैठवि सयनक सीम ।
देरइत^१ पियामुख मोड़वि गीम ॥

परसइत तुहुँ करे वारवि पानि^२ ।
मौन रहवि^३ पहु पुछइत वानि ॥
जब हम सोंपव करे कर आपि ।
साधस^४ धरवि उलटि मोहे काँपि ॥

विद्यापति कह इह रस ठाट ।
काम गुरु होइ शिखाओव पाठ ॥

क्षणदागीत चिन्तामणि का पाठ :—

शुन शुन सुन्दरि हित उपदेश ।
हाम शिखाओव वचन विशेष ॥
पहेलहि बैठवि सयनक सीम ।
आध नेहारवि बंकिम गीम ॥
यत्र पिय परसइ ठेलवि पानि ।
मौन करवि कछु ना कहवि वानि ॥

यब पिय धरि बले लेअव पास ।
नहि नहि बोलवि गद गद भाप ॥
पिय परिरम्भने मौरवि अंग ।
रभस समय पुन देओवि भंग ॥
भनहि विद्यापति कि बोलव हाम
आपहि गुरु इह, शिखायव काम ॥

प० स० पृ० २४; प० त० ४६; सा० मि० ६६; न० गु० : ३२; क्षणदा पृ० ३१

(६७२) पदामृत समुद्र का पाठान्तर—(१) आजि हाम तौहे देउ उपदेश (२) तेरइते (३) परमिते तुहु करे ठेलवि पानि (४) करवि (५) धाधसे

अनुवाद—हे सखि, विरोध बात सुन । आज मैं तुमको उपदेश दूँगी । पहले शय्या की सीमा पर बैठना । पिया के द्वारा मुख देखते देखते ही ओवा फिर लेना । स्पर्श करते ही दोनों हाथों से (उनके) हाथ को रोकना । प्रभु द्वारा बात पूछे जाने पर चुपचाप बैठे रहना । जब मैं (उनके) हाथों में (तुम्हारा) हाथ समर्पण करूँ (उस समय) डर से काँप कर पलट कर (मुझे) पकड़ लेना । विद्यापति कहते हैं, यह रम का ठाट है । कामदेव गुरु होकर पाठ सिखाते हैं ।

(६७३)

सखि अवलम्बन चलवि नितम्बनि
थम्भवि थम्भ समीपे ।
जब हरि करे धरि कोर वइसाओव
आँचरे चोरायवि दीपे ॥
सखि मान न रहत उदासे ।
सत सम्भासने वचन न परगासव
जेहन कृपन असोयासे ॥

लहु लहु हसि हसि मुख मोड़वि
दसन देखाओव हासे ।
वदन आव विनु साध न पूरव
कुच दरसाओव पासे ॥
बहुविध आदरे पहुक कातर-लखि
विमुखि वइसव वामे ।
करे कर ठेलव आलिंगन वारव
सेज तेजि वइसव ठामे ॥

करे कर जोरि मोरि तनु उठव
अम्बर सम्बरि पीठे ।
भनइ विद्यापति उत्कट संकट
उपजायव दीठे ॥

न० गु० ३३२

अनुवाद—हे नितम्बनि ! सखी का अवलम्बन करके जाना, स्तम्भ के निकट जाकर स्तम्भवत् निश्चल हो जाना । जब हरि हाथ धर कर गोद में बैठायें, तब अंचल से दीपक को छिपा देना । सखि, उदासीन होने से मान (सम्मान) नहीं रहता । शत सम्भाषण करने पर भी कुछ मत बोलना, जिस प्रकार कृपण आश्वास नहीं देता । अल्प हँसी हँस हँस कर मुख फिर देना, हँसने के समय दाँत चमका देना । मुख का आधा से अधिक दिखा कर साध पूरी मत करना ; कुच का केवल पार्श्वदेश मात्र दिखलाना । बहुत प्रकार आदर करके जब प्रभु कातरता दिखायें, तब मुख घुमा कर उनके चारों बैठना । हाथ से हाथ ठेज देना, आलिंगन का निवारण करना । सेज छोड़ कर जमीन पर बैठ जाना । हाथ में हाथ जोड़ कर अंग मोड़ कर पीठ पर का कपड़ा सम्मालना । विद्यापति कहते हैं नयन की दृष्टि मार कर उत्कट संकट की सृष्टि करना ।

मन्तव्य—नगेन्द्रबाबू ने इसे कीर्त्तनानन्द में पाया है, किन्तु सुदृढ़ कीर्त्तनानन्द में यह पद नहीं है । नगेन्द्रबाबू ने उसे मान शिवा का पद माना है । -उसका कारण मालूम होता है 'सखि मान न रहत उदासे' वाला चरण । परन्तु मान करने के समय सखी का अवलम्बन करके जाने की क्या जरूरत ? लघु हँसी, कुचपार्श्व दिखलाना, दृष्टि द्वारा संकट की सृष्टि करना मानिनी का काम नहीं है । यह प्रथम समागम का पद है ।

(६७४)

हमर वचन सुन साजनि ।
मान करवि आदर जानि ॥
जब किछु पिया पुछव तोय ।
अवनत मुख रहवि गोय ॥
जब परीहरि चलए चाहि ।
कुटिल नयाने हेरवि ताहि ॥

जब किछु आदर देखइ धोर ।
भापि देखाओवि कुच ओर ॥
वचन कहवि काँदन माखि ।
मान करवि आदर राखि ॥
जब करे धेरि निकट आनि ।
बहु बहू कए कहवि बानि ॥

अनइ विद्यापति सोइ से नारि ।

मान क पिरिति राखिअ पारि ॥

न०-गु० ३३१-(कीर्त्तनानन्द) [सुद्रित कीर्त्तनानन्द में यह पद नहीं है]

अनुवाद—सजनि, मेरी बात सुने । आदर (पाने) के लिए ही मान करना । जब प्रिय तुमसे कुछ पूछें-तो अवनत होकर मुँह छिपाये रहना । जब (तुम्हें) छोड़ कर चला जाना चाहें, उस समय कुटिल कटाँच के साथ टनकी ओर देखना । जब कुछ अप्र आदर देखना, तो हकने (के बहाना) से कुच प्रान्त दिखला देना । रोने का स्वर मिला कर बातें करना (एवं अपना) आदर रख कर मान करना । जब हाथ पकड़ कर नजदीक लावें, उस समय आह-उह करती हुई बातें करना । विद्यापति कहते हैं—वही 'नारी' है जो मान की प्रीति रख सके ।

(६७५)

सुन सुन मुगधनि भकु उपदेस ।
हम सिखायव चरित विसेस ॥
पहिलहि अलकातिलका करि साज ।
बंकिम लोचने काजर राज ॥
जाओवि बसने भापि सब अंग ।
दूरे रहवि जनु बात विभंग ॥

सजनि पहले निअरे न जावि ।
कुटिल नयने धनि मदन जागावि ॥
भापि कुच दरसायवि कन्ध ।
हठ करि बान्धवि नीविक बन्ध ॥
मान करवि कछु राखवि भाव ।
राखवि रस जनु पुन पुन आव ॥

अनइ विद्यापति प्रेमक भाव ।

जो गुनवन्त सोइ फल पाव ॥

न०-गु० ११२

(६७५) मन्तव्य :—इस पद के प्रथम दो चरण और अंशिता नूतन हैं । अवशिष्ट अंश वर्तमान संस्करण के २७५ संख्यक पद का बंगला रूप है । नेपाल और मिथिला में प्रचलित पद के जिन जिन अंशों का अर्थ बंगाल में सहज में समझ में नहीं आया, उन उन अंशों को परिवर्तित कर दिया गया है ।

यथा, नेपाल पद में—जाएव बसने आंग लेव गोए । दूरहि रहव तँ अवयित होए ॥

बंगाली पद में—जाओव बसने भापि सब अंग । दूरे रहव जनु बात विभंग ॥

नेपाल पद में—हम सिखओवि अओर रस रंग । अपनहि गुरु भए कहत अंग ॥

भाव अति सुन्दर है ; किन्तु बंगाल के वैष्णव पदसंग्रह में इसे छोड़ दिया गया है ।

(६७६)

न जानि प्रेमरस नहि रति रंग ।
 केमने मिलब हाम सुपुरुख संग ॥
 तोहारि वचने यब करब पिरीत ।
 हाम शिशुमति ताहे अपयश भीत ॥
 सखि हे हाम अब कि बोलब तोय ।
 ता सबे रभस कबहु नाहि होय ॥

सो बर नागर नव अनुराग ।
 पाँचसरे मदन मनोरथ जाग ॥
 दरशे आलिंगन देयव सोइ ।
 जिउ निकसब यब राखव कोइ ॥
 विद्यापति कह मिछइ तरास ।
 शुनह ऐछे नह ताक विलास ॥

प० स० पृ० ४३ ; प० त० ६४ ; कीर्त्तनानन्द २८६ ; सा० मि० २७ : न० गु० १३५

अनुवाद—(मैं) प्रेम रस नहीं जानती, रतिरंग भी नहीं जानती । किस प्रकार सुपुरुष के साथ मिलन होगा । तुम्हारी बातों में पड़ कर यदि प्रीति करूँ, (मैं) शिशुबुद्धि (हूँ) अपयश से बहुत डरी हुई हूँ । ए सखि, अभी मैं तुमको क्या कहूँ ? उसके साथ कभी भी रस की बात नहीं होती । हे रसिकश्रेष्ठ, (उसका) नवीन अनुराग है । मदन के पंचशर से मनोरथ जाग उठेगा । वह देखते ही आलिंगन करेगा । जब जीवन बाहर होगा तो रक्षा कौन करेगा ? विद्यापति कहते हैं, भय मिथ्या है, उसका विलास इस प्रकार का नहीं है ।

(६७७)

एके^१ धनि पदुमिनि सहजहि छोटि ।
 करे धरइत^२ करुना कर कोटि ॥
 हठ परिरम्भने^३ नहि नहि बोल ।
 हरि उरे हरिनी हरि-हिये डोल ॥

वारि^४ विलासिनि आकुल कान ।
 मदन-कौतुक किए हठ नहि मान ॥
 नयनक अंचल चंचल भान ।
 जागल मनमथ^५ मुदित नयान ॥

विद्यापति कह ऐसन^६ रंग ।

राधामाधव पहिलहि संग ।

प० स० पृ० ४४ : प० त० ६६ ; जगदा पृ० ५७ : कीर्त्तनानन्द २९७ ; न० गु० १५८

शब्दार्थ—पदुमिनी—पद्मिनी जातीया रमणी; करुना—कातरौक्ति; परिरम्भने—आलिंगन में; हरि उरे—सिंह के भय से; हरि-हिये—हरि के हृदय में; मदन-कौतुक किए हठ नहि मान—मदन के विषय में कौतूहल-विशिष्ट जन किसी प्रकार के बल-प्रकाश को स्वीकार नहीं कर लेते हैं ? राधामोहन ठाकुर कहते हैं—‘मदन कुतुकिनी नवकामापि अधिक लज्जादिना तस्य हठं न मनुते, तत्रहेतुः—प्रथमतः पद्मिनी तत्रापि तन्वंगी; अतएव करस्पर्शे शोकस्थाभिभावक-करुणारसा-भिर्भाव-कोटयः कतिपया भवन्ति ।’

(६५०) जगदा का पाठान्तर—(१) ओ (२) धरइते (३) नयने निभर भरू (४) चालि (५) मनसिज (६) ऐछन ।

मन्तव्य—२८५ संरथक पद में इस पद की प्रथम ६ कलियाँ हैं, परन्तु परिवर्तित आकार में पायी जाती हैं । उक्त पद में केवल प्रथम सम्भोग के दैहिक विकार का वर्णन है परन्तु इस पद की सप्तम और अष्टम कलियाँ समग्र वर्णन को भावसमृद्ध कर देती हैं ।

अनुवाद -- एक तो धनी पद्मिनी, उसपर स्वभावतः छोटी, हाथ धरते ही कोटि मिनती करने लगती है। जोर करके अलिंगन करने में ना, ना, कहने लगती है, सिहँ के भय से हरिणी हरि के वल में काँपती हुई लगी रहती है। बिलासिनी बाला (बिलास की इच्छा है, परन्तु उम्र की छोटी है) कामाकुल कन्हायी, मदन के विषय में कौतूहलवशतः किसी प्रकार बल प्रकाश न स्वीकार नहीं कर सकती है। नयन का अंचल अर्थात् सीमा (कटाच) चंचल हो गयी, (रंभोग—रसानुभूति हेतु) नयन मुदित हुए, सम्मथ जागा। विद्यापति कहते हैं इसी प्रकार का रंग है, राधा-माधव का प्रथम मिलन है।

(६७८)

सुन सुन सुन्दर कन्हाई ।
तोहे सोंपल धनि राई ॥
कमलिनि कोमल कलेवर ।
तुहु से भूखल मधुकर ॥
सहज करवि मधुपान ।
भूलह जनु पँचवान ।
परबोधि पयोधर परसिंह ।
कुंजर जनि सरोरुह ॥

गनइत मोतिम हारा
छले परसवि कुचभारा ॥
न दुभए रतिरस-रंग ।
खन अनुमति खन-भंग ॥
सिरिस-कुसुम जिनि तनु ।
थोरि सहव फुल-धनु ॥
विद्यापति कवि गाव ।
दूतिक मिनति तुए पाव ॥

प० त० २२२ ; न० गु० १४१

शब्दार्थ—कुंजर—श्रेष्ठ ; गनइत—गिनते समय ; थोरि—अल्प ।

अनुवाद—सुन्दर कन्हायी, सुन, सुन्दरी राधिका को तुम्हें ही समर्पण कर रही हूँ। कमलिनी कोमलांगी, तुम छुधित भ्रमर। सहज ही मधुपान करना पंचवाण अर्थात् कन्दर्प का कुसुमशर भूलना मत अर्थात् कन्दर्प जिस प्रकार कुसुम-शर से नायक-नायिका का कोमल चित्त विद्ध करता है, उसी प्रकार तुम भी सावधानी से भोग करना। प्रयोध देकर उत्तम कमलकुसुम पयोधरों का स्पर्श करना। मोतियों का हार गिनने के समय छल से स्तनभार का स्पर्श करना। रस-रस-रंग नहीं समझती, चण में अनुमति देती है, चण में उसको भंग कर देती है। शिरीष पुष्प के समान तनु, धीरे-धीरे पुष्पधनु का सहन कराना। विद्यापति कवि गान करते हैं, तुम्हारे चरणों में दूती की यही विनती है।

तुलनीय—पिव मधुप वकुल कलिकां
दूरे रसनाप्रमात्रमाधार ।
अधर विलेप समाप्ये
मधुनि मुधा वदनमर्पयसि ॥
—आर्यासप्तशती ।

(६७६)

परिहर, ए सखि, तोहे परनाम ।
हम नहि जायब से पिया ठाम^१ ॥
वचन-चातुरि हम किछु नहि जान^२ ।
इंगित न बुझिए न जानिए मान^३ ॥
सहचरि मिली बनावए भेस ।
बाँधए न जानिए आपन केश^४ ॥

कभु नहि सुनिए सुरतक बात ।
कैसे मिलब हम^५ माधव साथ^६ ॥
से वरनागर^७ रसिक सुजान ।
हम अबला^८ अति अल्प-गोअन ॥
विद्यापति^९ कह कि बोलब तोए ।
आजुक मीलन समुचित होए ॥

अणुदा पृ० ३०; प० स० पृ० ४२; प० त० १११; कीर्तनानन्द २८६; सा० मि० २८; न० गु० १३४ ।

अनुवाद— हे सखि, मुझे छोड़ो, तुमको प्रणाम करती हूँ, मैं उस प्रियतम के निकट नहीं जाऊँगी । मैं कुछ भी वचन-चातुरी नहीं जानती । इशारा नहीं समझती, मान करना नहीं जानती । सखियाँ मिलकर वेश-भूषा कर देती हैं । मैं अपना केश भी बाँधना नहीं जानती । कभी भी सुरत की बातें नहीं सुनी । माधव के साथ किस प्रकार मिलन होगा ? वे अभिज्ञ रसिक नागर श्रेष्ठ हैं मैं अबला अति अल्पज्ञान हूँ । विद्यापति कहते हैं, तुम्हें क्या कहें । आज का मिलन समुचित है ।

(६७६) अणुदागीत चिन्तामणि का पाठान्तर—(१) हाम नाहि जायब सो पिया ठाम

(२) अनेक यतन करि कराओलि वेश

बन्धिते ना जानिए आपन केश ॥

(३) इंगिते ना जानिये कैछुन मान

वचनक चातुरि हाम नहि जान ॥

(४) कबहु ना जानिए सुरतक बात

कैछे मिलब हाम माधवक साथ ॥ (५) नवनागरी

पदाभूत समुद्र के अनुरार पाठान्तर—(१) हाम नाहि जायब कबहुक ठाम

(२) सहचरि मेलि बनाअत वेश

बन्धिते ना जानि आपन केश ॥ (६) 'हम' नहीं है ।

(७) नवनागर (८) विद्यापति कह कि बोलब तोए

आजक मीलन समुचित होए ।

(९) वचनक चातुरि हाम नाहि जान

संलक्ष्य—राधामोहन ठाकुर 'हाम नाहि जायब सो पिया ठाम' देखकर अनुमन करते हैं कि 'पिया' पाठ लिपिकर का प्रमाद है, क्योंकि इस स्थल पर राधा कृष्ण को प्रिय नहीं कह सकती है—यथा इति दृष्टपाठस्य संगतार्थानमिधानादेक-पुस्तक दृष्ट्वाच्च लिपिकर प्रमादजन्यं बोध्यम् । सतीशचन्द्र ने 'पिया' के स्थान पर 'कानु' पाठ माना है ।

(६८०)

सखि परबोधि सयन-तल^१ आनि ।
पिय^२ हिय-हरखि धएल निज-पानि ॥
छुअइत बालि^३ मलिन भै गेलि ।
विधु-कोर मलिन कुमुदिनि भेलि^४ ॥
नहि नहि कहइ नयन भर लोर ।
सूति रहलि राहि सयनक ओर ॥

आलिगए नीबिवन्ध बिनु खोरि ।
कर कुच परस सेह भेल थोरि^५ ॥
आँचर लेइ बदन पर भाँप^६ ।
थिर नहि होअइ थर थर काँप ॥
भनइ विद्यापति धीरज^७ सार ।
दिन दिन मदनक होय अधिकार^८ ॥

छणदा पृ० ३३ ; कीर्तनानन्द २६६ ; न० गु० १५२

अनुवाद—सखी प्रबोध देकर शय्यातल पर ले आयी ; प्रिय ने आनन्दित होकर अपने हाथ में नायिका का हाथ रखा । बालिका को छूते ही वह मलिन हो गयी, (मानों) चाँद की गोद में कमल म्लान हो गया हो । ना ना कहते नयनों से आश्रुधारा प्रवाहित होने लगी, राइ शय्या के प्रान्त में सो गयी । नीबिवन्ध बिना खोले ही आलिगन किया । पयोधरों पर अल्प कर-स्पर्श हुआ । उसने आँचल से मुख ढाँक लिया । स्थिर होकर रह न सकी, थर-थर काँपने लगी । विद्यापति कहते हैं, चैय ही सार है, दिनों-दिन मदन का अधिकार हो रहा है ।

(६८१)

थर-थर काँपल लहु लहु भास^१ ।
लाजे न वचन करए परकास ॥
आजु धनि पेखल बड़ बिपरीत ।
खन अनुमति खन मानए भीत ॥
सुरतक नामे मुइए दुइ आखि ।
पाओल मदन सहोदधि साखि ॥

चुम्बन बेरि करए मुख वंका ।
मिलन चाँद सरोरुइ अंका ॥
नीबिवन्ध परसे चमकि उठे गोरी ।
जानल^२ मदन भण्डारक चोरी ॥
फुयल वसन हिया भुजे रहु साँठि ।
बाहिरे रतन आचरे देइ गाँठि ॥

विद्यापति कि बुझव बल हरि ।

तेजि तलप परिरम्भन बेरि^३ ॥

छणदा पृ० २२, न० गु० २११, पंडित बाबाजी की पोथी पद संख्या ७०

(६८०) छणदा की मुद्रित पोथी का पाठान्तर—(१) सेजतले (२) पिया (३) छुइते वाला (४) बिधुकरे कुमुदिनि कमलिनि भेलि (यह पाठ उत्कृष्टतर है) (५) आलिगए नीबिवन्ध खोलि (६) आँचर लेइ बदन उर भाँपे (यह पाठ अशुद्ध अछा लगता है) । करे कुच परसे सेह भेल थोरि ।

(७) धीरज (८) दिने दिन मदन करये अधिकार ।

(६८१) छणदा की मुद्रित पोथी का पाठान्तर—(१) थर हरि काँपए लहु लहु भास (२) सहोदधि; पंडित बाबाजी की पोथी का पाठान्तर—प्रारम्भ में हैं—‘थर हरि काँपए लहु-लहु हास ।

लाजे वचन ना करये परकाय ।’

(३) जागल (४) शेष दो चरण—‘रसिक शिरोमणि नागर कान ।

विद्यापति कहे कर मधुपान ॥’

शब्दार्थ—महोदधि—महासमुद्र ; फुयल—खुल गया ; तलप—शय्या ।

अनुवाद—धीरे धीरे बातें करती थर-थर काँपने लगी । लज्जा से वचन प्रकाशित न कर सकी । आज धनी को बड़ी ही अद्भुत देखा, क्षण में सम्मति प्रकाशित करती थी, क्षण में भय खाती थी । सुरत के नाम से ही दोनों आँखें बन्द कर लेती थी । मानो वह मदन के महासमुद्र का साक्षात् कर रही हो (अकूल समुद्र देख कर डर गयी) ।

सुम्बन के समय मुख फिरा लेती थी, पद्म ने मानों चाँद का आलिंगन पाया हो (चन्द्रमा के उदय से कमल-श्लेन हो गया है), निविवन्ध स्पर्श करते ही सुन्दरी चमक उठती थी, समझी कि मदन का भण्डार चोरी हो जायगा । वसन खुल गया है, छाती को हाथों से ढाँक कर रखे हुई है । (किन्तु वह नहीं समझ रही है कि) यह (मानों) रत्न को बाहर रख कर आँचल की गाँठ दी जा रही है । हे हरि, कहो, विद्यापति क्या समझावें, वह तो आलिंगन के समय शय्या छोड़ कर चला जाना चाहती है ।

(६८२)

हृदय आरति बहु भय तनु काँप ।
नूतन हरिनि जनु हरिन करु भाँप ॥
भुखल चकोर जनि पिवइत आस ।
ऐसन समय मेघ नहि परकास ॥

पहिल समागम रस नहि जान ।
कत कत काकु करतहि कान ॥
परिरम्भन बेरि उठइ तरास ।
लाजे वचन नहि कर परकास ॥

भनइ विद्यापति इह, नहि भाय ।
जे रसवन्त सेहो रस पाय ॥

न० गु० १६१ ; अज्ञात ।

अनुवाद—हृदय की आरति (आकांक्षा) बहुत, शरीर भय से काँपता है । नव (यौवन) हरिणी को मानों हरिण आवृत कर रहा हो । नृपांत चकोर मानों पान करने को इच्छुक, इस समय मेघ का प्रकाश मानों नहीं हो रहा हो । प्रथम समागम में रस नहीं जानती, कन्हायी को कितनी खिन्ती करती है । आलिंगन के समय डर से उठ बैठती है, लज्जा से बात नहीं करती । विद्यापति कहते हैं, यह शोभा नहीं देता, जो रसिक है, वही यह रस पाता है ।

(६८३)

अनेक यतन करि आनलो पास ।
खेने खेने खेने धनि छाड़ये निशास ॥
अथ सुधामुखि सुम्बन दान ।
रोगी करये थंछे औपध पान ॥

ना मिलये आखि ना कहे रसवात ।
निविवन्ध फुयाइते चले पद आध ॥
कुचयुग परसिते मोड़इ अंग ।
मन्त्र न माने जनु बाल भुजंग ॥

भनये विद्यापति सुन वरकान ।
अलपे अलपे तुहु कर मधुपान ॥

पंडित बाबाजी की पोथी, पद ६८

अनुवाद—अनेक यत्न करके (नायिका-को नायक के) पास ले आयी । धनी क्षण-क्षण पर दीर्घ निरवास का परित्याग करती है । नायक जब सुम्भन करना चाहता है, उस समय वह मुख नीचे कर लेती है, लगता है जैसे रोगी औषध का पान कर रहा हो । आँख से आँख नहीं मिलाती, रस की बात नहीं कहती । नीविबन्ध खोलते ही अर्द्धपद अग्रसर होती है (चल जाना चाहती है) कुचयुग छूते ही अंग मोड़ लेती है—जैसे तरण सर्प मन्त्र नहीं मानता । विद्यापति कहते हैं, हे कन्हायी, तुम धीरे धीरे मधुपान करो ।

(६८४)

पहिलहि राइ कानु दरशन भेलि ।
परिचय दुलह दूरे रहु केलि ॥
अनुनय करइ अबनत वयनी ।
चकित विलोकने नख लिख धरणी ॥
अंचल परशिते चंचल कान्ह ।
राइ कयल पद आध पयान ॥

विदग्ध नायर अनुभव जानि ।
राइक चरणे पसारल पानि ॥
करे कर धरिते उपजल पेम ।
दारिद घट भरि पाओल हेम ॥
हासि, दरसि मुख भाँपल गोरी ।
देइ रतन पुन पुन लेयि चोरि ॥

भनहुँ विद्यापति सुन सुजान ।

प्रेम भरे भुलल रसिक वरकान ॥

पंडित बाबाजी की पोथी पद ८८ ।

अनुवाद—राइ और कन्हायी का प्रथम साक्षात्कार (मिलन) हुआ । केलि तो दूर रहे, परिचय ही दुर्लभ हुआ । वह मुख नीचे करके अनुनय करने लगी ; चकित नयनों से पृथ्वी पर नख से दाग बनाने लगी । चपल कन्हायी ने ज्योंही उसका अंचल स्पर्श किया कि त्योंही राइ ने चल जाने के लिए आधा कदम बढ़ाया । नायक रसिक, इसीलिए नायिका के मन का भाव समझ कर राइ के चरणों पर हाथ रखा । हाथ में हाथ धरते ही प्रेम जागा । दरिद्र ने मानों घड़ा भर स्वर्ण पाया (घट शब्द में कुच की ध्वनि है) । गौरांगी ने हँस कर, तारु कर, कपड़े में मुख छिपा लिया—लगा जैसे रत्न दान करके फिर उसने उसकी चोरी की हो । विद्यापति कहते हैं, हे सुजन, सुन, रसिक कन्हायी प्रेम में भूले ।

(६८५)

जतने आयलि धनि सयनक सीम ।
पाओर लिखि खिति नत रहु गीम ॥
सखि हे, पिया पास बैठइ राइ ।
कुटिल भौंह करि हेरइखि काइ ॥
नवि वर नारि पहिल पिया भेलि ।
अनुनय करइत रात आध गेलि ॥

कर धरि वालसु वैसायल कोर ।
एक पद कहे धनि नहि नहि वोर ॥
कोरे करइते मोड़ई सच अंग ।
प्रबोध न माने जनु वाल भुजंग ॥
भनये विद्यापति नागरि रामा ।
अन्तरे बाहिरे दानिन वामा ॥

दीर्घानन्द ३१३, न० गु० १२४ ।

शब्दार्थ—पाओर—पाँव से ; गोम—गोवा ; दानिन—दाहिन, दक्षिण, अनुकूल ।

अनुवाद—धनी यज्ञपूर्वक शय्या के प्रान्त पर आयी, पाँव की उँगलियों से जमीन खुरेचने लगी, गर्दन झुकाए रही । हे सखि, प्रियतम के पास राधा बैठी, अरू बंकिम कर किसे देख रही है ? प्रिय के प्रथम मिलन में नूतन रमणी श्रेष्ठ । अनुनय करते करते ही आधी रात कट गयी । बल्लभ ने हाथ पकड़ कर गोद में बिठाया, धनी बार-बार ना ना ना कहने लगी । गोद में लेते ही उसने सारा अंग मोड़ लिया, जिस प्रकार सर्पशिशु प्रबोध नहीं मानता (वशीभूत नहीं होता) । विद्यापति कहते हैं, चतुरा नारी, अन्तर में दक्षिण, बाहर वाम है, अर्थात् भीतर से खुश, ऊपर से विसुख है ।

(६८६)

अबोध कुमति दूति ना शुनल बाणी ।
करिवर कोरे नलिनी दिल आनी ॥
हाम नलिनी उह कुलिसक सार ।
नलिनी सहव कैछे गिरिवर भार ॥
कह सखि कानुक परिहार मोर ।
अलपे अलपे साध पुरवहु तोर ॥

नव नव बैठल मदन बाजार ।
परसहि लुटकि परधन आर ॥
हय यदि नागरी नागर विलास ।
पहिले सहन करि देइ आशोयास ॥
भनये विद्यापति शुन पर कान ।
मुखित जन किये दुइ करे पान ॥

पण्डित बाबाजी की पोथी का पद १६ ।

अनुवाद—निर्बोध और दुष्टमति दूती ने बात नहीं सुनी, प्रकाण्ड हाथी की गोद में नलिनी लाकर रख दिया । मैं नलिनी और वह वज्र का सार । नलिनी क्या पर्वतश्रेष्ठ का भार सहन कर सकती है ? हे सखि, कानु को मेरी दोहाई कहो, मैं धीरे धीरे उनकी साध पूरी करूँगी । मदन का बाजार अभी नया ही खैदा है, छूते ही क्या दूसरे का धन लूट लिया जाता है ? नागरी के साथ यदि नागर का विलास होता है तो पहले आश्वासन देकर सहन कराया जाता है । विद्यापति कहते हैं, हे वर कान, सुन, लोग क्या भूखे रहने पर दोनों हाथों से खाने लगते हैं ?

(६८७)

ए हरि जदि परसवि मोय ।
तिरिवध-पातक लागए तोय ॥
तुहु रस-आगर नागर ढीठ ।
हम न बुझिए रस तीत कि मीठ ॥

रस परसंग उठओ म काँप ।
बाणो हरिनि जनि कएलन्हि माँप ॥
असमय आस न पूरए काम ।
भल जने न कर विरस परिनाम ॥

विद्यापति कह बुझलहुँ साँच ।

फलहु न मीठ होअए काँच ॥

कीर्त्तनानन्द २१८, पण्डित बाबाजी की पोथी का पद ७२ ; न० गु० १६५ ।

अनुवाद—माधव, यदि तुम मुझे जबरदस्ती छुओगे (तब) तुम्हें स्त्रीवध का पाप लगेगा। तुम रसिकश्रेष्ठ, निर्भय, और शठ नगर, मैं नहीं समझती कि यह रस तोता है अथवा मोठा। रस के प्रसंग से मैं काँप उठती हूँ (तीर लगने पर) जैसे हरिणी तड़प उठती है। असमय की कामना से आशा पूर्ण नहीं होती, सद्ब्यक्ति अन्त रसहीन नहीं करता अर्थात् सद्ब्यक्ति ऐसा कार्य नहीं करता जिससे अन्त में फल नीरस हो जाए। विद्यापति कहते हैं, सत्य समझता हूँ, कच्चा रहने पर फल मोठा नहीं होता।

(६८८)

गरवे न कर हठ लुब्ध सुरारि ।
तुअ अनुरागे न जीव वर नारि ॥
तुहु नागर गुरु हम अगेआन ।
केलि कला सब तुहु भल जान ॥

फुथल करवि मोर दूटल हार ।
हम अबुध नारि तुहुत गोआर ॥
विद्यापति कह कर अवधान ।
रोगी करए जैसे औखध पान ॥

अज्ञात ; न० गु० १६६ ।

अनुवाद—हे लुब्ध सुरारि, गर्व करते हुए बल प्रकाशित मत करना, तुम्हारे अनुराग से रमणीश्रेष्ठ के प्राण नहीं रहेंगे। तुम रसिकगुरु, मैं अज्ञान, काम-कला तुम भली-भाँति जानते हो। कवरी खुल गयी, हार छितरा गया, मैं अल्पबुद्धि रमणी, तुम अविवेचक गोप। विद्यापति कहते हैं, मन लगा कर सुनो, रोगी जिस प्रकार औषध पान करता है (उसी प्रकार ये सब सही)।

(६८९)

शुनह नागर निबिन्ध छोड़ ।
गाँठिते नाहि सुरत-धन मोर ॥
सुरतक नाम सुनल हम आज ।
न जानिये सुरत करये कोन काज ॥

सुरतक खोज करव याहाँ पाओ ।
घरेकि आछये नाहि सखिरे सुधाओ ॥
वेरि एक माधव सुन मधु वानि ।
साखिसये खोजि मागि दिव आनि ॥

मिनति करये धनि मागे परिहार ।

नागरि-चातुरि भन कवि कण्ठहार ॥

कीर्त्तनानन्द ३ १७ ; न० गु० १७२ ।

अनुवाद—नागर, सुन सुन, नीबिन्ध छोड़। (नीबिन्ध को) ग्रन्थि में सुरतधन नहीं है। सुरत का नाम मैंने आज सुना है, (मैं) नहीं जानती कि सुरत कौन काम करता है। जहाँ पाऊँगी, सुरतधन की खोज करूँगी। घर पर है या नहीं, सखी से पूछूँगी। एक बार माधव, मेरी बात सुनो, सखी के संग खोज कर माँग कर ला दूँगी। बिनती करके सखी छूट जाना चाहती है। कवि-कण्ठहार भागरी की चातुरी कहते हैं।

(६६०)

रति-सुविसारद तुहु राख मान ।
वाढ़िले जौवन तोहे देब दान ॥
आवे से अलप रस न पूरब आस ।
थोर सलिल तुअ न जाव पिआस ॥

अलप अलप रति जदि चाहि नीति ।
प्रतिपद चाँद-कला सम रीति ॥
थोरि पयोधर न पूरब पानि ।
न दिह नख-रेह हरि रस जानि ॥

भनइ विद्यापति कैसन रीति ।

काँच दाढ़िम प्रति ऐसन प्रीति ॥

कीर्त्तनानन्द ३१६, न० गु० १६६ ।

अनुवाद—हे रति-सुविसारद, मेरा मान रखो, यौवन बढ़ने पर (आने पर) तुम्हें दान दूँगी । अभी रस थोड़ा है, आशा पूर्ण नहीं होगी, थोड़े पानी से तुम्हारी प्यास नहीं मिटेगी । प्रतिपद होते ही चन्द्रकला जिस प्रकार प्रत्यह वर्द्धित होती है, (उसी प्रकार) थोड़ा-थोड़ा नित्य रति-याचना करना । छुद्र कुच से हाथ नहीं भरेगा, हे हरि, रस जान कर नख-रेखा मत देना अर्थात् तुम स्वयं रसिक हो, तुम सब जान कर (पयोधर पर) नख-रेखा मत देना । विद्यापति कहते हैं, यह कैसी रीति है, कच्चे दाढ़िम के प्रति इतनी प्रीति ।

(६६१)

चानुर - मरदन तुहुँ बनमारि ।

सिरिस-कुसुम हम कमलिनि नारि ॥

दुति बड़ दारुन साधल बाद ।
करि करे सो पल मालति माल ॥
नयनक अंजन निरंजन भेल ।
मृगमद चन्दन घामे भिगि गेल ॥

विदग्ध माधव तोहे परनाम ।
अबला बलि दए न पूजह काम ॥
ए हरि ए हरि कर अवधान ।
आनि दिवस लागि राखह परान ॥

रसवति नागरि रस-मरिजाद ।

विद्यापति कह पूरव साध ॥

कीर्त्तनानन्द ३२० ; न० गु० १६७ ।

अनुवाद—हे बनमाली, तुम चानुर-मर्दत, शिरीष-फल के समान मैं पक्षिनी नारी । दूती बड़ी दारुण है, बाध नाधा, मालती की माला हाथी के हाथ में दे दिया । नयन का अंजन पुछ गया, मृगमद और चन्दन पसीना से भीग गये । विदग्ध माधव, तुमको प्रणाम है, अबला की बलि देकर काम की पूजा मत करना । हे हरि (वाक्य) अवधान करो । अन्य दिनों के लिए जीवन रखो । रसिक नागरी, रस की मर्यादा रखती है ; विद्यापति कहते हैं, आशा पूर्ण होगी ।

(६६२)

बुझल मोहै हरि बहुत अकार ।
हिया मोर घस घस तुहु से गोआर ॥
धिरे धिरे रमह टुटअ जनु हार ।
चोरि रभस नहि कर परचार ॥
न दिह कुचे नखरेख घात ।
कहसे नुकाएव कालि परभात ।

न कर विघातन अधरहि दसने ।
लाज भय दुहु नहि तुअ थाने ॥
न धर केस न कर छिठपन ।
अलपे अलपे करह निधुवन ॥
तोमारे सोपलि तनु जनमेर मत ।
अलपे समधान आजु अभिमत ॥

नागरि सुन, कह कवि कण्ठहार ।

विन्धल कुसुम-सरे, एमते विचार ॥

कीर्त्तनानन्द ३१८ ; न० गु० १७३ ।

अनुवाद—हरि, मैंने बहुत प्रकार से समझा कि तुम गवाँर हो ; मेरा हृदय काँप रहा है । धीरे धीरे रमण करो, हार मत छितरावो । चोरी किया हुआ आनन्द प्रचारित मत करो । कुच पर नख रेखा घात मत दो, कल सुबह में कैसे छिपाऊँगी । दाँत से अधर चूत मत करो, तुम्हारे पास लज्जा और भय दोनों नहीं है । केस मत पकड़ो, छिठपना अर्थात् बलप्रकाश मत करो, धीरे धीरे निधुवन करो । जन्म के समान शरीर तुम्हें समर्पित किया, आज का अभिमत अल्प ही समाधान करो । कवि कण्ठहार कहते हैं, नागरि, सुन, पुष्पधनु जिसे विद्ध कर चुका है उसका इसी शूरा का विचार (व्यवहार) होता है ।

(६६३)

ए हरि माधव कि कहव तोय ।
अबला बल कए महत न होय ॥
केस उधसल टुटल हार ।
नख-वाते बिदारल पयोधर भार ॥

दसनहि दंसल तुहु बनमारि ।
सिरिस-कुसुम हेरि कमलिनि नारि ॥
भनइ विद्यापति सुनु वरनारि ।
आगिक दहने आगि प्रतिकारि ॥

राममंजरी ; न० गु० १७६

अनुवाद—हरिमाधव तुमको क्या कहें, अबला से जो बल प्रकाशित करता है वह महत्व नहीं होता । केश अस्तव्यस्त हो गये, हार छिन्न हो गया, स्तनभार नखघात से विदीर्ण हो गया । कमलिनी नारी को शरीर कुसुम के समान कोमल देख कर भी तुम वनमाली दाँत से दंशन कर रहे हो । विद्यापति कहते हैं, हे नारी श्रेष्ठ, सुन, अग्नि-दहन में अग्नि ही प्रतिकार है ।

(६६४)

वाला रमनी रमने नहि सुख ।
अन्तरे मदन दिगुन देइ दुख ॥
सब सखि मेलि सुतायल वास ।
चमकि चमकि धनि छाड़ये निंसास ॥

करइत कोरे मोड़ई सब अंग ।
मन्त्र न सुनए जनु वाल भुजंग ॥
भनइ विद्यापति सुनह मुरारि ।
तुहु रस सागर मुगुधिनि नारी ॥

प० त० १३१ ; न० गु० २१३

अनुवाद—बाला रमणी, रमण में सुख नहीं, मदन भीतर रहकर दुगुना दुख देता है। सब सखियों ने मिलकर उसको निवट सुलाया, धनी चमक कर निश्वास छोड़ती है। आलिंगन करते ही समस्त अंग मोड़ती है, भुजंग शिष्ट मन्त्र श्रवण नहीं करता। विद्यापति कहते हैं, मुरारि, सुनो, तुम रस के सागर, (राइ) मुग्धा नारी।

(६६५)

नयन छलाछलि लहु लहु हास ।
अंग हेरि हेरि गद गद भाष ॥
मदन मदालसे नागर भोर ।
शशिमुखी हासि हासि करु कोर ॥

रसवति नागरी रसिक बर कान ।
हेरइते चुम्बई नाह बयान ।
दुहु पुन मातल दुहु रस हान ।
विद्यापति करु सो हम गान ॥

ड त बाबाजी की पोथी ।

अनुवाद—नयन छलछल कर रहे हैं, थोड़ी-थोड़ी हँसी हो रही है; एक दूसरे का अंग देखकर गदगद वाक्य कह रहे हैं। नागर मदन मदालस से पूर्ण हो गया है—शशिमुखी हँसहँस कर आलिंगन दे रही हैं। नागरी रसवती, कन्हायी भी रसिक; नागरी ने नाथ का बदन देखते ही चुम्बन किया। दोनों के दोनों रस के माते हैं; एक दूसरे के प्रति रस का प्रहार किया—विद्यापति वही रस गान करने लगे।

(६६६)

सखि हे से सब कहिते लाज ।
ले करे रसिक-राज ॥
आंगिना आओल सेह ।
हम चललुँ गेह ॥
ओ धरु आँचर मोर ।
फुयल कवरि मोर ॥

ढीठ नागर चोर ।
पाओल हेम - कटोर ॥
धरिते धयल ताय ।
तोड़ल नखेर घाय ॥
चकोर चपल चाँद ।
पड़ल प्रेमेर फाँद ॥

कवि विद्यापति भान ।

पूरल दुहुँक काम ॥

प० त० ७३२; न० गु० ११८

अनुवाद—हे सखि, रसिकराज ने जो जो किया वह कहते लज्जा आती है। वे आँगन में आए (उसको देखकर) मैं घर में चली (घर में प्रवेश करना चाहा)। उन्होंने मेरे अंचल का प्रान्त पकड़ लिया। मेरी वेणी खुल गयी। धृष्ट, चोर, नागर ने स्वर्ण का कटोरा पाया (अतिशयोक्ति अलंकार, स्तन स्वर्ण कटोरा)। उसको (हेम कटोरा) को पकड़ कर भाग चला और नरा से आघात किया (जिससे) वह टूट गया। चकोर चंचल चाँद पर गिरा एवं प्रेम के फाँद में फँस गया (नायक चकोर और भागती हुई नायिका चंचल चाँद)। किन्तु नायिका ने अनुरागवश उसका आलिंगन किया भागों चोट फाँद में पड़ गया)।

(६६७)

हम अति भीति रहल तनु गोइ ।
सो रस सागर थिर नहि होइ ॥
रस नहि होएल कएल जे साति ।
दयन-लता जनु दंसल हाति ॥

पुन कत काकुति कएल अनुकूल ।
तबहु पाप हिय मझु नहि भूल ॥
हमारि अछल कत पुरुषक भागि ।
फेरि आओल हम सो फल लागि ॥

विद्यापति कह न करहु खेद ।-

ऐसव होएल पहिल सम्भेद ॥

प० त० २५२ ; न० गु० २०२ ; पंडित बाबाजी की पोथी का पद ७४

शब्दार्थ—गोइ—छिपा कर ; साति—शास्ति ; सम्भेद—मिलन ।

अनुवाद—मैं अति भीत होकर देह छिपा कर रह गयी ; वह रस सागर स्थिर नहीं हुआ । जो शास्ति की, (उससे) रस नहीं हुआ, हाथी ने मानो द्रोणलता को दलित किया । फिर अनुकूल होने के लिए, कितनी काकुति की, तथापि पाप-हृदय भूला नहीं । मेरा कितना पूर्व का भाग्य था, उसी के फल से (फिर) मैं लौट कर चली आई । विद्यापति कहते हैं, आचरण मत करना, इसी प्रकार प्रथम सम्भोग होता है ।

(६६८)

कि कहब रे सखि कहइते लाज ।
जोइ कयल सोइ नागर राज ॥
पहिल वयस मझु नहि रतिरंग ।
दूति मिलायल कानुक संग ॥
हेरइते देह मझु थरहरि काँप ।
सोइ लुवध मति ताहै करु माँप ॥

चेतन हरल आलिगन बेलि ।
कि कहब किये करल रस-केलि ॥
हठ करि नाह कयल जत काज ।
सो कि कहब इह सखिनि समाज ॥
जाससि तब काहे करसि पुछारि ।
सो धनि जो थिर ताहि नेहारि ॥

विद्यापति कह न कर तरास ।

ऐसन होयल पहिल विकास ॥

प० त० २३६ ; न० गु० १६७

अनुवाद—हे सखि, क्या कहें, जो उस नागर राज ने किया उसे कहते लज्जा आती है । मेरा प्रथम वयस, रतिरंग हुआ नहीं, दूती ने कम्हायी के संग मिला दिया । देखते ही मेरा शरीर थर-थर काँपने लगा, लुवधमति ने इसलिए उसे माँप लिया । आलिगन के समय चेतना हरण कर ली, किस प्रकार रसकेलि की, किस प्रकार कहें । जबरदस्ती नाथ ने जितना काम किया, उसे इन सखियों के समाज में क्या कहें । यदि जानती है तो फिर पूछती क्यों है ? उसे देख कर जो स्थिर रह सके, वह धन्य है (व्यंजना यह है कि उसे देखकर जो स्थिर रह सके वह अघन्या है) विद्यापति कहते हैं, भय मत करना, इसी प्रकार प्रथम विलास हुआ ।

(६६६)

कर कर धरि जे किछु कहल
वदन विहसि थोर ।
जैसे हिमकर मृग परिहरि
कुमुद कयल कोर ॥
रामा हे सपति करहु तोर ।
सोइ गुनवति गुनगनि गनि
ना जानि कि गति मोर ॥

गलित वसन लुलित भूसन
फुयल कबरि भार ।
आहा उहु करि जे किछु कहल
ताहा कि विछुरि पार ॥
निभृत केतने हरल चेतने
हृदये रहल बाधा ।
भन विद्यापति भाले से उमति
विपति पड़ल राधा ॥

प० त० २६०; प० स० पृ० ४५; न० गु० २१४

अनुवाद—हाथ में हाथ धर कर कुछ कहा, थोड़ा मुस्करा कर हँसी, मानो हिमकर ने (चन्द्र ने) मृग (कलंक) का परित्याग कर कुमुदिनी को गोद में लिया। रामा, तुम्हारी शपथ लेता हूँ, उस गुणवती के गुणों की गणना कर करके मेरी क्या गति होगी। वसन अस्तव्यस्त, भूषण लुण्ठित, केश खुले हुए, आह-ऊह करते हुए जो कुछ उसने कहा, क्या उसे भूल सकता हूँ? निभृत कुंज में चेतन हरण कर लिया, हृदय में व्यथा रह गयी, विद्यापति कहते हैं, वह उन्मत्त श्रद्धा, राधा विपद में पड़ी।

(७००)

सुन्दरि वेकत गुपुत नेहा ।
वंचित आजु करिअ नहि पारव
साखि देल तुअ देहा ॥

सघने आलस सखी तुअ मुखमण्डल
गण्ड अधर छवि मन्दा ।
कत रस पाने कयल सब नीरस
राहु उगिलल चन्दा ॥

जागि रजनि दुहु लोहित लोचन
अलस निमिलित भाँती ।
मधुकर लोहित कमल कोरे जनि
सुति रहल मदे माती ॥

मन्तव्य—(६६६) पदकल्पतरु की किसी पोथी में 'का जानि कि गति मोर' के बाद है—

अंगभंगि करि रस पसारल
लागल हृदय वाण ।
ये सब सखि मदन दहन
संशय हइल प्राण ॥

नव पयोधर परस दरसि
अधर अमिया देल ।
इह आलिंगने सब कलेवर
पुनहि अंकुर भेल ।

वेकत पयोधरे नखरेख भुखल
ताहे परल कुच भारा ।
निजरिपु चाँद कलानिधि हेरइत
मेरु पड़ल आँधियारा ॥

नवकवि सेखर कहिअ नहि पारत
दोख सपति करि जानी ।
कत सत बेरि चोरि करु गोपन
बेरि एक बेकत बानी

प० न० २३२; न० गु० २७०

शब्दार्थ—गुप्त—गुप्त; नेह—स्नेह, प्रणय; साखिदेख—गवाही दी; उगल—उगल दिया ।

अनुवाद—सुन्दरि, गुप्त स्नेह व्यक्त (हो गया है) । आज तुम वंचित नहीं कर सकती हो, तुम्हारा शरीर ही गवाही दे रहा है । सखि, तुम्हारा सुखमण्डल आलस्यपूर्ण हो गया है । कण्ठ और अधर की आकृति मलिन हो गयी है । कितना रस पान करके सब की नीरस कर दिया है, (मानो) राहु मे चन्द्रमा को उगल दिया है अर्थात् राहुसुक चन्द्रमा के समान तुम्हारा मुख मलिन है । रात भर जागने के कारण दोनों आँखें लोहितवर्ण और अलस-निमीलित भाव, मानों मधुकर मधुपान से मत्त होकर लाल पद्म की गोद में शयन कर रहा हो । क्षुब्धित नखरत्न स्तन पर प्रकाशित है, उस पर केशभार पतित हो गया है, (मानो) अश्वक्कर अपने शत्रु कलानिधि (वदन) को देख कर सुमेरु (स्तन) पर भाग गया है । नवकविसेखर दोष ज्ञात होने पर भी, अङ्गीकार करके बोल नहीं सक रहे हैं, किन्तु भी सौ बार चोरी क्यों न छिपावो, एक बार बात खुल ही जायगी ।

(७०१)

मन्दिरे आबिहुँ सहचरि मेलि ।
परसंगे रजनि अधिक भइ गेलि ॥
यत्र सखी चललहु आपन गेह ।
तत्र मझु नीन्दे भरल सब देह ॥
सूति रहल हम करि एक चीत ।
दैव-विपाके भेल विपरीत ॥
ना बोल सजनि सुन सपन सम्बाद ।
हसइते केहु जनि कर परिवाद ॥

विंसाद पड़ल मझु हृदयक माझ ।
तुरिते घोचायलु नीबिक काज ॥
एक पुरुष पुन आयल आगे ।
कोपे अरुन आँखि अधरक दागे ॥
से भय चिकुर चीर आनहि गेल ।
कपाले काजर मुख सिन्दुर भेल ॥
कतये करव केहु अपजस गाव ।
विद्यापति कह के पतिआव ॥

प० त० २४६; न० गु० ३२४

(७००) मन्तव्य—वर्तमान संस्करण के दूसरे और तीसरे पदों के भाव से इसका मेल है, किन्तु यह पद विद्यापति का नहीं है, केवल उसका अनुकरण मात्र है ।

अनुवाद—[प्रथम मिलन के बाद नायिका के अंग पर रतिचिह्न देखकर कोई सखी कारण पूछती है; उस पर नायिका प्रकृत घटना को छिपा रही है ।] सखियों के साथ घर में बैठी थीं, बातें करते अधिक रात बीत गयी । जब सखियाँ अपने घर गयीं तो उस समय निद्रा से मेरी देह भरी हुई थी । सखी, स्वप्न की बात सुन, किसी से कहना मत, जिससे कोई हँस कर निन्दा न करे । मेरे हृदय में विपाद उपस्थित हुआ । (विपद में गानावरण कष्टदायक होता है, ऐसा सोच कर) मैंने कटि-वसन-अन्थि ढीली कर दी । मैंने स्वप्न में देखा, एक पुरुष मेरे सामने आया । क्रोध से मेरी आँखें लाल हो गयीं एवं (अपने अधर पर खुद ही दाँत काटने से) अधर पर दाग पड़ गया । उसके ढर से वन केश अभ्यस्त हो गये (स्खलित हो गये) । इतना उलट पुलट हो गया कि मेरे कपाल पर काजल और मुख पर सिन्दूर लग गया (नायिका के नेत्र ललाट और ओठ यथाक्रम चूम कर नायक ने आँख का काजल ललाट पर और ललाट का सिन्दूर मुख पर लगा दिया) । और किसी के कहने पर वह अप्रयश की घोषणा करने लगेगा । विद्यापति कहते हैं, इसका विश्वास कौन करेगा ?

(७०२)

आजु मझु सरम भरम रहु दूर ।

अपन मनोरथ सो परिपूर ॥

कि कहव रे सुखि कहइते हास ।

सब विपरीत भेल आजुक विलास ॥

जलधर उलटि पड़ल महीमाभ ।

उयल चारु धराधर-राज ॥

मरकत दरपत हेरइते हाम ।

उच नीच न बुझि पड़लु सोइ ठाम ॥

पुन अनुमानिअ नागर कान ।

ताकर बचने भेल समाधान ॥

निवासे बास पुन देयल सोइ ।

लाजे रहलु हिये आनन गोइ ॥

सोई रसिकवर कौरे आगोरि ।

आँचरे समजल मोछल मोरि ॥

मृदु मृदु विजइत घुमल हाम ।

भनइ विद्यापति रस अनुपाम ॥

प० त० ११०० ; न० गु० १८१

अनुवाद—(विपरीत रसोद्गार) :—आज मेरा सब सरम-भरम दूर गया । उस (कन्हाई) ने अपना मनोरथ पूर्ण कर लिया । आज का विलास (केलि) समस्त विपरीत हुआ । (मानो) जलधर (कृष्ण) उलट कर पृथ्वी तल पर गिर पड़ा एवं उसके ऊपर सुन्दर पर्वत युगल (पयोधर) लड़ गया । मैं मरकत निर्मित दर्पण देख कर ऊँच-नीच न समझ सकी वर उसी जगह पड़ गयी (कृष्ण के दर्पण तुल्य स्वच्छ सुन्दर वर पर गिर गयी) । पीछे अनुमान किया यह (मरकत दर्पण नहीं) नागर कृष्ण है । उसकी बातें सुनकर (सन्देह का) शेष हो गया (सन्देह मिट गया) । उसने नि विपरीत को (सुननी) वचन दिया, लज्जा से उसके हृदय में मुग्न छिपा लिया । (उसके द्वारा) मृदुवीजन होते होते में गी गयी ।

(७०३)

विगलित चिकुर मिलित मुखमण्डल

चाँद वेदल घनमाला ।

मनिमय-कुण्डल खवणे दुलित भेल

घामे तिलक यहि गेला ॥

सुन्दरि तुआमुख मंगल-दाता ।

रति-विपरीत-समय-यदि राखवि

कि करव हरि हर धाता ॥

किकिनी किनि किनि कंकन कनकन

कल रव^१ नूपुर बाजे ।

निज मदे मदन पराभव मानल^२

जय जय डिडिम बाजे^३ ।

तिल एक^४ जघन सघन रव करइत

होयल^५ सैनक भंग ।

विद्यापति पति ओ रस गाहक^६

जामुने मिललो गंगा तरंग ॥

प० त० १०७६ ; प० स० ४० ८६ ; चण्डा ४० १८४ ; न० गु० २८४

अनुवाद—चिकुर गलित (मुक्त) हो कर मुखमण्डल पर छा गया, मेघमाला (केश) ने चन्द्रमा (मुख को) को घेर लिया । मणिमय कुण्डल कानों में हिलने लगे ; पसीने से तिलक मिट गया । सुन्दरी, तुम्हारा मुख मंगल दायक है ; विपरीत रति के समय तुम यदि रचा करो तो हरि-हर विधाता मेरा क्या कर लेंगे । उनका क्या प्रयोजन है ? ('रति विपरीत समये यदि राखवि' अर्थात् तदसं यदि स्थगयसि तदा हरिहरादयः किं करिष्यन्ति तवाधीनोऽहम्—राधामोहन ठाकुर की टीका ।)

तुलनीय—

आलोलमलकावलिं विलुलितां विश्रृंचलव कुण्डलं ।

किंचिन्मृष्टविशेषकं तनुतरैः स्वेदाभ्रमसां श्रीकरैः ॥

तन्वया यत् सुरतान्ततान्त नयनं वपत्रं रतिव्यत्यये ।

तत् तां पातु चिराय किं हरिहरब्रह्मादिभिर्देवतैः ।

अभेरु शतक ।

(विलुलिता आलोलमलकावलीशोभित चंचल कुंडलधारी, अरुण अरुण धर्मचिन्दु से किंचित् तिरोहित नयनी तन्वी का मुख तुम्हारी चिरदिन रचा करे, हरिहर ब्रह्मा इत्यादि देवताओं का क्या प्रयोजन) ? किकिणी, कंकण और नूपुर बजने लगे । मदन ने अपने गवै का पराभव पाया । एक तिल जघन सघन रव करते ही (मदन की) सेना भंग हो गयी । विद्यापति कवि यह रस गाते हैं, यमुना में गंगा की तरंग मिल गयी ।

(७०३) चण्डा को मुद्रित पोथी का पाठान्तर—(१) चंचल कुंडल चपले गोंडाओल (२) रति-रणे रमणी पराभव पाओव (३) घन-घघ (४) रति विपरीत भेल मदन समापल (५) जय जय दुन्दुभि बाजे (६) तिले एक पदामृत समुद्र का पाठान्तर—(४) रति रणे मदन पराभव मानल (६) तिले एक (७) होयव (८) सायक

(७०४)

सखि हे कि कहव नाहिक ओर
स्वपन कि परतेक कहइ न पारिये
किये अति निकट कि दूर ॥
तड़िति लतातले तिमिर सम्भायल
आँतरे सुरधुनि धारा ।
तड़ित तिमिरशशि सूर गरासल
चौदिगे खसि पडु तारा ॥

अम्बर खसल धराधर उलटल
धरणि डगमग डोले ।
खरतर वेग समीरन संचरु
चंचरिगन करु रोले ॥
प्रलय पयोधिजले जनु भापल
इह नह युग अवसाने ।
को विपरीत कथा पतिआयव
कवि विद्यापति भाने ॥

प० स० पृ० ६२; पदकल्पतरु १०६६; न० गु० ५८५

शब्दार्थ—परतेक—प्रत्येक; सम्भायल—प्रवेश किया; आँतरे—बीच में; अम्बर—आकाश, वस्त्र; धराधर—पर्वत, पयोधर; चंचरि—भ्रमरी; भाँपल—आवृत किया ।

अनुवाद—(विपरीत रति का वर्णन) :—सखि, क्या कहें, कहने का अस्त नहीं है । (मेरा अनुभव है) स्वप्न था या प्रत्यक्ष, निकट था या दूर कह नहीं सकती । (नायिका रूपी) विद्युत् के तले (नायक रूपी) तिमिर ने प्रवेश किया; दोनों के बीच सुरधुनी की धारा (सुका का हार) । (नायिका के उन्मुक्त केशपाश रूपी) तरल तिमिर ने मानों शशि (चन्दनविन्दु) और सूर्य (सिन्दूर विन्दु) को ग्रस लिया । चारो ओर तारा (गले के हार की छितरती हुई फूल की कलियाँ) मानों फैले पड़े थे । अम्बर (साधारण अर्थ आकाश, अन्य अर्थ वस्त्र) गिर पड़ा, पर्वत (कुच युग) उलट पड़ा; धरणी (नितम्ब) डगमग डोल रही थी । प्रवल वेग से वायु चह रही थी (निश्वास जोरों से चल रही थी); भ्रमरियाँ कलरव कर रही थीं (चीत्कार ध्वनि हो रही थी) । प्रलय पयोधि जल ने मानों आच्छादन कर लिया था (स्वेद से सारा शरीर आप्लवित हो गया था); किन्तु यह (आकाश का गिरना, पहाड़ का उलटना, सूर्य और चन्द्रमा का अन्धकार द्वारा ग्रसित होना, पृथ्वी का हिलना इत्यादि प्रलयकालीन व्यापार मालूम होने पर भी) युग का अवसान नहीं था । विद्यापति कहते हैं, इस विपरीत (असम्भव, निगूढार्थ में विपरीत रति) की बात कौन विश्वास करेगा ।

(७०५)

कुययुग चारु धराधर जानि ।
हृदि पैठव जनि पहुँ दिल पानि ॥
घामविन्दु मुखे हेरए नाह ।
घुम्पए हरसे सरस अवगाह ॥
बुझइ न पारिये पियामुखभास ।
वदन निहारिते स्पजए हास ॥

आपन-भाव मोहे अनुभावि ।
ना बुझिये ऐसने किए सुख पावि ॥
ताकर वचने कयलुँ सध काज ।
कि कहव सो सब कहइते लाज ॥
ए विपरीत विद्यापति भान ।
नागरी रमइत भय नहि मान ॥

प० त० १०६६ ।

अनुवाद-- (विपरीत सम्भोग का वर्णन) :--प्रभु ने कुचयुग को पर्वत समझ कर और इस भय से कि वह उनके हृदय में प्रवेश कर जाएगा उस पर हाथ दिया (हाथ में मानों उसे रोके रहे) । मेरे मुख पर का धमजनित स्वेद प्रभु देखने लगे एवं हर्ष के साथ सरस श्रवणाहन कर चूमने लगे । प्रिय के मुख की भाषा समझ नहीं सकती, उनका मुख देखते ही हँसी आने लगी । इस तरह अपना भाव (पुरुष का भाव) मुझ से अनुभव करके उन्हें क्या सुख मिला, मैं समझ नहीं सकती । उनकी बात से सब कुछ किया, वह सब बात क्या कहें, कहते लाज लगती है । विद्यापति यह विपरीत कहते हैं कि नागरी द्वारा रमण कराते नागर को भय नहीं हुआ ।

(७०६)

शास घुमायत कोरे आगेरि ।
तहिँ रति-ढीठ पीठ रहूँ चोरि ॥
किये हम आखरे कहलु बुझाई ।
आजुक चातुरी रहव कि जाइ ॥
ना करह आरति न अबुध नाह ।
अब नहि होएत बचन निरवाह ॥

पीठ आलिंगने कत सुख पाव ।
पानिक पियास दुधे किये जाव ॥
कत मुख मोरि अघर रस लेल ।
कत निसवद करि कुचे करदेल ॥
समुखे ना जाय सघन निसोयास ।
काहे किरन भेल दसन-विकास ॥

जागल ससि चलत तव कान ।

न पूरल आस विद्यापति आन ॥

प० त० ७२१ ; कीर्तनानन्द पृ० २२६ ।

अनुवाद-- सास गोद में (मुझे) लेकर सोयी थी । इसलिए (तथापि) रति शठ चुप-चुप मेरे पीठ के निकट आ बैठा (चुप चुप पीछे से आकर सो गया) । कितनी तरह संकेत करके उसे समझाना चाहा । आज की चतुरता रहेगी या जायगी (पकड़ा जायगा कि नहीं—यही सन्देह स्थित था) । हे श्रवोध नाथ, व्याकुलता मत्त दिखालाना । (सास जाग जायगी) पीठ का आलिंगन करके, कितना सुख पावोगे । जल की प्यास कहीं दूध से मिटती है ? मेरा सुख फिर कर कितना सुमन किया, निःशब्द हो व्यक्त कुर्चों पर हाथ दिया । उनका सघन निश्वास सम्मुख की दिशा में नहीं जाती थी (न तो सास की जीद दूट जाती) । (किन्तु उन्होंने अपनी चालाकी से अपने ही हँस कर सब नष्ट कर दिया) दन्तविकाश और (तज्जनित) दोसि क्यों हुए ! सास जाग उठी । तब नागर निरुपाय होकर चले गये । विद्यापति कहते हैं कि आशा पूर्ण नहीं हुई ।

७०६ यह पद अकृत्रिम मालूम होता है । यदि यह बंगाली विद्यापति का होता तो वे कहीं न कहीं कृष्ण का नाम दे देते । किन्तु यह साधारण नायक-नायिका का पद है । उपेक्षा युक्त 'पानिक पियाम दुधे किए जाय' और 'अतिशयोक्तियुक्त' काहे किरण भेल दसन विकाश इत्यादि भी इसकी कृत्रिमता के प्रमाण हैं ।

(७०७)

ए सखि ए सखि कि कहव हाम ।
पिया मोरा विदगध विहि मोरे वाम ॥
कत दुख आओल पिया मभु लागि ।
दारुन सास रह तहि जागि ॥

घरे मोर आँधियार कि कहब सखि ।
पासे लागल पिया किछु न देखि ॥
चित मोर घसघस कहइ न पाइ ।
ए बड़ मन दुख रहु चिरथाइ ॥

विद्यापति कह तुहु अगोयानि ।

पिया हिय करि काहे न फेर बियान ॥

प० त० ७३० ; न० गु० १६२ ।

शब्दार्थ—चिरथाइ—चिरस्थायी ; अगोयानि—ज्ञानहीना ।

अनुवाद—मेरे प्रियतम विदगध (किन्तु) विधि मेरे प्रतिकूल है । दारुण सास उसी समय जाग उठी । मेरा घर अन्धेरा, सखि, क्या कहें, प्रियतम मेरे पास लगे रहे (सोये) (किन्तु) कुछ भी देख न सकी । मेरा हृदय धक् धक् कर उठा (किन्तु बंधु से) बातें नहीं कर सकी । यह मन का बड़ा दुख चिरस्थायी हो रहा । विद्यापति कहते हैं, तुम ज्ञानहीना हो । प्रियतम को हिय में लगा कर क्यों नहीं मुख फिरा दिया (प्रियतम को और घूम कर सो कर केवल मुख क्यों नहीं सास की ओर रखा ? ऐसा करने से तुम्हारे मुख की साँस सास के मुख पर पड़ती तो वह सन्देह नहीं करती और तुम्हारी मनोकामना भी पूरी हो जाती) ।

(७०८)

कि कहव हे सखि रातुक दात ।
सानिक पड़ल कुवानिक हात ॥
काँच काँचन न जानइ मूल ।
गुंजा रतन करए समतूल ॥

जे किछु कभु नहि कलारस जान ।
नीर खीर दुहू करए समान ॥
तन्हि सौ कहाँ पिरीत रसाल ।
वानर-कण्ठ कि सोतिम माल ॥

भनइ विद्यापति इह रस जान ।

वानर मुँह की सोभए पान ॥

अज्ञात ; न० गु० १६८ ।

अनुवाद—हे सखि, रात की बात क्या कहें, बेवहक व्यापारी के हाथ में साणिक पड़ गया । काँच और काँचन का मूल्य नहीं जानता, गुंजा (फूल) और रत्न का मूल्य समतूल (समान) समझता है । जो कभी भी कलारस का कुछ नहीं जानता, वह जन एवं नीर (दूध) को समान समझता है । उसी को ही विद्यापति की रसमय कथा कही, वानर के गला में रस मुता की माला (अलङ्कृत होती है) ? विद्यापति यह रस जानकर कहते हैं, वानर के मुख में क्या पान सोभा देता है ?

(७०९) यह पूरा पद का अनुवर्णक है ।

(७०६)

राइ को नविन प्रेम सुनि दुति मुखे
मन उलसित कान ।
मनोरथ कतहि हृदय परिपूरल
आनन्दे हरल गेआन ॥
सजनि बिहि कि पुराएब साधा ।
कत कत जनमक पुन फले मिलव
से हेन गुणवती राधा ॥

एत कहि माधव तुरित गमन कर
पथ विपथ नहि मान ।
सुन्दरि मने करि दूति वदन हेरि
मनमथे जरजर प्रान ॥
ऐछन कुंजे मिलल नव नागर
सखिगन सथे याहा राइ ।
डुँडु डुँडु वदन हेरि डुँडु आकुल
विद्यापति कवि गाइ ॥

कोत्तनानन्द १३३; न० गु० ११४

अनुवाद—श्रीराधा का नवीन प्रेम (व्यापार) दूती के मुख से सुनकर कहायी का मन उलसित हुआ । कितने मनोरथ हृदय में पूर्ण किए आनन्द में ज्ञान खो बैठे । सजनि, विधाता क्या साध पूरी करेगा ? जाने कितने जन्मों के पुष्पफल से वह गुणमयी राधा मिलेगी । यह कह कर माधव ने शीघ्र गमन किया—पथ-विपथ नहीं माना । दूती का मुख देख कर सुन्दरी का (राधा का) ख्याल कर मनमथ के (पीड़ा से) प्राण जर-जर हुए । जिस कुंज में, जहाँ, सखियों से घिरी राधा हैं, वही नवनागर उनसे मिले । दोनों का मुख देख दोनों आकुल हुए (यही) कवि विद्यापति गाते हैं ।

(७१०)

हातक दरपन माधक फूल ।
नयनक अंजन मुखक ताम्बुल ॥
हृदयक मृगमद गीमक हार ।
देहक सरवस गेहक सार ॥

पाखिक पाख मीनक पानि ।
जीवक जीवन हम तुहु जानि ॥
तुहु कहिसे माधव कह तुहु मोय ।
विद्यापति कह तुहु दोहा होय ॥

प० त० १४०८; न० गु० ८३३

अनुवाद—(माधव, तुम मेरे) हाथ के दर्पण, मस्तक के फूल, आँख के अंजन और मुख के पान हो । हृदय की कस्तूरी (लेपन), कण्ठ के हार, देह के सर्वस्व और गेह के सार हो । तुम पक्षी के पंख, मत्स्य के पानी, जीव के घायु हो, मैं तुम्हें ऐसा ही जानती हूँ । माधव, तुम कैसे हो, सुझसे कहो । विद्यापति कहते हैं दोनों दोनों के लिए (एक ही समान) हैं (तुम्हारे लिए माधव जैसे अनुपम हैं, माधव के लिए तुम भी वैसी ही अनुपम हो) ।

(७११)

कतिहुँ मदन तनु दहसि हमारि ।
हम नह संकर हुँ बरनारि ॥
नहि जटा इह चेनि विभंग ।
मालति-माल सिरे नह गंग ॥
मोतिम-ग्रन्थ मौलि नह इन्दु ।
भाले नयन नह सिन्दुर-विन्दु ॥

कण्ठे गरल नह मृगमद-सार ।
नह फनिराज उरे मति-हार ॥
नील पटाम्बर नह बाघछाल ।
केलिक कमल इह नह एकपाल ॥
विद्यापति कह एहन सुखन्द ।
अंगे भसम नह मलयज पंक ॥

प० त० ३८२५

अनुवाद—मदन मेरे शरीर को कितना जला रहा है। किन्तु मैं एक रमणी हूँ, शिव तो नहीं (शिव ने मदन को भस्म किया था, वह उनके प्रति क्रोधित हो सकता है)। मेरे सिर पर जटा नहीं है, यह केवल वैष्णविन्यास मात्र है, उसमें मालती की माला लगी हुई है, गंगा नहीं है। मेरे कपाल पर चन्द्रमा नहीं है, वह मोती का गुच्छा है। मेरा भाल पर (तृतीय) नयन नहीं, वह सिन्दूर का बिन्दु है। मेरे कण्ठ में मृगमद का लेपन है, वह तो (नीलकण्ठ) का विप नहीं है। मेरे वक्ष पर सर्पराज नहीं, वह मणि का हार है; मेरे परिधान में बाघछाल नहीं नील पटुसाड़ी मात्र है। यहाँ मेरे हाथ में नरकपाल नहीं, वह केलिकमल है। अंग में भस्म भी नहीं, वह चन्दनानुलेपन है। विद्यापति कहते हैं, यह भंगि सुन्दर है।

जयदेव के गीतगोविन्द में एक अतुरूप श्लोक पाया जाता है।

हुदि विललता हारो नाथ भुजंगम नायकः

कुचलयदल श्रेणी कंठे न सा गरलद्युतिः

मलयजरजो नेदं भस्म प्रिया रहिते मयि

प्रहर न हरअन्त्यानंग क्रूधा किमु धावसि ३।११

अर्थ—(माधव की उक्ति) हे अनंग, मेरे प्रति तुम क्रोधावेग से क्यों दौड़े आ रहे हो? मेरे वक्षस्थल पर भुजंगपति वासुकी नहीं है, यह तो मृणाल हार है। मेरे कण्ठ में नीलपद्म की माला है, गरल की आभा नहीं। मेरे अंग में पद्म न है, भस्म नहीं। मैं प्रिया-विरहित हूँ, हर के भ्रम में मुझपर प्रहार न करना।]

(७१२)

कत गुरु गंजन दुरजन-बोल ।
मने कटु ना गनलि ओ रसे भोल ॥
कुलजा-रोति छाड़लि जसु लागि ।
से अय विदुरज हामारि अभागि ॥
सुमारि सुमारि सखि कहि मुरारि ।
सुपुत्रुख परिदरे कि दुख विचारि ॥

जे पुन सहचरि होय मतिमान ।
करए पिसुन वचने अवधान ॥
नारि अयला हम कि बोलव आन ।
तुहुँ रसनानन्द गुनक निधान ॥
मधुर वचन कहि कानुके बुझाइ ।
एहि कर दोख रोख अवगाइ ॥

तुह रसचतुरी हम किए जान ।

भनइ विद्यापति इह रसभान ॥

प० त० ६६५; न० गु० ४६४

अनुवाद—इस रस में विभोर होकर गुरुजनों की कितनी भर्त्सना, दुर्जनों की कितनी बात (निन्दा) सुनी-किसी की गायना न की। कुलवती की रीति जिसके लिए छोड़ा, वह अब भूल गया (मेरा त्याग किया), मेरा आभार्य। सखि, याद कर करके मुरारि को कहना कि सुपुरुष दोष विचार कर तब परित्याग करते हैं। सहचरि, और सुन, जो मतिमान होता है, वह क्या दुष्टों की बात पर कान देता है? मधुर वचन बोल कर कानु को समझाना, दोष देकर राग—यही (तो) तुम चंचुरा, सखियों में श्रेष्ठ हो, मैं क्या जानूँ? विद्यापति कहते हैं—यह रस की बात है।

(७१३)

कि पुछसि मोहे निदान ।
कहइते दहइ परान ॥
तेजलु गुरुकुल संग ।
पूरल दुकुल कलंक ॥
विहि मोरे दारुन भेल ।
कानु निठुर भइ गेल ॥

हम अबला मतिवामा ।
न गनलु इह परिनामा ॥
कि कहव इह अनुजोग ।
आपन करमक दोख ॥
कवि विद्यापति भान ।
तुरिते मिलायव कान ॥

प० त० ४३८, सा० मि० ६७ ; न० गु० ६२६

अनुवाद—मेरे परिणाम की बात और क्या पूछ रही है? कहते हृदय दग्ध होता जा रहा है। गुरुजनों का त्याग किया, दोनों कुल (पितृकुल और स्वसुरकुल) कलंक में डूब गया। विधाता मेरे प्रति निदारुण हुए। इसक्षित्ये कन्हाई निष्ठुर हो गये। मैं अल्पबुद्धि अबला। इस परिणाम की गायना न की थी (नहीं समझा था कि शेष में ऐसा परिणाम होगा)। इसमें क्या अनुयोग करूँ (किसको दोष दूँ)? अपने कर्म (कपाल) का दोष है। विद्यापति कवि कहते हैं, कथायी को शीघ्र मिलाऊँगा।

(७१४)

मने छिलो न टूटब नेहा ।
सुजनक पिरीति पसानक रेहा ॥

तोहे भेल अति विपरीत ।
न जानिए ऐसन दैव गठित ॥
ए सखि कहवि बन्धुरे करजोड़ि ।
कि फल प्रेमक अंकुर मोड़ि ॥

जदि कह तुहुँ अगेयानि ।
हम सोपलुँ हिया निज करि जानि ॥
विद्यापति कह लागल धन्धा ।
जकर पिरीति से जन अन्धा ॥

प० त० ६६६ ; सा० मि० ४४ ; न० गु० ७०२

अनुवाद—मन में समझा था, प्रेम नहीं टूटेगा, सुजन की प्रीति पापाण की रेखा के समान है। किन्तु दैव की ऐसी विदम्बना है कि वह विपरीत हुआ। बन्धु को कर जोड़ कर निवेदन करना। प्रेम का अंकुर तोड़ने से फल होगा? सखि यदि कहो, तुम अज्ञानी (सुझे निर्वोध कहो), मैंने उनको अपना समझ कर हृदय समर्पण किया था। विद्यापति कहते हैं कि संशय हो रहा है कि जिसकी प्रीति है वह अन्धा है।

(७१५)

जे दिन माधव पयान करल
 उथल से सब बोल ।
 सुनि हृदय करुना बाढ़ल
 नयाने गलतहि लोर ॥
 दिवि कए सपथ करल
 नियरे आओल कान ।
 मधु कर धरि सिरै ठेकायलुँ
 से सब भैगेल आन ॥

पथ निरखइत चित उचाटन
 फुटल माधवी लता ।
 कुहु कुहु करि कोकिल कुहरइ
 गुंजरे भ्रमर जता ॥
 कोन से नगरे रहल नागर
 नागरी पाए भोर ।
 कह विद्यापति सुन हे जुवति
 तोहारि नागर चोर ॥

अज्ञात ; सा० मि० ६८ ; न० गु० ७०१

अनुवाद—जिस दिन माधव चले गये, उस दिन सारी बात (पहले की बात) उठी । वह सब बात (सुन कर) मेरे हृदय में करुणा बड़ी, आँखों से आँसू गिरने लगे । कन्हायी ने मेरे पास आ कसम खायी (बार बार शपथ की, लौट कर आने का दिन स्थिर किया); (मेरा) हाथ पकड़ कर (अपने) सिर में स्पर्श किया वह सब अन्य (व्यर्थ) हो गया । पथ की ओर देखते रहते रहते चित उद्ध्विग्न हो गया । माधवीलता में फूल फूटा । कोकिल कुहुकुहु पुकार रही है, भ्रमरकुल गुँजार कर रहा है । नागर किस नगर में नागरी को पाकर विह्वल (भोर) हो गये हैं ; विद्यापति कहते हैं, युवति सुन, तुम्हारे नागर चोर हैं (तुम्हारा मन चोरी करके अब अन्य नागरी का मन चोरी करने गये हैं) ।

(७१६)

आएल ऋतुपति-राज वसन्त ।
 धाओल अलिकुल माधवि-पन्थ ॥
 दिनकर-किरण भेल पौगण्ड ।
 केसर कुसुम धएल हेमदण्ड ॥

नृप आसन नव पीठल पात ।
 कांचन कुसुम छत्र धरु माथ ॥
 गौकिरसाल-मुकुल भेल ताय ।
 ममुग हि कोकिल पंचम गाय ॥
 निगिगुल नावत अलिकुल जन्त्र ।
 द्विजकुल-पान पढ़ आमिख मन्त्र ॥
 पन्धानप उड़ै कुसुम-पराग ।
 गलय-नयन मद्ध भेल अनुराग ॥

कुन्दवल्ली तरु धएल निसान ।
 पाटलतूण असोक दलवान ॥
 किंसुक लवंगलता एक संग ।
 हेरि सिसिर रितु आगे दल भंग ॥
 सैन साजल मधुमखिका कुल ।
 सिसिरक सबहु कएल निरमुल ॥
 रधारल सरसिज पाओल प्रान ।
 निज नव दले करु आसन दान ॥

नव वृन्दावन राज विहार ।

विद्यापति कइ समयक सार ॥

प० त० १४३१ ; सा० मि० ३८ ; न० गु० ६०४

अनुवाद—ऋतुपति वसन्त राजा आ गया। अलिकुल माधवी की ओर धावित हुआ (राजा के आगमन की बात चारों ओर प्रचार करने के निमित्त दौड़ कर पहले वसन्त की प्रियतमा माधवीलता की ओर गया)। सूर्य की किरणों ने पौगण्ड दशा प्राप्त की (शैशव का अतिक्रमण किया) केशर कुसुम ने हेम दण्ड धारण किया।

‘दिनकर किरण भेल पयगन्ध’

—नगेन्द्रगुप्त का पाठ।

(गण्ड अश्व का भूषण, पय-अन्वय, पादपूरण के लिए, यहाँ वसन्त की राजोचित साजसज्जा का वर्णन हो रहा है, सुतरां नगेन्द्र बाबू का पाठ असंगत नहीं है)।

तुलनीय :—

मदनमहीपति कनकदण्डरुचि

केशर कुसुम विकाशे’

—श्री गीत गोविन्द, १ला संग

नये उत्पन्न पत्ते राजासन हुए। कांचन कुसुम ने मानों माथे पर छत्र रखा। आभ्रमुकुल शिरोभूषण हुआ। सावने कोकिल ने पंचम तान में गाना आरम्भ किया। शिखिकुल (राजा के दरबार की नर्तकियों के समान) नृत्य कर रहा है। अन्य द्विजकुल (पक्षीगण-अन्य अर्थ में ब्राह्मण लोग) आशीर्वाद उच्चारण कर रहे हैं। कुसुमपराग का चन्द्रातप (वसन्त की राजसभा में) उड़ने लगा। मलयानिल के साथ उसकी प्रीति हुई (अर्थात् चन्द्रातप जिस प्रकार हवा में उड़ता है, कुसुमरेणु का आच्छादन भी उसी प्रकार मलयानिल में बहने लगा। तरु ने कुन्दलता का झुण्डा फहराया, पाटल (पाटली फूल) तूष और अशोक पुष्पसमूह बाण हुआ।

तुलनीय :—‘मिलित शिलीमुख पाटलि-पाटल कृतस्मरतूष विलासे’

—गीत गोविन्द

किंशुक और लवंगलता को एक संग देख कर शीतऋतु ने पहले ही रण भंग कर दिया (किंशुक शीत के शेष भाग में फूटना आरम्भ करता है और वसन्त के मध्य तक भी रहता है। लवंगलता का फूल वसन्तकाल में फूटता है। कवि का अभिप्राय यह है कि जब शीत का अनुगत किंशुक, वसन्त के अनुगत लवंगलता से मिल गया तो अब जय की आशा न देख कर शीतऋतु पहले ही रण से भाग गया)। मधुसखियों ने सैन्यरूप सजाया, शिशिर के सारे दलबल को निर्मूल कर दिया। (शीत के हाथ से) उद्धार पाकर पद्म ने प्राण प्राप्त किया, अपने नये पत्तों पर (वसन्त के सैन्यसामन्त को) आसन दान किया। नव छन्दावन का राजा वसन्त बिहार कर रहा है। विद्यापति कहते हैं यह समय का सार है (वसन्त सब ऋतुओं से श्रेष्ठ है)

(७१७)

मधुञ्जतु मधुकर पाँति ।
 मधुर कुसुम मधुमाति ॥
 मधुर वृन्दावन साभ ।
 मधुर मधुर रसराज ॥
 मधुर जुवतिजन संग ।
 मधुर मधुर रसरंग ॥

मधुर मृदंग रसाल ।
 मधुर मधुर करताल ॥
 मधुर नटन गति भंग ।
 मधुर नटिनी नटसंग ॥
 मधुर मधुर रसगान ।
 मधुर विद्यापति भान ॥

प० त० १५००; न० गु० ६०६; सा० मि० ४०

(७१८)

नव वृन्दावन नव नव तरुगन
 नव नव विकसित फूल ।
 नवल वसन्त नवल मलयानिल
 मातल नव अलि-कूल ॥
 विरहइ नवल किसोर ।
 पालिन्दि-पुलिन कुंजवन सोभन
 नव नव प्रेम-विभोर ॥

नवल रसाल-मुकुल-मधु-मातल
 नव कोकिल कुल गाय ।
 नवजुवती गन चित उमताअइ
 नव रस कानन धाय ॥
 नव जुवराज नवल नव नागरि
 मिलए नव नव भाँति ।
 निति ऐसन नव नव खेलन
 विद्यापति मति भाति ॥

प० त० १४३२; सा० मि० ३६; न० गु० ६०५

अनुवाद—नव वृन्दावन में नव नव तरुदल, और उसमें नए नए फूल फूट रहे हैं। नवीन वसन्त, नूतन मलयानिल, नये अलिकुल मतवाले हो उठे। नवल किशोर (कृष्ण) विहार कर रहे हैं। वे यमुना-पुलिनस्थित कुंजवन के शोभास्वरूप हैं। नये नये प्रेम में वे विभोर। नये आभ्रकुल का मधु पान करके नव कोकिलकुल मत्त होकर गा रहा है। नयी युवतियों का चित्र उन्मत्त करता है। (वे) नव रस (के लोभ) से कानन में (कृष्ण-दर्शन के लिए) दौड़ रहे हैं। (वृन्दावन के) युवराज नूतन, नव नागरियाँ भी अति नूतन, नयी नयी प्रणालियों से वे (कृष्ण में) मिलती हैं। निश्चय इस प्रकार की नूतन नूतन रसक्रीड़ा देखकर विद्यापति का मन मत्त होता है।

(७१९)

कुटत कुसुम सकल वन अन्त ।
 मिलल अब नयि समय वसन्त ॥
 कोकिल कुल फलरव विचार ।
 पिया पग्देन हम नहइ न पार ।

अब जदि जाइ सम्वादह कान ।
 आओव ऐसे-हमर मन मान ॥
 इह मुख समय सेहो मझु नाह ।
 का सयँ बिलसव के कह ताह ॥

तुह जदि इह दुख कह तसु ठाम ।

विद्यापति कह पूरष काम ॥

प० त० १७१५; सा० मि० ८८; न० गु० ७२७

अनुवाद—वसन्त समय आकर उपस्थित हो गया। सखि, वन की शेष सीमा तक फूल फूले हुए हैं। कोकिलकुल कलरव का विस्तार कर रहा है। मेरे प्रियतम परदेश में हैं, मैं सहन नहीं कर सकती। अभी यदि जाकर कानु को सम्वाद दो, तो मेरे मन में होता है कि वे चले जाएँगे। यह सुख का समय है, वे हमारे नाथ हैं (यदि वे न आवें) तो किसके संग विलास करूँगी यह बात उनसे कौन कहे? विद्यापति कहते हैं कि यदि यह दुःख की बात उनके पास कहो तो कामना पूर्ण होगी।

(७२०)

फुटल कुसुम नव कुंज कुटिर वन
कोकिल पंचम गाओइ रे।
मलयानिल हिमसिखरे सिधारल
पिया निज देखन आओइ रे॥
चाँद चन्दन, तनु अधिक उतापए
उपवने अलि उतरोल।
समय वसन्त कन्त रहु दुरदेस
जानल विहि प्रतिकूल॥

आनमिख नयने नाह मुख निरखइते
तिरपित न होये नयान।
इ सुख समय सहए एत कट
अवला कठिन परान॥
दिने दिने खिन तनु हिम कमलिनि जनि
न जानि कि जिव परजन्त।
विद्यापति कह धिक धिक जीवन
माधव निकरुन अन्त॥

प० स० पृ० १२२; प० त० १७१३; सा० मि० ८७; न० गु० ७२६

शब्दार्थ—सिधारल—चले गये; परजन्त—पर्यन्त; निकरुन अन्त—निर्दय का शेष।

अनुवाद—कुंजकुटी में नये फूल फूले, कोकिल पंचम तान में गा रही है। मलयानिल हिमसिखर पर चला गया, किन्तु प्रियतम अपने देश नहीं आए। चन्दन और चन्द्रमा शरीर अधिक उत्तप्त कर रहे हैं, उपवन में अलिकुल कलरव कर रहा है। वसन्तकाल, कान्त दूर देश में हैं, मालूम होता है, विधाता प्रतिकूल हो गये हैं। (ऐसे समय में) अनिमेष नयनों से नाथ का मुख निरखते नयन तृप्त नहीं होते, ये अवला के कठिन प्राण ही हैं जो इस सुख के समय में इतना संकट सहन कर रहे हैं। हिम में (शीतकाल में) कमलिनी के समान दिन दिन शरीर चीय हो रहा है। नहीं जानती शेष तक जीवन रहेगा वा नहीं। विद्यापति कहते हैं, जीवन-को धिक्कार है, माधव निष्करुण के अन्त हैं।

(७२१)

सुरतरुतल जब छाया छोड़ल
हिमकर बरिखय आगि।
दिनकर दिन फले सीत न बारल
हम जीयव कथि लागि॥
सजनि अब नहि बुझिए विचार।
धनका आरति धनपति न पूरल
रहल जनम दुख भार॥

जनम जनम हरगौरि आराधलो
सिब भेल सकति बिभोर।
काम-वेनु कत कौतुके पूजलो
न पूरल मनोरथ मोर॥
अमिया सरोवरे साधे सिनायलो
संसय पड़ल परान।
विहि विपरीत किए भेल
ऐसन विद्यापति परमान॥

प० स० ६३; न० गु० ६६१

शब्दार्थ—दिन फले—किरणों के उत्थाप से; धनका आरति—धन की प्रार्थना ।

अनुवाद—जब स्वर्गीय वृक्ष के तले भी छाया नहीं पायी जाती, चन्द्रमा अग्नि बरसाता है, सूर्य किरणों के द्वारा शीत का निवारण नहीं करता, तब और बचने से मुझे क्या लाभ है ? सखि, मैं यह व्यवस्था नहीं समझती । धनपति (कुंवर) के पास धन की भीख माँग कर नहीं पाया । जन्म भर दुख का भार ही रह गया । जन्म-जन्म मैंने हरगौरी की आराधना की, किन्तु शिव शक्ति को लेकर ही विभोर रहे । कितने आनन्द से कामधेनु की पूजा की, तथापि मनवासना पूरी नहीं हुई । साध से अमिय सरोवर में स्नान किया, किन्तु प्राण संशय में ही रह गये । क्या विद्याता विपरीत हो गये ? विद्यापति का ऐसा ही प्रमाण है (वे ऐसा ही समझते हैं) ।

(७२२)

हिम हिमकर कर तापे तपायलुँ
भैगेल काल वसन्त ।
कान्त काक मुखे नहि सग्वादह
किए कर मदन दुरन्त ॥
जानलुँ रे सखि कुदिवस भेल ।
कि चण्ये विहि मोहे विमुख भेलरे
पलटि दिठि नहि देल ॥

एतदिन तनु मोर सावे साधायलुँ
बुझलुँ अपन निदान ।
अवधिक आस भेल सब कहिनी
कत सह पाप परान ॥
विद्यापति भन माधव निकरुन
काहे समुझयेव खेद ।
इह बड़वानल ताप अधिक भेल
दारुन पियाक विच्छेद ॥

प० स० पृ० १२२ ; प० त० १७१२; सा० मि० ८६; न० गु० ६६०

शब्दार्थ—हिम—शीतल; हिमकर—चन्द्र; कर—किरण; सग्वादह—सग्वाद देता है; साधायलुँ—साधा, रचा की; निदान—जो व्यवस्था; अवधि—निर्दिष्ट समय का ।

अनुवाद—चन्द्रकिरण शीतल (किन्तु मैं) उरुनी किरणों के उत्थाप से दग्ध हुई; वसन्तकाल हुआ । कान्त ने वर से मुझ से भी एत सग्वाद नहीं भेजा । मैं क्या टपाय करूँ ? मदन दुसह । सखि, मैंने जाना कि कुदिवस हो गया । हिम रग में विद्याता मुझसे विमुख हुए, (किर) पलट कर देखा तक नहीं । इतने दिनों तक शरीर को ताप से जला (म नहर्त उम्हरी रक्षा की), अब अपना निदान समझी (अब और आशा नहीं है) । अवधि की आशा (एक समय निर्दिष्ट करने लगे थे, उस समय मीटने की आशा) केवल कहानी की बात रह गयी; पाप प्राण (अब और) निरस्त लगे ? विद्यापति कहते हैं, माधव निष्ठुर, दुष्ट स्विको समझावें ? प्रियतम का दान्त्य विच्छेद (विरह) बड़वानल की लपेटा जड़ित अमरनीय हुआ ।

(७२३)

(यव) ऋतुपति नव परवेश ।

तब तुहुँ छोड़लि देश ॥

ताहे यत विविध विलाप ।

कहइते हृदि माहा ताप ॥

तब धरि वाउरि भेल ।

गिरिप समय बहि गेल ॥

वरिषा भेल चारि मास ।

ना छिल जिवन-अभिलाप ॥

ताहे यत पाओल दुख ।

कहइते विहरये वृक ॥

शारदे निरमल चन्द ।

ताक जिवन लेइ दन्द ॥

पुरबक रास-विलास ।

सोडरिते ना रहये श्वास ॥

हीम शिशिरे रहु शीत ।

दिने दिने उनमत चीत ॥

अब भेल बहुत निदान ।

नव कविशेखर भान ॥

प० त० १८३२

अनुवाद—ऋतुपति वसन्त का जब नूतन प्रवेश हुआ, तब तुमने देश छोड़ दिया । उसके कारण जितने प्रकार के विलाप उठे, उनको कहते भी हृदय में दुख जागता है । तुम्हारे लिए पगली हो जाऊँगी, ओष्मकाल वह गया । वर्षा के चार महीनों में प्राण धारण करने की इच्छा ही नहीं थी । उस समय इतना दुख पाया कि कहते छाती फटती है । शरत्काल में चन्द्रमा निर्मल हुआ, उससे जीवन-संशय हो गया । पूर्व का रास विलास स्मरण करते करते निश्वास भी नहीं छूटती । शीतकाल की टँढक से प्रचण्ड शीत हुआ, दिन-दिन चित्त उन्मत्त हुआ । नवकविशेखर कहते हैं कि अब सब दुखों का शेष हुआ (क्यों नहीं तुम आते हो ?)

(७२४)

हम धनि तापिनी मन्दिरे एकाकिनी

दोसर जन नहि संग ।

वरिसा परवेस पिआ गेल दूरदेस

रिपु भेल मत्त अनंग ॥

संजनि आजु शमन दिन होय ।

नव नव जलधर चौदिगे भाँपल

हेरि जीउ निकसए मोय ॥

धन धन गरजित सुनि जीउ चमकित

कम्पित अन्तर मोर ।

पपिहा दारुन पिड पिड सोडर

अमि अमि देइ तसु कोर ॥

वरिखए पुन पुन आगिदहन जुनु

जानलु जीवन अन्त ।

विद्यापति कह सुन रमनीवर

मीलब पहु गुनवन्त ॥

प० स० पृ० २२५; प० त० १७३०; सा० मि० ६०; न० गु० ७१३

(७२३) मूलव्य — न० गु० ने प० त० से नवकविशेखर युक्त पद संख्या १०६, २३२ और ३८६ लिया है परन्तु इसे छोड़ दिया है ।

अन्धार्थ—तापिनी—ताप सहन करने वाली, दुखिनी; परवेस—प्रवेश ।

अनुवाद—हे घनी, मैं अकेली घर में ताप (विरह का उताप) सहन कर रही हूँ, कोई भी दूसरा आदमी साथ नहीं है। वर्षा आयी, प्रिय दूरदेश गये, उन्मत्त अन्नंग मेरा शत्रु हुआ। सखि, आज शमन (मृत्यु) का दिन आया। नवीन जलधरो ने धारो और घेरा ढाल दिया, उन्हें देख कर मेरे प्राण बाहर हो रहे हैं। धन मेवों का गर्जन सुन कर मेरे प्राण चमकित और हृदय कम्पित हो रहे हैं। दारुण पपीहा मेव की गोद में घूम घूम कर 'पिउ पिउ' शब्दों में प्रियतम का स्मरण कर रहा है। अग्निदहन के समान बार-बार वृष्टि हो रही है। जान गयी कि जीवन का अन्त आ गया। विद्यापति कहते हैं, रमणिश्रेष्ठ, सुन, गुणवन्त प्रभु मिलेंगे।

(७२५)

सखि हे के नहि जानत हृदयक वेदन
हरि परदेस रहइ ।
विरह-दसा दुख काहि कहव
जे तसु कहिनि कहइ ॥
धारा सघन बरस घरनीतल
विजुरि दसदिस बिन्धइ ।
फिरि फिरि उत्तरोल ढाक ढाहुकिनि
विरहिनि कैसे जियइ ॥
जौवन भेल बन विरह हुतासन
मनमथ भेल अधिकारि ।
विद्यापति कह कतहु से दुख सह
वारिस निसि आँधियारि ॥

न० गु० ७११

अनुवाद—सखि, हरि के बिदेस रहने पर हृदय में किस प्रकार की वेदना होती है, इसे कौन नहीं जानता ? कृपा सेना कौन है जिसे विराग्या के दुःख की बात कहनी पड़ेगी ? धरणीतल पर घनधारा वृष्टि हो रही है; वृक्षों की लों में विपुल सन्तों पैर पर रहा हो; शत्रुता फिर फिर उद्भिन्न होकर पुनः रही है; विरहिनी किस प्रकार बचेगी ? जीवन-मयि जीवन में मर गयी और विरह प्रीति में रह गया (जीवन-मय विरह के दावानल में दूध हो गया)। जीवन के बिदेस रहने हैं, वर्षा की इस शीघ्र रात में यह कितना दुःख सहन करेगी ?

(७२६)

सखि हे हमारि दुखेर नाहि ओर ।

ए भर वादर माह भादर

शून्य मन्दिर मोर ॥

अम्पि धन गरजन्ति सन्तति

भुवन भरि वरिखन्तिया ।

कन्त पाहुन काम दारुन

सघने खर सर हन्तिया ॥

कुलिस कत शत पात मोदित

मयूर नाचत मातिया ।

मत्त दादुरि डाके डाहुकि

फाटि जायत छातिया ॥

तिमिर भरि भरि घोर जामिनि

न थिर विजुरिक पाँतिया ।

विद्यापति कह कैछे गोढायि

हरि बिने दिन रातिया ॥

प० त० १७३५; न० गु० ७१४

(७२६) पाठांतर—पदकल्पतरु की किसी किसी पोथी की भण्डिता में है—“भनये शेखर कैछे निरवह
सो हरि बिनु इह रसिया ।”
कीर्त्तनानन्द में भी यही पाठ है ।

मन्तव्य—पदकल्पतरु में शेखर भण्डितायुक्त ६८ पद हैं । उनमें अधिकांश पालाकीर्त्तन के पद, त्रिपदी छन्द में हैं, कई एक हाटपत्तन के भी पद हैं । तीन पद (६८५, २५२२ और २७७६) छोड़ कर और सब खाँदी बंगला में लिखे हैं । इन तीनों में ६८५ संख्यक पद के साथ इस पद का कुछ सुदूर सादृश्य है । पद यों है—

भरभर बरिखे सघने जलधारा ।

दश दिश सबहुँ भेल अंधियारा ॥

ए सखि, कीये करब परकार ।

अब जनि बाधये हरि अभिसार ॥

अन्तरे श्यामचन्द परकाश ।

मनहि मनोभव लेई निजपाश ॥

कैछने संकेते बंचये कान ।

सोछरिते जरजर अथि परान ॥

फलकइ दासिनि दहन समाने ।

अनभन शब्द कुलिश अनभाने ॥

घरमाहा रहइते रहइ न पार ।

कि करब ए सखि बिबिनि बिथार ॥

चढ़व मनोरथे सारथि काम ।

तुरिते मिलायब नागर ठाम ॥

मन माहा सखि देयत पुनवार ।

कह शेखर धरि कर अभिसार ॥

इस पद के भी बाधये (बाधा पड़े), बंचये (काल कटे), समान, ठाम (स्थान) पुनवार (पुनराय) शब्द इसे किसी बंगला कवि की रचना होना बताते हैं । २५२२ संख्यक पद में (सखी के साथ सम्भोग सम्बन्धी हास्य-परिहास) ‘भूलसि’, ‘जोर’ ‘तात (ताहाते—उसते)’ ‘सघने बढने ठठिछे हाइ’ ‘पुलके पुरित सकल गा’ प्रभृति और ७७६ संख्यक पद में ‘ललिता यतनहि तुलसि के आनि’, ‘देइ पठाओल नागर ठाम’, ‘खोजइ काहाँ नच नागर राज’ ‘छल करि सुवल सखा सेइ कान, राइ-कुण्ड तीरे करल पयाय’ प्रभृति के व्यवहार से समझा जाता है कि ये कवि आलोच्य पद के रचयिता नहीं हो सकते । सुतरां पदकल्पतरु की अधिकांश पोथियों का प्रमाण मानकर हम इसे विद्यापति की अकृत्रिम रचना मानते हैं ।

अनुवाद—सखि, मेरे दुख का शेष नहीं है। यह भरा वादल, भादो का महीना, और मेरा मन्दिर शून्य है। मेघ चारो दिशाएँ झाँप कर गर्जन कर रहे हैं एवं सम्पूर्ण भुवन में घर्षा कर रहे हैं। कान्त प्रवासी, काम दारुण, सघन तोषण शर से मुझे मार रहा है। कितने सैकड़ों चक्रागिर रहे हैं; आनन्दित, मयूर मत्त होकर नृत्य कर रहे हैं। मत्त दादुरि और डाहुकि पुकार रही हैं (सुनकर) मेरी छाती फट रही है। दिशा-व्यापी शब्दकार, घोर रजनी, विद्युत्समूह अस्थिर (हो हो कर चमक रहे हैं); विद्यापति कवि कहते हैं कि हरि के बिना मैं दिन-रात कैसे बिता सकूँगी।

(७२७)

गगने गरजे घन फुकरे मयूर।
एकलि मन्दिरे हाम पिया मधुपुर ॥
शुन सखि हामारि वेदन।
बड़ दुख दिल मोर दारुण मदन ॥
हामारि दुख सखि को पातियाओये।
मिलल रतन किये पुन विघटाओये ॥

हरि नेओ मधुपुरि हाम एकाकिनी।
भुरिया भुरिया मरि दिवस रजनी ॥
निंद नाहि आओये शयन नाहि भाय।
वरिख अधिक भेल निशि ना पोहाय ॥
विद्यापति कह शुन वरनारि।
सुजनक दुख दिवस दुइ चारि ॥

पदकल्पतरु १७३२

अनुवाद—गगन में मेघ गर्जन कर रहे हैं, मयूर पुकार रहे हैं, और मैं मन्दिर में अकेली हूँ, प्रिय मधुपुर गये हैं। सखि, मेरे दुख की बात सुनो। दारुण मदन ने हमको बड़ा दुख दिया। मेरे दुख की बात कौन विश्वास करेगा? जो रत्न पाया था उसे फिर खो दिया। हरि मधुपुर चले गये, मैं अकेली, दिन-रात रो-रोकर मरती हूँ। आँखों में नींद भी नहीं आती, सोए रहना भी अच्छा नहीं लगता। वर्षा अधिक हुई, रात भी नहीं कटती। विद्यापति कहते हैं, हे वरनारि, सुन, सुजन का दुख दो-चार ही दिन रहता है।

(७२८)

पहिल वयस मोर न पूरल साधे।
परिहरि गेला पिया केन अपराधे ॥
हम अबला दुख सहने न जाय।
विरह दारुन दुखे मदन सहाय ॥

कोकिल कलरवे मति अति मोर।
कह कह सजनि कोन गति मोर ॥
ऐसन सखिरि करम किए भेल।
विद्यापति कह हर पुन भेल ॥

प० स० पृ० १२२; प० त० १७१४, सा० सि० ८२; न० गु० ६१४

शब्दार्थ—दुजे—दूसरे; भेल—मिलन।

अनुवाद—मेरा नवीन वयस, साध पूरी नहीं हुई। प्रिय किस अपराध से मुझे छोड़कर चले गये? मैं अबला, दुख सहन किया नहीं जाता है। (एक तो) दारुण विरह, (दूसरे) मदन सहाय हो गया है। कोकिल के कलरव से मति अत्यन्त विभ्रान्त हो गयी है; सखि, बोलो, मेरी क्या गति होगी? सखि, मुझसे क्या कर्म हुआ? विद्यापति कहते हैं, फिर मिलन होगा।

(७२८) **मन्तव्य**—प० स० का आरम्भ—हाम अबला दुख सहने न जाय।

(७२६)

कालिक अवधि करिया पिया गेल ।
लिखइते कालि भीत भरि गेल ॥
भेल परभाति कालि कहे सवहिँ ।
कह कह रे सखि कालि कवहिँ ॥

कालि कालि करि तेजलुँ आस ।
कान्त नितान्त ना मिलल पास ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
पुर रमनीगन राखल चारि ॥

प० त० १८६१; सा० मि० ८४, न० गु० ६६८

अनुवाद—कल की अवधि करके पिया गए थे (कह गए थे कल आऊँगा), कल लिखते लिखते दिवाल भर गयी (बहुसंख्यक कल बीत गये)। सब कोई कहते हैं, प्रभात हुआ। (किन्तु) हे सखि, कहो, कहो, प्रभात कब होगा? (रात्रि बीतने से ही तो प्रभात होता है; किन्तु जब वे न आए तो कल कब होगा?) कल-कल करते-करते आशा का त्याग किया; कान्त जरा भी पास नहीं आए। विद्यापति कहते हैं, वरनारि, सुन, मथुरापुर की नारियों ने (उन्हें) रोक कर रखा है।

(७३०)

हमर नागर रहल दुरदेस ।
केओ नहि कह सखि कुसल सन्देश ।

ए सखि काहि करव अपतोस ।
हमर अभागि पिया नहि दोस ॥
पिया विसरल सखि पुरव पिरीति ।
जखन कपाल बाम सब विपरीति ॥

मरमक वेदन मरमहि जान ।
आनक दुख आन नहि जान ॥
भनइ विद्यापति न पुरल काम ।
कि करति नागरि जाहि विधि बाम ॥

न० गु० ६२८

अनुवाद—मेरे नागर दूरदेश में हैं, ऐसा कोई नहीं है जो उनका कुशल सम्वाद दे। सखि, किसकी निन्दा करूँ? मेरा ही भाग्य मन्द है, प्रिय का दोष नहीं है। प्रिय पूर्व का प्रेम भूल गये। जब भाग्य खराब होता है जो सब कुछ विपरीत हो जाता है। मर्म की वेदना अन्तर ही जानता है। एक का दुख दूसरा नहीं जानता। विद्यापति कहते हैं, मनोकामना पूर्ण नहीं हुई; विधाता बाम; नागरी क्या करे?

(७३१)

कतदिने घुचव इह हाहाकार ।
कतदिने घुचव गुरुआ दुखभार ॥
कत दिने चाँद कुमुदे हर मेलि ।
कतदिने भ्रमरा कमले करु केलि ॥

कतदिने पिया मोरे पुछव बात ।
कवहुँ पयोधरे देखोव हात ॥
कतदिने करे घरि वेसाओव कोर ।
कतदिने मनोरथ पूरव मोर ॥

विद्यापति कह सुन वरनारि ।

भागव सकल दुख मिलत मुरारि ॥

प० त० १६६८; सा० मि० ६४; न० गु० ७२७

अनुवाद—कितने दिनों में यह हाहाकार मिटेगा ; कितने दिनों में यह गुरु दुखभार मिटेगा ? कितने दिनों में चाँद के साथ कुमुदिनी का मिलन होता, कितने दिनों में अमर कमल के साथ केलि करेगा ? कितने दिनों में प्रिय मेरी बात पूछेंगे, कब मेरे पयोधरों पर हाथ देंगे । कब हाथ पकड़ कर गोद में बिठावेंगे, कितने दिनों में मेरा मनोरथ पूर्ण होगा । विद्यापति कहते हैं, वरनारि, सुन, सब दुख दूर होंगे, मुरारि मिलेंगे ।

(७३२)

पिया गेल मधुपुर हम कुलबाला ।
विपथे परल जैसे मालतिमाला ॥
कि कहसि कि पुछसि सुन प्रिय सजनी ।
कैसे वंचव इह दिन रजनी ॥

नयनक निन्द गेओ बयानक हास ।
सुख गेओ पिया संग दुख हम पास ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
सुजनक कुदिन दिवस दुइ चारि ॥

प० स० पृ० ११५ ; प० त० १६४१ ; सा० मि० ८० ; न० गु० ६१३

अनुवाद—हरि मधुपुर चले गये, मैं कुलबाला (अतएव उपाय हीना) । मालती की माला (उपेक्षित और परित्यक्त होकर) जिस प्रकार अपथ में पड़ गयी हो (वैसा ही मेरा हाल है) । क्या कहती हो, क्या पुछती हो ? प्रिय सजनी, सुन, (हरि बिना) यह दिन-रात मैं किस प्रकार कटाऊँगी (यह मुझे कहो) ? (जिस दिन से माधव गये) उस दिन से मेरी आँखों की नींद चली गयी, सुख की हँसी भी चली गयी । सुख प्रियतम के संग चला गला, (केवल) दुख मेरे पास (रह गया) । विद्यापति कहते हैं, हे वरनारि, सुन सुजन के कुदिन केवल दो चार दिन रहते हैं ।

(७३३)

चिर चन्दन उर हार न देला ।
सो अब नदी-गिरि आँतर भेला ॥
पियाक गरबे हम काहुक न गनला ।
सो पिया बिना मोहे कोकि न कहला ॥
बड़ दुख रहल भरमे ।
पिया बिछुरल जदि कि आरजिवने ॥

पूरब जनमे विहि लिखल भरमे ।
पियाक दोख नहि जे छल करमे ॥
आन अनुरागे पिया आन देसे गेला ।
पिया बिना पाँजर भाँभर भेला ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
धैरज धरइ चित मिलब मुरारि ॥

प० स० पृ० १२६, प० त० १६७० ; सा० मि० ६७ ; न० गु० ६७६

अनुवाद—मिलन में व्यवधान होने के डर से मैं वल पर चीर (वख), चन्दन एवं हार धारण नहीं करती थी, वही प्रियतम मुझसे इतनी दूर चले गए हैं कि मुझ में और उनमें नदी और गिरि का व्यवधान हो गया है । मन में बड़ा दुख रह गया । प्रियतम यदि मुझको भूल गये, तब और जीवन से क्या प्रयोजन ? प्रियतम के घमण्ड में मैं किसी को कुछ नहीं समझती थी । उस प्रियतम के बिना मुझे कौन क्या नहीं कहता है ? पूर्व-जन्म-में विधाता को लिखने में भूल हो गयी थी । प्रियतम का दोष नहीं है, (मेरे) कर्म में जो था (वही हुआ) । अन्य (रमणी) के अनुराग से प्रिय अन्यत्र चले गये । प्रिय के विरह में पंजर में शतछिद्र हो गये (प्रियतम के विरह में मेरा हृदय जर्जरित हो गया) । विद्यापति कहते हैं, वरनारि, सुन, चित्त में धैर्य रख, मुरारि मिलेंगे ।

(७३४)

कतदिन माधव रहव मथुरापुर
कवे घुचव विहि वाम ।
दिवस लिखि लिखि नखर खोयायलु
बिछुरल गोकुल नाम ॥
हरि हरि काहे कहव ए सम्वाद ।
सोडरि सोडरि नेह खिन भेल मझु देह
जीवने आछये किवा साध ॥

पुरुष पियारि नारि हाम आछिलु
अब दरसनहुँ सन्देह ।
भमर भमए भमि सयहुँ कसुमे रमि
न तेजअ कमलिनि नेह ॥
आश-निगड़ करि जिउ कत राखव
अबहि ये करत पयान ।
विद्यापति कह धैरज धर धनि
मिलव तुरतहि कान ॥

प० त० १८६२ ; सा० मि० ८३ ; न० गु० ६६४ ।

अनुवाद—माधव कितने दिन मथुरापुर रहेंगे, कब विधाता का नामभाव समाप्त होगा ? दिवस लिखते लिखते नख नष्ट हो गये, गोकुल का नाम भी भूल गयी । हरि हरि, किसको यह (हुद्दा) सम्वाद कहे । वही प्रेम स्मरण कर-कर के मेरा शरीर जीय हो गया । जीवन में और कौन साध है ? मैं पहले (नाथ की) प्रियतमा रमणी थी, अब उनके दर्शन में भी सन्देह है । भमर चारों ओर भ्रमण कर-कर के, सब फूलों का उपभोग करता है (किन्तु) कमल की का स्नेह त्याग नहीं करता है । आशा-रूपी निगड़ में जीवन को कितने दिन रखूँगी ? अब प्राण चले जायेंगे । विद्यापति कहते हैं, धनि, धैर्य धर, शीघ्र ही कन्हायी को पावोगी ।

(७३५)

सजनि, के कह आओव मधार्ई ।
विरह-पयोधि पार किए पाओव
मझु मने नहिँ पतिआई ॥
एखन-तखन करि दिवस गोडायलु
दिवस दिवस करि मासा ।
मास मास करि बरस गमाओल
छोड़लु जीवनक आसा ॥

बरखि बरखि कर समय गोडायलु
खोयालु कानुक आशे ।
हिमकर-किरणे नलिनि जदि जारव
कि करव माधव-मासे ॥
अंकुर तपन-ताप जदि जारव
कि करव वारिद मेहे ।
इह नवजौवन विरह गोडायव
की करव से पिया नेहे ॥

भनइ विद्यापति सुन वर युवति

अब नहि होइ निराश ।

सो ब्रजनन्दन हृदय-आनन्दन

अतिमिलव तुझ पाश ॥

प० त० १८२७ एवं १६५७ ; सा० मि० ६६ ; न० गु० ७३३ ।

अनुवाद—सजनि, कौन कहता है कि साधव आवेंगे ? विरहसमुद्र का पार क्या प्राप्त होगा (मेरे विरह का अवसान क्या होगा) ? मेरे मन में विश्वास नहीं होता । (उनके आने की आशा से ही) अब-तब करके दिन काटा, दिन-दिन करते मास गया, मास-मास करते वर्ष बीत गया, (अब) जीवन की आशा त्याग कर दो । चन्द्र किरणों से यदि कमल को जला दिया (तब) वैसाख मास आने पर क्या करोगे ? धूप की गर्मी में यदि अंकुर जल जाए, तब जल देने वाले मेघ क्या करेंगे (अंकुर के जल जाने पर फिर उसमें जल देने से क्या होगा) ? यह नवयौवन विरह में काट दूँगी (उसके बाद) प्रियतम का वह स्नेह क्या करेगा ? विद्यापति कहते हैं, हे वर युवनि, सुन, अभी निराश मत होवो । हृदय आनन्दकारी वे व्रजनन्दन शीघ्र (तुम्हारे) पास आएँगे ।

(७३६)

कत कत सखि मोहे विरहे
भै गेल तीता ।
गरल भखि मोवे मरब
रचि देहे मोर चीता ॥
सुरसरि तीरे सरीर तेजब
साधव सनक सिधि ।
दुलह पहु मोर सुलह होवब
अनुकूल होयब विधि ॥
कि मोवे पाँति लीखि पठाओब
तोहे कि कहब सम्बादे ।
दसमि दसा पर जब हम होवब
दुटब सबहु विवादे ॥

अरु वचन कहिअ सुन्दरि
सहजे पुरुख भोरा ।
नारि परखि नेह बढ़ावय
सुनह पुरुख थोरा ।
जौ पाँच सरे मरमे हानय
थिर न रहव गेयाने ।
सुतिरिथे मजि मोहे अनुसरि
करब जल दाने ॥
विद्यापति कवि कहइ सुन्दरि
विरह होयब समधाने ।
जलनिधिमय कन्हाइ कामतिरिथ
करब जलदाने ॥

न० गु० ६८१ ।

अनुवाद—सखि, कितने (दीर्घ) विरह से हमारा जीवन तिक्त हुआ । जहर खाकर मैं मरूँगी, मेरी चिता सजा दो । गंगा तीर पर देह त्याग करूँगी, मन की साध साधूँगी, मेरे दुर्लभ प्रभु सुलभ होंगे, विधि अनुकूल होंगे । मैं क्या पत्र लिख कर भेजूँगी, तुम्हीं को क्या सम्बाद कहूँ ? जब मेरी दशवीं दशा होगी (मृत्यु-दशा होगी) तब सब विवाद मिट जाएगा । सुन्दरि, और भी कहना कि पुरुष स्वभावतः ही भूल जाता है । हे पुरुष, सुन लो, नारी की परीक्षा करके प्रेम बढ़ाना होता है (जिसके तिसके संग प्रेम करना अनुचित है) । जब पंचशर मर्म विद्ध करेगा, ईशान स्थिर नहीं रह सकता ; सुतीर्थ में नहा कर, मुझे स्मरण कर जलदान दे (एक अंजलि जल दे) । विद्यापति कवि कहते हैं, सुन्दरि, विरह का अवसान होगा, कन्हायी जलनिधि-मय (समुद्र के समान गम्भीर), तुमको कामनामय समुद्र में निमग्न करके (शीतल करेंगे) ।

(७३६) न० गु० ने लिखा है कि यह उन्होंने कीर्त्तनानन्द में पाया है, किन्तु मुद्रित कीर्त्तनानन्द में यह नहीं मिलता ।

(७३७)

कहत कहत सखि बोलत बोलत रे
हमारि पिया कोन देख रे।
मदन सरानले ए तनु जर जर
कुसल सुनइत सन्देस रे॥
हमारि नागर तथाय विभोर
केहन नागरि मिलल रे।
नागरी पाए नागर सुखी भेल
हमारि हिया दय सेल रे॥

संख्य कर चूर वसन कर दूर
तोड़ह गजमोति हार रे।
पिया जदि तेजल कि काज सिंगारे
जामुन सलिले सब डार रे॥
सीथाक सिन्दूर पोछि कर दूर
पिया बिनु सबहि नैरास रे।
भनय विद्यापति सुनह जुवति
दुख भेल अवसेस रे॥

सा० मि० १५ ; न० गु० ६५७ (अज्ञात)।

अनुवाद— हे सखि, मेरे प्रियतम किस देश गये, यह कह, यह बोल। उनका कुशल सम्वाद सुन न सकने से मदन शरानल में मेरा यह शरीर जर्जरित हुआ। मेरे पिया वहीं विभोर होकर रह गये, किस प्रकार की नागरी पायी? वे तो नागरी पाकर सुखी हो गये, किन्तु मेरे हृदय में मानों काँटा लगा दिया। शांख (चूड़ी) तोड़ दो, वसन दूर करो। गजमोती का हार छितरा कर फेंक दो। प्रियतम ने यदि मेरा त्याग किया, तब वेश-विन्यास (शृंगार) करके क्या होगा? सखी को यमुना के जल में फेंक दो। माथे का सिन्दूर पोछ कर हटाओ, प्रियतम के बिना सब निराशापूर्ण मालूम पड़ता है। विद्यापति कहते हैं, युवति, सुन, दुख का अवसान होगा।

(७३८)

सजनी, को कह आओव मधाइ।

विरह-पयोधि पार किये पाओव

मझु मने नहि पतियाइ॥

एखन तखन करि दिवस गोआयलुँ

दिवस-दिवस करि मासा।

मास मास करि बरिख गोआयलुँ

छोड़लुँ जिवनक आशा॥

बरिख बरिख करि समय गोआयलुँ

खोयलुँ ए तनु आशे।

हिमकर किरणे नल्लिनि यदि जारव

कि करव साधवि मासे॥

अंकुर तपन तापे जदि जारव

कि करव बारिद मेहे।

इह नवयौवन विरहे गोडायव

कि करव सो पिया नेहे॥

भणये विद्यापति सुन बरजुवति

अव नहि होत निराश।

सो ब्रजनन्दन हृदय-आनन्दन

भटिते मिलव तुय पाश॥

प० स० पृ० १४७; प० त० १८२७ और १६२७

(७३८) ७३५ संख्यक पद से यह पद प्रायः अभिन्न है।

अनुवाद—सजनि, कौन कहता है कि माधव आवेंगे ? मेरे मन को विश्वास नहीं होता कि मैं विरह-समुद्र को पार कर सकूँगी । उनके आने की आशा में अब तब करके दिन काट दिया, दिन-दिन करके मास, मास करके वर्ष काट दिया ; जीवन की आशा छोड़ दी । वर्ष वर्ष करके समय काट दिया ; इस देह की आशा नष्ट हो गयी । चन्द्रमा की किरणों से यदि पद्म दग्ध तो जाए, तब वैसाख का महीना क्या करेगा ? धूप की गर्मी से यदि अंकुर जल जाए तो जलभरे मेघ उसका क्या कर सकेंगे ? यह नवयौवन यदि विरह में काट दिया, तब प्रियतम का स्नेह किस कर आएगा ? विद्यापति कहते हैं, हे वरयुवति, तुन अभी निराश मत होवो । वह हृदय के आनन्दकारी व्रजनन्दन शीघ्र ही तुम्हारे पास आएँगे ।

(७३६)

अब मथुरापुर माधव गेल ।
गोकुल-मानिक को हरि लेल ॥
गोकुले उछलल करुनाक रोल ।
नयनक जले देख' बहए हिलोल ॥
सून भेल मन्दिर सून भेल नगरी ।
सून भेल दस दिस सून भेल सगरी ॥

कैसने जाओब जामुन तीर ।
कैसे नेहारब कुंज कुटीर ॥
सहचरि सने जहाँ करल फुलवारि ।
कैसे जीयब ताहि निहारि ॥
विद्यापति कह कर अवधान ।
कौतुके छापित तँहि रहूँ कान ॥

प० स० पृ० ११४, प० त० १६३६ ; सा० मि० ७६ ; न० गु० ६२५

अनुवाद—माधव अब मथुरापुर चले गये ; गोकुलमानिक कौन हर कर ले गया । देख रही हूँ गोकुल में करुणा का रोल उछल रहा है, नयनों के जल में मानों हिलोल उठ रहा है । मन्दिर शून्य हुआ, नगरी शून्य हुई, दशों दिशाएँ शून्य हुईं, सब कुछ शून्य हुआ । यमुना-तीर किस प्रकार जाऊँ, कुंजकुटीर किस प्रकार देखूँ । सखियों के संग मिल कर जहाँ पुष्पवाटिका बसायी थी, उसे देख कर किस प्रकार प्राणधारण करूँगी । विद्यापति कहते हैं—मन लगाकर सुनो, कन्हायी (कहीं गये नहीं है) कौतुक देखने के लिए उसी जगह छिपे हुए हैं ।

(७४०)

कानु से कहवि कर जोरि ।
बोलि दुइ चारि सुनाओब मोरि ॥
मुझे कत परिखसि आर ।
तुअ आराधन विदित संसार ॥

हमछल न टुटब नेहा ।
सुपुरुष वचन पसानक रेहा ॥
भनइ विद्यापति साइ ।
न कर विसाद मने मिलब मधाइ ॥

न० गु० ७३१

शब्दार्थ—परिखसि—परीक्षा करते हो ; आराधन—अनुराग ।

अनुवाद—कन्हायी को हाथ जोड़कर कहना, मेरी दो-चार बात सुनाना । मेरी और कितनी परीक्षा करोगे ? तुम्हारा अनुराग संसार में सब कोई जानता है । मैं समझती थी, प्रेम नहीं टूटेगा, (क्योंकि) सुपुरुष का वचन पापाय भी रेखा होता है । विद्यापति कहते हैं, सखि, मन में दुख मत करना ; माधव को पावोगी ।

(७४१)

माधव सो अब सुन्दरि बाला ।
अविरत नयने बारि भरु निभर
जनु धन-साओन माला ॥
पुनमिक इन्दु निन्दि मुख सुन्दर
से भेल अब ससि-रेहा ।
कलेवर कमल काँति जिनि कामिनी
दिने दिने खीन भेल देहा ॥
उपवन हेरि मुरछि पडु भूतले
चिन्तित सखीगन संग ।
पद अंगुलि देह खिति पर लिखइ
पानि कपोल अवलम्ब ॥
ऐमन हेरि तुरिते हम आओलु
अब तुहुँ करइ बिचार ।
विद्यापति कह निकरुन माधव
बुभलु कुलिसक सार ॥

प० त० १६८६ ; सा० सि० १०२ ; न० शु० ७४२ ।

शब्दार्थ—धन-साओन—आवण के चादल ; राशिरेहा—चन्द्रमा की रेखा ।

अनुवाद—माधव, उस सुन्दरी बाला के नयनों से आवण-मेघमाला के समान अविरत भर भर कर जल भर रहा है । पूर्णमा का चन्द्र-विनिन्दित सुन्दर मुख अब (प्रतिपदा के) चन्द्रमा की रेखा के समान हो गया है । सुन्दरी का जो कलेवर कमल के सौन्दर्य को जय करता था, वह दिनो-दिन क्षीण हो रहा है ; उपवन देख कर (उपवन में तुम्हारे साथ जो मिलन होता था उसे स्मरण करके), मूर्छित हो कर गिर पड़ती है । सखियों के साथ चिन्तामग्न होकर बैठती है । पैरों की अँगुली से मिट्टी खोदती रहती है और गाल पर हाथ देकर बैठी रहती है । ऐसा देख कर मैं शीघ्र आयी ; अब तुम विचार करके देखो । विद्यापति कहते हैं कि समझा, माधव करुणाहीन पापाय के सार हैं ।

(७४२)

हिम हिमकर पेखि काँपये खन खन

अनुखन भरये नयान ।

हरि हरि बोलि धरणि धरि लुठइ

सखि-बोधे न पातये काण ।

माधव पेखलु तैछन राइ ।

सविषम खर-शरे अंग भेल जरजर

कहइते को पातियाइ ॥

विगलित केश शास बहे खरतर

ना रहे निवि-निबन्ध ।

कम्बुकन्धर धरइ न पारइ

टुटल पंजर-बन्ध ॥

नव किशलय रचि शयने शुतायइ

अधिक भेल जनु आगि ।

किये घर बाहिर पड़ये निरन्तर

अहनिशि खेपाय जागि ॥

भनहुँ विद्यापति शुनह रसिकवर

तुरिते मिलह धनि-पाशे ।

सकल सखीगन हेरत बिनदिनि

दशमि दशा परकाशे ।

पदरत्नाकर २६ ; अ ८५४

अनुवाद—शीतल चन्द्र देख कर क्षण-क्षण काँप उठती है ; आँखों से अनुखन जल धारा बहती रहती है । हरि हरि कह कर धरणीतल पर लोट जाती है, सखियों के प्रबोध पर कान तक नहीं देती । माधव, राधा को इस प्रकार की देखा जैसे विषम तीक्ष्ण शर से (उसका) शरीर जर्जरित हो गया हो । यह कहने से कौन विश्वास करेगा ? उसके केशपाश खुले, दीर्घनिश्वास छूट रही है, निवि-बन्ध ठीक नहीं रहता । कम्बुग्रीवा का भार धारण नहीं कर सकती, पंजर का बन्धन मानों (दीर्घनिश्वास से) खुला जा रहा हो । नव किसलय की शय्या बना कर सुलाया गया, परन्तु वह अग्नि से भी अधिक उष्णतर प्रतीत हुई । वह सारा समय घर और बाहर करके बिताती है, रात-दिन जागकर फाटती है । विद्यापति कहते हैं, हे रसिकश्रेष्ठ धनी के निकट जाओ । सखियाँ देख रही हैं कि बिनोदिनी की दसवीं दशा प्रकट हो रही है ।

७४२—मन्तव्य—इस पद से कीर्तनानन्द से लिए हुए न० गु० ७७६ और ७८२ से बड़ी समानता है । उस पद का प्रारम्भ है :—

किसलय सयने आगि कए मानए

सखीगन न पार बुझाय ।

मणिमय मुकुरे देखि पुन मुख

चाँद भरमे मुरझाय ॥

माधव, कहलस तोहार दोहाइ

जइसन राहि आजु पेखल

कहइते के पतिआइ ॥

इसके बाद 'विगलित के.' से लेकर भणिता के शेष तक सम्पूर्ण समानता है ।

(७४३)

माधव पेखलुँ से धनि राइ ।
चित-पुतलि जनु दिठे चाह ॥
वेदल सकल सखी चौपासा ।
अति खीन स्वास बहइ तमु नासा ॥
अति खीन तनु जनु काँचन रेहा ।
हेरइते कोइ न धरु निज देहा ॥

कंकन बलया गलित दुहु हात ।
फुयल कवरी ना सम्बरी माथ ॥
चेदन मुरछन बुझइ न पारि ।
अनुखन घोर विरह जरे जारि ॥
विद्यापति कह निरदय देह ।
तेजल अब जगजन अनुनेह ॥

प० त० १७०१ ; सा० मि० १०४ ; न० गु० ७५०

शब्दार्थ—चित-पुतलि—चित्रित पुतली ; चौपासा—चारो ओर ; हेरइते कोइ न धरु निज देहा—देख कर कोई अपना शरीर धारण नहीं करता है (और कोई अर्थ नहीं लगता) ।

अनुवाद—माधव, उस सुन्दरी राधा को देखा । वह-मानों चित्रित पुतली के समान एक टक से देखती रहती है । सारी सखियों ने उसे चारों ओर से घेर लिपा, देखा कि उसकी नासा से अति क्षीण स्वास बह रही है । उसका शरीर मानों एक क्षीण स्वर्णरेखा के समान, उसे देख कर किसी को भी अपना शरीर धारण किये रहने की इच्छा नहीं होती । उसके दोनों हाथों से कंकण और बलय खिसक कर गिर पड़ रहे हैं । वह माथा की मुक्तवेणी सम्भाल नहीं सकती है । वह मूर्च्छित है अथवा होश में है, समझ में नहीं आता । सब समय विरह-ज्वर में दग्ध रहती है । विद्यापति कहते हैं तुम्हारी देह निर्दय है, इसीलिए जगत के लिए दुर्लभ प्रेम का (तुमने) त्याग किया है ।

(७४४)

चन्दन गरल समान ।
शीतल पवन हुतासन जान ॥
हेरइ सुधानिधि सूर ।
निसि बैठलि सुवदनि झूर ॥
हरि हरि दारुन तोहारि सिनेइ ।
तोहेरि जीवन पड़ल सन्देह ॥

गुरुजन लोचन वारि ।
धनि बाटिया हेरइ तोहारि ॥
तेजइ नयन धन नीर ।
कत वेदन सहत सरीर ॥
सुकवि विद्यापति भान ।
दूतीक वचन लजाएल कान ॥

अज्ञात ; न० गु० ७१०

अनुवाद—वह चन्दन को गरल-तुल्य और शीतल वायु को अग्नि-तुल्य समझती है । चन्द्रमा को देख कर उसे सूर्य के समान (दाहक) समझती है, रात के समय सुवदनी अश्रु विसर्जन करती है । हरि हरि, तुम्हारा प्रेम दारुण है, उसके जीवन में ही अब संशय हो रहा है । गुरुजनों की नजर बचा कर सुन्दरी तुम्हारे ही पथ की ओर निहारती रहती है । नयनों से अबिरल जल-धारा बह रही है । शरीर अब और कितनी वेदना सहन करेगा ? सुकवि विद्यापति कहते हैं, दूती के वचन से कम्हायी को लजा हुई ।

(७४५)

सुन सुन माधव पड़ल अकाज ।
विरहिनी रोदिति मन्दिर माझ ॥
अचेतन सुन्दरी न मिलए दिठि ।
कनक पुतलि जैसे अवनीए^१ लोठि ॥

के जाने कैसेन तोहारि पिरीति ।
बाढ़इ दारुन प्रेम बधइ जुवति ॥
कह विद्यापति सुनह मुरारि ।^२
सुपुरुख न छोड़इ रसवती नारि ॥

छण्दा पृ० ४१२ ; न० गु० ७६८

अनुवाद—माधव, सुन सुन, अकाज (अन्याय का काम) हुआ । घर के भीतर विरहिनी रुदन कर रही है । सुन्दरी बेहोश हो गयी है, उसकी आँखें नहीं खुलतीं । सोना की पुतली के समान भूमि पर लोटी हुई है । कौन जानता है कि तुम्हारा प्रेम किस प्रकार का है ; दाहण प्रेम वर्द्धित होकर युवती का प्राण-संहार कर रहा है । विद्यापति कहते हैं, मुरारि सुन, सुपुरुष रसवती नारी को नहीं छोड़ता ।

(७४६)

माधव जाइ पेखह तुहुँ बाला ।
आजिहुँ कालि परान परितेजब
कत सहु विरहक ज्वाला ॥

सीतल सलिल कमल दल सेजहि
लेपहुँ चन्दन पंका ।
से सब यतहि आनल सम होयल
दस गुन दहइ मृगंका ॥

सकति गेलहु धनि उठइ घरनी धरि
खेपहुँ निसि दिशि जाग ।
चमकि चमकि धनी बोलत सिब सिब
जगत भरल तसु आगि ॥

काहे उपचार बुझइ न पारइ
कवि विद्यापति भान ।
केवल दसमी दसा विधि सिरजल
अवहु करह अवधान ॥

प० स० पृ० ११६ ; प० त० १६८२ ; न० गु० ७८२

अनुवाद—माधव, तुम जाकर उस बाला को देखो । आज (अथवा) कल वह प्राण परित्याग करेगी । (उसके लिए) शीतल जल, कमलदल पर शय्या, चन्दनपंक-लेपन सब कुछ अनल-तुल्य हो गये हैं ; आज चाँद मानों दसमी अग्नि के समान दहन कर रहा है । राधा की शक्ति खतम हो गयी है, वह जमीन पकड़ कर उठती है (इतनी दुर्बल) ।

७४५—छण्दा की मुद्रित पोथी का पाठान्तर—(१) अवनीते लुठि (२) विद्यापति कहे सुनह मुरारि

७४६—मन्तव्य—अमूल्य विद्याभूषण के संस्करण में यह पद ४७० और ७७५ संख्यक होकर दो बार छप गया है ।

हो गयी है कि उसे उठने की भी शक्ति नहीं रह गयी), रोज रात जाग कर काटती है। जगत उसकी (काम की) अग्नि से भर गयी है, ऐसा समझ कर चमक उठती है और शिव शिव कहती है

(शम्भो शंकर चन्द्रशेखर हर

श्रीकण्ठ शूलिन् शिव !

त्रायस्वेति परन्तु पंकजदशा

भगस्य चक्रे स्तुतिः ।

—रसमंजरी)

कवि विद्यापति कहते हैं कि समझ में नहीं आता कि कौन उपाय करें। विधाता ने केवल दसवीं दशा अर्थात् सृष्ट्युदशा की सृष्टि की है, इस बार मनोयोग करो।

(७४७)

माधव ओ नवनायरि बाला ।

तुहुँ विछुरलि विहि कटावलि

भेलि निमालिक माला ॥

से जे सोहागिनी खेदे दिन गिनि

पन्थ निहारइ तोरा ।

निचल लोचन ना शुने वचन

ढरि ढरि पडु लोरा ॥

तोहरि मुरली से दिग छोड़लि

फामर फामर देहा ।

जनु से सानारे कसि कसटिक

तेजल कनह रेहा ॥

फुयल कवरि न बान्वे सम्बरि

धनि जे अवस एता ।

रखलि भुखलि दुखलि देखलि

सखिनि-सङ्घ समेता ॥

उससि उससि पडु खसि खसि

आलि-आलिगन चाहे ।

याकर वेयाधि पराधिन औखधि

ताकर जीवन काहे ॥

भनइ विद्यापति करिये शपति

आर अपरुप कथा ।

भावित भावित तोहारि चरित

भरम होइल यथा ॥

प० स० पृ० १३८ ; पं० १६१८ ; सा० मि० १०६ ।

अनुवाद—माधव, वह नवनागरी, बाला, तुमने (उसकी) विस्मृत किया (अथवा त्याग किया) एवं विधाता ने उसकी उपेक्षा की, वह निर्मात्य की माला (उत्सर्गकृत और तब उपेक्षित) हुई। वह तुम्हारी सोहागिनी, वह खेद से दिन गिन गिन कर तुम्हारी राह देखती रहती है। उसके नयन निश्चल, वह बात नहीं सुनती, आँखों से नीर बह बह पड़ता है। तुम्हारी धंशी की आवाज ने उस दिशा का परित्याग किया है, इसी लिए उसका शरीर अत्यन्त

म्लान हो गया है, मानों सोनार ने कसौटी पर कस कर एक सोना की रेखा खींच कर छोड़ दी हो। वह खुले हुए कुन्तल को कभी सम्भालती नहीं, इतनी दुर्बल हो गयी है। सखियों के बीच में उसे देखा—रुच, जुधार्त और दुख में म्रियमाण। वह दीर्घश्वास त्याग कर के गिर गिर पड़ती है और सखी के आलिङ्गन की प्रार्थना करती है। जिसकी व्याधि की औषधि दूसरे के अधीन हो, उसका जीवन किस लिए है? विद्यापति शपथ कर के कहते हैं कि इससे भी अपूर्व (आश्चर्यकर विषय) बात यह है कि तुम्हारा चरित्र ध्यान करते करते। (तुम्हारा ही) भ्रम हो गया—अर्थात् तुम्हारी बातों का ख्याल करते करते अपने ही को कृष्ण समझने का भ्रम हो गया।

(७४८)

माधव, कत परबोधव राधा ।
हा हरि हा हरि कहतहि बेरि बेरि
अब जिउ करव समाधा ॥

धरनी धरिया धनि जतनहि बैठत
पुनहि उठइ नाहि पारा ।
सहजहि विरहिणि जग माहा तापिनि
बैरि मदन - सर - धारा ॥
अरुन नयन लोरे तीतल कलेवर
विलुलित दीघल केसा ।
मन्दिर बाहिर करइते संसय
सहचरि गनतहि सेसा ॥

आनि नलिन केओ धनिक सुताओलि
केओ देइ मुख पर नीरे ।
निसबद हेरि कोइ शासं नेहारत
वेइ देइ मन्द समीरे ॥
कि कहव खेद भेद जनु अन्तर
घन घन उतपत श्वास ।
भनइ विद्यापति सोइ कलावति
जिवन-बन्धन आश-पाश ॥

प० त० १८७७ ; सा० मि० १०७ ; न० गु० ७८६ ।

- अनुवाद—माधव, राधा को कितना प्रबोध दिया जाए। बार-बार वह हा हरि, हा हरि कहती है, अब ही जीवन समाप्त करेगी। जमीन पकड़ कर किसी प्रकार बैठ जाती है, किन्तु फिर उठ नहीं सकती। सहज ही (एक तो) विरहिनी, जगत में दुखिनी (तापिनी), (उस पर से) मदन की शरधारा उसका शशु हो गयी है। उसके अरुण नयनों के जल से देह सिक्त हो गयी। घर के बाहर (यातायात) कराना भी संशय (असाध्य) हो गया है; सहचरियाँ शेष गणना कर रही हैं (समझ रही हैं कि मृत्यु निकट है)। किसी ने नलिनीदल लाकर धनी को उस पर सुलाया, कोई मुख पर जल दे रहा है। निःशब्द देख कर कोई इस बात की परीक्षा कर रही है कि श्वास चलती है अथवा नहीं, कोई धीरे धीरे हवा करती है। खेद (उसके खेद की बात) क्या कहूँ, मानों हृदय भेद कर घन-घन उत्तम धाम निकल रही हैं। विद्यापति कहते हैं, एक मात्र आशा के पाश में ही उस कलावती का जीवन-बन्धन रह गया है (आशा के पाश में न रहती तो कितने दिन पहले ही प्राण निकल जाते)।

(७४६)

माधव ! कि कहव सो विपरीते
तनु भेल जरजर भामिनी अन्तर
चित रहल तछु भिते ॥
निरस कमल-मुख करे अवलम्बइ
सखि माझे बैठल राइ ।
नयनक नीर थिर नहि बाँधइ
पंक करल महि रोइ ॥

मरमक बोल, बयाने नाहि बोलत
तनु भेल कुहु-ससि खीना ।
अवनि उपर धनि ठठइ न पारइ
धयलि ध्वजा करि दीना ॥
तपत कनया जनु काजर भेल तनु
अति भेल विरह-हुतासे ।
कवि विद्यापति मने अभिलषित
कानु चलइ तछु पाशे ॥

कीर्तनानन्द १२४ संख्यक पद ; न० गु० ११० ।

अनुवाद—माधव, वह विपरीत (घात) क्या कहें ? भामिनी की देह और मन जर्जर हुए, उसका मन अन्य के पास पड़ा रह गया । नीरस (उदास) कमल-मुख हाथ पर अवलम्बन करके सखियों के बीच राधा बैठी । नयन का जल स्थिर नहीं रहा, रो-रोकर मिट्टी को कीचड़ कर दिया । मर्म की जात मुख से नहीं कहती, शरीर अमावस्या के शशि के समान क्षीण हुआ । जमीन पर से सुन्दरी उठ नहीं सकती, धयलि ध्वजा करि दीना' का कोई अर्थ नहीं होता, इसीलिए नगेन्द्र बाबू ने उसे संशोधन करके लिखा है, 'धयलि मुजा करि दीना' सखियाँ दीना का हाथ पकड़ कर उठाती थीं । तप्त कांचन के समान शरीर मानो कजल के समान हो गया । विरहाग्नि अत्यन्त (प्रचण्ड) हो गयी । कवि विद्यापति मन में अभिलाषा करते हैं—हे कानु, उसके निकट चलो ।

(७४७)

माधव हेरिअ आयलै राइ ।
विरह-विपति न देख समति
रहल वदन चाइ ॥

मरकतस्थलि सुतलि आइलि
विरहे से खीन देहा ।
निकस पापाखे येन पाँच बाने
कसिल कनक रेहा ॥

बयान मण्डल लोटाय भूतल
ताहे से अधिक सोहे ।
राहु भये ससी भुमे पडू खसि
ऐसे उपजल मोहे ॥

विरह वेदन कि तोहें कहव
सुनह निठुर कान ।
भन विद्यापति से जे कुलवती
जीवन-संसय जान ॥

प० त० १८७६; सा० मि० ६६; न० गु० ७४६

अनुवाद—माधव, राह को देख आयी । उसकी विरह-विपत्ति उसको बातें नहीं करने देती है, वह केवल मुख की ओर निहारती रह जाती है । मरकत-निर्मित हृदय के नीचे वह विरह-क्षीण शरीर से सोयी थी, मदन ने मानों कसौटी पर कनक की रेखा खींच दी हो (कन्दर्प स्वर्णकार, मरकतस्थली कसौटी और क्षीण शरीर सोना की रेखा के समान उत्प्रेक्षित हुए हैं) । उसका मुखमंडल पृथ्वी पर लोटा रहा है, इससे उसकी शोभा अधिक हो गयी है—मुझे बोध हुआ मानों राहु के डर से चन्द्रमा पृथ्वी पर गिर गया है । हे जिह्मुर कन्हायी, सुन, उसकी विरह-वेदना की बात ब्रह्मा कहें । विद्यापति कहते हैं, वह कुलवती, उसका जीवन संशय में समझना ।

(७५१)

माधव अबला पेखलु मतिहीना ।

सारंग-सबदे मदन अधिकायल

ताहे दिने दिने भेल खीना ॥

रहलि विदेस सन्देस ना पाठायलि

कैहे जीयत ब्रजबाला ।

तो बिनु सुन्दरी ऐछन भेलहि

यैछे नलिनी पर पाला ॥

सकल^१ रजनी धनी रोइ गमाबए

सपने न देखय तोय ।

धैरज कइसे करब बर कामिनी

विपरीत काम विमोय ॥

विद्यापति भन सुन बर नागर

हम आओल तुअ पास ।

तुरिते चलह अब धैरज न सह

ऐछन विरह हुतास^२ ॥

प० त० १८६६; प० स० पृ० १६४; सा० मि० १११; न० गु० १४४

(७५१) पाठान्तर—(१) उर बिनु शेन नहि पायइ

सोइ छुठत महि कामे ।

गुणमिक चाँद टूटि पडु खितिमहा

भामर चम्पक दामे ॥

पाठान्तर का अनुवाद तुम्हारे घब पर ही जो रहती, विछावन का स्पर्श नहीं पाती, वह काम के दहन से अज्ञा मिट्टी में लोटा रही हैं । पूर्णिमा का चाँद पृथ्वी पर गिर गया है, चम्पकदाम, ग्लान हो गया है ।

(७५१) पाठान्तर—(२) सोई अवधि दिन वह आशेयासलु

ते धनि राखत पराण ।

भणये विद्यापति निकरुण माधव

शुनइते हरल गेयान ॥

अनुवाद—माधव, अबला मतिहीना (पगली) को देखा। कोकिल के (सारंग के) शब्द से मदन ज्वाला बह रही है, इसीलिए दिनों-दिन क्षीण हो रही है। विदेश जाकर सम्बाद नहीं भिजवाया, मजबूत कौसे बचेगी? तुम्हारे विरह में सुन्दरी उसी प्रकार की हो गयी है जिस प्रकार नलिनी के ऊपर तुषारपात हुआ हो। धनि सारी रात रोकर काटती है, तुमको स्वप्न में भी देख नहीं पाती। कामिनी किस प्रकार धैर्य धरे—प्रतिकूल काम उसको विमोहित करता है (यातना देता है)। विद्यापति कहते हैं, माधव, सुन, तुम्हारे पास मैं आया; तुम शीघ्र चलो; विरह की ज्वाला इतनी तीव्र है कि वह अब और धैर्य नहीं रख सकती है।

(७५२)

माधव विधुवदना ।

कबहुँ न जानइ विरहक वेदना ॥

तुहुँ परदेस जाव सुनि भइ खीना ।

प्रेम परतापे चेतन हरु दीना ॥

किसलय तेजि भूमे सुतलि आयासे ।

कोकिल कलरवे उठइ तरासे ॥

नोरहि कुच कुंकुम दुर गेल ।

कृश-भुज भूसन खितितले मेल ॥

अवनत वयने राइ हेरत गीम ।

खिति लिखइते मेल अंगुलि छीन ॥

कहइ विद्यापति उचित चरित ।

से सब गनइते भेलि मुरछित ॥

प० स० पृ० १०६; प० त० १६१७; सा० मि० ७७; न० गु० ७४०

अनुवाद—माधव, विधुवदना कभी भी विरह-वेदना नहीं जानती। तुम विदेश जाओगे, सुनकर खिन्न हो गयी है। उस दीना का चेतन प्रेम के प्रताप से हत हो गया है। किसलय की शय्या का परित्याग करके कष्ट से भूतल पर शयन किए हुई है। कोकिल का रव सुनकर भय पाकर उठ बैठती है। नयनों के जल से कुचकुंकुम दूर हो गया है। कृश भुज से मुक्त होकर भूषण पृथ्वीतल पर मिल (गिर) गये हैं (“कनकवलय-अंशारिक्तः प्रकीलः”—मेघदूत)। राइ मुख अवनत कर श्रीवा निरीक्षण करती है (देखती है कि कितनी दुबली हो गयी है)। पृथ्वी पर लिखते लिखते (दिन गिनते-गिनते) उँगली क्षीण हो गयी है। विद्यापति कहते हैं, उसका चरित्र उचित है (विरहावस्था में जो होता है, सब हो रहा है) वही सब गणना करके धनि मूर्छित हो गयी।

(७५३)

लोचन नोर तटिनी निरमान ।

ततहि कमलमुखि करत सिनान ॥

बैर एक माधव तुअ राइ जीवइ ।

जव तुअ रुप नयन भेरि पीवइ ॥

फुयल कबरी उलटि उरे परइ ।

जनु कनयागिरि चामर ढरइ ॥

तुअ गुन गनइते निन्द न होइ ।

अवनत आनने धनि कत रोइ ॥

भनइ विद्यापति सुन बर कान ।

तुभलु तुअ हिया दारुन पसान ॥

प० स० पृ० ११८; प० त० १६८३; सा० मि० १०१; न० गु० ७४३

(७५३) मन्तव्य—प्रथम दो चरण नगेन्द्र बाबू की तालपत्र पोथी से लिए हुए ७५२ संख्यक पद से अभिन्न हैं किन्तु अन्य अंश विभिन्न हैं।

शब्दार्थ—कमलमुखी — ध्वनि है कि कमल जिस प्रकार जल में शोभता है उसी प्रकार नायिका का मुखकमल नयनजल में शोभ रहा है एवं पद्मजल के समान उसका शरीर स्नात हो रहा है ; फुथल-खुला ; उर-वच पर ; चामर ढरड़-चामर डुल रहा है ।

अनुवाद—नयनों के अश्रु से तटिनी (नदी) निर्मित हुई है ; कमलमुखी उसमें स्नान कर रही है । माधव तुम्हारी राह यदि एकबार तुम्हारा रूप नयन भर के पान करे, (तब ही) वच सकती है । मुक्त कवरी उलट कर वच फिर गिर गयी है, मानों स्वर्णगिरि पर (पयोधरों) चामर डुल रहा हो । तुम्हारा गुण गिनते गिनते उसे नींद भी नहीं आती । वह मुंह नीचे करके कितना रोती है । विद्यापति कहते हैं, हे कन्हायी, समझा तुम्हारा हृदय पापाण है ।

(७५४)

वर रामा हे सो किये विछुरण थाय ।
करे धरि माथुर अनुमति मागिते
ततहि पड़ल मुरछाय ॥
किछु गद गद स्वरे लहु लहु आखरे
ये किछु कहल वर रामा ।
कठिन कलेवर तेई चलि आओल
चित रहल सोइ ठामा ॥

ता बिने रात दिवस नहि भाओइ
ताते रहल मन लागी ।
आन रमनि सवे राज सम्पद मये
अछिए यैछे वैरागी ॥
हुइ एक दिवसे निचय हम जाओब
तुहु परबोधवि राई ।
विद्यापति कह चित रहल ताहाँ
प्रेम मिलायब याइ ॥

प० त० १६४७ ; न० गु० ७८५

अनुवाद—हे सुन्दरि, उसको क्या भुलाया जाता है ? हाथ पकड़ कर मथुरा जाने की अनुमति माँगने के सम वहाँ पर मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । गद्गद् स्वर में स्खलित अधरों से रामा ने जो कुछ कहा (उसको सुनकर भी) मेरा कठिन कालेवर था, इसलिए चला आया, किन्तु मन उसी जगह रह गया । उसको रात-दिन अच्छे नहीं लगते ; वहाँ पर मन पड़ा हुआ है । राज-सम्पदा के बीच अन्य रमणियों के संग मैं विरागी के समान रहता हूँ । दो एक दिन मैं मैं अवश्य आऊँगा, यही कह कर राधा को प्रबोध देना । विद्यापति कहते हैं कि जहाँ प्रेम पाया वहीं चित रह गया ।

(७५५)

ए सखि काहे कहसि अनुजोगे ।
कानु से अवहि करवि प्रेमभागे ॥
कोरे लेयध सखि तुहुँक पिया ।
हम चलल तुहुँ धिर कर दिया ॥

एत कहि कानु पासे मिलल से सखी ।
प्रेमक रीत कहल सब दुथी ॥
सुनतहि कानु मिलल धनि पास ।
विद्यापति कह अधिक उलास ॥

सा० मि० २१ ; न० गु० ७३८

(७५५) विद्यापति की रचना का कोई वैशिष्ट्य इसमें नहीं पाया जाता है ।

(७५६)

सोइ यमुना गेल ।
गोप गोपी नाहि बुले ॥
रोदति पिंजर शुके ।
धेनु धावइ मथुरा मुखे ॥
हरि कि मथुरापुर गेल ।
आज गोकुल सून भेल ॥

सागरे तेजिब परान ।
आन जनमे हेरब कान ॥
काहु होयब यव राधा ।
तब जानब विरहक बाधा ॥
विद्यापति कह नीत ।
रोदन नह समुचित ॥

प० स० पृ० ११४

अनुवाद—उसी यमुना-जल में गोप और गोपियाँ अमण नहीं करतीं (क्रीड़ा नहीं करतीं)। शुक-पत्नी पिंजरे में रो रहा है। गौवें मथुरा की ओर दौड़ रही हैं। आज क्या हरि मथुरा पुर चले गए? आज गोकुल सूना हो गया। मैं सागर में प्राण विसर्जन करूँगी, तब दूसरे जन्म में कन्हायी को देख पाऊँगी। कन्हायी जब राधा होंगे तब विरह का दुख समझेंगे। विद्यापति नातिवाक्य कहते हैं—रुदन करना समुचित नहीं।

(७५७)

अनुखन माधव माधव सोडरिते
सुन्दरि भेलि मधाई ।
ओ निज भाव सभावहि विसरल
आपन गुन लुबुधाई ॥
माधव, अपरूप तोहारि सिनेह ।
अपने विरह अपन तनु जरजर
जिवइते भेल सन्देह ॥

भोरहि सहचरि कातर दिठि हेरि
छल छल लोचन पानि ।
अनुखन राधा राधा रटइत
आध आधा कहु बानि ।
राधा सयें जब पुनतहि माधव
माधव सयें जष राधा ।
दारुन प्रेम तबहि नहि दूटत
बाढ़त विरहक बाधा ॥

दुहु दिशे दारुदहने जैसे दगधइ
आकुल कीट परान ।
ऐसन बल्लभ हेरि सुधामुखि
कवि विद्यापति भान ॥

प० स० पृ० ११६ ; पदक-१६८७ ; सा० मि० १०३ ; न० गु० ७२१ ।

(७५७). मन्त्रव्य—श्रीमद्भागवत में देखा जाता है कि गोपियाँ कृष्ण के विरह में अपने को कृष्णभाव में विभावित करके श्रीकृष्ण को विविध लीलाओं का अनुकरण करती थी। जयदेव ने लिखा है—

मुहुरवलोकित मण्डनलीला । मथुरिपुरहमिति भावनलीला ॥ ६१

अर्थात् राधा तुम्हारे (माधव के) समान वेशभूषा धारण कर बारबार देखती हैं अर्थात् अपने को कृष्ण समझती हैं।

शब्दार्थ—भोरहि—भोलहि, विह्वल होकर ; दारुदहन—काठ का जलना ।

अनुवाद—अनुक्षण माधव माधव स्मरण करते करते सुन्दरी माधव हो गयी । अपने गुण पर लुब्ध होकर वह अपना भाव और स्वभाव भूल गयी (प्रेम-तन्मयता हेतु मैं ही माधव हूँ ऐसा बोध हुआ ; भागवत के दशम स्कन्ध के तीसवें अध्याय में वर्णन हुआ है कि ऐसा गोपियों को हुआ था) । माधव, तुम्हारा प्रेम अपूर्व है । श्रीराधा अपने ही विरह में अपने जर्जरित हो रही हैं । उनके वचने में भी सन्देह है । वे विह्वल होकर सहचरी को ओर कातर नयनों से देखती हैं, उनके नयनों में जल छल-छल करता है । सर्वदा (माधव के अभिमान में) राधा राधा कहती हैं एवं आधी आधी बोली मुख से निकालती हैं । जब राधा का संग (अर्थात् राधाभिमान विशिष्ट रहता है) रहता है, तब फिर 'माधव' 'माधव' कहती हैं ; (किन्तु) जब माधव का संग (अर्थात् माधव के अभिमान में रहती हैं) होता है, तब फिर राधा राधा कहने लगती हैं ; उस पर भी दारुण प्रेम दृष्टता नहीं, विरह की व्यथा बढ़ जाती है । किसी दोनों छोर पर जलते काठ के टुकड़े के भीतर रहने वाले कीड़े की जो दशा होती है, हे वल्लभ, सुधामुखी को उसी प्रकार का देख रहा हूँ । विद्यापति यह कहते हैं ।

(७५८)

हामक मन्दिरे जब आओव कान ।
दिठि भरि हेरव सो चान्द बयान ॥
नहि नहि बोलव जव हम नारि ।
अधिक पिरीति तव करव मुरारि ॥

करे धरि मझु बैसाओव कोर ।
चिरदिने साध पूराओव मोर ॥
करव आलिगन दूरे करि मान ।
ओ रसे पूरव हम मूदव नयान ॥

भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।

तोहर पिरीतिक जाऊ बलिहारि ॥

सा० मि० ११७ ; न० गु० ८२४ ।

अनुवाद—मेरे मन्दिर में जब कन्हायी आवेंगे तब नयन भर कर उनका चन्द्रवदन देखूँगी । मैं जब 'न, न' कहूँगी तो मुरारि और भी अधिक प्रीति करेंगे । मेरा हाथ पकड़ कर मुझे गोद में बैठावेंगे, बहुत दिनों की साध पूरी करेंगे । मैं मान त्याग कर आलिगन करूँगी । रस में भर कर मैं आँखें बन्द कर लूँगी । विद्यापति कहते हैं, वरनारि, सुन, तुम्हारी प्रीति पर बलिहारी जाता हूँ ।

(७५९)

अंगने आओव जव रसिया ।
पालटि चलव हम इसत हँसिया ॥
आवेशे आँचर पिया धरवे ।
याओव हम जतन पहु करवे ॥
कँचुया धरव जव हठिया ।
करे कर वारवकुटिल आध दिठिया ॥

रभस माँगव पिया जवही ।
मुख मोड़ि विहसि बोलव नहि तबहि ॥
सहजहि सुपुरुष भमरा ।
चिर धरि पियव अधर रस हामरा ॥
तखने हरव मोर चेतने ॥
विद्यापति कह धनि तुआ जीवने ॥

प० त० १६७४; चण्दा पृ० १०२; प० स० पृ० १२१; सा० मि० ११६; न० गु० ८०२

(७५९) चण्दा का पाठान्तर—(१) कँचुया (२) सहजे पुरुष सोह भमरा (३) गेयाने (४) धेयाने

मुख कमल मधु पीयव हामरा ॥

अनुवाद—रसिक जब आँगन में आवेंगे (उस समय) मैं (उनकी ओर न जाकर) हप्त हँस कर लौट कर चलने लगूँगी। जब वे आवेश में मेरा आँचल पकड़ेंगे, (उस समय) मैं चली जाऊँगी प्रभु (मुझको रोकने के लिए) यल करेंगे। हठ पूर्वक जब (मेरो) काँचलि पकड़ेंगे, तब कुटिल कटाच से हनकर मैं हाथ से हाथ रोक्कूँगी। पिया जब केलि माँगेंगे, तब मुरकुरा कर मुख फेर कर ना ना कहूँगी। सुपुरुष के स्वभाववश वे अमर तुल्य मेरा वख पकड़ कर दोरो मुख-कमलमधु पान करेंगे। तब मैं ज्ञान खो दूँगी (तब मुझे होश नहीं रहेगा); विद्यापति कहते हैं, तुम्हारा जीवन धन्य है।

(७६०)

पिया जब आओव ए मभु गेहे ।
मंगल जतहुँ करव निज देहे ॥
कनया कुम्भ भरि कुचयुग राखि ।
दरपन धरव काजर देइ आँखि ॥
वेदि बनाओव हम अपन अंकमे ।
भाड़ करव ताहे चिकुर बिछाने ॥

कदलि रोपव हम गरुआ नितम्ब ।
आम-पल्लव ताहे किंकिनि मुक्तम्प ॥
दिसि दिसि आनव कामिनि ठाट ।
चौदिगे पसारव चाँदक हाट ॥
विद्यापति कह प्रव आस ।
दुइ एक पलके मिलव तुअ पास ॥

प० त० १६७३; सा० मि० ११२; न० गु० २०६

अनुवाद—जब प्रिया मेरे इस घर में आवेंगे (तब) अपने शरीर में समस्त मंगल (मंगलाचार) करूँगी। कुचयुग को स्वर्ण-कलश बनाकर रखूँगी। आँखों में काजल देकर दर्पण धरूँगी (निर्मल चक्षु दर्पण होगा—मेरे नेत्र-सुकुल में प्रिया अपना मुख अवलोकन करेंगे)। मैं अपने अंग में वेदी रचना करूँगी। केश पसार कर उससे भाड़ू करूँगी (केशपाश भाड़ू होगा)। अपना गुरु-नितम्ब रूपी कदली रोपूँगी। उसमें किंकिणीरूपी आम-पल्लव आन-पल्लव बुला दूँगी।

[तुलनीय—दीर्घा चन्दनमालिका विरचिता इष्ट्येव नेन्दीवरैः
पुष्पानां प्रकरः स्मितेन रचितो नो कुन्दजात्यादिभिः ॥
दत्तः स्वेदमुचा पयोधरयुगेनावयां न कुम्भाभ्रमा
स्वैरेवावयवैः प्रियस्य विशतस्तन्या कृतं मंगलम् ॥

—अमरुशतक]

सारी दिशाओं से कामिनी का ठाट लाऊँगी (सब प्रकार का कला-कौशल प्रदर्शित करूँगी), चारों ओर चाँद का हाट पसारूँगी (रूप विस्तार करूँगी)। विद्यापति कहते हैं, यह आशा पूर्ण होगी। दो एक पलकों में ही तुम्हारे पास (प्रिय) आकर मिलेंगे।

(७६१)

यब हरि आओब गोकुलपूर ।

घरे घरे नगरे बाजब जयतूर ॥^१

आलिपन देओब मोतिम हार ।

मंगल कलस करब कुचभार ॥

सहकार पल्लव चूचुक देव ।

माधव सेवि मनोरथ नेब ॥

धूप दीप नैवेद करब पिया आगे ।

लोचन लोरे करब अभिसेके ॥

आलिगन आहुति पियाकर आगे ।

भणइ विद्यापति इह रस भागे ॥^२

प० त० १६७२; प० स० पृ० १२१; सा० मि० ११४; न० गु० ८०७

अनुवाद—हरि जब गोकुलपुर आवेंगे, घर-घर, नगर में विजयतूरी बजेगी। मुक्ताहार का आलेपन दूँगी। चुचुकरूप सहकार-पल्लव दूँगी। माधव की सेवा करके मनोरथ (वर) लूँगी। धूप (अपना अंगसौरभ), दीप (रूप, अंगकान्ति) नैवेद्य (उपभोग) प्रियतम के सम्मुख रखूँगी। [धूप दीप नैवेद्य इत्यात्र धूपः स्वांग सौरभः, प्रदीपोऽत्र निजांग कान्तिः, नैवेद्य उपभोगातिरेक इति तु वैवश्याज्जुक्तमिति ज्ञेयं अन्यथा पूर्वापर-वाक्य-विरोधः स्यात्। राधामोहन ठाकुर] लोचन के नीर से अभिषेक करूँगी। प्रिय के सम्मुख आलिगन रूपी आहुति दूँगी। विद्यापति भावावेश में यह रस कहते हैं।

(७६२)

आओल गोकुले नन्दकुमार ।

आनन्द कोई कहइ जनि पार ॥

कि कहव रे सखि रजनिक काज ।

स्वपनहि हेरलु नागर-राज ॥

आजु सुभ निसि कि पोहायनु हाम ।

प्राण पियारे करलु परनाम ॥

विद्यापति कहे सुन वरनारि ।

धैरज धरह तोहे मिलव मुरारि ॥

पदकल्पतरु १७६४; सा० मि० ११८; न० गु० ७६२ (प्रथम दो चरण नहीं हैं)

(स्वप्न-मिलन की बात)

अनुवाद—गोकुल में नन्दकुमार आए। आनन्द की सीमा न रही। सखी, रात के काज की बात क्या करें, स्वप्न में नागर-राज को देखा। आज मैंने शुभनिशि काटी-प्राणप्रिय को प्रणाम किया। विद्यापति कहते हैं, वरनारी, सुन, धैर्यधर, व मुरारि को पायेगी।

(७६१) पाठान्तर—(१) किसी किसी पोथी में अधिक पाठ है—

वेदि बान्धव आपन निज अंगमे । झाडु देओब हाम चिकुर विजने ॥

केदलि रोगव हाम गुरुया नितम्न । आन्न पल्लव दिव किंकिनी भम्पा ॥

रसावेशो धाओव रमणिक ठाट । चौदिके वेढत्र चान्दकि हाट ॥

(२) किसी किसी पोथी में भणिता में ये दो कालियाँ और मिलती हैं—

पिया आसे यौवन करवहु दान । कवि विद्यापति इह रस भान ॥

(७६३)

चिरदिने से विहि भेल निरबाध ।
पुराओल दुहुक मनोभव साध ॥
आओल माधव रति मुख बास ।
वाढ़ल रमनिक मनहि उलास ॥

से तनु परिमले भरल दिगन्त ।
अनुभव मुखि पड़ल रतिकन्त ॥
मनइ विद्यापति कुमुदिनि इन्दु ।
उछलल सखिगन आनन्द-सिन्धु ॥

छणदा; न० गु० २२०

अनुवाद—वह विधि बहुत दिनों पर निर्बाध (बाधा रहित) हुआ (मिलन में बाधा न हुई)। दोनों की कामलिप्ता पूर्ण हुई। माधव रतिसुख के स्थान पर आप, रमणी के मन में उल्लास बढ़ा। उसके शरीर की सुगन्ध से दिगन्त भर गया। उसको अनुभव करके काम भी मूर्च्छित हो गया। विद्यापति कहते हैं, कुमुदिनी ने इन्दु को पाया, सखियों का आनन्द-सिन्धु उछलने लगा।

(७६४)

चिरदिन सो विहि भेल अनुकुल ।
दुहु मुख हेरइते दुहु से आकुल ॥
बाहु पसारिया दोंहे दोंहा घरु ।
दुहु अधरामृत दुहु मुख भरु ॥

दुहु तनु काँपइ मदनक रचने ।
किंकिणि रोल करत पुन सदन ॥
विद्यापति अब कि कहव आर ।
यैछे प्रेम दुहुँ तैछे विहार ॥

प० स० ६० ; प० त० २०१२ ; न० गु० २२३ ।

अनुवाद—बहुत दिनों के बाद वह विधाता अनुकूल हुआ। दोनों का मुख देखकर दोनों आकुल हुए। बाँह पसार कर दोनों ने दोनों का आलिङ्गन किया। दोनों के मुख दोनों के अधरामृत से भर गये। मदन की रचना से दोनों के शरीर कम्पित हुए। घर में किंकिणी का शब्द होने लगा। विद्यापति कहते हैं, और क्या कहें, जैसा दोनों का प्रेम, वैसा ही विहार।

(७६४) पाठान्तर—छणदा गीत चिन्तामणि में पाचवी से दसवीं कली तक का पाठ :—

दुहु तनु काँपइ मदन उछल रे ।
कि कि कि करि किंकिनी रुचल रे ॥

जातहि स्मित नव वदने मिलल रे ।
दुहु पुलकावलि ते लहु लहु रे ॥

रसे मातल दुहु वसन खसल रे ।
विद्यापति कह रससिन्धु उछलल रे ॥

(७६५)

दुहु रसमय तनु गुने नहि ओर ।
लागल दुहुक न भाँगइ जोर ॥
के नहि कएल कतहुँ परकार ।
दुहु जन भेद करिअ नहि पार ॥
खोजल सकल महीतल गेह ।
खीर नीर सम न हेरलुँ नेह ॥

जब कोइ बेरि आनल-मुख आनि ।
खीर दण्ड देइ निरसत पानि ॥
तबहु खीर उछलि पड़ तापे ।
विरह वियोग आगि देइ भाँपे ॥
जब कोइ पानि आनि ताहि देल ।
विरहवियोग तबहि दूर गेल ॥

भनइ विद्यापति ऐहन सुनेह ।

राधामाधव ऐहन नेह ॥

प० त० १११ ; सा० मि० ७२ ; न० गु० १४८ ।

शब्दार्थ—ओर—सीमा ; जोर—मिलत ; खीर नीर सम—जल के साथ दूध में ; कोइ बेरि—किसी समय ; निरसत पानि—जल सुखा कर फेंक दे ।

अनुवाद—दोनों के रसपूर्ण शरीर, गुण की सीमा नहीं ; दोनों का योग मिला ; मिलन दृष्टता नहीं । किसी ने कितने प्रकार के उपाय क्यों न किए (दुरभिसन्धि की), किन्तु दोनों में भेद (विवाद) पैदा नहीं कर सका । सृष्टी पृथ्वी पर खोज कर देखा, दूध और जल के समान स्नेह नहीं देखा (जैसा इन दोनों में देखा जाता है) । यदि कभी कोई अग्नि के मुख में डाल दे (आग पर दूध और पानी चढ़ा दे एवं) दण्ड देकर जल को सुखा फेंके, तो उसी समय दूध उछल पड़ता है एवं विच्छेद के भय से स्वयं (अग्नि में) कूद पड़ता है । यदि उस समय कोइ जल लाकर उसमें डाल दे, विरह-विच्छेद उसी समय दूर चला जाता है (दूध उबलने के समय पानी डाल देने से वह बाहर नहीं गिरता, एवं उसे शान्ति मिल जाती है) । विद्यापति कहते हैं कि सुन्दर स्नेह इसी प्रकार का होता है, राधा-माधव की ऐसी ही मीति है ।

(७६६)

आजु रजनी हम भागे पोहायल
पेखलुँ पिया मुख चन्दा ।
जीवन जीवन सफल करि मानलुँ
दसदिस भेल निरदन्दा ॥
आजु मरु गेह गेह करि मानलुँ
आजु मरु देह भेल देहा ।
आजु विहि मोहे अनुकूल होअल
टुटल सबहुँ सन्देहा ॥

सोइ कोकिल अब लाख लाख डाकउ
लाख उदय कर चन्दा ।
पाँचवान अब लाख वान होउ
मलय पवन बहु मन्दा ॥
अबहन यवहुँ मोहे परि होयत
तबहि मानव निज देहा ।
विद्यापति कह अलप भागि नह
धनि धनि तुया नव नेहा ॥

प० स० पृ० २११ ; प० त० १६६६ ; सा० मि० ११६ ; न० गु० ८१२ ।

शब्दार्थ—अवहन—पदामृत समुद्र की संस्कृत टीका में राघामोहन ठाकुर ने लिखा है—“प्रेक्ष्य इत्यस्य पाश्चात्यभाषा अवहन इति ।”

अनुवाद—आज की रजनी मैंने सौभाग्यपूर्वक काटी, मैंने प्रियतम का मुखचन्द्र देखा । जीवन-यौवन को सफल समझा, दशों दिशाएँ निर्द्वन्द्व हो गयीं । आज मैंने अपने घर को घर और शरीर को शरीर समझा । आज विधाता मेरे प्रति अनुकूल हुए ; सब सन्देह दूर हुआ । (जिस कोकिल ने मुझे इतनी विरह-यन्त्रणा सहन करवाया था) वह कोकिल अब लाख-लाख बार पुकारे । लाखों चन्द्रमा उदय हों, मलय पवन मृदुमग्द बहे । जब मेरे पक्ष में ये सब बातें होंगी तब ही मैं अपने शरीर को (शरीर) समझूँगी । विद्यापति कहते हैं, हे धनि, तुम्हारे नवीन प्रेम का भाग्य कम नहीं ।

(७६७)

दारुन वसन्त यत्त दुख देल ।
हरि मुख हेरइते सब दूर गेल ॥
यत्तहुँ आछल मोर हृदयक साध ।
से सब पूरल हरि परसाद ॥

कि कहब रे सखि आनन्द ओर ।
चिर दिने माधव मन्दिरे मोर ॥
रभस आलिंगने पुलकित भेल ।
अधरक पाने विरह दूर गेल ॥

मनहि विद्यापति आर नह आधि ।

समुचित औखदे नारह बेयाधि ॥

पदामृत समुद्र पृ० ११८ क ; न० गु० ८१० ; प० त० ४६६७ (किन्तु पाचवीं और छठी कलियाँ नहीं हैं)

अनुवाद—दारुण वसन्त ने जितना दुख दिया, हरि का मुख देकर कर वह सब दूर हो गया । मन में जितनी साध थी, हरि के प्रसाद से सब पूर्ण हो गयी । सखि, आनन्द की सीमा की बात क्या कहें; बहुत दिनों के बाद माधव मेरे मन्दिर में आए । रभस-आलिंगन से पुलकित हो गयी, अधर के सुधापान से विरह दूर चला गया । विद्यापति कहते हैं, अब और बेचैनी नहीं रह सकती । समुचित औपधि पढ़ने पर क्या रोग रहता है ?

(७६७) **मन्तव्य**—यह एक सुप्रसिद्ध पद है । श्री चैतन्य देव को विद्यापति के गीत बहुत अच्छे लगते थे । वे अद्वैताचार्य के घर आए, तो अद्वैत जी ने यही पद गाया था । श्री चैतन्य चरितामृत में, (मध्यलीला, तृतीय परिच्छेद) है :—

“कि कहब रे सखि आलुकि आनन्द ओर ।

चिरदिने माधव मन्दिरे मोर ।”

एइ पद गाइ हर्षे करेन नर्तन ।

आचार्य नाचेन प्रभु करेन दर्शन ॥

स्वेद कम्प अश्रु पुलक हुकार गर्जन

फिरि फिरि कसु प्रभुर घरेन चरण ॥

गानसुनतेसुनते श्रीचैतन्यदेव व्याकुल होकर पृथ्वी पर गिर गये थे । यह पद संकीर्तनामृत में (संख्या ४८१) इस तरह है—

आलुकि कि कहब आनन्द ओर ।

चिरदिने माधव मन्दिरे मोर ॥

पाप सुधाकर यो दुख देल ।

पियाक दर्शने सब सुख भेल ॥

(७६८)

सखि हे कि पुछसि अनुभव मोय ।
 सोइ^१ पिरिति अनुराग बखानइते^२
 तिले तिले नूतन^३ होय ॥
 जनम अवधि हम रूप निहारल
 नयन न तिरपित भेल ।
 सोइ^४ मधुर बोल श्रवणहि शुनल
 श्रुति पथे परश न गेल ॥

कत मधु यामिनी^५ रभसे गमाओल
 न बुझल कैसन केल ।
 लाख लाख युग हिये हये^६ राखल
 तैओ हिय^७ जुड़न न गेल ॥
 यत यत रसिक जन रसे^८ अनुमगन
 अनुभव काहु न पेख ।
 विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत
 लाखे न मिलल एक ॥

न० गु० ८३४

आँचल भरिया यदि महानिधि पाओ ।
 आर दूरदेशे हाम पिया ना पाओ ॥

शितेर ओढ़नी पिया गिरिपेर वा ।
 बरिपार छत्र पिया दरियार ना ॥

भणए विद्यापति शुन वरनारि ।
 पिया से मिलिल येनचातके वारि ॥

इसके साथ पदकल्पतरु का १६६५ संस्कार पद कुछ मिलता-जुलता है । केवल भणित में पार्थक्य है, यथा
 भणए विद्यापति शुन वरनारि । सुजनक दुख दिनहु चारि ॥
 हमें लगता है पदकल्पतरु १६६५ और संकीर्तनानन्द ४८१ पद बंगाली विद्यापति की रचना हैं; मैथिली भाषा हजार
 परिवर्तित होने पर भी शितेर ओढ़नी पिया गिरिपेर वा । बरिपार छत्र पिया दरियार ना ॥
 नहीं हो सकता । दरिया शब्द का व्यवहार भी सन्देहजनक है । बंगाली विद्यापति ने मैथिल कवि का भाव एवं 'कि
 फइय रे सखि आनन्द ओर' इत्यादि सुप्रसिद्ध कलियों को लेकर इस पद की रचना की थी ।
 (७६८) सारदा चरण मित्र द्वारा चरहमपुर की किसी पोथी में प्राप्त एवं नगेन्द्र गुप्त द्वारा 'मिथिलार प्रकृत पाठ एवं कथित ।
 सारदा चरण मित्र प्रदत्त पाठ का पाठान्तर—

(१) सेहो (२) बखानाइत (३) नूतन (४) सेहो (५) यामिनिय (६) हिय हिय (७) हिया (८) कत विदग्धजन रस
 पदकल्पतरु (६३७) का पाठः—

सखि हे कि पुछसि अनुभव मोर ।
 सोइ पिरिति अनुराग बाखानिये
 अनुचण नौतुन होय ॥

जनम अवधि हेते ओरूपनेहारल
 नयन न तिरपित भेला ।
 लाख लाख युग हाम हियेहिये मुखेमुखे
 हिय जुड़न नाहि गेला ॥

वचन अमिया-रस अनुखन शूललुं
 श्रुति-पथे परश ना भेलि ।
 कत मधु-यामिनि रभसे लेणहारलुं
 न बुझलुं कैले कैलि ॥

कत विदग्धजन रस अनुमोदइ

अनुमान काछ ना पेखि ।

कए कवि बल्लभ हृदय जुड़ाइते

मिलये कोटिये एकि (अथवा) लाखे ना मिलये एक ॥

अनुवाद—हे सखि, मुझसे अनुभव के बारे में क्या पड़ती है? उसी प्रीति को अनुराग कहते हैं जिसमें अनुक्षण अथवा क्षण-क्षण में (उसके) नये रूप की प्रतीति होती है। मैंने जन्म भर रूप निहारा, किन्तु नयन वृत्त न न हुए। वही मधुर वाणी कान से सुनी, किन्तु श्रुतिपथ में मानों उसने स्पर्श ही नहीं किया (आश नहीं मीठी)। कितनी केलि की रातों केलि में बितायी, परन्तु केलि किस प्रकार की होती है, समझ नहीं सकी (साध पूरी नहीं हुई)।

मन्तव्य—इस विषय पर काफी वादाविवाद है कि यह पद विद्यापति की रचना है अथवा कवि वल्लभ की। पदकल्पतरु के सुविज्ञ सम्पादक सतीशचन्द्र राय कहते हैं कि यह पद विद्यापति की रचना नहीं हो सकता, क्योंकि (क) पदकल्पतरु की सब पोथियों में और पदरस सार की पोथी में इसकी भणित में कवि वल्लभ का नाम है। (ख) इसमें जो 'सोह पिरौति अनुराग बखानइते' कलि है वह श्रीरूप गोस्वामी के उज्ज्वल नीलमणि ग्रन्थ में प्रदत्त अनुराग के लक्षण का अनुवाद है। श्रीरूप ने अनुराग के लक्षण के सम्बन्ध में लिखा है—

सदानुभूतमपि यः कुर्यान्नवनव प्रियम् ।

रागो भवन्नवनवः सोऽनुराग इतीर्यते ॥

अर्थात् जो राग वा प्रेम नव नव रूप धारण करके सर्वदा अनुभूत प्रियजन को भी नये नये रूप में आस्वादित कराता है, उसी को अनुराग कहते हैं। (ग) कविवल्लभ की जनम अवधि" इत्यादि पैँक्तिद्वय में जो असीम अतृप्ति सुन्दर स्वाभाविक भाषा में व्यंजित हुई है—उनकी 'लाख लाख युग' इत्यादि पैँक्तियों में वह स्वाभाविकता और रसव्यञ्जना रक्षित नहीं हुई है। जगत के सारे व्यक्तियों को सुख का समय संक्षिप्त और दुःख का समय सुदीर्घ प्रतीत होता है, ऐसी अवस्था में मिलन का समय किस कारण राधा को "लाख लाख युग" वत् प्रतीत होगा। इसे समझने के लिए शक्तिमान् और शक्तिरूपा श्रीकृष्ण और श्रीराधा का अनादि-अनन्त-काल व्यापी नित्य प्रेम सम्बन्ध रूपी वैष्णव दर्शन के प्रसिद्ध तत्त्व का आश्रय न ग्रहण करने से काम नहीं चलेगा। कविता में इस प्रकार के दार्शनिक तत्त्व का आश्रय ग्रहण काव्य के उत्कर्ष का परिचायक नहीं, बल्कि सहृदयों की विवेचना में, अपकर्ष का कारण मालूम होता है।" (पदकल्पतरु भूमिका, पृ० २७-२६)

डा० श्रीकुमार चन्द्रोपाध्याय कहते हैं (क) श्रीरूप के पद्य में विद्यापति के इस पद में प्रदत्त अनुराग की संज्ञा ग्रहण करना असम्भव नहीं है (ख) कविता अपेक्षाकृत अस्पष्टता वल्लभ वा कवि वल्लभ की रचना नहीं हो सकती, क्योंकि यह महागीत किसी महाकवि की प्रतिभा से उत्सारित हुई है, इसमें अणुमात्र भी सन्देह नहीं है। समस्त वैष्णव-पदावली साहित्य का अनुसन्धान करने पर भी विद्यापति को छोड़कर किसी भी अन्य कवि को इसका रचयिता नहीं कहा जा सकता है। चण्डीदास और ज्ञानदास के कुछ पदों में अनुराग सुर की गम्भीरता मिलती है, किन्तु उसकी प्रकृति भिन्न है। प्रेम का रहस्यमय विपरीत-धर्मित्व, इसकी आनन्द-वेदना के कारण अविच्छिन्नभाव में जड़ित प्रकृति, इसका सर्वनाशी आकर्षण, सब भुलाने देने वाला मोह, उनके पदों में सार्वभौम व्यञ्जना के साथ फूट पड़ता है; किन्तु आलोच्य पद की कल्पना की विशाल विश्वव्यापी, असीम काल में प्रसारित, सृष्टि रहस्योद्घोषकारी परिधि (cosmic imagination) चण्डीदास वा ज्ञानदास में नहीं। "प्रेम की चिरन्तन अतृप्ति, आदर्श और वास्तव के बीच अनतिक्रम्य व्यवधान, सौन्दर्य के खण्डित आंशिक प्रकाश से उसका मूल प्रसवण की ओर दुरूह अभिमान, रूप में रूपातीत की व्यञ्जना, अनायत्त की ओर व्याकुल हस्त प्रसारण—इत्यादि, प्रेम की दुरवगाह महिमा और आकर्षण का सुर इस कविता में इस आश्चर्यकारी रूप में अभिव्यक्त हुए हैं कि इन कारणों से पृथ्वी के श्रेष्ठ गीत-समूह में इसको स्थान मिलना उपयुक्त है। कोट्स की सौन्दर्योपभोग अपरितृप्ति और गेली का आदर्श सन्धान में उर्द्धाभिधान-पिपासी हृदयावेग मानों इस महागीत में निविड़-एकात्मता में थुल हो गये हैं (बांगला साहित्येर कथा—पृ० २२-२३)

लाखो-लाख युग तक हृदय में हृदय रखा, तब भी हृदय शीतल न हुआ। कितने रसिक जन इस रस में मग्न रहे, किन्तु अनुराग का प्रकृत अनुभव किसी को भी न हुआ। विद्यापति कहते हैं कि प्राण जुड़ाने के लिए लाखों में एक आदमी भी न मिला।

पदकल्पतरु में कवि बल्लभ की भणिता में केवल यही एक पद उद्धृत हुआ है, परन्तु बल्लभ अथवा बल्लभदास की भणिता के २५ पद संकलित हुए हैं। इन पदों में २० पदों की भाषा एकदम बंगला है एवं उनमें दस पद नरोत्तम ठाकुर महाशय की प्रार्थना की रीति एवं किसी किसी जगह भाषा तक भी उनके अनुसरण में लिखे हुए हैं। जिस प्रकार, नरोत्तम ठाकुर की प्रार्थना में

ये आनिल प्रेमधन करुणा प्रचुर।
हेन प्रभु कोथा गेला आचार्य ठाकुर ॥
बल्लभ दास में, ये करिल जगजने करुणा प्रचुर।
हेन प्रभु कोथा गेला आचार्य ठाकुर ॥ (पदकल्पतरु २६८१)।

पदकल्पतरु के ७७० संस्करण पद के साथ आलोच्य पद के भाव और भाषा में कुछ सादृश्य पाया जाता है।

सजनो प्रेम कि कहवि विशेष।
कानुके कोरे फलावति कातर,
कहत कानु परदेश ॥
चौदक हेरि सुरज करि भाखये
दिनहि रजनि करि मान।
विलपइ तापे तपायत अन्तर
विरह पियक करि भान ॥

कब आओब हरि हरि सजे पूछइ
हसइ रोचइ खेने भोरि।
सो गुण गाओइ श्वास खेये काइइ
खणहि खणहि तनु मोड़ि ॥
विधुमुखि वदन कानु यव पोछल
निज परिचय कत भाति
अनुभवि मदन कान्त किये कामनि
बल्लभ दास सुखे माति ॥

कानु की गोद में रह कर भी विरह में व्याकुल होना, हरि से ही पूछना कि हरि कब आयेंगे प्रभृति श्रीरूपगोस्वामी वर्णित प्रेमवैचित्र्य के उदाहरण हैं। श्रीरक्तगोस्वामी ने प्रेमवैचित्र्य की संज्ञा दी है,

प्रियस्य सन्निकर्षेऽपि प्रेमोत्कर्षस्वभावतः।
या विरलेपधियार्त्तित्वं प्रेमवैचित्र्यमुच्यते ॥

अर्थात् प्रेम का उत्कर्ष जब इतना दूर होता है कि प्रियतम के निकट रहने पर भी विच्छेद के भाव की व्याकुलता जाती है तो उसे प्रेमवैचित्र्य कहते हैं। बल्लभ ने इस संज्ञा का उदाहरण देने के लिए ही यह पद लिखा है। गोविन्ददास ने भी अनुरूप भाव लेकर लिखा है—

रोदति राधा श्याम करि कोर।
हरि हरि काँहा गेश्रो प्राणनाथ मोर ॥ (पदकल्पतरु ७६६)।

गोविन्ददास ने एक सुविख्यात उत्कृष्ट पद में (पदकल्पतरु २३४) बल्लभ के प्रेमवैचित्र्य का परिचय देते हुए लिखा है—

गोविन्ददास भये श्रीबल्लभ जाने
रसवति रस मरियाद।

(७६६)

तातल सैकत वारिविन्दु सम
सुत मित रमनि समाजे ।
तोहे विसारि मन ताहे समापलु
अब मझु होब कोन काजे ॥
माधव, हम परिनाम निरासा ।
तुहुँ जगतारन दीन दयामय
अतए तोहरि विशोयासा ॥

आध जनम हम निन्दे गोडायलुँ
जरा सिसु कतदिन गेला ।
निधुबने रमनि रंग रसे मातलु
तोहे भजव कोन बेला ॥
कत चतुरानन मरि मरि जाओत
न तुया आदि अवसाना ।
तोहे जनमि पुन तोहे समाओत
सागर लहर समाना ॥

भग्ये विद्यापति शेष समन-भय
तुया विनु गति नहि आरा ।
आदि अनादि नाथ कहायास
भवतारन भार तोहारा ॥

पदकल्पतरु ३०१६ ; न० गु० ८३८ ।

इसका साधय पाया जाता है कि बल्लभ नामक प्रेमरस की मर्यादा के ज्ञाता वा रसवेत्ता एक आदमी को उज्ज्वल नीलमणि के प्रेमवैचित्र्य के उदाहरण स्वरूप, उन्होंने जिस प्रकार की कविता लिखी थी, उसी प्रकार अनुराग के दृष्टान्त-स्वरूप 'जनम अवधि' पद रचना करना असम्भव नहीं हो सकता । १२६६ ई० में लिखित 'रसकदम्ब' ग्रन्थ के रचयिता कविवल्लभ एवं पदकल्पतरु में प्रदत्त २५-२६ पदों के लेखक एक आदमी हो सकते हैं । यह होना असम्भव नहीं है कि इन बल्लभ ने विद्यापति रचित 'जनम अवधि' पद में तीन चारि कलियाँ जोड़ कर अपने नाम की भयिता जोड़ दी हो ।

जो 'जनम अवधि' पद को विद्यापति की रचना नहीं बतलाते हैं, वे कहते हैं कि उसमें पिरिति शब्द है एवं विद्यापति ने इस शब्द का कभी भी व्यवहार नहीं किया है । किन्तु नेपाल पोथी के १७० संख्यक पद में है

“तन्हि हम पिरिति एके पराय ॥”

पद अवश्य नृप मल्लदेव रचित है । किन्तु रामभद्रपुर की प्राचीन पोथी के ४०७ संख्यक पद में जिसे विद्यापति की विशुद्ध पदावली में शिवनन्दन ठाकुर ने प्रकाशित किया था, पाया जाता है—

भनये विद्यापति रसमय रीति । राधा-माधव उचित पिरिति ॥

किन्तु यह देखने का प्रयोजन है कि विद्यापति के पद में “जुढ़ेन” और “जुड़ाइत” शब्द हृदय जुड़ाया, शीतल हुआ, इस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है कि नहीं । प्रियर्सन के १० संख्यक पद में “जुढ़ि रयनि चकमर कर चाँदनि” है । “जुढ़ि” का अर्थ है शीतल । नेपाल १७ संख्यक पद में है—

अहनिस् वनने जुड़ेओलह कान ।

सुतराँ भाषा की दृष्टि से इसे विद्यापति का पद न होना नहीं कहा जा सकता है । ‘जनम-अवधि’ के समान कविता जिन्होंने लिखी है उनकी कलम से एक दो भी अच्छी कविता न बाहर हुई इस प्रकार के अनुमान की असंगत विवेचना का कोई नया प्रमाण न पाने तक हम इसे विद्यापति ही की रचना मानते हैं ।

लिया है। मैंने अमृत छोड़कर क्या हलाहल का पान कर लिया है? (मेरी) सम्पत्ति विपत्ति हो गयी। विद्यापति कहते हैं, मन लगा कर देख, केवल बात से क्या हो सकता है? सन्ध्या की बेला में कोई सेवा (सेवा करने के काम) की प्रार्थना करता है (सारे दिन वकता रहे और सन्ध्या को यदि कोई मजदूरी करना चाहे तो क्या उसे मिल सकता है)? तुम्हारे चरणों की ओर देखते भी मुझे लज्जा हो रही है।

(७७१)

माधव, बहुत भिनति करि तोय ।
देइ तुलसी तिल देह समर्पिँलुँ ।
दया जनि छाड़ि मोय ॥
गनइते दोस गुनलेस न पाओवि
जब तुहुँ करवि विचार ।
तुहुँ जगन्नाथ जगते कहायसि
जग बाहिर नह मुनि छार ॥

किए मानुस पसु पाखिये जनमिये
अथवा कीट पतंग ।
करम विपाक गतागत पुनपुन
मति रहु तुया परसंग ॥
भनइ विद्यापति अतिसय कातर
तरइते इह भव-सिन्धु ।
तुआ पद-पल्लव करि अवलम्बन
तिल एक देह दिनबन्धु ॥

प० स० पृ० २०१; प० त० ३०१७; न० गु० ८३७

अनुवाद—माधव, मैं तुम्हें बहुत विनती कर रहा हूँ। तिल तुलसी देकर आपकी देह (तुमको) समर्पण किया। नाथ, मेरे प्रति दया मत छोड़ना। जब तुम विचार करोगे (मेरा) दोष गिनते गुण का लेश भी नहीं पावोगे। जगत में तुम जगन्नाथ कहलाते हो। इसे छोड़ कर (अधम) जगत के बाहर नहीं है (अर्थात् जब तुम जगत का नाथ करोगे उस समय मुझको भी तारना होगा)। मेरे कर्म के विपाक से पुनः पुनः जन्म होगा, किन्तु मनुष्य, पशु, पक्षी अथवा कीट पतंग होकर क्यों न जन्मूँ, तुम्हारे प्रसंग में हमारी मति रहे। विद्यापति अतिशय कातर होकर कहते हैं कि यह भवसिन्धु पार करने के लिए तुम्हारे पदपल्लव का अवलम्बन किया। हे दीनबन्धु (हमको यह पदपल्लव) एक तिल (एक तिल के लिए) दान करो।

तृतीय खण्ड समाप्त

चतुर्थ खण्ड

मिथिला में लोक-मुख से संगृहीत हर-गौरी और गंगाविषयक पद

(७७२)

जय जय भैरवि असुर - भयाउनि

पशुपति - भामिनि माया ।

सहज सुमति वर दिअओ गोसाउनि

अनुगति गति तुअ पाया ॥

चासर - रैनि सवासन सोभित

चरन, चन्द्रमणि चूड़ा ।

कतओक दैत्य मारि मुँह मेलल

कतओ उगिल कैल कूड़ा ॥

सामर वरन, नयन अनुरंजित,

जलद-जोग फुल कोका ।

कट कट विकट ओठ-पुट पाँड़रि

लिधुर-फेन उठ फोका ॥

घन-घन घनए घुघुर कत बाजए,

हन हन कर तुअ काता ।

विद्यापति कवि तुअ पद-सेवक

पुत्र विसरि जनि माता ॥

न० गु० (हर) २

प्रत्यर्थ—असुर-भयाउनि—असुरों के लिए भयानक; गोसाउनि—गोस्वामिनी; सवासन—शयन ही जिसका आसन है; कोरा—फोरनद; पाँड़रि—पाटली; लिधुर—रधिर; काता—खदग ।

अनुवाद—हे असुर लोगों की भीत प्रदान करने वाली भैरवि, तुम पशुपति की पत्नी माया हो । तुम्हारी जय हो । हे गोस्वामिनी, तुम्हारे चरणों की शरण ही हमारी गति है; घर दो (जिससे) स्वाभाविक सुमति हो । तुम्हारे चरण श्यामल (महादेव) द्वारा दिन-रात (सदैव) शोभित हैं; चन्द्ररूपमणि (अथवा चन्द्र और मणि) तुम्हारी चूड़ा (नगनाट) में है । तुमने अपने दैत्यों को मार कर मुख में फेंक लिया है (उदरसात कर दिया है), कितने दैत्यों को उगल कर उठ-गत कर दिया है । तुम्हारा वर्ण श्यामल, और नयन रक्तम । मेघ में (मानों) कमल फूट पड़ा हो । तुम्हारे पाँड़रियों ओठ-पुट की विकट-रूप-ध्वनि, रक्त के फेन से घुदघुद हो उठी है । घन-घन घनरव से घुँघुरू बज रही है, तुम्हारा मधुर हन हन कर रहा है । विद्यापति कवि तुम्हारे-पद-सेवक, पुत्र को विस्मृत मत करना ।

(७७३)

भल हर भल हरि भल तुअ कला ।
खन पित वसन खनहि वघछला ॥
खन पंचानन खन भुजचारि ।
खन संकर खन देव मुरारि ।
खन गोकुल भए चराइअ गाय ।
खन भिखि माँगिए डमर वजाय ॥

खन गोविन्द भए लिअ महादान ।
खनहि भसम भर काँख बोकान ॥
एक सररीर लेल दुइ बास ।
खन बैकुण्ठ खनहि कैलास ॥
भनइ विद्यापति विपिरित वानि ।
ओ नारायन ओ सुलपानि ॥

न० गु० (हर) ६

शब्दार्थ—भल—अच्छा; बोकान—थैला ।

अनुवाद—हर अच्छे, हरि अच्छे, तुम्हारी लीला अच्छी । चण में पीत वसन, चण में बाघछाला । कभी पंचानन, कभी चतुर्भुज, कभी शंकर, कभी देव मुरारि । चण में गोकुल में गौधे चराते और चण में डमरु बजा कर भीख माँगते हो । कभी गोविन्द होकर (वृन्दावन) में महादान लेते हो, कभी भसम लगा कर काँख में भोला झुलाते हो । एक ही देह, दो बास स्थान लिए हुए हो; चण में बैकुण्ठ, चण में कैलास । विद्यापति यह अद्भुत बात (विपरीत बात) कहते हैं—वही नारायण, वही सुलपाणि ।

(७७४)

हर जनि बिसरव मो समिता,
हम नर अधम परम पतिता ।
तुअ सन अधम उधार न दोसर
हम सन जग नहि पतिता ॥

जम के द्वार जवाब कआन देव
जखन बुझत जिन गुन कर बतिया ।
जब जमा ककर कोपि ठठाएत
तखन के होत धरहरिया ॥

भन विद्यापति सुकवि पुनित मति
संकर विपिरित वानी ।
असरन सरन चरन सिर नाओल
दया कर दिअ सुलपानी ॥

वैनी २४०

शब्दार्थ—समिता—समता; ककर—किकर;

अनुवाद—हे हर, मेरे प्रति समता को भूल मत जाना । मैं परम अधम और पतित नर । तुम्हारे समान अधम का उद्धार-कर्ता कोई नहीं है । मेरे समान पतित जगत में कोई नहीं है । जब मेरे गुणों की पूछ-ताछ होगी तो यम के द्वार पर मैं क्या जवाब दूँगा ? जब यम के किकर क्रोध से मुझे पकड़ कर ले जाएँगे, तब कौन रक्षा करेगा ? सुकवि विद्यापति पवित्र चित्त से शंकर की विपरीत (स्वभाव की) बात कहते हैं । हे सुलपाणि, मस्तक नवाता हैं, निराश्रय का आश्रय-स्वरूप चरण दया करके दो ।

(७७५)

तोंह प्रभु त्रिभुवन नाथे । हे हर
हम निरदीस अनाथे ॥

करम धरम तप हीने ।
पड़लहुँ पाप अधीने ॥
वेढ़ भासल भाग्य धारे ।
भैरव धरु करुआरे ॥

सागर सस दुख भारे ।
अबहु करिअ प्रतिकारे ॥
भनहि विद्यापति भाने ।
संकट करिअ तराने ॥

न० गु० (हर) ४२ ।

शब्दार्थ—निरदीस—निरुद्देश ; वेढ़—नौका ; करुआरे—नौका की हाल ।

अनुवाद—हे हर, तुम त्रिभुवन के नाथ हो । मैं निरुद्देश (निष्कट) अनाथ । मैं तपस्या और धर्मकर्म हीन, पाप के अधीन पड़ गया । नौका समुधार में पड़ गयी है, हे भैरव, तुम हाल पकड़ो (कर्णधार होवो) । सागर के समान दुख के भार से अभी प्रतिकार करो । विद्यापति यह बात कहते हैं—संकट से त्राण करो ।

(७७६)

सिव संकर हे

भलि अनुगति फल भेला ।

एतए संगति एति परतर कोन गति

मनोरथ मनहि रहला ॥

तोंहें होएन परसन पाओव अमोल धन
जनभ बहलि एहि आसे ।
जमहु संकट पुनु उपेखि हलह जनु
संभलाहे बड़े परआमे ॥
अयन नयन गेले तनु अवसन भेले
बदि तोंहे होएव परसने ।
कि करव ततिखने होय गअ मान धने
भखइते बेआकुल मने ॥

ईदँ चाँद गन हरि कमलासन
सवे परिहरि हमे देवा ।
भगत बल्लल प्रभु दान महेसर
इ जानि कइलि तुअ सेवा ॥
विद्यापति भन पुरह हमर मन
छाड़ओ जमक तरासे ।
हमर हमर दुख तथिहु तोहर मुख
सब होअओ तुम परसादे ॥

न० गु० (हर) ४३ ।

शब्दार्थ—परसन—प्रसन्न ; संभोलाहे—सेवा की ; परआसे—प्रयास से ; ईदँ—इन्द्र ; गन—गणेश ; बल्लल—बल्लभ ।

अनुवाद—हे निच संकर, तुम्हारे करम में आने का अच्छा फल हुआ । यहाँ ऐसी संगति है, परलोक में जाने का गति होगी ? मनोरथ मन ही में रह गया । तुम्हारे प्रसन्न होने से अमृत्यु धन पाऊँगा । इसी आशा से

जन्म होता रहा । यम-संकट में (मेरी) उपेक्षा मत करना, बड़े प्रयास से तुम्हारी सेवा की है । श्रवण नयन जाने पर (एवं) तब श्रवण होने पर यदि तुम प्रसन्न होवो, तब श्रवण-गल-मणि-घन से क्या करना है ? इसी शोक से मन व्याकुल है । इन्द्र, चन्द्र, गणेश, कमलासन हरि, सब देवताओं का हमने परित्याग कर दिया है । वाण-महेश्वर प्रभु भक्तवत्सल, यही जान कर तुम्हारी सेवा की है । [विद्यापति के निवासस्थल विसफी से उत्तर भेदवा नामक ग्राम में वाणेश्वर महादेव हैं ; ऐसा प्रवाद है कि उसी मन्दिर में जाकर विद्यापति पूजा करते थे ।] विद्यापति कहते हैं, मेरा मन (मनोरथ) पूर्ण करो, यम का भय छोड़ो ; मेरा दुख हरण करो, उसीसे तुमको सुख होगा । तुम्हारे प्रसाद से सब होता है ।

(७७७)

कखन हरव दुख मोर
हे भोला नाथ ।
दुखहि जनम भेल दुखहि गमाएव
सुख सपनेहु नहि भेल, हे भोलानाथ ॥

आश्रित चानन अवर गंगाजल
बेल पात तोहि देव, हे भोलानाथ ।
यहि भवसागर थाइ कतहु नहि
भैरव धरु कर आए, हे भोलानाथ ॥

भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति
देहु अभय वर मोहि हे भोलानाथ ॥

वैनी २४२ ।

अनुवाद—हे भोलानाथ, मेरा दुख कब हरण करोगे ? दुख में जन्म हुआ, दुख ही में समय बिताऊँगा, स्वप्न में भी सुख नहीं हुआ । चन्दन, गंगाजल अर्घ्य और बेलपत्र तुमको दूँगा । इस भवसागर में कहीं भी ठाँह नहीं (आधा है), हे भैरव आकर (मेरा) कर धारण करो । विद्यापति कहते हैं, मेरी गति भोलानाथ हैं । मुझको अभय वर दो ।

(७७८)

हे हर जानिने भेल गरु दरवार ।
असरन सरन धैल हम ताहि ॥
अबला जानि बिसरल मोर ।
भाँग खाय सिब लुतलाह भोर ॥
तै दिन दिन दुरगति भेल मोहि ॥

दाता हमरो सिधेश्वर नाथ
तनिक सेवा कै भेलहुँ सनाथ ॥
भनहि विद्यापति सुनिय महेश,
अपन सेवक कर सेटह कलेस ॥

मि० गी० सं० २५ खण्ड पृ० ३२ ।

अनुवाद—हे हर, मैं समझ नहीं सका, तुम्हारा दरवार बड़ा कठिन है । निराश्रय होकर मैंने तुम्हारी शरण गयी । दुर्बल जानकर मुझको भूल गये । शिष्य भाँग खाकर विभोर होकर सो गये । इसीलिए दिन-दिन मेरी दुरगति हुई । सिधेश्वर नाथ मेरे दाता हैं, उनकी सेवा करके मैं सनाय हो गया । विद्यापति कहते हैं, महेश सुनो, अपने सेवक का क्लेश दूर करो ।

(७५६)

सिख हो, उतरव पार कवन विधि ।
लोढ़व कुसुम तोरव वेल पात ।
पुजव सदासिख गौरिक सात ॥
वसहा चढ़ल सिख फिरहू मसान ।
भँगिया जठर दरदी नहि जान ॥

जप तप नहि कैलहु नित दान ।
चित गेला तिन पन करइत आन ॥
भन विद्यापति सुनु हे मेहस ।
निरधन जानिके हरहु कलेस ॥

वेणी २३८ ।

अनुवाद—हे शिख, किस उपाय से पार (भवपार) उतरेंगे ? कुसुम लोढ़ूँगा, वेलपात तोड़ कर लाऊँगा गौर के संग सदाशिव की पूजा करूँगा । बेल वर चढ़ कर शिख श्मशान में घूमते फिरते हैं, पेट में भूँग दूसरे का दुख नहीं जानते । जप-तप नियदान नहीं किया । अन्य (विगर्हित) काज करते तीन भाग जीवन बीत गया । विद्यापति कहते हैं, हे, महेश, सुनो (मुझे) निर्धन जानकर (मेरा) क्लेश हरो ।

(७६०)

सुरसरि सेवि मोरा किछु न भेला ।

पुनमति गंगा भगीरथ लय गेला ॥

जखन महादेव गंगा कयल दाने ।
मुन भेल जटा ओमलिन भेल चाने ॥
उठवइ वनिआँ तों हाट वाजारे ।
एहि पथ आओत सुरसरि धारे ॥

छोट मोट भगीरथ छितनी कपारे ।
से कोना लाओताह सुरसरि धारे ॥
विद्यापति भन विमल तरंगे ।
अन्त सरन देव पुनमति गंगे ॥

न० गु० (गंगा) २

अनुवाद—सुरसरि की सेवा करने से मुझे कुछ भी न हुआ । पुण्यवती गंगा को भगीरथ ले गये । जब महादेव ने गंगा-दान कर दिया, जटा गृन्थ हो गयी और चौंद मलिन हो गया । वगिक, तुम हाट-वाजार उठावो, इस रास्ते से सुरसरि की धारा पावेगी । (वगिक का उत्तर) छोटे-मोटे भगीरथ, छितनी के समान सिर, वे क्या गंगा की धारा ला सकेंगे ? विद्यापति कहते हैं, हे विमल-तरंगे, हे पुण्यवती गंगे, अन्त में (मुझे शरण देना) ।

(७६१)

गाँहें प्रसु सुरसरि धार रे ।
पतितक करिय उधार रे ॥
दूर माँ देमल गांग रे ।
पाप न रह्ये आन रे ॥

सुरसरि सेवल जानि रे ।
एहन परसमनि पावि रे ॥
भनहि विद्यापति भान रे ।
मुपुरुष गुणक निधान रे ॥

मि० गी० स० १म खण्ड पृ० ३८

अनुवाद—मनु गुन सुरसरि की धारा हो । पतित का उधार करो । दूर से भी गंगा को देख लेने पर भी मेरे पास नहीं उठ पाया (मुझे) सुरसरि जानकर मुझसे सेवा की, सोचा था, इसी प्रकार स्पर्शमयि पाऊँगा । रिक्तचित्त न रह्ये हे नि सुदुर्ग गुण का निधान होवा है ।

(७८२)

एतए कतए अएल जति
गोरि अछ तपे ।
राजरे कुमारि वेदि
डरव देखि सापे ॥
तोड़व मोयँ जटाजूट
फोड़व बोकाने ।
हटल न मान जेति
होएत अपमाने ॥

तीनि नअन हर वीसम
जर दहनू ।
उमा मोरि ननुमि
हेरह जनू ॥
भनइ विद्यापति
सुन जगमाता ।
ओ नहि उमत
त्रिभुवन दाता ॥

न० गु० हर ८

शब्दार्थ—एतए—यहाँ; कतए—कहाँ से; गोरि—गौरी; फोड़व बोकाने—झोला फाड़ दूँगी; दहनू—अग्नि;
ननुमि—झोया ।

अनुवाद—यहाँ कहाँ से यति आया ? गौरी तप में (मग्न) हैं । कन्या राजकुमारी, साँप देख कर उसे भय
होगा । मैं जटाजूट खोल दूँगी, थैली फाड़ फेंकूँगी । यदि निषेध न मानोगे, अपमानित होवोगे । हे हर, तुम्हारे
तृतीय नयन में विषम अग्नि जल रही है । मेरी उमा अभी छोटी है, वह यह सब देखने न पाए । विद्यापति कहते हैं,
जगमाता, सुन, वह उन्मत्त नहीं, त्रिभुवन के दाता हैं ।

(७८३)

ए माँ कहह मोय पुछों तोही
ओहि तपोवन तापसि भेटल
कुसुम तोर ए देल मोही ॥
आँजलि भरि कुसुम तोड़ल
जे जत अछल जाँहा ।
तीनि नयने खने मोहि निहारए
बइसलि रहलि जाँहा ॥

गरा गरल नयन अनल
सिर सोमइन्हि ससी ।
डिमि डिमि कर डमरु बाजए
एहे आएल तपसी ॥
सिर सुरसरि भ्रमु कपाला
हाथ कमण्डलु गोटा ।
वसल चढ़ल आएल दिगम्बर
बिभुति कएल फोटा ॥

न विद्यापति सामिक निन्दा

न कर गौरी माँता ।

तोहर सामि जगत इसर

भुगति मुकुति दाता ॥

शब्दार्थ—कहए—कहो, बोलो; तोड़ए—तोड़कर; गरा—कण्ठ में; इसर—ईश्वर; भुगुति—भुक्ति ।

अनुवाद—ऐ माँ, मैं तुमसे पूछती हूँ, मुझे कहो । उस तपोवन में तपसी ने मुझे फूल तोड़ कर दिया । वहाँ पर जितने फूल थे, अंजलि भर कर तोड़ा । जहाँ मैं बैठी थी, वहाँ तीन नयनों से मुझे क्षण भर देखा । गला में गरल, नयन में अनल, शिव अधिक शोभा पा रहे हैं । ढिम ढिम कर डमरू बजाते तपस्वी यहाँ आये । मस्तक की मुरस्सि कपाल पर अमण कर रही हैं, हाथ में एक कमण्डल; चैल पर चढ़ के, विभूति का तिलक लगा कर दिगम्बर धारण । विद्यापति कहते हैं, गौरी माता, स्वामी की निन्दा मत करना । तुम्हारे स्वामी जगत के ईश्वर, भुक्ति और मुक्ति के दाता हैं ।

(७८४)

जोगिया मन भावइ हे मनाइनि ।

आएल बसइ चढ़ि विभूति लगाए हे ।

मन मोर हरलनि डमरू बजाए हे ॥

सुन्दर गात अजर पति से नाहे ।

चित सों नइ छुटथि जानथि किछु टोना हे ॥

तीनि नयन एक अगनिक ज्वाला हे ।

भाल तिलक चान फटिकक माला हे ॥

ओह सिंहेस्वर नाथ थिका मोर पति हे ।

विद्यापति कर मोर गौरीहर गति हे ॥

न० गु० (हर) ५२

शब्दार्थ—मनाइनि—मनका; हरलनि—हर लिया; गात—गात्र; टोना—मन्त्र; चान—चाँद ।

अनुवाद—ऐ मनका, योगी मन मोहित करता है । वृषभ पर चढ़कर विभूति लगा कर आया । डमरू बजाकर संग मन हरण कर लिया । वह नाथ जराशून्य (अर्थात् चिरयौवनशाली) पति, (उनकी) सुन्दर देह मेरे चित्त से हटगी ही नहीं, मालूम होता है कि कुछ मन्त्र-मन्त्र जानते हैं । त्रिनयन में मानो एक अग्नि की ज्वाला है, ललाट पर चन्द्रमा का निलक, (गला में) स्फटिक की माला । ये सिंहेस्वर नाथ मेरे पति हैं । विद्यापति कहते हैं, गौरीहर मेरी गति हैं ।

(७८५)

विद्याल चलल सिव संकर हरिंकर ।

रामर लेलकर लाय विभूति भुअंकर ॥

नागर निकट हर आयल सुनि पाओल ।

देगए चलल सय भूषण देखि लुबुधल ॥

परिछय चललि मनाइनि सय गाइनि ।

नाग कयल फुकुकार दुरइ पड़ाइलि ॥

एहन उमत वर केकर उर ससधर ।

गौरि वरु रहथु कुमारि करव वर दोसर ॥

मनाइ विद्यापति गाओल गावि मुनाओल ।

तुगत करिये सय काज हरघर सुन्दर ॥

अनुवाद—शिवरंकर हरिवंकर विवाह (करने) के लिये चले । हाथ में ठमरु लिया, विभूति (भस्मावलेपन) भयंकर । हर नागर के निकट आये हैं, सुन पाया है । सब राजा रूप देखने चले, देखकर लुब्ध हो गये । मेनका सब गायनियों के साथ स्त्री-आचार करने चली । नाग फुफकार कर उठे, (सब) दूर भाग चले । ऐसा उगमत्त वर किसका है ? वर पर विषधर (सर्प) । भले ही गौरी कुमारी रह जाय, दूसरा वर कर दूंगी (दूसरे वर के साथ विवाह कर दूंगी) । विद्यापति कहते हैं, मैंने गाना गाकर सुनाया । हर सुन्दर वर; सब काम शीघ्र करो ।

(७८६)

मंगल विलुविअ सिंदुर पिठारे ।

तोहै भलि सोपलि साजलि छारे ॥

चलह चल हर पलटि दिगम्बर ।

हमरि गोसाउनि तोह न जोग वर ॥

हर चाह गुरु गउरवे गोरी ।

कि करव तवे जयमाली तोरी ॥

नअने निहारव सम्भ्रम लागी ।

हिमगिरि धीए सहव कहसे आगी ॥

भाल चलह नयनानल रासी ।

मरकत मडल डाढ़ति पटवासी ॥

बड़े सुखे सासु चुमओवाह मथा ।

ओठ बुरत सुरसरिके सथा ॥

करव सखी जाने केलि अलापे ।

विलग होएत फफुआएत सापे ॥

विद्यापति भन बुझइ जुगुती ।

मेलि कराउबि हमे सिब सकती ॥

न० गु० (हर) १५

शब्दार्थ—विलुविअ—सजाया; पिठारे—पिठार (चावल की डुकती); छारे—भस्म से; मडल—मुकुट; डाढ़ति—जेजे जायगा; धीए—वेठे, बुरत—दूब जायगा; विलग होएत—निकट जाते ही ।

अनुवाद—सिंदुर और पिठार देकर मंगल-द्रव्य सजाया । तुम्हें अच्छा समर्पण किया ! तुमने भस्म में सजाया । हे दिगम्बर देव, तुम लौट जाओ । मेरी ईश्वरी के योग्य वर तुम नहीं हो । हर की अपेक्षा गौरी गौरव में अधिक है । तब तुम्हें जयमाला देने का काम क्या है ? संभ्रम के सहित तुम्हारे नयन निहारेंगी । (किन्तु) हिमगिरि कन्या किस प्रकार अग्नि सहन करेगी ? तुम्हारे ललाट में नयनानल राशि जल रही है, (उससे) गौरी का मुकुट झुलस जायगा, पटुवज्र जल जायगा । बड़े सुख से सासु (जब) सिर पर स्त्री-आचार करेगी, तब सुरसुरि के स्रोत में उनका ओठ पधन्त दूब जायगा । सखियाँ (जब) केलि आलाप करेंगी, (तब) निकट जाते ही सर्प फुफकार मारेंगे । विद्यापति कहते हैं, युक्ति समझ, मैं शिव और शक्ति का मिलन कराउँगा ।

(७८७)

जटाजुट दह दिस दए हलु नमाए ।

बसह चढ़ल उपगत भेल आए ॥

दुर सयँ मन्दाईनि हलिअ पुछाए ।

के बरिआती के हथि जमाए ॥

कण्ठे आएल छइन्हि वासुकि राए ।

सेहे बरिआती इसर जमाए ॥

भनइ विद्यापति एहो रस भान ।

ओ नहि उमता जगत किसान ॥

अइसन ठाकुर हर सम्पति थोरी ।

भर उठ आइलिछइन्हि असमक कोरी ॥

विधि न करए हर खेलए पासा सारि ।

सापक संगे सिबे रचलि घसारि ॥

खिरि न खाए हर चुकति गजाए ।

एहन उमत कोने जोहल जमाए ॥

न० गु० (हर) १६

शब्दार्थ—दर दिस—दसों दिशा; नमाए—झुक कर; मन्दाइनि—मन्दाकिनी; वरिआती—वरयात्री; इसर
जमाए—ईश्वर दामाद; धमारि—हुड़ाहुड़ी; गजाए गौजा; जोहल—खोजा ।

अनुवाद—दसों दिशाओं में जटाजूट झुलाते हुए बैल पर चढ़े आकर झुके । दूर ही से मन्दाकिनी ने जिज्ञासा की, कौन बराती और कौन दामाद है (सम्पन्न में नहीं आता) ? कण्ठ में (लिपटे) वासुकीनाथ आए । -वे ही वरयात्री, ईश्वर दामाद । हर ऐसे ही ठाकुर हैं, सम्पत्ति थोड़ी, भस्म का झोला भर कर साथ लाए हैं । हर (विवाह की) विधि (हुड़) नहीं करते किन्तु पाशा की सारि खेलते (एवं) साँप के संग हुड़ाहुड़ि करते हैं । हर परमात्र (खीर) नहीं खाने, गौजा गन्तम हो गया है, ऐसा उन्मत्त जमाता कौन खोज लाया है ? विद्यापति कहते हैं, यह रस कहता हूँ; वे उन्मत्त नहीं, जग के रूपक हैं ।

(७८८)

जखने संकरे गौरि करे धरि

आनलि मण्डप माझ ।

सरद सँपुन जनि ससधर

उगल समय साँझ ॥

घोड़इ भुअन सिव सोहाओन

गौरी राजकुमारि ।

हेरि हरखित भेलि मदाइनि

आएल जनि जभारि ॥

ऐसत सरिर पुलके पूरल

सफल जनम मोरि ।

हरि विरंचि दुहु जन बंसल

हरके देल मोयँ गौरि ॥

नारद तुम्बुर मंगल गावधि

आओर कत न नारि ।

कौतुके कोवर कौसले कामिनि

सवे सवे देख गारि ॥

भन विद्यापति गौरि परीनथ

कौतुक कहए न जाए ।

साप फुफकारे नारि पड़ाइलि

वसन ठाम नड़ाए ॥

न० गु० (हर) १७

शब्दार्थ—सँपुन—सम्पन्न; सोहाओन—शोभास्वरूप; मदाइनि—मन्दाकिनी; जभारि—जम्भारि, इन्द्र; होकर—होकर; गारि—गानी ।

अनुवाद—उस मंदिर गौरी का साथ धर कर विवाह-मण्डप में ले आए, उस समय मानों सन्ध्याकाल में सूर्योदय मकर मणि हुए । जिस घोड़ों भुअन के शोभन (शोभा-स्वरूप) । गौरी राजा की कुमारी; मन्दाकिनी देख कर मन्दाइनि हुई, मानों मन्दाइनि ही । जिसवान का शरीर पुलक से पूरा हुआ, (चोले) सेरा जल सरल हुआ; हरि और मन्दाइनि दोनों देखे । ऐसे हर को गौरी जन की । नारद ने मन्वृत्त पर मंगल गान किया और भी जाने किनकी नारियों (मंगल गान करने लगी) । कौतुक में कामिनीयों ने कौतुक कर क्यों ने क्यों की गालियों दीं । विद्यापति गौरी की स्तुति करते हैं, वीर का गान नहीं दिया जाना । साप के फुफकारने की नारियों घम फेंक कर भाग चलीं ।

(७८६)

उमता न तेजए अपनि वानि ।
वस ससुरा कत कर उवानि ॥
गंगाजले सिचु रंगभूमि ।
पिछरि खसल हर घूमि घूमि ॥
अवलम्बने गोरी तोरए जाए ।
करकंकन फनि उठ फँफाए ॥

सबे सबतहु बोल गिरिजमाए ।
वसह चढ़ले हर रुसल जाए ॥
जमाइक परिहन बाघछाल ।
चरन बाधरा वाजए मुखमाल ॥
भनइ विद्यापति सिव-विलास ।
गोरि सहित हर पुरखु आस ॥

न० गु० (हर) १८

शब्दार्थ—उमता—उन्मत्त; वानि—चात, यहाँ स्वभाव; उवानि—उल्टी चात, विपरीत स्वभाव; खसल—गिर गया;
रुसल—रुठ कर ।

अनुवाद—उन्मत्त अपने स्वभाव का परित्याग नहीं करता । ससुराल में रह कर ही कितना विपरीत व्यवहार करता है । (सिरस्थिर) गंगाजल से नृत्य-भूमि सिंचित हुई । हर बार-बार फिसल कर गिरने लगे । गौरी भटपट धरने लगी । (शिव का) करकंकण फणि फुफकार कर उठा । सब ने सर्वत्र कहा, गिरि के जमाइ हर रुठ कर बेल पर चढ़े जा रहे हैं । जमाइ का परिधान बाघछाल, चरणों में धुंधरु वज रहा है, (गला में) मुखमाल । विद्यापति शिव की लीला कहते हैं, गौरी सहित हर आशा पूर्ण करें ।

(७८७)

अँजलि भरि फूल तोरि लेल आनी ।
सम्भु आराधए चललि भवानी ॥
जाहि जुहि तोड़ल मोयँ आओर बेल पाते ।
वठिअ महादेव भए गेल पराते ॥
जखने हेरलि हरे तिनहु नयने ।
ताहि अवसर गोरि पिड़लि मदन ॥

करतल काँपु कुसुम छिड़िआऊ ।
विपुल पुलक तनु वसन भँपाऊ ॥
भल हर भल गोरि भल व्यवहारे ।
जप तप दूर गेल मदन विकारे ॥
भनइ विद्यापति इ रस गावे ।
हर दरसने गोरि मदन सँतारे ॥

न० गु० (हर) २१

अनुवाद—अँजलि भर फूल तोड़ कर ले आयी । भवानी सम्भु आराधन करने चलीं । मैंने जाति यूथी तोड़ी और बेलपत्र भी । महादेव, उठो, प्रभात हो गया । जब हर ने त्रिनयन से देखा, उसी समय गौरी को मदन ने पीड़ा दी । करतल कम्पित हुए, फूल छितरा गये । शरीर विपुल पुलक से भर गया, कपड़े से उन्होंने शरीर ढँका । अच्छे हर अच्छी गौरी और अच्छा व्यवहार । मदन-विकार से जपतप दूर गया । विद्यापति कहते हैं, यह रस गाता हूँ हर-दर्शन से गौरी को मदन सन्तुष्ट कर रहा है ।

(७६१)

हम सौं रुसल महेसे ।
गौरी विकल मन करयि उदेसे ॥
पुछिअ पशुक जन तोही ।
ए पय देखल कहूँ बूढ़ बटोही ॥

अँगमे विभूति अनूपे ।
कतेक कहव हुनि जोगिक सरूपे ॥
विद्यापति भन ताही ।
गौरी हर लए भेलि बताही ॥

न० गु० (हर) २३

अनुवाद—सुरूमे महेश कुद हो गये हैं । (यही कह कर) गौरी विकल मन से (महेश का) अनुसन्धान कर रही हैं । हे पथिकजन, तुम लोगों से पूछती हूँ, इस रास्ते से किसी बूढ़े बटोही को जाते हुए देखा है? उनके अङ्ग में अनुपम विभूति, उस योगी का स्वरूप कितना कहें? इसीलिए विद्यापति कहते हैं, गौरी हर के लिए पगली हो गयी हैं ।

(७६२)

उगना हे मोर कतय गेला ।
कतए गेला सिव किदहु भेला ॥
भाऊ नहि बटुया नसि वेसलाह ।
जोहि हेरि आनि देलहसि उठलाह ॥

जे मोर कहता उगना उदेस ।
ताहि देवँओ कर कंगना वेस ॥
नन्दन वन में भेटल महेस ।
गौरि मन हरसित भेटल कलेस ॥

विद्यापति भन उगना सौं काज ।

नहि हितकर मोर त्रिभुवन राज ॥

न० गु० (हर) २४

शब्दार्थ—उगना—उतंग, दिगम्बर; भेटल-मिटा; कलेस-छेश ।

अनुवाद—नरें दिगम्बर किधर गये? शिव किधर गये, क्या हुआ? बटुआ में भाँग नहीं है, क्रोध कर बैठ गये हैं । शोक पर ता देने पर हँस कर उठे । जो मुझे उगना का उद्देश लाकर देगा उसे हाथ का कँगन दूँगी । नन्दन वन में नरेंद्र का माणिक्य हुआ; गौरी का मन हर्षित हुआ, छेश मिटा । विद्यापति कहते हैं, उगना से ही मुझे काम है, त्रिभुवन का राज्य नरेंद्र तिये हितकर नहीं (मैं त्रिभुवन का राजसिंहासन नहीं चाहता) ।

(७६३)

पसक भाग नदल एहि गती ।
कति रीठ मनाएव उगता जती ॥
आन दिन निरुद्धि छलाह मोर पती ।
पराह पड़ाए देल कोन उदमती ॥

आनक नीक आपन हं छती ।
ठामे एक ठेसता पड़त विपती ॥
भनहि विद्यापती सुन हे सती ।
ई थिक चाउर त्रिभुवन पती ॥

न० गु० (हर) - २५, येनोपनि २३६ संस्कार पद की २-४ और ६-१० संस्कार कलियों इसके अनुसूच और १ म न म कलियों पूर्व पद के अनुसूच ।

शब्दार्थ—कयिलौं—किस उपाय से; निकहि—अच्छा; उदमती—उन्मत्तता; छती—क्षति; ठेसता—ठोकर ।

अनुवाद—पीसी हुई भंग यों हीं पड़ो रह गयी । उन्मत्तयति को किस प्रकार मनायें (शान्त करें) ? अन्य दिन मेरे यति अच्छे थे । आज किसने (उनकी) उन्मत्तता चढ़ा दी ? दूसरे की भलाई, अपनी क्षति । कहीं ठोकर लग कर गिरने से विपद पड़ेगी । विद्यापति कहते हैं, सति, सुनो, यह पागल त्रिभुवन का पति है ।

(७६४)

भोर निरधन भोरा ।

अपने भिखारि बिलह नहि थोरा ॥

फड़ि कचोटा हर इसर बोलावे ।

मगन जना सवे काटि काटि पावे ॥

सवे बोल हुनि हर जगत किसाने ।

बूढ़ बड़द कुट काँख बोकाने ॥

भनइ विद्यापति पुछु हुनि दह ।

की लए पोसब दहु परिजन पुत बहू ॥

न० गु० (हर) २७

शब्दार्थ—बिलह—वितरण करता है; फड़ि कचोटा—कोपीन पहर कर; मगन—प्रार्थी; बड़द—बलद; कुट—कुटुम्ब ।

अनुवाद—मेरे भोला निधन है, स्वयं भिखारी, (किन्तु) दान थोड़ा नहीं करते (बहुत दान करते हैं) कोपीन पहनने पर भी हर को ईश्वर कहते हैं, प्रार्थी जन कोटि कोटि (अर्थ) पाते हैं । सब कोई कहते हैं कि ये हर जगत के किसान हैं; बूढ़ बलद के कुटुम्ब और काँख में भोली । विद्यापति कहते हैं, इनसे पूछो कि पुत्र, यह और परिजन का पालन क्या लेकर करेंगे ?

(७६५)

कअने उमतओला हे तैलोकनाथ ।

निते उगारिअ निते भसम साथ ॥

पाट पटस्वर धर उतारि ।

बाघछल निते पहिर भारि ॥

तुरय छाड़ि चहु बसह पीठि ।

लाजे मरिअ जयँ हेरिअ दीठि ॥

भनइ विद्यापति सुनह गोरी ।

हर नहि उवता तौहहि भोरि ॥

न० गु० (हर) २८

शब्दार्थ—उगारिअ—उधार, उलंग; धर उतारि—खोल कर रखो; पहिर—पहरो; तुरय—तुरंग, घोड़ा; बसह—बैल ।

अनुवाद—हे त्रैलोकनाथ, किसने तुम्हें उन्मत्त किया ? नित्य उलंग, नित्य भस्म लगाते हैं । पाट—पटुवसन खोल कर फेंक देते हैं । नित्य बाघ छाल आड़कर पहनते हैं । घोड़ा छोड़कर बैल के पीठ पर बैठते हैं । आँख से देखने पर लज्जा होती है । विद्यापति कहते हैं, गोरी, सुन । हर उन्मत्त नहीं है, तुम भोली लड़की हो (शिव को अच्छी तरह पहचान नहीं सकी हो) ।

(७६६)

सिव हे सेवण अथलाहुँ सुख लागी ।
 विसम नयन अनुखने वर आगी ॥
 वसहा पड़ाएल आने ।
 पैसि पताल नुकायल नाने ॥

ससि छठि चलल अकासे ।
 गोरि चललि गिरिराजक पासे ॥
 उचित धोलेण नहि जाइ ।
 उमत्त बुझओव कओमै उपाइ ॥

भनइ विद्यापति दासे ।
 गौरी संकर पुरावथु आसे ॥

न० गु० (हर) ३०

चन्द्रार्थ—सेवण—सेवा करने के लिए; पड़ाएल—भागा ।

अनुवाद—हे सिव, सुख के लिए सेवा करने आया, किन्तु तुम्हारे विषम नयन में अनुश्रवण अग्नि जल रही है ।
 पुर आगे भाग गया, सौंप पाताल में प्रवेश कर छिप गया । चन्द्रमा उड़ कर आकाश में चला, गौरी गिरिराज के पास
 चली । उचित बात कही नहीं जाती । उमत्त को किस उपाय से समझाऊँ ? विद्यापति दास्यभाव से कहते हैं,
 गौरीजीकर आशा पूर्ण करेंगे ।

(७६७)

बेरि बेरि अरे सिव मो तोय बोलो
 किरिपि करिअ मन लाइ ।
 निनु नरमे रहइ भिखिए पण मागिअ
 गुन गौरव दूर जाइ ॥
 निरधन जन बोलि सबे उपहासए
 नहि आदर अनुत्तमा ।
 मोहै निय पाओल आय बुथुर कुल
 हरि पाओल कुन चम्पा ॥

खटग काटि हरे हर जे बँधाओल
 त्रिसुल तोड़िअ करु फारे ।
 वसहा धुरन्धर हर लए जोतिअ
 पाटए सुरसरि धारे ॥
 भनइ विद्यापति सुनह महेसर
 इ जानि कएलि तुअ सेवा ।
 एतए जे वरु से वर होअल
 ओतए जाएव जनि देवा ॥

(७६८)

तोही कोन बुधि देल हे उमता ॥
ललि धान तेजि वसथि मसाने ।
अमिय नहि पिवथि करथि विसपाने हे ॥
चानन नहि हित विभूति भूसने हे ।
मति नइ घरह फनी कओन भूसने ॥

हय गज रथ तेजि वसहा पलाने हे ।
पलंडा नइ सुतथि ओ भूमि सयाने हे ॥

भनइ विद्यापति विपरीत काजे हे ।
अपनइ भिखारी सेवक दीय राजे हे ॥

न० गु० (हर) ३४

शब्दार्थ—बुधि—बुधि; पलाने—जीन ।

अनुवाद—हे उम्मत, तुमको कितने ऐसी बुद्धि दी ? सुन्दर गृह का परित्याग करके श्मशान में वास करते हो अमिय पान न करके विपपान करते हो । चन्दन तुम्हें अच्छा नहीं लगता, (तुम्हारा) भूपण भस्मराशि । मयि नहीं पहरते, सौंप कैसा भूपण है ? अश्व, गज, रथ त्याग कर छपम पर आरोहण, पलंग पर भी शयन नहीं करते, भूमि ही (तुम्हारी) शय्या है । विद्यापति कहते हैं, समस्त विपरीत कार्य । स्वयं भिखारी, सेवक को राज्य दान कर देते हैं ।

(७६९)

आइ तँ सुनिअ उमा भल परिपाटी ।
उमगल फिरे मूस मोरी मोर काटी ॥
भोरीरे काटिण मूस जटा काटि जीत्रे ।
सिरम बैसल सुरसरि जल पीवे ॥

बेटारे कातिक एक पोसल मजुर ।
सेहो देख उर मोर फनिपति झुर ॥
तोह जे पोसल गौरी सिंह बड़ मोटा ।
सेहो देखि उर मोर वसहा गोटा ॥

भनहि विद्यापति बाँसक सिंगा ।

तपोवन नाचथि धतिगा तिगा ॥

न० गु० (हर) ३६

शब्दार्थ—उमगल—इधर-उधर-दौड़ना; मूस—चूहा; सिरम—सिर में; मजुर—मयूर; झुर—रोता है; बाँसक—बाँस का ।

अनुवाद—उमा, आज मैंने अच्छी परिपाटी सुनी । चूहा मेरी भोली काट कर इधर-उधर दौड़ रहा है । भोली काटने के बाद चूहा जटा काट कर खा रहा है । सिर पर बैट कर गंगाजल पी रहा है । बेटा कातिक ने एक मोर पोसा है । उसे देखकर मेरा सौंप भय से रो रहा है । गौरी, तुमने जो एक मोटा सिंह पोसा है, उसे देखकर मेरा बैल डर जाता है । विद्यापति कहते हैं कि बाँस का सिंघा बना कर तपोवन में (महादेव) धतिगा तिगा नाच रहे हैं ।

(८००)

बुबुध वयस हर वेसन न छड़ले
की फल वसह धवाइ ।
भाग भेल सिव चोट न लगले
के जान कि होइ आइ ॥
दमइ पड़ाएल के जान कतए गेल
हाइ माल की भेला ।
कुटि गेल डामरु भस्म छिड़िआएल
अपथे संपति दुर गेला ॥

हमर हटल सिव तोहहि न मानह
अपना हठ वेवहारे ।
सगरा जगत सब हुकौए सुनिअ
घरनिक बोल नहि टारे ॥
भनइ विद्यापति सुनइ महेसर
इ जानि एलाहु तुअ पासे ।
तोहरा लग सिब विघनि विनासव
आनक कोन तरासे ॥

न० गु० (हर) ३७

वार्त्ता—बुबुध—बुढ़; वयस—स्वभाव; धवाइ—दौड़ा कर; हटल—मना करना ।

अनुवाद—हे शिव, दुःख में भी स्वभाव नहीं छोड़ा, बैल को दौड़ाने से क्या फल ? शिव, भाग्य से चोट नहीं लगी । क्या जाने आन क्या होता है ! बैल भाग गया, कौन जाने कहाँ गया, हाइमाल क्या हुआ ? दमरु टूट गयी, भस्म दिग्न गया, अपथ में सम्पत्ति दूर हुई । शिव, तुम्हारा हठ व्यवहार है, मेरा मना करना तुमने नहीं माना । मेरे जगत में यही सुना कि घरनी की बात कोई नहीं उठाता । विद्यापति कहते हैं, महेश्वर सुनो, यह जानकर तुम्हारे मन आया कि बिघ्न विनष्ट होगा । दूसरे का भय क्या करें ?

(८०१)

अने घोलय कुल अधिकठ हन ।
नहि कुमार अछल एन दीन ॥
गोहर हमर सिव वषम भेल आए ।
आचहु न चिन्तइ विश्राह उपाए ॥
भनय सिव भनय सिव भनय वेवहार ।
पिया पिन्ना नहि चेरा कुमार ॥
रवि हर सोनधि मुनइ भयानी ।
रजिन्ह न के देनि होइ अनेयानी ॥

देस बुलिय बुलि खोजओ कुमारी ।
हुन्हिक सरिस मोहिन मिलए नारी ॥
एत सुनि कातिक मने भेल लाज ।
हम न हे माए विश्राहक काज ॥
नहि विश्राहच रहच कुमार ।
न कर कन्दल अमा सपय हमार ॥
भनइ विद्यापति पड़े भेल भेल ।
घानिक वचने कन्दल दुर गेल ॥

हे हर जगत बुलिय दिअ अभयवरे ।

लग जानि जीवथु मरुय मोहनरे ॥

न० गु० (हर) ३८

शब्दार्थ—आने—अन्य, विआह—विवाह; अगोपानी—अज्ञानी; सरिस—सदृश ।

अनुवाद—दूसरे लोग कहेंगे कि कुलहीन था, इसीलिए इतने दिनों कुमार (अविवाहित) रह गया । हे शिव, तुम्हारा हमारा वयस हो गया, अभी भी (कार्तिक के) विवाह की चिन्ता नहीं करते । भले शिव, भले शिव, भला (तुम्हारा) व्यवहार । तुम्हें यह चिन्ता नहीं है कि लड़का कुमार (अविवाहित रह गया) । हर ने हँस कर कहा, रानी सुनो, जान सुन कर भी क्यों अज्ञानी होती हो । देश-देश में घूम कर कुमारी को खोजता हूँ । उनके समान रमणी मुझे मिलती ही नहीं । यह सुन कर कार्तिक के मन में लज्जा हुई । माँ, मेरे विवाह का काम नहीं है । मैं विवाह नहीं करूँगा, कुमार रहूँगा । माँ, कलह मत करो, तुमको मेरी कसम है । विद्यापति कहते हैं, यह अच्छा हुआ कार्तिक की बात से कलह दूर हो गया । हे हर, जगत भ्रमण करके अभय वर देना, महर्षक महेश्वर (राजमन्त्री) जिससे जीवित रहें ।

(८०२)

आजु नाथ एक व्रत महासुख लागत हे ।
तोहँ सिव-घरु नट बेस डमरु बजावहु हे ॥
तोहँ गौरी कहैछुह नाचय हम कोना नाचव हे ।
चारि सोच मोरा होह कोने विधि बाँचत हे ॥
अमिय चुबिय भूम खसत बधम्बर जागत हे ।
होएत बधम्बर बाघ बसहा केँ खाएत हे ॥

सिव सौँ ससरत साँप दहोदिसि जाएत हे ।
कार्तिक पोसल मयूर से हो धरि खायत हे ॥
जटा सौँ झिलकत गंग भूमिपर पाटत हे ।
हैत सहस्र मुख धार समझिओन जाएत हे ॥
रुण्ड माल टुटि खसत मसानी जागत हे ।
तोहे गौरि जयवह पड़ाय नाचके देखत हे ॥

भनहि विद्यापति गाओल गावि सुनाओल हे ।

राखल गौरी केर मान चारु बचाओल हे ॥

मि० गी० स० १ म खण्ड पृ० ३३; बेनीपुरी २४५ संख्यक पद इसके अनुरूप हैं ।

अनुवाद—(गौरी की उक्ति) हे नाथ, आज एक व्रत में महासुख लगेगा (आनन्द) होगा) तुम शिव नटवेश धरो (एवं) डमरु बजाओ । (शिव की उक्ति) गौरी तुम नाचने को कहती हो (किन्तु) मैं किस प्रकार नाचूँ ? मुझे चार चीजों की चिन्ता है, (वे) किस उपाय से बचेगें ? अमृत चू कर पृथ्वी पर गिर पड़ेगा, बाघाश्वर जाग पड़ेगा (अमृत पड़ने से जी उठेगा) बाघाश्वर बाघ हो जायगा । बैल को खा जायगा । सिर से सर-सर करके साँप दशों दिशा में चले जाएँगे । कार्तिक ने मयूर पोसा है, वह (मयूर) पकड़ पकड़ कर (साँप को) खा जायगा । जटा से गंगा उछल कर पृथ्वी पर गिर पड़ेगी । सहस्रमुख धारा होगी, वह समझली नहीं जा सकेगी । रुण्डमाला छितरा पड़ेगी एवं श्मशान जाग पड़ेगा (सुदें जीवित हो जाएँगे) । गौरी, तुम भाग जाओगी, नाच कौन देखेगा ? विद्यापति कहते हैं, मैंने गान करके सुनाया, गौरी की मान रचा हुई एवं चारों चिन्ताएँ भी बच गयीं (अर्थात् नाच नहीं हुआ, और महादेव को विपद् में भी नहीं पड़ना पड़ा) ।

चतुर्थ खण्ड समाप्त

पुंछम् खण्ड

(क) नातिप्रासाणिक पद

नेपाल पोथी से प्राप्त पद

इन पदों में विद्यापति की भणिता नहीं है एवं पद के नीचे 'विद्यापतोत्पादि' शब्द भी नहीं है।

(८०३)

केहु देखल नगना ।

भियिआ मगइतेबुल आँगने आँगना ॥

उगन उमन केहु देखल विधाता ।

गौरिक नाह अभय चरदाता ॥

विभूति भुसन कर बीत अहारे ।

कण्ठ वासुकि सिर सुरसरि धारे ॥

केलि भूत संगे रहए मसाने ।

तैलोक इसर हर के नहि जाने ॥

नेपाल २७६ पृ० १०१ ख पं ४ ; न० गु० (हर) २४

मन्थार्थ—उगन—दिगम्बर; नाह—नाथ; घोस—विष ।

अनुवाद—दिगी ने नगन को देगा है? भिआ माँगते हुए आँगन-आँगन घूमते फिरते हैं। उगमत दिगम्बर तिराया को तिरा ने देगा है? (घे) गौरी के नाथ, अभय चरदाता हैं। उनका भूषण विभूति, आहार विष, कण्ठ में वासुकि, सिर पर सुरसरिधारा है। भूत के संग केलि करते हैं, श्मशान में रहते हैं, हर त्रैलोक्य के ईश्वर हैं, पौन नहीं जानता ?

(८०४)

मोयें तो आज देखलि कुरंगि-नयनिवा ।

सरदक चौंद वदनिवा ॥

कनक-जता जनि कुन्दि बैसाओल

कुच-जुग रतन-कटोरवा लो ।

दमन ज्योनि जनि जनि मोति बैसाओल^१

अधर तसु रंग पररवा लो^२ ॥

(८०५)

कत न जातकि कत न केतकि
कुसुम वन विकास ।
तेइओ^१ भमर तोहि सुमर
न लेअ कतहु बास ॥
मालति वधओ जाएतलागि ।
भमर बापुर विरहे आकुल
तुअ दरसन लागि ॥

जखने जतए वन उपवन
ततहि तोहि निहार ।
ते^२ लिहि महीतल तोति परेखए
तोहर जीवन सार ॥
समय गेले नेह बढ़ाओवह
कुसुम होयत साल ।
भवर जनु अचेतत बुझह
छुइत कर निमाल ॥

नेपाल २७२ पृ० ६१ क, पं ५; न० गु० ६६

अनुवाद—कितने जातकी, केतकी के फूल वन में विकसित होते हैं। तब भी भमर तुमको स्मरण करके वहीं भी बास नहीं लेता। हे मालति, तुम उसके वध का कारण होवोगी। भमर बेचारा तुम्हारे दर्शन के लिए विरह में आकुल हो रहा है। वन में, उपवन में, जहाँ भी जब रहता, वहाँ तुम्हीं को देखता है, पृथ्वी पर तुम्हारी तस्वीर खोज कर प्रतीचा करता है, तुम्हारा जीवन ही उसके लिए एक सार वस्तु है। समय जाने पर स्नेह बढ़ावोगी, कुसुम शूल होएगा। भमर को अचतुर मत समझना, छूते ही वह निर्माव्य (भोग) करता है।

(८०६)

अधिक नवोढ़ा सहजहि भीति ।
आइलि मोरे^१ वचने परतीति ॥
चरन न चलए निकट पहु पास ।
रहलि धरनि धरि मान तरास ॥
अवनत आनन लोचन वारि ।
निज तनु मिलि रहलि वरनारि ॥

नेपाल १८६ पृ० ६८ क, पं १; न० गु० १४६

अनुवाद—नव-विवाहिता रमणी सहज ही डर जाती है, मेरी बात का विश्वास करके आयी। प्रभु के पास (जाते) पाँव नहीं चलते, डर कर मिट्टी पकड़े रही। रमणी अछा नत मुख से, नयनों में अश्रु (भर कर) अपने श्रंग में ही मीलित हो कर रही अर्थात् लज्जावशतः अपने शरीर में ही मिली लगी रही।

८०५—मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'तेइअओ' कर दिया है (२) 'ते' शब्द छोड़ दिया है।

८०६ मन्तव्य—नगेन्द्र बाबू ने संशोधन करके (१) 'मोर' कर दिया है।

(८०७)

कौमल कमल काचि विहि सिरिजल
मो चिन्ता पिया लागी ।
चिन्ता भरे नीन्दे नहि सोअओ
रयनि गमावओ जागी ॥

वर कामिनि हो^१ काम पियारी
निसि अन्धियारि डरासी ।
गुरु नितभ्व भरे ल नहि न पावसि^२
कामक पीड़लि जासी ॥

साओन मेह मिमि-मिमि^३ बरिसए
बहल भमए जल पूरे ।
थिजुरि लता चक चक सक कर
हीठी न पसरए दूरे ॥

नेपाल १३१; पृ० ४६ ख, पं २; न० गु० २६८

अनुवाद—(नायिका की दृष्टि) विधाता ने कौमल कमल के समान बनाकर क्यों सृष्टि की ? मेरी चिन्ता प्रियतम के लिए है । चिन्तान्वित होकर शयन करने से नींद नहीं आती, रजनी जाग कर काट देती हूँ । (सखी की दृष्टि) हे रमणीय, कामानुरक्त गंधर्वों रात में दर पाती हो । गुरु नितम्ब के भार से चल नहीं पाती हो, काम के जल पीड़ित हो जाती हो । शायद का मेघ मिमि-मिमि बरस रहा है, जल प्रवाह धूम-धूम कर बहता है, विद्युल्लता आकाश पर रही है, दृष्टि दूर तक प्रसारित नहीं होगी ।

(८०८)

आज परसन मुख न देखए तारा ।
चिन्ताये सहज विकल मन मोरा ॥
आएल नयन हटिए काँ लेसी ।
पट्टिलाहु जके हसि उतरो न देसी ॥

१ वर कामिनि कामिनि बेली ।
अरथिने आरति पागुन भेली ॥
पन्दा पट्टिम गेल परगामा ।
अरन आरुहुन पुग्गुन भासा^१ ॥

मानिनि मान कओन एहु बेरी ।
तिला एक आड़ेहु डीठि हल हेरी ॥
नयनक सीम तेजि दूर जासी ।
एकहु मेज भेलाहु परवासी ॥
ताहि मनरथ ये कर बाधा^२ ।

नेपाल २७४, पृ० १०० क, पं० १; न० गु० ३५०

अनुवाद—आज मुझसे मुख प्रकट नहीं दीप्त रहा है; मेरा मन स्वभावतः चिन्ता में विकल (हो रहा है) । शायद नयन लिये गयी है (हम लोग गुमारी दृष्टि का रही हैं, तो जो दूसरी ओर निगल ले रही हो) ?

पहले की तरह हँस कर उत्तर भी नहीं देती। हे वर कामिनी, यामिनी चली गयी, याचना करते व्याकुलता चौगुनी हो गयी। चन्द्रमा पश्चिम गया (मलिन हो गया), पूर्व दिशा अरुण से अलंकृत हुई (?) मानिनि, ऐसे समय में मान क्या? तिलमात्र आढ़ दृष्टि से एक बार देख जाओ। शय्या की सीमा छोड़ कर दूर जा रही है, एक ही शय्या पर प्रवासी हुआ।

(८०६)

मुख तोर पुनिमक चन्दा।

अधर मधुरि फुल गल मकरन्द।

कोपे न देहे मधुपाने।

जीवन जौवन सपन समाने॥

अने धनि सुन्दरि रामा।

रभसक अवसरक भेलि हे वामा॥

नेपाल १३४; पृ० ४७ ख, पं ३; न० गु० ३६८।

अनुवाद—तुम्हारा मुख पूर्णिमा का चन्द्र, बान्धुली फूल के समान अधर से मधु भर रहा है। हे धनि सुन्दरी रामा, आनन्द के अवसर पर वाम हो गयी? कोप से मधुपान नहीं करने देती, जीवन यौवन स्वप्नतुल्य हुए।

(८१०)

नाचहु रे तरुनीहु तेजहु लाज।

आएल बसन्त रितु बनिक-राज॥

हस्तिनि, चित्रिनि, पटुमिनि नारि।

गोरि सामरि एक बूढ़ि वारि॥

विविध भौंति कएलन्हि सिंगार।

पहिरल पटोर गृम झुल हार॥

केओ अगर चन्दन घसि भर कटोर।

ककरहु खोइ छा करपुर तमोर॥

केओ कुंकुम मरदाव आंग।

ककरहु मोतिअ भल छाज मांग॥

नेपाल २८१, पृ० १०२ क, पं २; न० गु० ६०१

अनुवाद—तरुणी, लज्जा त्याग करो, नृत्य करो। वणिकराज बसन्त ऋतु आयी। वृद्धा छोड़ कर और सब—हस्तिनी, चित्रिणी, पद्मिनी नारी, गौरी, साँवली, विविध प्रकार का शृंगार कर रही हैं, परिधान में पटु वस्त्र, आवा में हार झूल रहा है। कोई अगुरु चन्दन घस कर कटोरा में भर रही है, किसी के अंचल में कपूर, ताम्रवूल। कोई अंग में कुंकुम मर्दन कर रही है, किसी के भाल पर मुक्ता का अलंकार शोभ रहा है।

८०६—मन्तव्य—नेपाल पोथी के निर्घण्ट पत्र में इस पद की पहली पंक्ति नहीं मिली। न० गु० ने संशोधन कर

(१) 'अवसर' कर दिया है।

८१०—मन्तव्य—नेपाल पोथी के निर्घण्ट पत्र में इस का प्रथम चरण नहीं है। न० गु० ने 'तरुणीहु' की जगह संशोधन करके 'तरुणी' कर दिया है।

(ख) रामभद्रपुर पोथी के भण्डिता-विहीन पद

(८११)

आनन देवि भान मोहि लागल जिनि सरसिज जिनि चन्दा ।
सर्गमज मलिन रयनि दिन ससधर, इ दिन रयनि सानन्दा ॥
रूपे रूपे दिनुकि रेखा ।

एहि समय देवे आननहि विहले एसन बुझिअ विसेखा ॥
अनुपम रूप घटइते सब बिघटल जत छल रूपक सारे ।
से जानि देवे आनि कए निरमल कामिनि अन्त न भावे ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३६५

प्रत्यर्थ—गिरने—सृष्टि की ।

अनुवाद—गुरु देव पर लगता है कि हमने कमल और चन्द्रमा को जय कर लिया है ; रात में कमल और दिन में चन्द्रमा ही जय मिला है, किन्तु यह रात दिन प्रकट रहता है । प्रत्येक रूप में...रेखा । इसकी सृष्टि करते समय शिव ने नीर जैसी चीज़ की सृष्टि नहीं की, यही विशेषता है ऐसे अनुपम रूप की सृष्टि करते समय रूप की निराली मातृश्री थी, सब समान हो गयी ।...

(८१२)

आनन कुममित साइर पंकज परम सहासे ।
(८) न रन्द अदृष्ट दि तोहि विनु विकल पिआसे ॥
गामनि तोहि सम के जग आने ।

जमु परिमलम परधम मधुकर कतहु न कर मधुपाने ॥
आनन पुनुद दिनास न दरमण केतकी कष्टक मारे ।
नय मधुनामहि तइमन न देगिअ जे अनुरज्जए पारे ॥
मदल नुयविअर मय गुन नागर, दई पुनु तोहिरि सबभाने ।
जिअ भने पिअनने यमि कुमुदिनि सम जमु अनुरत अनुरागे ॥

(८१३)

कुसुमधुरि मलयानिल पूरित^१ कोकिल कल^२ सहकारे ।
हारि पूरव परिपादि हराएल^३ आने चलल वेवहारे ॥
साजनि जानिले तन्त ।
सिसिरे महीपति दापे चपिकहुँ^४ राजा भेल वसन्त ॥
मनमथतन्त अन्त धरि पढ़िकए^५ अवसर^६ भेलि सआनी ।
आजुक दिवस कालु नहि पइअए^७ जौवनवन्ध छुट पानी ॥

रामभद्रपुर पोथी ; पद ४५ और ३६४

अनुवाद—मनयानिल पराग से परिपूर्ण हो गया है, कोकिल कुसुम से आनन्दपूर्वक पूर कर रही है। पूर्व प्रीति पराभव मान कर चली गयी, नूतन रीति का प्रवर्तन हुआ। सखि ! नूतन तन्त्र जान लो। अपने प्रताप से शिशिर-रूपी महीपति को परास्त कर वसन्त राजा हुआ। समयमत्त मनमथ का तन्त्र (कामशास्त्र) सम्पूर्ण पढ़ कर सुचतुरा हुई। आज का दिन कल फिर पाया नहीं जायगा। यौवनरूपी बाँध से जल बाहर हो रहा है अर्थात् यौवन विरस्थायी नहीं है।

(८१४)

प्रथम वयस अतिमिति राही अभिमित पिअ-मेला ।
नीबिक संगे लाज विघटलि अधर पान कयला रे ॥
काये संसार सिरिजल सोनाक अंगु (कु) र लागु ।
आरति आकमि भांगि न गेले, तोहर दुख न लागु ॥
माधव अवे कि बोलब तोही ।
कैसरि अनि कुरंगिनि आपलि भरम लागल मोही ॥
गज दमसलि दमणलता तैसन देखिअ देहे ।
चापि चकोरे सुधारस पीड़ले निवसिए ससिरेहे ॥
काजेरि ठाम अठाम न गुनल अधर खण्ड विराणी ।
जुवति जीव करुना नाही कामदेव अहेवाणी ॥
मनमथदेवे सपथ मानल सुनि दइने विराणी ।
काँ लागि आनल चान्दक कला राहु मेराउलि आनी ॥

कठिन कोमल की रीति सहति मालाए बान्धलि हाथी ।

निअ अनुचित सेवि सम गुरु सेओल लघु ता जायी ॥

रामभद्रपुर पोथी पद ४१

८१३—३६४ संल्यक पद का पाठान्तर—(१) पूरित (२) कबल (३) पराएल (४) सिसिर (५) चापि लेल (६) पद से (७) अवसर गेल बहुरि नहि आवए ।

शब्दार्थ—आपने—आलिगन में ।

अनुवाद—प्रथम वयस में राधा अतिशय भोता थी, (माय माय) प्रियसंगम भी चाहती थी । नीति के संग गंगा भी दूर गयी, अघर पान किया । काम ने सोना का शँकुर देखर संसार में (नायिकावली) अंगार रंग की मृत्ति की । (यही आश्चर्य है कि) वह आलिगन में दूट गया; तुम्हें तो (उसके लिए) कोई दुग नहीं होगा । माया तुम्हें और क्या कहें । (उसको देखकर) लगता है सिद्ध मानों मृगी के ऊपर जा पड़ा हो । उसका गरीब देखकर समझा है माया हाथी ने दमन लता का दलन किया हो, अथवा चत्तोर ने चन्द्रेणा का सुधारण (निषेधकर) पोया हो । तुम्हें, कार्य की उपयुक्तता अनुपयुक्तता का विचार नहीं किया, अघर दंशन कर रागित कर दिया । कामदेव ने व्याधा के समान; तुम्हें युवती के जीवन पर करुणा नहीं । इस नारी की कातरोंकि सुन कर मैंने सम्मग्य की मुद्राई देखर मुमत्तो मना करना चाहा । मैंने किस लिए चन्द्रमा की कला के साथ राहु का मिलन कराया था ? दोमल भग्ना किस प्रकार रहिन का सहन करे ? माला से वहीं हाथी बोधा जा सरता है ? स्वयं अनुचित कार्य करके मदर की सेवा करने से तात्पुन प्राप्त होती है (?)

(८१५)

भावक सिखा निच न धावण ऊँच न जा जलधारा ।
तत से पर अवस करण जकर जे वेवहारा ॥
माधव गुरुवि आरति तोरि ।
निअँ मने जदि आगु न गुनल कहलि रे वया मारी ॥
कत न वासर पलटि आविह कति न होइइ राती ।
पर दोस दए तिरिबध लए कओल पेदाव सजाती ॥
ओ नवि नागरि, निसा सगरि सुरत अवधि गेला ।
नाह निरदय अरुण उदय उपसम नहि भेला ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३८०

अनुवाद—अग्निशिखा नीचे नहीं जाती, जलधारा भी ऊँची नहीं जाती । जिसका जो स्वभाव रहता है, निरदय ही वह उसके अनुसार कार्य करता है । माधव, तुम्हारी अभिलाषा उल्टा है । अपने मन में यदि भविष्य के सम्यन्ध में विवेचना भी न करो, तथापि मेरी व्यथा की बात तो सुनो । (इसके बाद) कितने दिन आवेंगे, कितनी रातें होंगी । दूसरे के दोष से स्त्रीबध होने पर स्वजाति में किस प्रकार मुख दिखाऊँगी ? वह नवीना नागरी है, समस्त रात भर सम्भोग का चरम हो गया है । नाथ निर्दय, अरुण का उदय हो रहा है, तथापि सन्तुष्ट नहीं होता ।

(८१६)

दरसने ससिमुख मधुर हास

देखि हेरइते हरए गेआने ।

करे धरि केसपास पिअइ अधर रस

कतए मलिनि जन माने ।

सुन्दरि तोकें बोलओ जतन करह

जनु मथे न जाएव ता पिया पासे ।

न दहन दखिन मान, न मोह ममत जान ।

न रमए मनोरथ राखि सून संकेत न दीप

अचेतन के वर तखनुक साखि ।

प्रमोद कपोतरव कुचकुम्भ परिभव

कत कत निधुवन भान्ति ।

तखनुक सिव सिव रे रे डरव

न जिव भागे पोहाइलि राति ।

रामभद्रपुर पोथी, पद ३६१

अनुवाद—(नायिका सखी से कहती है) हे शशि मुख! उसका मधुर हास देखकर देखते ही देखते ज्ञान मानों लोप होने लगता है। केशपाश हाथ में पकड़ कर अधररस का पान करता है, दुष्ट आदमी, क्या बाधा मानता है? सुन्दरी! ऐसा करो, तुम्हें कहती हूँ जिससे मुझे प्रिय के निकट जाना न हो। वह दीनता नहीं मानता, दाक्षिण्य नहीं खिलाता, स्नेहदया कुछ भी नहीं जानता। वह भविष्य के लिए कुछ भी मनोरथ न रख कर रमण करता है। शून्य संकेत स्थान, अचेतन दीप, सुतरां (उसकी निर्दयता) का साधय कौन देगा? पालित कपोत के समान कुचकुम्भ का परिभव करता है और कितने कितने भाव से सम्भोग करता है। उस समय की बात ख्याल करके डर होता है, शिव, शिव, कहना पड़ता है, ऐसा लगता है प्राण अब नहीं बचेंगे। भोग में ही रात्रि बीत गयी।

(८१७)

कुल कुल रहु गगन चन्दा दुअओ कर उजोर ।

तिमिर भन्ने तिरोहित करसि गरुअ साहस तोर ॥

साजनि मोहि पुछइते लाज ।

कि भये बोलव कते करव कि दहुँ उत्तर काज ।

कुन्दक कुसुम सजन हृदय विमल चरित मोर ।

केलि अपजस बोलहि बहुल कलके सानिण वोर ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद २६

शब्दार्थ—दुअओ—दोनों दिशाओं में; किदहुँ—किस प्रकार ।

अनुवाद—अकाश में चाँद पूरापूरी रहता है—दोनों दिशाएँ चन्द्र किरणों से उद्भासित। तुम्हारा बड़ा साहस है कि अन्धेरा करके छिपना चाहती है। सखी, मुझे पूछते लज्जा होती है। मैं क्या कहूँगी, तुम क्या करोगी किस प्रकार भविष्य का कार्य होगा? सजन का हृदय कुन्दकुसुम के समान (शुभ); मेरा चरित्र निमल। बड़े आश्चर्य की बात करती हो, मेरे सिर पर कलंक का बोझ मत पटकना।

(८१८)

केतकि कुसुम आनि विरचि विविध धानि चौदिम गाउन मोला ।
 घृत मधुदुधए नेते धाती कए चौदिम देलक जियमाला ॥
 माधव सबे काज अइलुहुँ साही ।
 गुरु गुरुजन ठरे पुछिओ न पुच्छलक मंवेत कएलक मुन ताही ॥
 तरनि अस्त भेल चान्द उदित भेल अति उजरि निमा देखी ।
 गगन नखत लाखें निहलक निअ हाथें सुरमयो गमथर देखी ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ७१

अनुवाद—केतकी फूल लाकर एवं विविध सजा रचना कर गृह को चारो शोर में मजामा । घृत, मधु और दूध देकर एक सुप्प बत्ती बनाकर चारो शोर दीप माला दी है । माधव, सब काम पूरा करने जायी हैं । गुरु, गुरुजनों के गुरुतर भय से उससे अच्छी प्रकार न पूछने पर भी उस स्थान (मिशन) का संकेत करने जायी हैं । मूर्ख अस्त हो गया है, चान्द उदित हो गया है, रात्रि को उद्योगमालोक से उजागल देत कर.....

(८१९)

तुअ अनुराग लागि सअल रअनि जागितरुतल तीन्तलि धामा ।
 अलक तिलक मेदि वेअ देल भरि लिहि गेल अपुनक नामारे ॥
 चल चल माधव बुझल सरूप सब, वचन आन फल आनारे ।
 जेनहि फले निरवाहए पारिअ से बोलिअ कथि लागी ।
 से न करिअ जेपर उपहासए धाए मरिअ वर आगी ॥
 जिवओ जाए जग.....

रामभद्रपुर पोथी, पद १८

शब्दार्थ—तीन्तलि—भींगी ।

अनुवाद—तुम्हारे अनुराग में नायिका. सारी रात जाग कर चुच तले भींगती रही । अपने अलक-तिलक से अपना नाम लिख गयी । जावो, जावो, माधव, तुम्हारा स्वभाव जाना गया । तुम्हारी बात इस तरह की, काम दूसरी तरह का । जो काम सफल नहीं कर सकते, उसे कहने से क्या लाभ है ? वह काम नहीं करना जिससे लोग हँसी उड़ावें । उस प्रकार का काम करने से अच्छा आग में कूद कर मर जाना है ।

(८२०)

कत कत भान्ति लता नहि थाक ।
तुलना करए न पारए जाक ॥
बाहर कण्टक भितर पराग ।
तइअओ तोहरा तन्हिक अनुराग ॥

बुझलक भमर जइसन तोहैं रसी ।
जनंम गमओलह केतकि वसी ॥
मालति माधए कुन्दनलता ।
आगरे रसमति अछछए कता ॥

तो हेरि सबहु जदि गुण परिहार ।

ताकें बोलब की सहज गमार ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३८८

अनुवाद—कितने प्रकार की लताएँ हैं, उसके साथ (जिस नारी पर अनुरक्त हुए हो) किसी की तुलना नहीं हो सकती। उसके बाहर काँटा और भीतर पराग है, तथापि उसी में तुम्हारा अनुराग है। हे अमर, समझी, तुम कितने रसप्राही हो ! केतकी (काँटेदार फूल) पर बैठ कर जीवन काट दिया। मालती, माधवी, कुन्द प्रभृति कितनी रसधन्ती लताएँ हैं। उनको देख कर भी यदि किसी का गुण तुम्हारा मन नहीं आकर्षित करता तो तुमको स्वभावतः आम्र (कुरुचिपूर्ण) छोड़ कर और क्या कहा जायगा ?

(८२१)

एक कुसुम मधुकर न बसए कैसने रह नाह ।

इ दुइ साजनि जगत सम्भव सवे अनुभव चाह ॥

१ बोल न बोल पडरुस बच तहि सुबुधि सआनी ।

तेतहि माने अनल पजारह अजेहे निम्हाइअ पानी ॥

पिअ अनुचित किछु न धरब मने त मानब दूर ।

मुखरपन मारि जओ सोभए तखो कि सोपि अनुपूर ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३८९

अनुवाद—अमर एक फूल पर स्थिर नहीं रहता, नाथ किस प्रकार रहेंगे ? सखि, जगत में ये दोनों ही सम्भव हैं, सब कोई अनुभव चाहता है। तुम सुबुद्धि और चतुरा हो, प्रिय को कठिन वचन मत कहना। उतनी ही मान की अग्नि जलाना जितना जल देकर बुझाना सम्भव हो। प्रिय के अनुचित कामों की गणना मत करना, उनको दूर मत मानना। मुखरता का दमन करके...

(८२२)

विकच कमल तेजि भमरी सेओल मधुरि फुल ।
 समग्र सम्पद देखि ढराएल घड़ेओ वचन भूल ।
 साजनि भल भेल अभिसार ।
 गुणहु एलिऐ जयौ गेलि हे तरु पुन अपार ॥
 गुनक बान्धल अएल नागर मन्दिर न देखल तोहि ।
 मदन सरे वेश्राकुल मानस आएल चौदिस जोहि ॥
 सुनि सेज सुति रहल बाकुल नयने तेजए नीर ।
 हरि हरि हरि पुकारए देह न मानए थीर ॥

रामभद्रपुर पोथी, पृ. ३८३

शब्दार्थ—सेओल—सेवा की ।

अनुवाद—प्रसूत कमल का त्याग करके भ्रमर बान्धुलि फूल पर चढ़ी (मेरा की) समग्र के दोर में सम्पद में भी उसने भय पाया, बड़ी ही गलत बात कही अथवा गलत काम किया । मरि ! अरुणा अभिवार हुआ । निम्न सुप्रभु के पास जाना होता है वही अगर आ जाए तब उसे अपार पुण्य का फल कदना होगा । तुम्हारे गुण ने देकर नागर आया, परन्तु तुमको मन्दिर में देख नहीं सका । मदनशर से व्याकुल होकर उसने चारों दिशाओं में तुमको खोजा । शून्य शय्या पर सो कर उसने व्याकुल नयनों से अश्रु विमर्जन करना शुरू किया; हरि हरि हरि बोलने लगा, उसकी स्थिरता न रह सकी ।

(८२३)

तुअ गुने अमिअ निवास ।
 विरथ वचन कि के भास ॥
 बारि सम हिर्हय हमारि ।
 हेमगल गलल तगारि ॥
 परिहर दारुण मान ।
 देहे अधर मधु पान ॥

रोसे दारुण मुहु मन्द ।
 निन्दल साँभक चन्द ॥
 कानु भेल सुललित हास ।
 उठितेहु कमल विकास ॥
 परमुखे सुनिए अपवाणी ।
 रोष करव पहु जानी ॥

किछु दोष नहि कह मारि ।

हृदयहु चाहह विचारि ॥

रामभद्रपुर पोथी, (पोथी में पद संख्या नहीं है, पद के बाद आभोग्य ६१ लिखा है ।

अनुवाद—तुम्हारे गुण में मानों अमृत वास करता है; निलज्ज लोगों की बात पर कौन कान देता है ? मेरा हृदय जल के समान स्वच्छ (मन में कोई मैल नहीं है); । तुम दारुण मान का परित्याग करो, अधर-मधु पान करने दो । कोप से तुम्हारा मुख विवर्ण हो गया है मानों सन्ध्या के चाँद की निन्दा कर रहा है । कन्हायी ने सुललित हास्य किया, देख कर लगा मानों कमल का विकास हुआ है । दूसरे के मुख से निन्दा सुन कर पहले प्रभु की प्रशंसा करके तब क्रोध करना उचित है । अपने हृदय में विचार करके देखो और स्वीकार करो कि मेरा कोई दोष नहीं है ।

(८२४)

करह रंभ पररमनी साथ ।

तकरि अ आइति तौहे पप नाथ ।

से सवे परेक कहनि न जाए ।

सुनाहुँ चिन्ता सेज ओछाए ॥

माधव आओर कि कहव तोहि ।

धनि देखलें मन धाधसि मोहि ॥

दिन दुइ चारि जितति महि लागि ।

सबतह खरि विरहानल आगि ॥

से तनु जारि करत जनि छाए ।

पुच्छओ काहित हटो पलटाए ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद संख्या ६१

अनुवाद—तुम पररमणी से रंग करते हो, वह पराधीन, तुम तो स्वाधीन । वह सब बात दूसरे को किस तरह कही जाए, (यह) शर्या बिछा कर सुनाया जाता है । माधव, तुमको और क्या कहें ? गायिका को देख कर मेरा मन दुख से भर गया है । वह अब केवल दो-चार दिन जिन्दा रहेगी । विरहानल के समान प्रबल अग्नि दूसरी नहीं है । वह मानों देह को जला कर छार कर देती है । तुम उसका जीवन फिरा दो यही प्रार्थना है अर्थात् उसके संग मिल कर उसकी जीवन-रक्षा करो ।

(८२५)

जिव जवो हमे सिनेह लाओल तोहें विहदय जानि ।

भलजन भए बाचा चुकह इ बड़ि लागए हानि ॥

माधव बुझल तोहर नेह ।

निठुर पेम पराभव पाओल जीवहुँ भेल सन्देह ॥

आनुव जिवन जखन थोला जगत के नहि जान ।

मलविका बल हरल न रह तइअओ तोहिहि मान ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३८२

अनुवाद—तुम हृदय हीन हो, तुमसे प्रेम कर मेरा जीवन संशय में पड़ गया । अच्छा आदमी होकर भी बात रख नहीं सकते हो, इससे बड़ी हानि होती है । माधव, तुम्हारा स्नेह समझा । निष्ठुर प्रेम पराभूत हुआ, मेरे वचे रहने में भी सन्देह है । जगत में कौन नहीं जानता कि जीवन और यौवन क्षणस्थायी हैं ? उस पर भी तुम्हारा मान नहीं रहा ।

(८२६)

की भेलि काम कला मोरि घाटि कि ओहो न बुझए रसपरिपाटि ।
 तीखर वचन कन्ते दिहु कान ते विहिं करु मोर सभ अवधान ।
 भमर हमर किछु कहव सन्देश कन्त वमन्त न रह दूरदेस ।
 की दहुँ भमर तनए नहि नाद पिक पंचम धुनि मधुर ननाद ।
 की धनुवान मदन नहि साज की विरही नहि विरहि समाज ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ८१

अनुवाद—जाने मेरी ही काम कला में कोई त्रुटि हो गयी, छत्रया दयित हो रस-परिपाटी नहीं समझता ।
 मालूम होता है कान्त ने (दुष्टों की) निन्दा पर कान दिया है; विधाता मेरा विचार करेंगे (यदि मैं निन्दा के योग्य काम
 किया है तो विधाता मुझे दण्ड दें) । हे भ्रमर, तुम मेरी बात कुछ चढ़न कर उनके पास ले जाओ । कान्त को कहना
 कि वे वसन्तकाल में दूर न रहें । क्या यहाँ भ्रमर नहीं गुँजने, अथवा कोकिल पंचम स्वर में गान नहीं करती अथवा
 कामदेव धनुष-बाण लेकर सजित नहीं होता अथवा यहाँ विरही नहीं हैं अथवा विरहियों का समाज नहीं है ?

(८२७)

एथाँ मनमथ सर साजे ।

समदि पठावह आओव आजे ॥

वचनहुँ नहि निरवाहे जनि ।
 लोभी तह किअअ सताहे ॥
 पेअसि प्रेम चिह्यायी ।
 कैतव कएले कि फल कन्हायी ॥
 नवि, नागर, नव नेहा ।
 नव जउवन देल रुपक रेहा ॥

अभिभव कहइ न जाइ ।
 पवनेहु परसे कुसुम असिलाइ ॥
 सुपुरुष के सब आसा ।
 चान्द चकोरी हरए पिथासा ॥
 समअ न सह विहि मन्दा ।
 मालति फुलति वासि मकरन्दा ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३६३

अनुवाद—यहाँ मनमथ ने शरसज्जा की है; आज संवाद भेजो, वे आचें । केवल बात से काम नहीं होता ।
 सत्य करके (मिलन का समय निर्धारण करके) मुझे लोभी क्यों समझा ? हे कन्हायी, प्रेयसी को प्रेम पहचनवा कर
 कैतव करने से क्या फल ? नवीना नागरी, नवीन प्रेम, नवजीवन ने सौन्दर्य सम्हाल दिया है । दुख की बात नहीं
 कही जाती । पवन के स्पर्श से भी फूल झड़ जाता है । सुपुरुष की सब आशा करते हैं । चाँद चकोरी की प्यास
 हरण करता है । बाम विधाता अपेक्षा करने नहीं देता, मालती के फूटते ही पराग बासी हो जाता है ।

(८२८)

चारिस सघन घन पेमे पुरल मन पिआ परदेस हमारे ।
एसनि पाउस राति पुरुष कमन जाति गृह परिहरइ गमारे ॥
सजनी दूर करु दुरुजन-नामे ।
तोहहि सआनि घनि अपन परान-सनि तैं करिअ चित विसरामे ॥
कमल फुल विरासु केओ बोल मअन हसु भमरा-भमरि विवादे ।
मुइल कुसुम धनु से कैसे जीउल पुनुं कि बोलव हर परमादे ॥
विजुरि चमक घन, विसहर विसहरे उनमुखे नाच मयूरे ।
कदम पवन वह, से कैसे युवति सह, हृदय भमइ बाति दूरे ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ४०१

शब्दार्थ—पराण सनि—प्राण तुल्य; विगसु—विकसित हुआ; विसहर—सर्प ।

अनुवाद—मेघ गर्जन के साथ वृष्टि पड़ रही है, प्रेम से मन भर गया, मेरे प्रिय परदेश में हैं । पुरुष किस प्रकार की जाति है ? इस प्रकार की वादल भरी रातों में जो घर छोड़ कर जाता है वह गवाँर है । सखि, तुम दुर्जन का नाम मत लो (कोई कुप्रस्ताव मत करना) तुम चतुरा, मेरे प्राणों के समान हो, इसीलिए तुमको मनकी बात कहती हैं । कमल फूल फूट गया । कोई-कोई कहते हैं कि भ्रमर और भमरी का विवाद देखकर मदन हँसता था । कुसुमधनु तो मरे गया था, वह फिर किस प्रकार चमका ? प्रभात का बात क्या कहें ? बिजली बार-बार चमक रही है, सर्प घूम रहे हैं, मयूर उन्मुख होकर नाच रहे हैं, कदम्बगन्ध युक्त होकर पवन वह रहा है, यह सब युवती किस प्रकार सहेगी ? उसका मन उदास हो जा रहा है ।

(८२९)

वरख दोआदस लगलाइ जानि ।
कतों जलासअ पिउलन्हि पानि ॥

जानल हृदय भेल परिताप ।
ते नहि गनले परतर पाप ॥
साजनि कि कहव कहइते लाज ।
अनुदिन भेल चीन्हि सम काज ॥

प्रथम समागम दरसन लागि ।
चारिस रआनि गमाओलि जागि ॥
पवनहु सबो कएलन्हि अवधान ।
प्रथम गतागत पथ सब जान ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद १६०

अनुवाद—जाना कि बारह वर्ष लग गये, कितने जलाशयों का पानी पीया । जाना कि वह अनुगत हो गया है । इसीलिए उसका गुरुतर पाप भी गणना नहीं की । सति, क्या वह कहने में भी लज्जा होती है । प्रतिदिन (भाग्य के) चिह्न के अनुसार काम हुआ । प्रथम मिलन के समय उसका दर्शन पाने के लिए चर्चा रजनी जाग पर काटी । हवा के वेग से उसके साथ मिलने गयी थी; यद्यपि प्रथम यातायात, (तथापि) पथ मय जाना हुआ था ।

(८३०)

अविरल विस वस रवि-सखी ।

देह दोहकर पवन परसी ॥

विसम विसम सर बांधि न देह ।

सिव सिव जीवन केओ नहि लेह ॥

एसखि एसखि मोहि न भास ।

सवन चाहि बड़ विरह हुतास ॥

आने मझे निअ मने दिह कए जानु ।

कतहु सेस नहि कपटे धनु ॥

सहज प्रेम जदि विरह होइ ।

हो तहि विरह जियए जुनु कोइ ॥

रामभद्रपुर पोथी, पद ३६२

अनुवाद - रवि और शशि मानों अविरल धारा से निप-चर्पण कर रहे हैं । पवन का स्पर्श मानों देह दाह कर रहा है । क्रूर काम बाण से चेतना हरण कर रहा है । शिष, शिष, जीवन क्यों नहीं जा रहा है ? हे सखि, समझती हूँ कि विरह की आग्नि ही सबसे बड़ी है । अब मन में निश्चयपूर्वक जानती हूँ कि जगत में ऐसा कोई स्थान नहीं जहाँ कपट नहीं हो । सहज प्रेम हो तो उसमें विरह न हो, और यदि विरह हो तो कोई जीता न बचे ।

पँचम खण्ड (ग)

नगेन्द्र बाबू के तालपत्र की पोथी से प्राप्त भण्डिताहीन पद

(८३१)

लोचन चपल वदन सानन्द ।

नील नलिनि दले पूजल चन्द ॥

पीन पयोधर रुचि उजरी ।

सिरफल फललि कनक मँजरी ॥

गुनमति रमनी गजराज गती ।

देखलि मोयँ जाइत वर जुवती ॥

गरुअ नितम्ब उपर कुच-भार ।

भाँगिवाके चाहए थेधिवा के पार ॥

तनु रोमावलि देखिए न भेलि ।

निज धनु मनमथे थेध न देलि ॥

सभ्रम सकल सखी जन वारि ।

पेम बुझओलक पलटि निहारि ॥

आओर चतुर पन कहहि न जाए ।

नयन नयन मिलि रहलि नुकाए ।

तरवल सयँ चाँद चँदन न सोहाव ।

अबोध नयन पुनु तठमाहि धाव ॥

न० गु० तालपत्र ४७

अनुवाद—चपल नयन, सानन्द वदन (मानों) नील नलिनीदल (चन्द्र) ने चन्द्र (मुख) की पूजा की। रुचि (देहलावण्य) उज्ज्वल, पयोधर पीन, (मानों) कनकमँजरी में श्रीफल पला। गुणवती, गजेन्द्रगामिनी, युवतीश्रेष्ठ रमणी को जाते देखा। गुरु नितम्ब, ऊपर कुचभार, (कटि) टूट जाना चाहती है, कौन सहाले रहेगा? तनु-रोमावली नहीं देखी जाती—मनमथ ने अपने धनु का अवलम्बन नहीं दिया। सब सखियों का सम्भ्रम निवारण करके (छिपकर) उसने फिरकर देखकर प्रेम प्रगट किया। और चतुरपन कहा नहीं जाता, नयनों में नयन मिलाकर छिपकर रही। उस समय से चाँद चन्दन कुछ भी अच्छा नहीं लगता—अबोध मन फिर भी उसी स्थान पर दौड़ता है।

(८३२)

आनहु तोहरि नामे बजाव ।

तोरि कहिनी दिन गमाव ॥

सपनहु तोर संगम पाए ।

कखने की नहि की बिसुवाए ॥

कि सखि पुछसि तन्हिक कथा ।

ताहि नह भलि तोरि अवथा ॥

जाहि जाहि तुअ संग मेरी ।

चकित लोचन चउदिस हेरी ॥

उठि आलिगए अपनि छाआ ।

एतहु पापिनि तोहि न दाआ ॥

न० गु० तालपत्र १०५

अनुवाद—अन्य को तुम्हारे ही नाम से पुकारता है, तुम्हारी ही बात कहते दिन काटता है। स्वयं म मानो तुम्हारा ही संगम लाभ करता है, किसी समय तुमको भूलता नहीं है। सखि, ठसती बात क्या पूछती है? जहाँ-जहाँ तुम्हारे संग मिलन हुआ था (वहाँ-वहाँ) चकित लोचनों से चारों ओर देखता है। उठकर अपनी दया का आलिंगन करता है, इतने पर भी, पापिन, तुम्हें दया नहीं होती है?

(८३३)

आज कन्हायी एँ वारे आओष
बुझाए न पारल बेला ।
विधिक घटन भेल अकामिक
लोचन लोचन मेला ।

नव फलेवर निज पराभव
थम्भ भेल बिनु काजे ।
दरसन रस रभस लीला
लांभे गरासलि लाजे ।

सुन्दरि रे मन्दिर बाहर भेली ॥
बिजुअ रेह जलधर नाबी
पुनु जैसे नुकि गेली ॥

न० गु० तालपत्र २८

अनुवाद—आज कन्हायी इसी रास्ते से आवेंगे (किन्तु राधा कृष्ण के अभिसार) का समय समझ नहीं सके। विविध घटना से अकस्मात् लोचन ही लोचन का मिलन हुआ। राधा का नया फलेवर (अपने अनुराग से) पराभूत होकर बिना कारण स्तम्भित हुआ। दर्शन जनित रहस्यलीला के लोभ ने लज्जा का आस किया। सुन्दरि, तुम घर के बाहर हुई। विद्युत्तरेखा के समान किस प्रकार फिर जलधर में छिप गयी?

(८३४)

एहि बाटे माधव गेल रे ।
मोहि किछु पुछिओ न भेल रे ॥
माथुर जाइत जमुना तीर रे ॥
आन्तर भेटल अहीर रे ॥

नयनहु नयन जुझाए रे ।
हृदय न भेल बुझाए रे ॥
मोहि छल होयत रति रंग रे ।
मधुर मधुर पति संग रे ॥

चिक्कुर न भेल संभारि रे ।
बुझलिहु कान्हे गोआरि रे ॥

न० गु० तालपत्र -

अनुवाद—इसी रास्ते से माधव गये, किन्तु मुझसे कुछ पूछा न जा सका। मथुरा जाते दूर ही से यमुनातीर पर गोप के साथ मिलन हुआ। नयनों के साथ नयनों का युद्ध होने पर भी हृदय समझा न गया। मेरे मन में था, मथुरापति के साथ मधुर रतिरंग होगा। चिक्कुर सम्हाला न गया, कन्हायी ने मुझको आभ्या (श्वालिन) समझा।

(८३५)

जुवति	चरित	बड़	विपरीत	साजनि	नागरि	नागर	रंग ।
	बुझए	के	दहु पार ।	संग	न	रहिअ	तेसर न बुझ
बुझए	चेतन	गुन	निकेतन				
	भुलल	रह	गमार ॥			लोचन	लोल तरंग ॥

वलित बदन बांक विलोकन
कपट गमन मंन्दा ।
दुहु मन मिलल ठाम अंकुरल
पेम तरुअर कन्दा ॥

न० गु० तालपत्र ७७

अनुवाद—युवती-चरित्र बहुत ही विपरीत है, क्या कोई समझ सकता है ? चतुर गुणनिकेतन समझ सकता है, मूर्ख (दिहाती) भूल जाता है (नहीं समझता है) । सजनि, नागरी और नागर का रंग (इस प्रकार का है कि) साथ में तीन व्यक्तियों के रहते भी (वह) नयनों की लोल तरंग समझ नहीं सकता । मुख घुमा कर वंकिम दृष्टि से देखना, कपट से धीरे चलना, (इस रूप से) दोनों का मन मिला, उसी स्थान पर प्रेम तरुवर में मूल अंकुरित हुआ ।

(८३६)

प्रथम दरस रस रभस न जानए
कि करति पहु सयँ केली
नवि नलिनी जनि कुँजरे गंजलि
दमने दमन तनु भेली ॥
की आरे देखिअ अनूपे ।
मधुलोभे मुकुल कुसुम दल कलपए
आरति मुखल मधुपे ॥

तालपत्र न० गु० १८४

अनुवाद—प्रथम साक्षात्, रस रंग नहीं जानती । प्रभु के साथ क्या केलि करेंगी ? नव (नूतन) कमल हाथी के द्वारा रंजित हुआ, द्रोण-कुसुम (के समान) अंग दमित हुआ । आह ! क्या अनुपम देख रहा हूँ ? प्रेम कंगाल (अनुराग के लिए झुधित) अमर मधु के लोभ से मुकुल को कुसुमदल समझ कर उससे वैसा ही व्यवहार करने लगा ।

अनुवाद—आकाँचा थी कि यौवन आने पर जाने कितना रंग करूँगी। शेर पर्यन्त वह सब प्रेम कुछ न हुआ। हृदय फट गया। उस पर भी आकाँचा थी, और अब साध करके क्या होगा? ऐसा करके ही अपराधिनी हुई। जो था उसमें भी बाधा पड़ी। माधव, अब यही बड़ा दोष है कि जेहाँ जो कुछ भी बोलना या करना चाहती हूँ, उससे गुरुजन रुष्ट होते हैं। इसीलिए रमणी विनय करके कहती है कि पास आना-जाना, पाँच-सात दिन पथ में या धीरे पर आँख से देख जाना अर्थात् गुरुजन क्रुद्ध होते हैं, राह-घाट में देखना-सुनना चलेगा।

(८४०)

सजनि अपद न मोहि प्रबोध ।

तोड़ि जोड़िअ जहाँ गाँठ पड़ए तहाँ

तेज तम परम विरोध ॥

सलिल सनेह सहज थिक सीतल

इ जाने सवे कोई ।

से जदि तपत कए जतने जुड़ाइअ

तइओ विरत रस होई ॥

गेल सहज हे कि रिति उपजाइअ

कुलससि नीली रंग ।

अनुभवि पुन अनुभवए अचेतन

पड़ए हुतास पतंग ॥

तालपत्र न० गु० ४२२

अनुवाद—सजनी, अनुचित प्रस्तावों से मुझे प्रबोध मत दे। जहाँ तोड़ कर जोड़ा जाता है वहाँ गाँठ पड़ ही जाती है (एकदम मिल नहीं जाता)। आलोक और अन्धकार परम विरोधी हैं (सुतराँ उसके साथ मेरा मिलन होना प्रायः असम्भव है)। सलिल और तेल स्वभावतः शीतल होते हैं, यह सत्य कोई जानता है। यदि उनको तप्त करके यत्पूर्वक मिलाया जाए तब भी उनमें रस नहीं आ सकता (वे मिल नहीं सकते)। कुलशशि में (कुलरूपो चन्द्रमा में) नील (कृष्ण) वर्ण लगने से (कुल में कलंक लगने से) पूर्व का सहज भाव किस प्रकार उत्पन्न हो सकता है (एक बार कलंकित होने पर क्या कुल की निर्मलता फिर वापस आ सकती है?) अचेतन (मूर्ख व्यक्ति) अनुभव करके भी फिर अनुभव करता है, पतंग (पुनः पुनः) अग्नि में गिरता है।

(८४१)

आदरि अनलह धएलह वारि ।

आँचर न छाड़लह वदन निहारि ॥

सुदृढ़ओ केस न बँधलह फोए ।

सवे रस सुन्दरि धएलह गोए ॥

आवे कि पुछसि राहि भल नहि भेल ।

जतने आनल कान्ह तोरे दोसे गेल ॥

गुनिगुन पथ सह लगलउ हे भोर ।

आँचर हीर हराएल मोर ॥

सखिजन सोंपइत भेलउ हे राग ।

गेल पाइअ जौ हो वड़ भाग ॥

• तालपत्र न० गु० ४२६

अनुवाद—(मति का भाग) :—तुमने आदर कर ले लो, मेरा कर लो, इससे तुम्हारा भूल दूख का लोचन नहीं लोधा। परन्तु तुमने अपना गुह्य रस (नवीन काव्य) लोचन कर लोधा। तुम्हारे कल्याण का भाग दिया कर रहा। राह थप गया पूरणी हो, चरणा नहीं हुआ, मजदूरी न करनी को लोधी, तुम्हारे लोचन में नये लोचने। (राधा का उत्तर) :— तुम्हारा व्यक्ति के भाग उद कर भी पद भूल कापी, मेरे लोचन में ही है लोचन। लोचनों के मुझे उनके पास समर्पण कर दिया, मुझे लोचन हुआ। लोचन लोचन ही लोचने बड़े भाग में फिर लोचन लोचन दे।

(८४२)

भमर भमर भरने भयो भूखलाहे
 खान लता नदि पामे।
 एतवा रोंस दोस मग भय रहु
 दूर कर हृदय उदामे ॥

भइलखो भरीभर दिमकर निहा करे
 परमप मरहु मगाने
 कुमुदिनिहाँ मगिहाँ नकुदिनि
 प्रीतन के नदि लोचने ॥

जेहन तोहर मन मन्दिफो मरुमन
 कन पनि अउचि हे भानो।
 जगत विदित थिक मगहाँ मगमहु
 मनहाँ मन थिक भागी ॥

तालपत्र न० गु० २५६

अनुवाद—भमर जब पूरने पूरने भूत जाता है, तो खप मग के दाम नहीं लोधा। खप लोचन में लोचन के लोचन भूत हो जायो (तो) हृदय की उदासीनता दूर करो। परन्तु भमरमग मरीन के (नवीन काव्य) समान रूप से स्पर्श करता है, यह कौन नहीं जानता कि कुमुदिनी का भाग लोचन लोचन का भाग कुमुदिनी है। जैसा मन तुम्हारा, उसका भी धिया हो, ऐसा कौन विदित करेगा। जगत में मगों की विदित है कि मगों की लोचन मन ही मन का सारी है।

(८४३)

कण्टक दोसैं केतकि सजो कसल
 हठे आएल तुअ पासे।
 भल न कएल तोहे अपद अधिक कोहे
 भमर के बोलल उदासे ॥
 जातकि अनुचित एक बड़ भेला।
 निअ मधुसार सौचि तोहैं राखल
 भमर पिआसल गेला ॥

खोह ओ भमर मधुसार पिनेमक
 गुरु अभिमानक नेदा।
 गुरु पद दाहि पुनु नदि आओन
 देखावाहु भेल मन्देहा ॥
 सेहओ सुनेवन गुनक निकेवन
 सचहि कुसुम रस लेई।
 जेहे नागरि बुक तकर चतुरपन
 सेहे न परिहरि देइ ॥

तालपत्र न० गु० ४२२

अनुवाद—(अमर) कंटक के दोष से केतकी से क्रोधित होकर झूठ कर तुम्हारे पास आया। अस्थान पर (अथवा असमय में) अधिक क्रोध कर, अमर को उपेक्षावाक्य कह कर तुमने अच्छा नहीं किया। जातकि (राधा को सम्बोधन करके), यह बड़ा अनुचित हुआ। तुमने अपना मधुसार संवय करके रखा, अमर पिपासित ही रह गया। अमर, वह भी मधुसार-अभिज्ञ, अत्यन्त अभिमान का निकेतन, (अभिमान जनि) गुस्से छोड़ कर अब नहीं आवेगा। इसमें तैरेह है कि फिर मुलाकात होगी कि नहीं। वह सुचतुर गुण-निकेतन, सब कुसुमों का ही रस लेता है। जो नागरी उसका चतुरपन समझती है वह उसे नहीं छोड़ती।

(८४४)

मानिनि कुसुमे रचलि सेजा मान महंघ तेज
जीवन जडवन धने।
आजु कि रयनि जदि विफले जाइति
पुनु कालि भेले के जान जिवने ॥

मानिनि मन्द पवन वह न दीप धिर रह
नखतर मलिन गगन भरे।
तोर वदन देखि भान उपजु मोहि
केसु फुल उतर भमरे ॥

तालपत्र न० गु० ३६५

अनुवाद—हे मानिनि, कुसुम की शय्या-रचना करके मैंने रखी है। महार्घ मान का त्याग करो, जीवन में यौवन ही धन है। आज की रात अगर विफल जाय, कल जीवन में क्या होगा, कौन जानता है? मानिनि, घीरे वायु बहती है, दीप स्थिर नहीं रहता, आकाश में भरे हुए नक्षत्र मलिन हुए। तुम्हारा मुख देख कर मुझे अनुमान होता है कि किशुक फूल के ऊपर अमर (बैठा है)।

(८४५)

चउदिस जलदें जामिनि भरि गेलि
धरांने धरनि वेआपिति भेलि ॥
गगेन गरजे जांगेल पंचवान।
एहना सुमुखि उचित नहि मान ॥

नागरि पिसुन वचने करु रोस।
पय परलहु नहि कर परितोस ॥
विहि समुचित धरु वामा नाम।
हने अनुमापि हलल फल ठाम ॥

नागरि वचन अमिअ परतीति।

हृदय गढ़ल हे पथानहु जीति ॥

तालपत्र न० गु० ३६६

अनुवाद—चारों दिशाओं में बाढ़ल से रात भर गयी, धाराओं से धरणी व्याप्त हो गयी। गगन के गर्जन से पंचबाण जाग गया, सुमुखि ऐसे समय में मान उचित नहीं है। नागरि, खल की बातों से तुमने रोप किया है, पौव पढ़ने से भी परितोष नहीं करती हो। विधाता ने तुम्हारा नाम ठीक वामा रखा है, मैं अनुमान करता हूँ कि इसी स्थान पर फल प्राप्त किया है, अर्थात् तुम मेरे प्रति वाम हो गयी हो। नागरी की बात आहत के समान मालूम होती है, परन्तु हृदय पापाय से भी अधिक कड़ा गढ़ा गया है।

(८४८)

जइअओ जलद रुचि धएल कलानिधि
तइअओ कुसुद सुद देइ ।
सुपुरुष वचन कबहु नहि विचलए
जओ विहि बामेओ होइ ॥

मालति ककें तोचे होसि मलानी ।
आन कुसुम मधु पान विरत कए
भवर देव मोचे आनि ॥

दिन दुइ चारि आने अनुरंजन
सुमरत सउरभ तोरा ।
आनक वचन अनाइति पड़ला हे
से नहि सहजक भोरा ॥

तालपत्र न० गु० १०२

अनुवाद—यद्यपि चन्द्रमा जलद की रुचि धारण करता है (मेघावृत हो जाता है) तथापि कुसुद को आनन्द देता है (चन्द्रमा के मेघाच्छन्न होने पर भी कुसुदिनी विकसित होती है); यदि विधि वाम भी हो जाए (तथापि) सुपुरुष का वचन कभी विचलित नहीं होता । मालति, तुम म्लान क्यों हो रही हो ? अन्य कुसुमों का मधुपान (करते हुए) विरत करके मैं भ्रमर को (माधव को) ला दूँगी । अन्य नारियाँ दो-चार दिन उसकी प्रीति सम्पादन करेंगी (उसके बाद) वह तुम्हारा सौरभ स्मरण करेगा । दूसरों की बात से वह अनायत हो गया है (दूसरे के वश में हो गया है) । वह सहज में भूलता नहीं ।

(८४९)

मलयानिले साहर डार डोल ।
कल कोकिल रवे मअन बोल ।
हेमन्त हरन्ता दुहुक मान ।
भमि भमर करए सकरन्द पान ॥

रंगु लागए रितु वसन्त ।
सानन्दित तरुनी अवरु कन्त ॥
सारंगिनि कबतुके काम केलि ।
माधव नागरि जन मेलि मेलि ॥

तालपत्र न० गु० ६०२

अनुवाद—मलयानिल से सहकार की शाखा डोल रही है, कोकिल कलरव में मदन की भाषा बोल रही है । हेमन्त ने दोनों का (कोकिल और वसन्त का) गौरव हरण कर लिया था, भ्रमर घूम घूम कर मधुपान कर रहा है । वसन्त ऋतु में रंग लग गया है, तरुणी और कान्त आनन्दित हैं । सारंगिनी (मृगी) कौतुक से कामकेलि कर रही है । माधव नागरियों के साथ मिल रहे हैं ।

(८५२)

आज भोयँ जानल हरि बड़ मन्द ।
बोल वदन तोर पुनिमक चन्द ॥
एके दिन पुरित दिनहु दिने खीन ।
ता सयँ तुलना हरि हमे दीन ॥

बइसलि अधोमुखि चितें गुन दन्द ।
एके विरहिनि हे दोसरे बड़ चन्द ॥
नयन नीर ठर पानि कपोल ।
खने खने मुरुछि भरम कत बोल ॥

सखि चेतावलि अवधिक आस ।
रिपु रिगुाज तज घन साँस ॥

तालपत्र न० गु० ७३५

अनुवाद—आज मैंने जाना, हरि बहुत बुरे हैं, बोले, तुम्हारा मुख पूर्णिमा के चन्द्र (के समान) है। (विरह की विह्वलावस्था में राधा कहती है, मानों माधव से इतनी ही बातें हुई थीं)। केवल एक दिन पूर्ण रह कर दिनों दिन क्षीण होता जाता है, उसी के साथ हरि ने मेरी तुलना की? चित्त में संशय जानकर (राधा) अधोमुख बैठी; एक तो विरहिनी, दूसरे (उस पर) चन्द्रमा दहन करता है। नयन से अश्रु बह रहे हैं, कपोल कर-लग्न, क्षण-क्षण पर मूर्च्छित होकर आन्त बातें कहती है। सखी ने अवधि की आशा देकर चेतना उत्पन्न की (किन्तु) वसन्त शत्रु (को याद कर उसने) घन निःश्वास त्याग की।

(८५३)

कत नलिनी दल सेज सोआउधि
कत देव मलअज पंका ।
जलज दल न कत देह देआओव
तथुहु हुतासन संका ॥
कह कइसे राखवि तरुनी तरुन
मदन परतापे ॥

चिन्ताए करतल लीन वदन
तसु देखि उजजु सोहि भाने ।
दर लोभे विहि अपुरुव जनि सिरिजल
चान्द कमल सन्धाने ॥

दारुन पचसर मुरुछि पल
सुमरि सुमरि तुअ नेहे ।
तोहँ पुरुसोत्तम त्रिभुवन सुन्दर
अपद न अपजस लेहे ॥

तालपत्र न० गु० ७३६

अनुवाद—पद्मपत्र पर कितनी बार शयन कराऊँगी, (अंग में) कितना चन्दन दूँगी, कितना पद्मपत्र शरीर पर दूँगी, इनसे हुताशन की शंका होती है (अग्नि-तुल्य मालूम होते हैं)। नूतन मदन के प्रताप से तरुणी किस प्रकार अपनी रक्षा करेगी? चिन्ता से करतल लग्न वदन, उसे देख कर मुझे मालूम होता है, ईषत् (दर) के लोभ से विधाता ने चन्द्रमा और कमल का अपूर्व मिलन करवाया है। दारुण मदन के (पीड़न से) तुम्हारा स्नेह स्मरण कर मूर्च्छित हो पृथ्वी पर गिर जाती है। तुम पुरुषोत्तम हो, त्रिभुवन में सुन्दर, अब और धकारण अपयश मत लो।

शब्दार्थ—छोड़ाओल—खोला; साँठल—तैयार किया; पकमाने—पकाऊ ।

अनुवाद—जिस घर में राधा थी, उसी घर के कपाट माधव ने खोल दिए । उन्होंने चोरी से घूँघट हटा कर अधर और मुख देखा मानों आधे चन्द्रमा का उदय हुआ हो (राधा कहती हैं)—मैंने छिपा कर कर्पूर डाल कर पान सजा कर रखा था, पक्वान्न तैयार किए थे, सारी रात बैठ कर काटी थी, मेरा मान खंडित हुआ ।

(माधव उत्तर देते हैं)—मैं मथुरा नगर में फँसा रह गया । तुमने दूती क्यों न पठायी ? (राधा कहती हैं)—मैं यहाँ अकेली मणि हूँ, परन्तु वहाँ दस मणियाँ हैं, प्रभु वहाँ ही सोये रह गये । कमलनयन कमलापति वहाँ (अन्य नारियों द्वारा) कुम्भकर्ण के समान दाप से खुम्बित हुए । हरि के चरणों का ध्यान कर विद्यापति राधाकृष्ण का विलाप-गान करते हैं ।

(८५६)

मधुपुर मोहन गेल रे
मोरा विहरत छाती ।
गोपी सकल विसरलनि रे
जत छल अहिवाती ॥

सुतलि छलहुँ अपनगृह रे
निन्दइ गेलओ सपनाइ ।
करसो छुटल परसमनि रे
कोन गेल अपनाइ ॥
कत कहवो कत सुमिरब रे
हम भरिए गरानि ।
आनक धन सो धरवन्ती रे
कुवजा भेल रानि ॥

गोकुल चान चकोरल रे
चोरि गेल चन्दा ।
विछुहि चललि दुहु जोड़ी रे
जीव देइ गेल धन्दा ॥
काक भाख निज भाखह रे
पहु आओत मोरा ।
खीर खाँइ भोजन देब रे
भरि कनक कटोरा ॥

भनहि विद्यापति गाओल रे
घैरज धर नारी ।
गोकुल होयल सोहाओन रे
फेरि मिलत मुरारि ॥

मिथिला; न० गु० ६६२

शब्दार्थ—विहरत—बाहर होता है; अहिवाती—प्रिया; गरानि—घुणा; चकोरल—चकोर हुआ ।

अनुवाद—मोहन मधुपुर गये, मेरी छाती फट रही है । जो सारी गोपियाँ प्रिया थीं वे सब उन्हें विस्मृत हो गयीं । अपने घर में सोयी हुई थी, निद्रित अवस्था में स्वप्न देख रही थी । निद्रित अवस्था में मुट्ठी शिथिल होने से हाथ से परशमणि गिर पड़ी, किसने (चुरा कर) उसे अपना लिया ? कितना कटु, कितना याद करूँ, मैं

रत्नानि से पूर्ण हो रही हूँ, दूसरे के धन से धनवती (होकर) कुञ्जा रानी हो गयी। गोकुलचन्द्र चकोर हो गये, चन्द्रमा चोरी हो गया (कृष्णचन्द्र के चकोर होने से, चाँद अब चाँद नहीं रहा, क्योंकि चाँद चोरी चला गया), दोनों (राधा और माधव) का जोड़ा बिच्छिन्न हो चला (गया)। जीवन में सन्देह पड़ गया। काक, तू अपनी भापा बोल, यदि हमारे प्रभु आवेंगे तो मैं सोना के कटोरे में भर कर चौर और गुड़ भोजन (करने के लिए) दूँगी। विद्यापति कहते हैं, (मैं यह) गाता हूँ, नारि, धैर्य धर, गोकुल शोभन होगा, मुरारि फिर लौट कर आवेंगे। ५

(८५७)

बिनु दोसे प्रिय. परिहरि गेल ।
जौवन जनम विफल भेल ॥
जगत जनमि सखि हम सनि ।
नहि धनि दोसरी करम हीनि ॥
हरि संग कयल रभस जत ।
विसलेखे विस सन भेल तत ॥

निरवधि विरह पयोनिधि ।
कतहु मरन नहि देल विधि ॥
विरह दहन हो तन अति ।
मनोरथ मनहि रहल कति ॥
विद्यापति कह गुणमति ।
अचिरहि मिलत मधुरपति ॥

मिथिला: न० गु० ६७२

शब्दार्थ—विसलेखे—विरलेप में, विच्छेद में।

अनुवाद—सखि, बिना दोष के प्रिय (मेरा) परित्याग कर चले गये। (मेरे) यौवन जन्म विफल हुए। सखि, मेरे समान भाग्यहीना दूसरी नारी ने कभी जन्म ही नहीं लिया। हरि के संग जितना आनन्द किया था, वियोग में वह सब विपतुल्य हो गया। निरवधि विरह पयोनिधि में मग्न होकर (रहती हूँ), विधाता ने क्यों (मुझे मौत) नहीं दी? विरह में शरीर अत्यन्त दग्ध हो रहा है, कितने मनोरथ मन ही में रह गये। विद्यापति कहते हैं, गुणवति, शीघ्र ही मधुरपति मिलेंगे।

(८५८)

नयन नोर घर पीछर
सबहु सखी दिठि नोरे ।
पिछरि पिछरि खस तैओ सुमुखि धस
मिलन आस मन तोरे ॥
कि होइति हुनि के जाने ।
हमर वचन मन धरिअ सुजन जन
करिअ भवन परथाने ॥

एत दिन जे धनि तोहर नाम सुनि
पुलके निवेद पराने ।
खने खने सुवदनि तथिहु सिथिल जनि
नोर भासअ अनुमाने ॥
मने मन बुझिकहु तोरे चलिअ पहु
जावे न कर पिक गाने ।
विद्यापति भन हरि बड़ चेतन
समय करत समधाने ॥

मिथिला ; न० गु० ७५६

अनुवाद—आँखों के जल से घर और बाहर पिछल हो गया, सब सखियों की आँखों में अश्रु है। फिसल फिसल कर गिर पड़ती है, तब भी सुमुखी तुम्हारे मिलन की आशा करके वेग से दौड़ती है। उसका क्या होगा, कौन जानता है ! (हे) सुजन पुरुष, मेरा वचन मन में रखो, घर पर प्रस्थान करो (घर लौट जावो)। जो धनि इतने दिनों तक तुम्हारा नाम सुनकर आनन्द पूर्वक प्राण निवेदन करती थी, सुखदनी क्षण-क्षण उसपर भी मानों (उसका स्मरण करके भी अवश होकर) गिर पड़ती है। अनुमान होता है कि वह आँखों के जल से ही बोल रही है। मन ही मन समझ कर कह रही हूँ कि जब तक पिक गान न करे (हे) प्रभु, तब तक चलो (वसन्तागमन के पहले चलो—क्योंकि जैसा उसे देख कर आयी हूँ, वह अधिक दिन घबेगी कि नहीं, इसमें सन्देह है)। विद्यापति कहते हैं, हरि बड़े चतुर हैं, समय (उपयुक्त समय) पर समाधान (विरह दूर) करेंगे।

(८५६)

रयनि सनागलि रहलिल्ल थोर ।
रमनि रमन रतिरस नहि ओर ॥
नागर निरखि सुमुखि मुखिचुम्ब ।
जानि सरसिज मधुपिष विधुविम्ब ॥
हड़ परिरम्भने पुलकित देंह ।
जनि अँकुरल पुन दुहुक सनेह ॥

धनि रसभगनी रसिक रसधाम ।
जनि बिलसइ अभिनव रतिकाम ॥
कि कहब अपरुब दुहुक समाज ।
दुअओ दुहुक कर अभिनत काज ॥
विद्यापति कह रस नहि अन्त ।
गुनमति जुवती कलामय कन्त ॥

मिथिला : न० गु० ५६२

अनुवाद—रात्रि शेष हुई, अल्प (अवशिष्ट) रह गयी ; रमणी-रमण के रतिरस की सीमा न रही। नागर ने सुमुखी का निरीक्षण कर मुख-चुम्बन किया, मानों चन्द्र-बिम्ब ने कमल का मधुपान किया। हड़ आलिंगन से देह रोमांचित (हुई), मानों दोनों का प्रेम फिर से अंकुरित हुआ (मानों फिर नूतन प्रेमोद्गम हुआ)। सुन्दरी रसमग्न, रसिक रस का आलय, दोनों का विलास मानों रतिकाम की केलि के समान। दोनों के मिलन की अपूर्व बात क्या कहें दोनों ने दोनों का अभिमत कार्य किया। विद्यापति कहते हैं रस का अन्त नहीं है (क्योंकि) युवती गुणवती (और) कान्त कलामय हैं।

(८६०)

धिक त्रिय कर जे प्रिय पर कोष ।
कुल कामिनि जन प्रेमक लोष ॥
भल जन मइ हो अपजस ख्यात ।
प्रियतम मनसौं होयब कात ॥

एकसरि तारा केओ न देख ।
चढ़लि अकास अमंगल लेख ॥
अपने सुख हरि करि जनु मान ।
कविवर विद्यापति एह भान ॥

मिथिला : न० गु० ५३६

(८६४)

माइ हे बालभु अबहु न आव ।
 जाहि देस सखि न मनोभव भाव ॥
 तरुण सोल तमाल कानन
 कूँज कंडल पुष्पिते ।
 पद्म पाटलि परम परिमल
 वकुल संकुल विकसिते ॥

अरुन किसलय राग मुद्रित
 मंजरी भर लम्बिते ।
 मधुलब्ध मधुकरनिकर मुद्रित
 लोभ चुम्बन चुम्बिते ॥
 चुम्बति मधुकर कुसुम पराग ।
 कोरक परसे बाढ़ल अनुराग ॥
 चौदिस करए भृङ्ग भंकार ।
 से सुनि बाढ़ए मदन विकार ॥
 चीर चन्दन चन्द्रतारक
 पावको सम मानसे ।
 हार कालभुजंगमेव हि विस सरिस
 धम रस चय विसे ॥

मानिनी मन मानहारक
 कोकिला रव कलकले ।
 वहए मारुत मलय संयुत
 सरल सौरभ सीतले ॥
 सीतल दखिन पवन वह मन्दा ।
 ता तनु ताबए चान्दन चन्दा ॥
 हृदय हार भेल भुजग समान ।
 कोकिल कलरवे पिड़ल परान ॥
 सदर निर्मल पूर्णचन्द्र सुवक्त्र
 सुन्दर लोचनी ।
 कथं सीदति सुन्दरी
 प्रिय विरह दुःख विमोचनी ॥

ताहि तर तरुन पयोधर धनी ।
 ओजा संकर कृष्ण जनी ॥
 अवसर पावति एति खने ।
 विद्यापति कवि सुदृढ़ भने ॥

(८६५)

न० गु० (नाना) ५

सुतलि छलहुँ हम घरवा रे
 गरवा मोति हार ।
 राति जखनि भिनुसरवा रे
 पिया आएल हमार ॥
 कर कौसल कर कपइत रे
 हरवा उर टार ।
 कर पंकज उर थपइत रे
 सुख-चन्द, निहार ॥

केहनि अभागलि बैरिनि रे
 भागलि मोर निन्द ।
 फल कए नहि देख पाओल रे
 गुनमय गोविन्द ॥
 विद्यापति कवि गाओल रे
 धनि मन धरु धीर ।
 समय पाए तरुवर फर रे
 कतवी सिंचु नीर ॥

न० गु० ७६६ (मिथिला) ।

अनुवाद--मैं घर में सोयी थी, गले में मुक्ता की माला पड़ी थी। रात्रि जब प्रभात के समय पहुँची, उसी समय मेरे प्रियतम आए। कौशल पूर्वक कम्पित हाथों से हार हटाया, कर पंकज वत्त पर स्थापन कर मेरा मुखचन्द्र देखने लगे। किस शत्रु ने मेरा अभाग्य ला खड़ा किया, मेरी नाँद भाग गयी। गुणमय गोविन्द को भली प्रकार देख भी न सकी (स्वप्न में भी देख न सकी)। विद्यापति कवि गाते हैं, धनि, मन में धैर्य धरो, कितना भी जल सिंचन क्यों न करो, समय आने पर ही तरुवर में फल लगते हैं।

(८६६)

सपन देखल पिय मुख अरविन्द ।
तेहि खन हे सखि टुटलि निन्द ॥
आज सगुन फल सम्भव साँच ।
वेरि वेरि वाम नयन मोर नाच ॥

आंगन वैसि सगुन कह काक ।
विरह विभंजन दिन परिपाक ॥
आज देखव पिय अलखक चान ।
विद्यापति कविवर एह भान ॥

मिथिला: न० गु० ८००

अनुवाद—सखि, स्वप्न में प्रिय-मुखारविन्द देखा, उसी समय नाँद टूट गयी। आज सगुन (शुभ) फल होने की सम्भावना है (क्योंकि) बार-बार मेरा बायाँ नेत्र फट्क रहा है। आंगन में बैठ कर काग सगुन (शुभ) कह रहा है। दिन के परिपाक (दुर्दिन के अन्त) के बाद विरह भग्न (शेष) होगा। अलक्षित चन्द्र (तुल्य) प्रिय को आज देखूँगी। कविवर विद्यापति यही कह रहे हैं।

(८६७)

जे दुखदायक से सुख देखु ।

अवला जन सौ आसिस लेथु ॥

पिय मोर आएल आन परोस ।
विरह व्यथा जनि गेल लख कोस ॥
नहि छथि उगथु सहस दिजराज ।
कुदिवस हितकर अनहित काज ॥

त्रिविध समीर बहथु दिनराति ।
पंचम गावथु कोकिल जाति ॥
से गृह गृह नित उत्सव आज ।
विद्यापति भन मन निर्व्याज ॥

मिथिला ; न० गु० ८०९

अनुवाद—जो दुखदायक है वही सुख देगा। अवला लोगों का (लोगों से) आशीर्वाद ग्रहण करो। मेरे प्रिय दूसरे के पास (पड़ोस में) आए (मैंने सम्वाद पाया); विरह व्यथा मानों लाखों कोस दूर चली गयी। (आज) सहस्र चन्द्रमा के उदय होने से भी क्षति नहीं है। समय खराब होने से जो हितकर होता है वह भी उपकार करता है (चन्द्रमा शीतल है किन्तु विरह में संताप देता है)। अब त्रिविध समीर (मन्द, शीतल और सुगन्ध) मले ही बहे। कोकिल पंचम तान से गान करे। घर घर आज सभी समय उत्सव है। विद्यापति कहते हैं, मन निर्व्याज (हुआ)।

(८६८)

दुसह वियोग दिवस गेल वीति ।
 प्रियतम दरसन अनुपम प्रीति ॥
 आव लगइछति विधि अनुकूल ।
 नयन कपूर आँजन समतूल ॥

गावथु पंचम कोकिल आवि ।
 गुंजथु मधुकर लतिका पावि ॥
 बहुथु निरन्तर त्रिविध समीर ।
 भन विद्यापति कविवर धीर ॥

मिथिला ; न० गु० ८०८

अनुवाद—दुःसह विरह दिवस बीत गया, प्रियतम के दर्शन में अनुपम प्रीति । इस समय नयनों में कपूर-आँजन के समान चन्द्र अनुकूल लग रहा है (मालूम हो रहा है) । कोकिल आकर पंचम में गान करे, मधुकर लतिका पाकर गुंजन करे । त्रिविध समीरन निरन्तर बहे । कविवर विद्यापति धीरे कहते हैं ।

(८६९)

अपनेहि अइलिहु कएल अकाज ।

मान गमाओल अरजल लाज ॥

आदर हरल बहल मुख सोभ ।
 रांक न पाबए मानिक लोभ ॥
 ए सखि ए सखि कि कहिबओ तोहि ।
 दिवसक दोसे दुअस भेल मोहि ॥

हरि न हेरल मुख सएन समीप ।
 रोसे बसाओल चरनहि दीप ॥
 बइसि गमाओल जामिनि जाम ।
 कि करब भावि विधाता वाम ॥

न० गु० ४८६

अनुवाद—स्वयं आयी, अकाज किया ; मान गवाँया, लजा कमायी । आदर (सम्भ्रम) नष्ट हुआ । मुख की शोभा गयी, माणिक के लिए दरिद्र का लोभ शोभा नहीं देता । हे सखि, तुम्हें क्या कहें, काल के दोष से मुझे दुर्घट मिला । हरि ने शय्या के निकट (मेरा) मुख नहीं देखा, रोष से चरणों के द्वारा दीप बुझा दिया । यामिनी का याम बैठ कर काट दी । जब विधाता वाम हैं तो समझ कर क्या करूँगी ?

(८७०)

माधव एखन दुरि करु सेजे ।

किछु दिन धैरज धरु यदुनन्दन

हमहि उमगि रस देवे ॥

काँच कमल फुल कली जनु तोड़िय
 अधिक उठत उठेगे ।
 एहन वयस रितु कवैक नहि थिक ई
 मानिय मोर उपदेशे ॥

राहु गरासल जलधर जैसे
 तेहन ने करिय गेआने ।
 किछु दिन और बितए दिअ माधव
 तखन होयत रस दाने ॥

भनहि विद्यापति सुनिष मधुरपति
धैरज धरिय सुरेसे ।
समय जानि तोहि होयत समागम
आब हठ छोडु नरेशे ॥

मि० गी० सं० ३२, खंड ३

अनुवाद—माधव, अभी शय्या दूर करो । हे यदुनन्दन, कुछ दिन धैर्य धारण करो, मैं स्वयं आकर रस दूंगी । कच्चा कमल फूल-कलिका मत तोड़ना (उससे) अधिक उद्देग होगा । इस प्रकार के वयस में (प्रणय की) रीति करनी ठीक नहीं होती । मेरा उपदेश ग्रहण करो । जलधर (शयधर ?) को जिस प्रकार राहु ग्रस जाता है, उसी प्रकार का ज्ञान मत करना । हे माधव, और कुछ दिन जाने दो, तब रसदान (सम्भव) होगा । विद्यापति कहते हैं, मधुरपति (बृन्दाबनेश्वर), सुनो, (सुरेश ?) धैर्य धारण करो । समय होने पर तुम्हारे साथ संगम होगा, हे राजन्, अभी हठ-कारिता का परित्याग करो ।

(८७१)

कहु सखि कहु सखि रातुक रंग ।
कतेक दिवस पर पहुक प्रसंग ॥
कि कहव आहे सखि रातुक रंग ।
पीठिदय सुतलहुँ मुखक संग ॥

बरेरे जतन घर वैसलहुँ जाय ।
सुति रहल पहु दीप मिभाय ॥
आँचर ओछाए हमहुँ संग देल ।
जैहोरे जागल छल सेहो अंग गेल ॥

भनहिँ विद्यापति सुनु ब्रजनारी ।
धैरज धैरहु मिलत मुरारि ॥

मि० गी० सं० ३२, खंड ३, पृ० १६

अनुवाद—हे सखि, रात्रि का रंग (विलास की कथा) कहो । कितने दिनों के बाद प्रभु के संग प्रसंग हुआ । रात्रि का कौतुक क्या कहें ? मूर्ख के संग पीठ फिरा कर शयन किया । बहुत यत्न से घर में जाकर बैठी । प्रभु दीप बुझा कर शयन करने गये । आँचल विछा कर मैंने भी संग दिया । जो अंग जागा था, वह अंग भी गया (सो गया) । विद्यापति कहते हैं, हे ब्रजनारी, सुन, धैर्य धर, मुरारि मिलेंगे ।

(८७२)

कतेक जतन भरमाओल सजनीगे
दै दै सपथ हजार ।
सपतहुँ छल जौँ जनिहहुँ सजनीगे
नहि करतहुँ अँकार ॥
अब जगत भरि भाविन सजनीगे
कोय जनु करै प्रतीति ।
मुख सो अधिक बुभावथि सजनीगे
पुरुसक कपटी प्रीति ॥

बाजथि बहुत भौँतिसौ सजनीगे,
वचन राखथि नहिँ थोर ।
तनुक हिया मोर दगधल सजनीगे,
जस नलिनीदल नोर ।
गुन अवगुन सभ बुभलैन्हि सजनीगे
बुभलैन्हि पुरुसक रीति ।
भनहिँ विद्यापति, गाओल सजनीगे,
पुरुस कपटी प्रीति ॥

मि० गी० सं० १ला खंड ६-७

अनुवाद—हे सजनि, कितना यत्न करके, हजारों शपथ देकर, मुझको भुला दिया। यदि मैं शपथ का भी छल जानती तो श्रंगीकार नहीं करती। हे सजनि, अब जगत भर में कोई भी भाविनी प्रतीति न करे। पुरुष की कपट प्रीति मुख की बात से ही अधिक समझ में आती है। हे सजनि, अनेक प्रकार की बातें करता है, वचन स्थिर नहीं रखता। मेरा कोमल हृदय दग्ध हुआ, जैसे नलिनीदल पर जल स्थिर नहीं रहता। (सर्वदा ही हृदय अस्थिर रहता है)। हे सजनि! गुण अवगुण सब समझा, पुरुष की प्रीति भी समझी। विद्यापति कहते हैं, हे सखि, पुरुष का कपट प्रेम गाया।

(८७३)

हम अबला निरजनि रे।
शशिकेँ सेवल गुण जानि रे॥
हमसोँ अनेक कुरीति रे।
सुपुरुष ने तेजे पिरिति रे॥

डेवि डुवल मझधार रे।
लै जहाज करु पार रे॥
भनहिँ विद्यापति भान रे।
सुपुरुष बसधि सुठाम रे॥

मि० गी० सं० १ का खंड पृ० ३८

अनुवाद—मैं अबला एकाकिनी। गुण जान कर शशि की सेवा की। मेरे साथ अनेक कुर्व्यवहार हो रहे हैं। (किन्तु) सुपुरुष प्रीति का परित्याग नहीं करते। नाँव (डोंगी) नदी के मझधार में डूब गयी। (अब) जहाज लेकर (मुझे) पार करो। विद्यापति यह बात कहते हैं, सुपुरुष सुरधान में ही बास करते हैं।

(८७४)

आएल उनमद समय वसन्त।

दारुन मदन निदारुन कन्त ॥

ऋतुराज आज विराज हे सखि
नागरी जन वन्दिते।
नव रंग नव दल देखि उपवन
सहज सोभित कुसुमिते॥
आरे, कुसुमित कानन कोकिल नाद।
मुनिहुक मानस उपजु विसाद॥
अति मत्त मधुकर मधुर रव कर
मालति मधु - संचिते।
समय कन्त उदन्त नहि किछु
हमहि विधि-वस-वंचिते॥
वंचित नागर सेह संसार।
एहि ऋतुपति सौँ न फरए विहार॥

अति हार भार मनोज मारए
चन्द रवि सनि मानए।
पुरुष पाप सन्ताप जत हो
मन मनोमथ जानए॥
जारए मनसिज मार सर साधि।
चनेन देह चौगुन हो धाधि॥
सब धाधि आधि बेयाधि जाइति
करिए धैरज कामिनि।
सुपहु मन्दिर - तुरित आओल
सुफल जाइति जामिनि॥
जामिनि सुफल जाइति अवसान।
धैरज धरु विद्यापति भान॥

वेनीपुरी २१४

अनुवाद- उन्मादनाकारी बसन्त समय आया, मदन दारुण ; कान्त भी निष्करुण । हे सखि, नागरिनन वन्दित ऋतुराज आज उपस्थित । नूतन रंग और नवदल देख कर उपवन आज स्वभावतः सुन्दर और कुसुमित । प्रस्फुटित कानन में कोकिलरव सुन कर मुनियों के मन में भी विषाद उपस्थित होता है । मालती का मधु संचय करने के लिए अति मत्त मधुकर मधु रख रहा है । ऐसे समय में कान्त नहीं आए, विधिवश में भी वंचित हुई । इस जगत में वही नागर वंचित होता है जो बसन्तकाल में विहार नहीं करता । आज मनोज के प्रहार से हार भी भार मालूम होता है, मन्दमा भी सूर्य के समान मालूम होता है । पूर्व पाप के फल से जितना सन्ताप हो रहा है, उसे मन्मथ ही मन-मन जानता है । शर-सन्धान पर मदन जर्जरित कर रहा है । चन्दन लेपन करने से व्याधि चतुर्गुण होती है । हे कामिनी, तुम्हारी समस्त दुःख-कष्ट-व्याधि दूर होगी, धैर्य धर । तुम्हारे प्रभु शीघ्र ही मन्दिर में आये—रात्रि आनन्द से काटेंगे । विद्यापति कहते हैं, धैर्य धर, अच्छी तरह हो रात कटेगी ।

(८७५)

उठु उठु सुन्दरि जाइछि विदेस ।
सपनहु रूप नहि मिलत उदेस ॥
से सुनि सुन्दरि उठलि चेहाय ।
पहुक वचन सुनि वैसलि भसाय ॥

उठइत उठलि वैसलि मनमारि ।
विरहक मातलि खसलि हियहारि ॥
एक हाथ उबटन एक हाथ तेल ।
पियके तमनाओ सुन्दरि चलिभेलि ॥

भनहि विद्यापति सुनु ब्रजनारि ।
धैरज धय रहु मिलत मुरारि ॥

मि० गी० सं० १ला खंड, पृ० २७

अनुवाद—सुन्दरि, उठो, उठो, मैं विदेश जा रहा हूँ । स्वप्न में भी मेरे रूप का (अर्थात् मेरा) उद्देश नहीं मिलेगा । यह बात सुन कर सुन्दरी चमक उठी । प्रभु का वचन सुन कर स्तान होकर बैठी । किसी प्रकार से उठ कर विषम होकर बैठ गयी । विरह जनित उन्मत्तता से छाती का हार गिर पड़ा । एक हाथ में अंगराग, एक हाथ तेल लेकर प्रियतम को मनाने (प्रसन्न करने) के लिए सुन्दरी चली । विद्यापति कहते हैं, ब्रजनारी सुन, धैर्य धर, मुरारि मिलेंगे ।

(८७६)

दक्षिन पवन बहु लहु लहु,
पहुसौं मिलन होएत कबहु ।
आम मजरि-महु-तूअल,
तैओ न पहु मोर घुरल ॥

दीप-जरिय बाती जरल
तौओ न पीय मोर आएल ।
भनहि विद्यापति गाओल,
योगनिक अन्त नहि पाओल ॥

मि० गी० सं० १ला खंड, पृ० ३५

अनुवाद—दक्षिण पवन महु-महु वह रहा है । (यदि) कभी भी प्रभु के साथ मिलन होता ! आम्र-मंजरी का मधु शेष हुआ (बसन्त चल गया) तथापि प्रभु फिर कर नहीं आए । दीप जल गया, चली जल गयी (शेष हो गयी) तथापि प्रियतम नहीं आये । विद्यापति कहते हैं और गते हैं, योगिनो का अन्त नहीं पाया गया ।

(८७)

माधव, मन जनु राखिए रोसे ।

अवसर तेजि कतय चल गेलहुँ

ताहि हमर कोन दोसे ॥

तीनि सै साठि आध मिन्हा दै

से कय गेलहुँ ठेकाने ।

ता दीगुन तकरो पुनि सटगुन

अयलहुँ तकरो निदाने ॥

विरह उदाप दाप तन भौंभर

करय चाहजिव अन्ते ।

अब हम करब की लय तुँअ आदर

प्रेम पदारथ तुँअ कन्ते ॥

कुचुजुग कमल उत्तंग भारर से

कुम्हिलाएल फूटी ।

गर गर चुवय अमिय भिजु आँचर

अब रहल भय सीठी ॥

ई सुनिय वचन सुनिय मधुरापति

विहुँसि हँसलि सुख फेरी ।

धन जन जौबन थीर नहि कौखन

ककरानै एक बेरी ॥

अजय वैन कमल सुनु भामिनि

बुझल तुअ सदभावे ।

सूखल सारि जौ नीर पटाविय,

अवसर काल काज किछु आवे ॥

भनहिं विद्यापति सुनु वर जुवति

ई थिक नवरस रीती ।

अपन पुरुष के प्रेम जमाविअ

विसरि जाहु सब नीती ॥

मि० गी० सं० २रा खंड, पृ० ५

अनुवाद—हे माधव, मन में रोप मत रखना । समय (अवसर) की उपेक्षा कर कहाँ चले गये, इसमें मेरा क्या दोष है ? ३६०, उसका आधा छोड़ कर, १८० दिन—छः महीने; वही ठिकाना देकर गये थे (छः मास के बाद आऊँगा ऐसा कह कर गये थे) । उसका दुगुना—७२० दिन—एक वर्ष, उसका ६ गुना—६ वर्ष, उसके बाद आए (अर्थात् ६ महीने के बाद आने का वादा करके गये थे, ६ वर्षों के बाद गये) । विरह के उत्ताप से तापित तनु झँझर हो गया, जीवन का अन्त करना चाहती हूँ । अभी प्रेम की लामघ्री तुम आए हो, तुमको क्या देकर आदर करें ? कमल के समान उच्च कुचयुग वर पर भार हो गया था, किन्तु वह फूट कर (क्रम से) ग्लान हुआ । अश्वल में मानों अमृत से सिंचित कुच स्वर्गवर्ष से ये, अब वे मानों भय से संकुचित हो गये हैं । मधुरापति यह वचन सुन कर मुँह फिटा कर हँसे । धन-जन-यौवन कमी भी स्थिर नहीं है । किसी का भी समय एक समान नहीं रहता । हे भामिनि, सुन, (तुम्हारा) अपराजेय वदन (अभी भी) कमल के समान है । तुम्हारा सदभाव समझा । शुष्क-शालि धान्य को यदि पानी से सिंचन किया जाय, तो वह अवसर के समय कुछ काम में आ सकता है । विद्यापति कहते हैं, वरजुवति, सुन, यह नूतन रस की रीति है । स्वर्ग ही पुरुष को प्रेम पान करावो, समस्त नीति भूल जावो ।

(८७८)

हमराकैँ जँ ओ तेजब गुन बूझब ।

जोगहिँ देव बनिसार अधिन कय राखब ॥

एको पलक जो तेजब गुन बूझब ।

एहेन जोग मोर तेज सेज नहि छोड़ब ॥

आरसि काजर पारब निसि डारब ।

ताहि लयँ आँखि आँखि जोग परचारब ॥

नयनहिँ नयन रिझाएव प्रेम लाएब,

करब मोर गरहार हृदय विच राखब ।

भनहि विद्यापति गाओल जोग लाओल ।

दुलहा दुलहिनि समधान अधिन कय राखब ॥

मि० गी० सं० ३२ खंड, पृ: ३

अनुवाद—मेरा यदि त्याग करोगे (तब) मेरा गुण समझोगे । योग के द्वारा कारागार में डाल दूँगी और अधीन कर रखूँगी । एक पलक के लिए भी यदि मेरा त्याग करोगे, (तो) गुण समझोगे । मेरे योग में इतना तेज है कि शय्या भी नहीं छोड़ोगे । रात को आरसी में काजर पाड़ कर रखूँगी । उससे अपनी आँखें रँगूँगी, योग-प्रचार करूँगी । नयनों-नयनों से ही रिझाऊँगी, प्रेम लाऊँगी (जिससे) मुझे गले का हार बनावोगे, हृदय के मध्य रखोगे । विद्यापति कहते हैं, योग ले आओ, कन्या वर का समाधान कर (विवाह शेष कर) आधीन बना कर रखेगी ।

(८७९)

हम जोगिन तिरहुत के जोग देवैन्ह लगाय ।

नैन हमर पढ़ाओल रे, जगमोहिनि नाम ॥

आरसि काजर पारल आँखि आँजल ।

ताहि आँजल दुइ आँखि जमैआ अपनाओल ॥

रुनुकि झुनुकि धीआ चलितथि जमैआ देखितथि ।

पागक पेज उघारि हृदय विच राखितथि ॥

भनहि विद्यापति गाओल फल पाओल ।

जोग हमर बड़ तेज, सेज घय रहताह ॥

मि० गी० सं० ३२ खंड ३२

अनुवाद—मैं योगिनी हूँ, तिरहुत का योग लगा दूँगी । मैंने आँखों को पढ़ाया है, मेरा नाम जगमोहिनी है । आरसी में काजर बनाया, उसे आँख में अंजन लगाया । उससे दोनों आँखों को अंजनयुक्त करके जमाई की अपने वश में किया । रुनुकि झुनुकि (नाच नाच कर) बेदी चलती, जमाई देखते । पगड़ी का पेंच खोल कर हृदय के निकट रखते । विद्यापति गाकर कहते हैं, फल पाया, मेरा योग अत्यन्त प्रभावशाली है, शय्या पर रहेंगे (जाने नहीं पावेंगे) ।

(८८०)

स्याम वदन श्रीराम, हे सखि ।
 देखैत मुख अभिराम ॥
 आजु हमर विह बाम, सखि ।
 मोहि तेजि पहु गेल गाम ॥

पढ़ल पण्डित भान, हे सखि ।
 पहुक ने करि अपमान ।
 मनहि विद्यापति भान, हे सखि ।
 सुपुरुष गुणक निधान ॥

मि० गी० सं० ३ रा खंड, १०६

अनुवाद—हे सखि, श्यामवर्ण श्रीराम का मुख देखने में सुन्दर है । आज विधाता मेरे प्रति वाम हैं, प्रभु मेरा त्याग कर अपने ग्राम गये । हे सखि, पंडित लोग (शास्त्र-ज्ञान) से कहते हैं, प्रभु का अपमान (कभी) मत करना । विद्यापति कहते हैं, हे सखि, सुपुरुष गुण का निधान (होता है) ।

(८८१)

जौं हम जनितहुँ भोला भेल ठकना
 होइतहुँ रामगुलाम ने माई ।
 भाइ विभीषन बड़ ताप कैलन्हि
 जपलक राम का नाम, ने माई ॥
 पुरुष पछिम एको नहि गेला
 अचल भेला यहि ठाम, ने माई
 बीस भुजा दस माथ चढ़ाओलि
 भाँग दिहल भर गाल, ने माई ॥

एक लाख पूत सवा लाख नाती
 कोटि सोबरनक दान, ने माई ।
 गुण अवगुन सिव एको नहि बुझलन्हि
 रखलन्हि रावनक नाम ने माई ।
 मन विद्यापति सुकवि पुनित मति
 कर जोरि बिनओँ महेस, ने माई ।
 गुण अवगुन हर मन नहि आनथि
 सेवकक हरथि कलेस, ने माई ॥

वेनी, २४७

अनुवाद—श्री माँ, यदि मैं जानती कि भोला ऐसे प्रताक हैं तो राम का गुलाम होता । भाई विभीषण ने अनेक तप किया, (इसीसे) उसने राम का नाम जप किया । (विभीषण) पूरव पश्चिम कहीं नहीं गया, इसी स्थान पर अचल होकर रह गया । मैंने बीस हाथों दस सिरों से (शिव की) पूजा की, गाल पर भाँग दी । एक लाख पुत्र, सवा लाख नाती, कोटि स्वर्ण का दान (सब दिया) । शिव ने गुण-दोष कुछ भी नहीं समझा । रावण का नाम नहीं रखा । सुकवि पवित्रमति विद्यापति कहते हैं, हे महेस, कर जोड़ कर तुम्हारी विनय करता हूँ । हर गुण-दोष मन में नहीं लाते, सेवक का क्लेश हरण करते हैं ।

(८८२)

तात बचने बैकले बन खेपल
जनम दुखहि दुखे गेला ।
सीअक सोगें स्वामि सन्तापल
विरहे विखिन तन भेला ॥
मन राघव जागे ।
राम चरन चित लागे ॥

कनक मिरिगि मारि विराध बधल बालि
वानर सेइ बटुराइ ।
सेतु बंध दिअ राम लंक लिअ
रावन मारि नड़ाइ ॥

दसरथ नन्दन दससिरखण्डन
तिहुअन के नहि जाने ।
सीतादेइपति राम चरन गति
कवि विद्यापति भाने ॥

न० गु० (द्विविध) १

अनुवाद—पिता के वचन से बलकल धारण कर बन में काल-चेपण किया, जन्म दुख ही दुख में गया। सीता के शोक में स्वामी सन्तापित हुए, विरह में शरीर चीख हुआ। राघव मन में जाग रहे हैं, मन रामचरण में लगा है। कनक-मृग बध कर विराध और बालि का हनन किया, वानर-सेना संग्रह की, राम ने सेतुबन्ध दिया और लंका ली, रावण का भार फेंका। दशरथ नन्दन, दशानन-नाशन को त्रिभुवन में कौन नहीं जानता? कवि विद्यापति कहते हैं, सीतादेवी के पति राम के चरण (मेरी) गति है।

(८८३)

रे नरनाह सतत भजु ताही ।
ताहि, नहि जननि जनक नहि जाही ॥
बसु नइहरा सुसुरा के नाम ।
जननिक सिर चढ़ि गेलि वहि गाम ॥

सासुक कोर में सुतल जमाय ।
समधि बिलट तौ बिलटल जाय ॥
जाहि ओदर से बाहर भेलि ।
से पुनि पलटि ततय चलि गेलि ॥

भन विद्यापति सुकवी भान ।
कवि के कवि कैह कवि पहचान ॥

मि० गो० सं १ला खण्ड, पृ० २६

शब्दार्थ—नरनाह—नरनाथ; ताहि—उसको; जाही—जिसका; बिलह—वितरण करता है।

अनुवाद—(सीता के सम्बन्ध का पद)—हे बाय, सतत उसका भजन करो, जिसके माँ-बाप नहीं हैं। चाप के धर में बास करती हैं, ससुर का नाम प्रसिद्ध है। जननी के सिर पर चढ़ के (पृथ्वी के सिर पर पैर देकर) ससुर के गाँध गर्यो। सासु की गोद में जमायी सोया। सम्बन्ध जिसको वितरित होता है, उसीसे (सम्बन्ध) होता है। जिसके गर्भ से वे बाहर हुई थीं, फिर लौट कर वहीं चली गर्यो (भूतल में प्रवेश कर गर्यो) सुकवि विद्यापति कहते हैं कवि को कवि कहते हैं—कवि को पहचान लो।

(८८४)

अपर पयोधि मगन भेल सूर ।
नरिव-कुल-संकुल बाट बिदूर ॥
नरि परिहरि नाविक घर गेल ।
पथिक गमन पथ संसय भेल ॥
अनतए पथिक करिअ परवास ।
हमे धनि एकलि कन्त नहि पास ॥
एक चिन्ता अओक मनमथ सोस ।
दंसमि दसा मोहि कओनक दोस ॥

रअनि न जाग सखि जन मोर ।
अनुखन सगर नगर भम चोर ॥
तोहे तरुनत हम विरहिनि नारि
उचितहु वचन उपज कुल गारि ॥
बामा वचन बाम पथ धाव ।
अपन मनोरथ जुगुति बुझाव ॥
भनइ विद्यापति नारि सुजानि ।
भल कए रखलक दुहु अनुमानि ॥

न० गु० (प) १

अनुवाद—पश्चिम सागर में सूर्य डूब गया । दूर पथ, हिंस्र जन्तु समाकुल । नदी त्याग कर नाविक घर गया । पथिक के गमन-पथ में संशय हुआ । पथिक अन्यत्र प्रवास करो । मैं अकेली रमणी हूँ, कान्त पास नहीं हैं । एक ही चिन्ता (उसपर) और मन्मथ शोषण कर रहा है । किसके दोष से मेरी दसवीं दशा (मृत्युदशा ?) आ गयी है ? मेरी सखियाँ रात को नहीं जागतीं । सारे नगर में अनुत्तण चोर भ्रमण करते हैं । तुम तरुण, मैं विरहिनी नारी हूँ । उचित बात से भी कुल की गाली (निन्दा) उत्पन्न होती है । बामा का वचन बाम पथ में दौड़ता है । अपने मनोरथ के अनुसार युक्ति बताती है । विद्यापति कहते हैं, नारी चतुरा, ऐसा अनुमान होता है कि जो-जो तरफ (उसने) रक्षा की ।

(८८५)

अपना मन्दिर, बैसलि अछलहुँ
घर नहि देसर केवा ।
तहिखने पहिला पाहुन आएल
बरिसय लागल देवा ॥
के जान कि बोलति पिसुन परौसिनि
वचनक भेल अवकासे ॥
घर अन्धार निरन्तर धारा
दिवसहि रजनी भाने ।
कओनक कहव हम के पतिआएत
जगत चिदित पचवाने ॥

न० गु० (प) २

अनुवाद—अपने घर में बैठी थी, घर में दूसरा कोई नहीं था । उसी समय पहला पथिक आया, देवता घरसने लगे । क्या जानें, खल पड़ोसिन क्या कहेगी ? वचन (निन्दा) का अवकाश (सुचेम) हुआ । घर अन्धेरा, निरन्तरधारा (बरस रही है) दिन भी रात सा मालूम होता है । किसको कहें, कौन विश्वास करेगा ? जगत में पंचवाण विदित है ।

(८८६)

बालम निठुर बसय परबास ।
चेतन पड़ोसिया नहि मोर पास ॥
ननदी बालक बोलउ न ब्रूम ।
पहिलहि सौंफ सासु नहि सूफ ॥
हमे भरे जावति रअनि अन्धार ।
सपनेहुँ नहि पुर भम कोटवार ॥

पथिक बास अनतय भमि लेह ।
'हमरा तैसन दोसर नहि नेह ॥
एकसर जानि आओन चलि चोर ।
मोरा संपति मोरा अगोर ॥
सुकवि विद्यापति कहथि विचारि ।
पथिक बुझावै विरहिनि नारि ॥

न० गु० (प) ७

अनुवाद—निष्ठुर बल्लभ बिदेश में बास करते हैं । चतुर पड़ोसी मेरे पास नहीं है । ननदी अभी बच्ची है, बात नहीं समझती । प्रथम साँफ को (सन्ध्या होते ही) सास देख नहीं सकती है । मैं पूर्ण युवती हूँ, रजनी अन्धेरी है । स्वप्न में भी कोतवाल शहर में भ्रमण नहीं करता । हे पथिक, अन्यत्र जाकर बासस्थान ढूँढ़ो । मेरे पास दूसरा ऐसा कोई मकान नहीं है (जहाँ तुम्हारा गुजर होवे) ।

[वालाह नवयौवना निशि कथं स्थानुमस्मद् गृहे ।

सायं सम्प्रति वर्तते पथिक हे स्थानान्तरं गम्यताम् ॥

शृंगार-तिलक ।]

अकेली जानकर चोर चला आवेगा । अपनी सम्पत्ति मुझे स्वयं ही अगोरनी पड़ती है । सुकवि विद्यापति विचार कर कहते हैं, विरहिनी नारी पथिक को समझा रही है ।

(८८७)

सासु जरातुलि भेली ।
ननदी छलि सेओ सासुर गेली ॥
तैसन न देखिअ कोइ
रअनि जगाय सभासन होइ ॥
एहिपुर एहि देवहारे ।
काहुक केओ नहि करए पुछारे ॥

प्राणनाथ के कहवा ।
हम एकसरि धनि कतदिन रहवा ॥
पथिक कहव मरु कन्ता ।
हम सनि रमनि न तेज रसमन्ता ॥
भनह विद्यापति गावे ।
भमि भमि विरहिनि पथुक बुझावे ॥

न० गु० (प) ८

अनुवाद—सास जरातुरा हुई ; ननदी थी, वह भी ससुराल चली गयी । वैसी किसी को भी नहीं देखती जो रात भर जाग कर बातें करे । इस नगरी का यही व्यवहार है, कोई किसी को नहीं पूछता । प्राणनाथ को कहूँगी, मैं अकेली रमणी, कितने दिन रहूँगी । पथिक, मेरे कान्त को कहना, रसवन्त पुरुष मेरे समान नारी का परि त्याग नहीं करता । विद्यापति गाकर कहते हैं कि घुमा-फिरा कर विरहिणी पथिक को समझा रही है ।

(८८८)

हमराहु घर नहि घरिनिक लेस ।
तेँ कारणे गूनिअ परदेस ॥
नाना रतन अछए मझु हाथ ।
सेवक चाकर केओ नहि साथ ॥

सहजक भीरु थिकाहु मतिभोर ।
रअनि जगाए के करत अगोर ॥
बैसि गमाओव कओनक माझ ।
अवगुन अछए रतउँधी साँझ ॥

भनइ विद्यापति छइल सोभाव ।

नागर पथिक उकुति बिरमाव ॥

न० गु० (प) १०

अनुवाद—मेरे घर में घरनी का लेश भी नहीं है। इसलिए (घर को) प्रवास समझता हूँ। नाना रत्न मेरे हाथ में हैं। सेवक-चाकर कोई संग नहीं है। (मैं) स्वभावतः भीरु (और) निर्वोध (हूँ)। रात-भर जाग कर कौन अगोरेगा ? बैठ कर किसके संग (समय) काटूँ ? मुझमें एक दोष है, सन्ध्या होते ही रतौंधी तो जाती है। विद्यापति कहते हैं, रसिक-स्वभाव नागर पथिक ने उक्ति शेष की।

(८८९)

अनत पथिक जनु जाहे ।
दूर देसान्तर बस मोर नाहे ॥
हमे अनुगति सवे केरी ।
कतय जायव तोँहे साँझक बेरी ॥
निभरम ऐसन ठामा ।
सवे परदेसिया बसे एहि गामा ॥

भमि भमि भम कोटवारे ।
पएलहुँ लोथ न नपति बिचारे ॥
हमरा कोन तरंगे ।
पुर परिजन सब हमरे अंगे ॥
भनइ विद्यापति गावे ।
भमि भमि अवला उकुति बुझावे ॥

छ० १०१६

अनुवाद—पथिक, अन्यत्र मत जाना। मेरे नाथ दूर देशान्तर में वास करते हैं। मैं सबों की अनुगत हूँ, साँझ के समय तुम कहाँ जावोगे ? यह स्थान बाधा शून्य ; इस ग्राम में जो वास करता है वे सब परदेशी हैं। कोतबाल घूमता फिरता है। चोरी का माल (लाश ?) पाने पर भी नृपति विचार नहीं करता। मुझे किसका डर है ? पुर-परिजन सब मेरे अपने आदमी हैं। विद्यापति गाते हैं—अवला घुमा फिरा कर अपनी बात समझा रही है।

(८९०)

सिन्धु सुतापति दुति गेल माह हे ।
निरधिनी वापुरे ॥
केवा विगलित पुलकित माह हे
से देखि हिअरा भूरे ।
मोर पिअर गगन भरि आएल
न अएले मोर पियारा ॥

मालि मउलि हम बालम्मु विदैस बस
अहि भोअने महि पूरे ।
सरअ सरोज बन्धु कर वंचित
कुमुद मुद दिनकरे ॥

सखिहे कमलनयन परदेस ।

हमे अबला अति दीन दुखित मति

सवने न सुनिअ सन्देस ॥

चातक पोतक हरखित नाचथि
मुखे सिखि नाचथि रंगे ।
कन्त कोर पइसि चपला विलसथि
से देखि आमर अंगे ॥

नलिनी नीरे लुकाइलि माइ हे
कन्त न आएल पास ।
भमर चरन पंचासे अधिक अध
बसु तेजि करति गरास ॥

न० गु० (प्र) ३ प्रहेलिका ।

(८६१)

विरह अनल आनि जुड़ाव
सीतल सीकर आनि ।
सैलवती सुत दरसने
मुखि खस सयानि ॥
माधव कह कि करति नारि ।
गिरि सुता पति हार विरोधी
गामी तनय धारि ॥

अति जे विकलि चित न चेतए
दूरे परिहर हार ।
विरहवल्लभ आसन असन
से सखि सहए न पार ॥
दरसे चन्दन मिड़ि नडावए
करे न कुसुम लेय ।
हरि भगिनी नन्दन बालहि
सोदर किछु न देय ॥

अधिक आधिबेआधि बड़ाउलि
दिनहु दुबर काए ।
आजे जमपुर सगर नगर
उजर देति बसाए ॥

न० गु० (प्र) १५ प्रहेलिका ।

(८६२)

बसु विस पावै हरल पिआ मोर ।
अन्ध तनय प्रिय सेओ भेल थोर ॥
जिवसयँ पंचम से तनु जार ।
मधुरिपु मलय पवन थिक मार ॥
पहिलुक दोसर आइति गेल ।
आदिक तेसर अनाएत भेल ॥

सूर प्रिया सुत तन्हिकर तात ।
दिने दिने रखइते खिन भेल गात ॥
अब जाएत जिव पातक तोहि ।
बड़ कए मदने हनव जिव मोहि ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
चतुर चतुरसुज मिलित मुरारि ॥

न० गु० (प्र) २० प्रहेलिका ।

(८६३)

भरल भवन तेजि गेलाह मुरारि । चालीस कोटि आधा हरि लेल ।
 जत दिन गेलाह तकर गुन चारि ॥ तें पुनि जीव पहन सन भेल ॥
 प्रथम एगावह फेरि दीप पाँच । सै महुँ चौगुन त्रिअने विचारि ।
 तीसक तेगुन थोड़ दिन साँच ॥ तें तोहि भल नहि कहत मुरारि ॥
 भनहि विद्यापति आखर लेख ।
 बुधजन होथि से कहथि विसेस ॥

मि० गी० सं २२ खण्ड पृ० ४-६ प्रहेलिका ।

(८६४)

आरे विधिवस नयन पसारल
 पसरल हरिक सिनेह ।
 गुरुजन गुरुतरे डरे सखि
 उपजल जिवहु सन्देह ॥
 दुरजन भीम भुजंगम
 वम कुवचन विससार ।
 तेंह तिखें विसे जनि माखल
 लाग मरम कनियार ॥
 परिजन परिचय परिहरि
 हरि हरि परिहरि पास ।
 सगर नगर बड़ पुरीजन
 घरे घरे कर उपहास ॥
 पहिलुक प्रेमक परिभव
 दुसह सकल जन जान ।
 धीरज धनि घर मने गुनि
 कवि विद्यापति भान ॥

मिथिला; न० गु० २७२

शब्दार्थ—नयन पसारल—नयन प्रसारित करके; पसरल—फैला; विसभार—विष का सार, तीव्र विष;
 तीखें—तीक्ष्ण; कनियार—तीक्ष्ण; पास—पाश, बन्धन ।

अनुवाद—अहा, विधिवश नयन मिलते ही हरि का स्नेह प्रसारित होते देखा । सखि, गुरुजनों के गुरुतर
 भय से प्राण में सन्देह हुआ । दुर्जन बलवान सर्प के समान तीव्र विषवत् दुर्वाक्य का उद्गार (प्रयोग) करता है;
 वही विषयुक्त तीक्ष्ण तीर (हमारे) हृदय में लगा । हाय हाय, परिजनों का परिचय त्याग कर, उनका बन्धन छोड़ा ।
 समस्त नगर में नगरवासी लोग घर घर आश्रयन्त उपहास कर रहे हैं । सब लोग जानते हैं—प्रेम की प्रथम हार दुःसह
 होती है । कवि विद्यापति कहते हैं—धनि, मन में समझ कर धीरज घर ।

(८६५)

कौतुक चललि भवनकें सजनी गे
संग दस चौदिस नारी ।
बिच बिच सोभित सुन्दरि सजनी गे
जनि घर मिलत मुरारी ॥
लै अभरन कै सोइस सजनि गे
पहिर उतिम रंग चीर ।
देखि सकल मन उपजल सजनी गे
मुनिहुँक चित नहि थीर ॥
नील बसन तन धेरलि सजनी गे
सिर लेलि घोघट सारी ।
लग लग पहुके चलइति सजनी गे
सकुचल अंकम नारी ॥

सखि सब देल भवनैक सजनी गे
धुरि आएलि सभ नारी ।
कर धए लेल पहु लगकें सजनी गे
हेरै बसन उधारि ॥
मन बर सनमुख बोले सजनी गे
करै लागल सविलाथे ।
नव रस रीतु पिरित भेल सजनी गे
दुहु मन परम हुलासे ॥
विद्यापति एह गाओल सजनी गे
इ थिक नव रस रीति ।
वयस जुगल समचित थिक सजनी गे
दुहु मन परम हुलासे ॥

प्रियसंग २३; न० गु० २८०, मि० गी० स० के अनुसार "चन्द्रनाथ का पद"

अनुवाद—हे सजनि, कौतुक से (कुंज) भवन में चली । दस नारियों के संग बीच में सुन्दरी (मैं) शोभित, घर (कुंज) में मुरारि के साथ मिलन होगा, यह जानकर अर्थात् मुरारी के साथ मिलने की इच्छा से सखियों से घर कर मैं कुंजभवन में चली । हे सजनि, भूषणों से मैंने सोलहों शृंगार किया, उत्तम रंगीन वस्त्र पहना । (मुझे) देख कर सबों के मन में काम उपजने लगा, सुनियों का चित्त भी स्थिर न रहा । हे सखि, नीलवस्त्र से शरीर आवृत्त किया, मस्तक पर साड़ी रख कर घूँघट बनाया । प्रियतम के निकट जाते अन्तःकरण संकुचित हुआ । हे सजनि, सखियाँ मुझको कुंजभवन में पहुँचा कर सब की सब वापस चली आयीं, प्राणनाथ ने मेरा हाथ पकड़ कर नजदीक खींच लिया, (मेरा) वस्त्र मोचन कर के देखा । हे सजनि, नागर सामने खड़ा होकर काम-प्रकाश करने लगा, नूतन रसरीति से प्रणय हुआ, दोनों के मन परम उल्लसित हुए । विद्यापति कवि गाते हैं, हे सजनि, यही नवरस की रीति है । दोनों आर्द्रमयों का ही वयस उपयुक्त है, दोनों के मन में ही परम-प्रीति है ।

(८६६)

सुन्दरि चललिहु पहु-घर ना ।
चहुदिस सखि सब कर घर ना ॥
जाइतहु लागु परम डर ना ।
जइसे ससि काँप राहु डर ना ॥

जाइतहि हार टुटिए गेल ना ।
मुखन वसन मलिन भेल ना ॥
राए रोए काजर बहाए देल ना ।
अबकहि सिन्दुर मेटाए देल ना ॥

भनइ विद्यापति गाओल ना ।

दुख सहि सहि सुख पाओल ना ॥

प्रियसंग २६; न० गु० १४७ मि० गी० स० के अनुसार (प्रियसखें) 'नन्दी पति' कृत ।

अनुवाद—सुन्दरी पतिगृह में चली । चारो ओर से सखियों ने हाथ धर लिया । गमन करते डर हुआ, जैसे राहु के भय से चन्द्रमा काँपता है । जाते ही (कण्ठ-) हार छितरा गया, बसन-भूषण मलिन हुए । रोते-रोते काजल बहा दिया, आतंक से सिन्दूर नष्ट हो गया । विद्यापति गाकर कहते हैं, दुख सह-सह कर (प्रथम मिलन का) सुख पाया ।

(८६७)

पुरुषक प्रेम अइलहुँ तुअ हेरि ।
हमरा अवइत बइसलि मुख फेरि ॥
पहिल वचन उतरो नहि देलि ।
नयन कटाक्ष सँ जिव हरि लेलि ॥

तुअ ससिमुखि धनि न करिअमान ।
हमहुँ भंमर अति विकल परान ॥
आसा दए पुन न करिअ निरास ।
होउ परसन मोर पूरह आस ॥

भनहिं विद्यापति सुनु परमाने ।

दुहु मन उपजल विरहक वाने ॥

प्रियसंन ४६; न० गु० ३६६, मि० गी० स के अनुसार 'रुद्रनाथ' कृत

अनुवाद—तुम्हारा पूर्व का प्रेम देखकर (तुम्हारे पास) आया; मेरे आते ही तुम सुख फिरा कर बैठ गयी । पहली बात का उत्तर भी नहीं दिया, नयन-कटाक्ष से (मेरे) प्राण हरण कर लिया । तुम शशिशुखी धनि, मान मत करना, मैं अति विकल-प्राण भ्रमर हूँ । आशा देकर फिर निराश मत करना, प्रसन्न होवो, मेरी आशा पूर्ण करो । विद्यापति कहते हैं, सच्ची बात सुनो, दोनों के मन में विरह के वाण से (आकुलता) उत्पन्न हुई ।

(८६८)

आसक लता लगाओलि सजनी
नैनक नीर पटाय ।
से फल अब तरुनत भेल सजनी
आँचर तर न समाय ॥
काँच साँच पहु, देखिगेल सजनि
तसु मन भेल कुह भात ।
दिन दिन फल तरुनत भेल सजनी
अहु मन न करु गेयान ॥

समरेक पहु परदेस वसि सजनी
आएल सुमिरि सिनेह ।
हमर एहन पहु निरदय सजनी
नहि मन बाढ़ए नेह ॥
भनहिं विद्यापति गाओल सजनि
उचित आओत गुनसाह ।
उठि बधाव करु मन भरि सजनि
आज आओत घर नाह ॥

प्रियसंन ६४; न० गु० ६८६, मि० गी० स० के अनुसार 'धैर्यजपति' कृत ।

अनुवाद—सजनि, अश्रुजल से साँच कर आशा की लता लगायी, वह फल (पयोधर) अब तरुण हुआ, आँचल के नीचे अब छिपता नहीं है । हे सजनि, प्रसु कच्चा-कुच्चा देख कर गये थे, इससे उनका मन मलिन हो गया था (किन्तु दिन बीतने पर वही फल जो तरुणत्व को प्राप्त हुआ, उसे वे समझ नहीं सकते हैं) । सजनि सर्वों के (दूसरी नारियों के) पति विदेशवासी, वे सब स्नेह (प्रेम) स्मरण कर घर लौट आए, मेरे पति इतने निर्दय हैं कि उनके मन में प्रेम घटता ही नहीं (विदेश में रहने से प्रिया के प्रति अनुराग और बढ़ता है, परन्तु मेरे पति उसके विपरीत हैं) । विद्यापति कहते हैं, मैंने यह गाया, सजनि, उचित समय पर गुणवान (तुम तरुणी हो गयी, यह जान कर) आ रहे हैं । उठ कर मन भर आनन्द करो, नाय शमी घर आ रहे हैं ।

(८६६)

सकल^१ सखि परबोधि कामिनी आनि दिल पिया^२ पास ।
जनु^३ बान्धि व्याध विपिने सो मृग तेजइ^४ तीख निशास ॥
वैठलि^५ शयन समीपे^६ सुवदनि जतने समुख ना होय ।
भेलि^७ मानस भमइ दशदिश देलि^८ मनमथ कोय ॥
कठिन काम कठोर कामिनी माने^९ नाहि परबोध ।
निविड़ नीविबन्ध कठिन कंचुक^{१०} अधरे अधिक निरोध^{११} ॥
सकल गात दुकूल हड़ अति कतिहु नाहि परकाश^{१२} ।
पानि^{१३} परशिते पराण परिहरे पूरव की रिति आस ॥
कान्त कातर कतहु काकुति करत कामिनि पाय ।
प्राण पीड़न राइ - मानइ विद्यापति कवि गाय ॥

प० स० पृ० ४४

(६००)

सुरत समापि सुतल वर नागर
पानि पयोधर आपी^१ ।
कनक सम्भु जनि^२ पुजि पुजारे
घएल सरोरुह झाँपी^३ ॥
सखि हे माधव^४ केलि विलासे ।
मालति रमि अलि नाइ अगोरसि
पुनु रतिरंगक आसे ॥

वदन मेराए घएलन्हि मुखमण्डल^१
कमल मिलल जेनि चन्दा ।
भमर चकोर दुअओ अरसाएल
पीवि अमिव मकरन्दा ।
भनइ अमिकर सुनइ मधुरपति
राधाचरित अपार ।
राजा सिव सिंध रुपनारायन
सुकवि भनथि कएठहार ॥

रागतर्गिणी पृ: ८४-८५; त्रि ३७ न० गु० १७३; पद कल्पतरु १५२५; चण्दा

(८६६) रागतर्गिणी में सिंह भूपति की भणिता है। उसका पंक्तान्तर—(१) सबहु (२) पिय (३) जनि (४) व्याधाए विपिने सओ मृग तेजए (५) बैसलि (६) समीप (७) समुहि (८) भेल (९) बुलए सहो दिश देल (१०) मान (११) निबिल निबन्ध कठिन कंचुक (१२) 'अधिक निरोध' शब्द के बाद चार चरण हैं—

करव की परकार आवे हमें किछु न पर अवधारि । कोपे कौसले करए चाहिअ हठहि हलन्हि अहारि ॥

दिवस चाहि गमाए माधव करति रति समाधान । वढ़हि काँ बड़ होए धैरज सिंह भूपति भान ॥

(६००) मन्तव्य—यह पद रागतर्गिणी में अमिकर की भणिता में पाया जाता है। पदकल्पतरु में (१५२५) यह विद्यापति की भणिता में प्रकाशित हुआ है, प्रियर्सन ने भी इसे विद्यापति का स्वीकार किया है। चण्दागीत चिन्तामणि में यह भणिताहीन है।

प० त० के अनुसार पाठान्तर—(१) पानि रहल कुच आपी (२) जहछे (३) घाएल नील सरोरुह झाँपी (४) केशव (५) मालती अलि आगोरल-प्रियर्सन ने यहाँ 'नाइ अगोरसि' रखा है।

(६) वदन मिलाई रहल मुख मण्डल, कमले मिलए जइले, भमर चकोर दुहु रभसे मिलायइ पिअइ अभिया ।

निसि अबशेपे जागि सब सखिगन बिच्छेद भय कर, भनए विद्यापति इह रस आरति दाहन विहि ॥

“राजा सिवसिंह इत्यादि नहीं है।

अनुवाद—सुरत समाप्त करके, हाथ पयोधर पर स्थापन करके नागर सो गया, मानों पुजारी ने शम्भु की पूजा करके कमल के द्वारा उसको ढाँक कर उसे रखा है। हे सखि, माधव केलि-विलास कर रहे हैं, अमर के समान मालती के साथ रमण करके फिर रतिरंग की आशा में उसकी रखवाली कर रहा हो। बदनमण्डल बदन में मिला कर रखे हुए हैं, मानों चन्द्रमा कमल से मिल गया हो, सुधा और मधुगान करके मानो अमर और चकोर दोनों आलस्ययुक्त हो गए हों। अमृतकर कहते हैं, मथुरापति राधा चरित अपार, सुनो, सुकवि कण्ठहार राजा शिवसिंह रूपनारायण को कह रहे हैं।

(६०१)

वर बौराह उमाके
सोचहि नारि निहारि ॥
फनि मनि मौलि विराजित
सिर सुरसरि बहु धार ॥
भाल विसाल सुधाकर
कर त्रिसुल त्रिपुरारि ॥

वाहन बसहा दिगम्बर
परिजन भूत जैताल।
आक धशुर विस भोजन
विजया प्राण आधार ॥
कह ऋषिरानि रजासौ
कन्या रहलि कुमारि।
दुलहिनि जोग वर दुलह
नहिं दुलहिनि बड़ि सुकुमारि ॥

कह जगजननी जननीसौं
चिन्ता छारु हमारि।
जतए जाएव ततए दुख सुख
लिखल मेटल नहिं जाय ॥
सिवसंकर वर ईश्वर
नाथ चरन चित लाय।
गिरिजा नहिंम अनन्दित
विद्यापति कवि गाय ॥

मि० गी० सं १ला खण्ड, पृ: ३०-३१

अनुवाद—वर बौराह (पागल) देख कर सब नारियाँ उमा के प्रति दुःख कर रही हैं। मस्तक पर साँप की मणि विराजित, सिर पर बहु-धारा (वह रही है) विशाल ललाट में सुधाकर, त्रिपुरारि के हाथ में त्रिशूल। वृषभ-वाहन, दिगम्बर, भूत-जैताल परिजन, अकवन, घनूरा इत्यादि विष आहार्य, भाग (विजया) प्राण का आधार (अत्यन्त प्रिय)। शिव-पत्नियों राजा के पाव जाकर कहती हैं, पात्र पात्री के योग्य नहीं है, पात्री अत्यन्त सुकुमारी। जगज्जननी के निम्न कद रही हैं, मेरी चिन्ता छोड़ दो। जहाँ जाऊँगी, सुख दुख सभी जगह है; (अदृष्ट में) जो लिखा हुआ है, वह मिटाया नहीं जा सकता। चित ईश्वर शिवसंकर के चरणों में लगा हुआ है। कवि विद्यापति गाते हैं, गिरिजा मन में अनन्दित हैं।

(६०२)

सुनिऐन्हि हर बड़ सुन्दर,
आगे देखिऐन्हि विभूति भयंकर ।
सुनिऐन्हि हर अओतहि स्थपर,
आगे देखिऐन्हि बुढ़ बलद पर ॥

भनहिं विद्यापति गाओल,
आगे गौरि उचित वर पाओल ॥

सुनिऐन्हि पाटपटम्बर,
आगे देखिऐन्हि फटले बघम्बर ।
सुनिऐन्हि गरा मोति माललय,
आगे देखिऐन्हि रुद्रक हारलय ॥

मि० गी० सं १ला खण्ड, पृ: ३२

अनुवाद—सुना था, हर बड़े सुन्दर हैं, बाद में देखा, भयंकर विभूति है। सुना हर रथ पर आ रहे हैं, पीछे देखा बड़े बैल पर (आ रहे हैं)। सुना (उनका परिधान) पटम्बर है, पीछे देखा, फटा बाघम्बर है। सुना, गला में मोती की माला पहन कर आएँगे, पीछे देखा, रुद्राक्ष का हार धारण किये हुए हैं। विद्यापति यह कहकर गान कर रहे हैं, गौरी ने अपना उचित वर पाया है।

(६०३)

हे मनाइन, देखह जमाय ।
सिवक माथ फुटल जटा,
आगे माइ ताहि उपर नाग घटा ॥

जटा देल अकुसी, लगाय ;
आगे माइ ताहि उपर नाग घटा ॥
भिकितहि सुरसरि गेलि बहराय ।
वेदी देल लवा छिड़िआय,
आगे माइ ताहि उपर नाग घटा ॥

भूखल वासुकि विधिविधि खाय
बट्टा भरि घोरल कसाय ;
आगे माइ ताहि उपर नाग घटा ॥
उमत्त महादेव भस्म लगाय ।
भनहिं विद्यापति गाओल आगे माई,
गौरि सहित वर कोवर जाय ॥

मि० गी० सं १ला खण्ड पृ० ३३

अनुवाद—हे मेनका, जमायी देखो, शिव के सिर पर जटा बाहर हो रही है, ओ माँ, उसपर सर्प की घटा है। जटा में शंकुश लगा दिया है। उसके खिंचाव से सुरसरि बाहर हो गयी है। वेदी पर लावा छितरा दिया, सुनात सर्प उसे चुन चुन कर खाने लगे। भर कटोरा कपाय घोला (शंगलेपन के लिए) (किन्तु) उन्मत्त महादेव ने (शंग में) भस्म लगा लिया। विद्यापति गान करके कहते हैं, ओ माँ, गौरी के संग वर कोहवर में गये।

(६०४)

हम नहि आजु रहब य आँगन
जो बुढ़ होएत जमाई, ने माई ।
एक त बहरि भेल बीध विधाता
दोसरे धिया कर बाप ।
तीसरे बहरि भेला नारद बाभन
जे बूढ़ आनल जमाई ने माई ॥

पहिलु क बाजन डामरु तोड़ब
दोसरे तोरब रूण्डमाला ।
वरद हाँकि वरिआत बेलाइब
धिआ ले जाएब पराई, ने माई ॥

धोती लोटा, पतरा पोथी
एहो सभ लेबन्हि छिनाए ।
जौँ किछु बजता नारद बाभन
दाढ़ी धए घिसिआएब, ने माई ॥

भन विद्यापति सुनु हे मनाइन
दढ़ करु अपन गेआन ।
सुभ सुभ कए सिरी गौरि बिआहु
गौरी हर एक समान, ने माई ॥

मि० गी० सं, प्रथमखण्ड, पृ० ३१ ; वेणी २३४

अनुवाद—यदि बूढ़ा जमाई होगा तो, हे माँ, मैं आज इस आँगन में न रहूँगी । एक तो शत्रु हुआ—विधाता, दूसरे शत्रु, कन्या के पिता । तीसरे शत्रु हुए नारद ब्राह्मण—जो बूढ़ा जमायी लाए । पहले बाजा डमरु को तोड़ूँगी, दूसरे मुंडमाला छितरा दूँगी, बेलों को खदेड़ कर बारातियों को भगा दूँगी । बेटी लेकर भाग जाऊँगी । धोती, लोटा, पत्रा-पोथी सब छिनवा लूँगी । यदि नारद ब्राह्मण कुछ बोलेगा (तो) उसकी दाढ़ी पकड़ कर उसे घसीटूँगी । विद्यापति कहते हैं, हे मेनका, अपना ज्ञान दड़ करो (मति स्थिर करो), शुभ-शुभ करके श्री गौरी का विवाह करो । गौरी हर एक समान (तुल्य) ।

(६०५)

नाहि करब वर हर निरमोहिया ।
चित्ता भरि तन बसन न तिन्हका
बघछल काँख तर रहिया ॥

वन वन फिरथि मसान जगावथि
घर आँगन ऊ वनौलन्हि कहिया ।
सासु ससुर नहि ननद जेठौनी
जाए घैठति धिया केकरा ठहिया ॥

बूढ़ वरद टकटोल गोल एक
सम्पति भाँगक झारिया ।
भनइ विद्यापति सुनु हे मनाइन
सिव सन दानि जगत के कहिया ॥

वेणी २३५

अनुवाद—निमोही (ममता शून्य) हर को वर न करूँगी (बनाऊँगी)। उसके शरीर पर एक वित्त भी कपड़ा नहीं है, बाघ की छाल काँख तले रहती है। वन-वन फिरता है, मसान जगाता है, घर-आँगन उसने कब बनाया? सासु-ससुर नहीं, ननद (अथवा) जेठानी नहीं, किसके पास जाकर बेटी बैठेगी? बूढ़ा बलद अस्थि-चर्म-सार, सादा रंग (गोर)। सम्पत्ति—भाँग की झोली। विद्यापति कहते हैं—मेनका सुन, शिव के समान दानी संसार में कभी कोई हुआ है?

(६०६)

जोगिया एक हम देखलौं गो माई ।
अनहद रूप कहलौ नहि जाई ॥
पँच वदन तिन नयन विसाला ।
बसन विहुन ओढ़न बघछाला ॥
सिर बहे गंग तिलक सोहे चन्दा ।
देखि सरूप मेटल दुख दन्दा ॥

जाहि जोगिया लै रहथि भवानी ।
मन आनलि वर कौन गुन जानी ॥
कुल नहि सिल नहि तात महतारी ।
बएस दिनक थिक लघु जुग चारी ॥
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि ।
एहो जोगिया थिक त्रिभुवन दानि ॥

वेनी २३७

अनुवाद—हे माँ, मैंने एक योगी देखा, अद्भुत। उसका रूप वर्णन नहीं किया जाता। पंच वदन, तीन विशाल नयन, बसन-बिहीन, बाघ छाल का आवरण। सिर पर गंगा बह रही है, चाँद का तिलक शोभा पा रहा है। स्वरूप देख कर दुख-संशय मिट गया। जिस योगी के लिए भवानी (इतने दिनों) रही, मेनका कौन गुण जान कर वर लायी? कुल नहीं, शीत नहीं, बाप-माँ नहीं, उम्र चार लाख युग। विद्यापति कहते हैं, हे मेनका, सुन, वह योगी त्रिभुवन का दानी (दाता) है।

(६०७)

जखन देखल हर हो गुननिधी ।
पुरल सकल मनोरथ सब बिधी ॥
बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती ।
काने कुण्डल सोभे गले गजमोती ॥
वइसल महादेव चौका चढ़ी ।
जटा छिरिआओल माओल भरी ॥

विधि करु विधि करु विधि करु ।
विधि न करह से हर हो हठ धरु ॥
विधि ए करइत हर हो धुमि खँसु ।
सँसरि खसल फनि सिरि गौरि हँसु ॥
केओ नहि किछु कहइन्हि हिनकहूँ ।
पुरविल लिखन छला मोर पहूँ ॥

कवि विद्यापति गाओल ।

गौरि उचित वर पाओल ॥

वेनी २३८, मि० गी० सं, ३रा खण्ड, पृ० ३४

अनुवाद—जब देखा कि हर गुण के आगर हैं, सकल मनोरथ सब प्रकार पूर्ण हो गये। बूढ़ा यति हर वृषभ पर चढ़ा है, कान में कुण्डल शोभ रहे हैं, गले में गजमोती। महादेव चौकी पर बैठे। मौलि (मस्तक) भर जटा घहरा पड़ी। (विवाह के समय सब कहते हैं), यह विधि करो, वह विधि करो। (किन्तु) हर (कोई भी) विधि न करते हैं, हठ करते (जिद्द कर बैठ जाते हैं)। विधि करते करते नौद में गिर गये, फणिसर सर कर गिर पड़े। श्री गौरी हँस पड़ीं। इनको कोई कुछ मत कहना, पूर्व लेखा के अनुसार ये हमारे पति हुए हैं। कवि विद्यापति ने गाया, गौरी ने उचित वर पाया।

(६०८)

एत जप-तप हम किअलागि कैलहु
कथिला कएलि नित दान।
हमरि धिया के एही वर होएता
अब नहि रहत परान ॥
हर के माय वाप नहि थिकइन
नहि छइन सोदर भाय।
मोर धिया जों सासुर जैती
वइसति ककर लग जाय ॥

घास काट लैती बसहा चरैती
कुटती भाँग धतूर।
एको पल गौरा बैसहु न पैती
रहती ठाड़ि हजूर ॥
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि
हइ करु अपन गेआन।
तीनि लोक के एहो छथि ठाकुर
गौरा देवी जान ॥

वेनी २४५

अनुवाद—इतना जप-तप मैंने किस लिए किया? निरर्थ ही दान क्यों किया? मेरी कन्या का यही वर होगा, अथ प्राण नहीं रहेंगे। हर को माँ-बाप नहीं, सहोदर भाई भी नहीं है। मेरी कन्या ससुराल जाकर किसके पास बँधेगी? (गौरी) घास काट कर लावेगी, बैल चरावेगी, भाँग धतूरा पीयेगी, एकपल गौरी बैठ नहीं सकती, हर समय उनकी सुशामद में रहना पड़ेगा। विद्यापति कहते हैं, हे मेनका, सुन, अपना ज्ञान दृढ़ करो, ये तीन लोकों के ठाकुर हैं, गौरी देवी यह जानती हैं।

(६०९)

यहि विधि व्याहन आयो
एहन वाउर जोगी।
टपर टपर कए बसहा आयल
खटर खटर रुएडमाल ॥

भकर भकर सिब भांग भकोचथि
डमरु लेल कर लाय।
ऐवन मेंटल पुरहर फोरल
घर किमि चौमुख दीप ॥

धिया ले मनाइनि मएडप वइसलि
गाविए जनु सखि गीत।
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि
ईथिका त्रिभुवन ईस ॥

वेनी २४३

अनुवाद—इस तरह का पागल योगी, इस प्रकार विवाह करने आ गया। बेल टपर टपर करता आया, मण्डमाला खटर खटर (शब्द करती)। शिव भकर भकर भाँग खाते हैं, हाथ में डमरू लिये हुए, पेपन मिट गया, घड़ा फूट गया, चौमुख दीप किस प्रकार जले? मेनका कन्या लेकर मण्डप में बैठी, (बोली) सखि, गीत मत गाना। विद्यापति कहते हैं, हे मेनका, सुनो, ये त्रिभुवन के ईश्वर हैं।

(६१०)

जोगि भाँगवा खाइत भोला रंगिया
भोला चौड़लवा।
सबके ओढ़ावे भोला साल दोसलवा
आप ओढ़ए मृगछलवा ॥

सबके लिआवे भोला पाँच पकवनमा
आप खाए भाँग धतुरवा।
कोई चढ़ावे भोला अच्छत चानन
कोई चढ़ावे बेलपतवा ॥

जोगिन भुतिन सिवा के सँघतिया
भैरो बजावे मिरदंगिया।
भन विद्यापति जै जै संकर
पारवती धौरि संगिया ॥

वेनी० २४६

अनुवाद—योगी भाँग खाकर सदानन्द हो गया है और विभोर हो गया है। सब को शाल-दुशाला अंगारवण देते हैं (और) स्वयं मृगचर्म से (अंग) आच्छादन करते हैं। भोला सब को अच्छा पक्वान्न खिलाते हैं और स्वयं भाँग धतूरा खाते हैं। कोई भोला की अर्चना अक्षत-चन्दन देकर करते हैं, कोई बेलपत्र से उनकी पूजा करते हैं। शिव के संग योगिनी-प्रेतिनी का संघट रहता है, भैरव मृदंग बजाते हैं। विद्यापति कहते हैं, जय जय शंकर, पार्वती तुम्हारी संगिनी है।

(६११)

आगे माई, जोगिया मोर सुखदायक
दुख ककरो नहि देल।
दुख ककरो नाहि देल महादेव
दुख ककरो नहि देल ॥
यहि जोगिया के भाँग भुलैलक
धतुर खोआइ धन लेल ॥
आगे माइ, कातिक गनपति दुइजन बालक
जग भरि के नहि जान।
तिनका अभरन किछुओ न थिकइन
रतियक सोन नहि कान ॥

आगे माइ, सोना रूपा अनका सुत अभरन
आपन रुद्रक माल।
अपना सुतला किछुओ न जुरइनि
अनका ला जँजाल ॥
आगे माई, छन में हेरथि कोटि धन चकसथि
ताहि देवा नहि थोर।
भन विद्यापति सुनइ मनाइनि
थिका दिगम्बर भोर ॥

वेनी २४५

अनुवाद—अरी माँ, मेरा योगी जगत का सुखदायक है। किसी को भी दुख नहीं दिया। इस योगी को भाँग खिला कर, भुला कर, धन ले लिया। हे माँ, कार्तिक और गणपति दो बालक हैं। (इस बात को) संसार में कौन नहीं जानता ? उनको कोई आभरण नहीं, कान में एक रत्ती सोना भी नहीं। दूसरो के लड़कों को सोना, रूपा का आभरण, स्वयं (अपने बच्चों का आभरण) रुद्राक्ष की माला। अपने बच्चों के लिए उन्हें कुछ नहीं छुटता, दूसरों के लिए अनेक वस्तु (जंजाल)। एक ही चण ताक कर कोटि धन दान कर सकते हैं, वे थोड़े धन से धनी नहीं हैं। विद्यापति कहते हैं हे मेनका, सुन, दिगम्बर (एकदम) भोला हैं।

(६१२)

कहाँसौ सूगा आएल नेह लायल।

कहाँ लेल बसेरा अमृत फल भोजन ॥

(फलाँ) गाम सौँ सूगा आएल नेह लाएल।

(फलाँ) गाम लेल बसेरा अमृत फल भोजन ॥

के यह पिजड़ा गढ़ाओल सूगा पोसल।

के ताहि देत अहार अमृत फल भोजन ॥

(फलाँ) बाबा पिजड़ा गढ़ाओल सूगा पोसल।

(फलाँ) सासुदेति अहार अमृत फल भोजन ॥

एहन सूगा नहि पोसिय

नेह लगाविय सूगवा हैत

उड़िआँत अपन गृह जाएत ॥

भनहि विद्यापति गाओल

जोगिनिक अन्त नहि पाओल ॥

मि० गी० सं० १ला खण्ड, पृ० ३६

अनुवाद—कहाँ से सुग्गा (जमाइ) आया, स्नेह लाया। कहाँ वासस्थान बनाया, कहाँ अमृत-फल भोजन किया। अमुक गाँव से सुग्गा (जमाइ) आया, स्नेह लाया। अमुक ग्राम में वासस्थान बनाया इत्यादि। किसने यहाँ पिजड़े का निर्माण किया, किसने सुग्गा पोसा ? कौन उसको अमृतफल भोजन करने को देता है ? अमुक बाबा ने पिजड़ा निर्माण किया इत्यादि। अमुक सास ने अमृत फल भोजन करने के लिए दिया। ऐसा सुग्गा मत पोसना, सुग्गा स्नेह लगा कर उड़ कर अपने घर चला जाएगा। विद्यापति गाते हैं, योगिनी का अन्त नहीं पाया।

(६१३)

पाहुन नन्दि भवानी।

आज पाहुन नन्दि भवानी ॥

माइ हे वैसक देलन्हि घघम्बर आनि।

आज पाहुन नन्दि भवानी ॥

घर नहि सम्पति घृत नहि गोरस।

पाहन आनल माइ हे कौन भरोस ॥

हर माला लय धरथि ध्यान।

पाहुन जमय माइ हे पहिले साँझ ॥

मांगि-चांगि लयलाह माइ हे तामा दुद मिसिआ।

एक चरित्र देखि हँसय परोसिआ ॥

भनहि विद्यापति सुनिए भवानी।

एहन पाहुन माइ हे नित दिन आनी ॥

मि० गी० सं० २रा खण्ड, पृ० ३०-३१

अनुवाद—हे नन्दि, आज भवानी अतिथि हैं। हँ माँ, बैठने के लिए बाघ-छाल ला दिया। घर में सम्पत्ति नहीं है, गोरस-घृत नहीं, किस भरोसा पर अतिथि ले आए ? हर माला लेकर ध्यान करते हैं। अतिथि प्रथम सन्ध्या को भोजन करते हैं। भित्ति-शिखा करके मामूली सामग्री काठ के छोटे बर्तन में ले आए। यह व्यापार देख कर पढ़ोसी हँस रहे हैं। विद्यापति कहते हैं, भवानी सुनो, इस प्रकार के अतिथि (भले ही) नित्य दिन आवें।

(६१४)

गौरी औरी ककरा पर करती
बर भेल तपसि भिखारि।
आगे माइ हेमसिखर पर बसथि
एक घर-नै छैन्ह अपन परार॥
वारि कुमारी राज दुलारी
ऋषि के प्रान अघार।
से गौरी कोना विपति गमौती
के मुख करत दुलार॥

तेल फुलेल लै केश बन्हावथि
और उगावथि आँग।
से गौरा कोना भस्म लोटैती
नितउठि कुटती भाँग॥
भनहि विद्यापति सुनि मनाइनि
इहो थिक त्रिभुवन नाथ।
सुभ सुभ कै गौरी विवाहिय
इहो बर लिखल ललाट॥

मि० गी० सं २रा खण्ड, पृ० ३१

अनुवाद—गौरी किसके ऊपर क्रोध (औरी) करें ? उनका बर तपस्वी भिखारी है। हे माँ, हिमगिरि पर वास करते हैं, एक भी घर नहीं है, छपना परिवार (स्वजन) कोई नहीं। बालिका कुमारी, राजदुलारी, ऋषि (हिमालय) का जीवन-आधार। वह गौरी विपद पड़ने पर किस प्रकार काटेगी ? कौन उसका मुख पकड़ कर आदर करेगा ? वह तेल-फुलेल से केश सँवारती है और अंग में अंगराग का लेप करती है—वह गौरी किस प्रकार भस्म में लोटैगी, रोज भाँग कूटेगी ? विद्यापति कहते हैं, मन्दाकिनी सुन, ये त्रिभुवन के नाथ हैं। शुभ-शुभ करके गौरी को ब्याह दो, उसके कपाल में यही बर लिखा था।

(६१५)

गौरा तोर अगना।
बड़ अजगुत देखल तोर अंगना॥
एकदिस बाघ सिंध करे हुलना।
दोसर बलद छौह सेहो बौना॥
कार्तिक गनपति दुइ चेगना।
एक चढ़े मोर पर एक मुसलदना॥

पैच उधार मागय गेलौ अंगना।
सम्पति मध देखल एक भँघोटना॥
खेतीन पथारी करे भाग अपना।
जगतक दानी थिका तीन भुवना॥
भनहि विद्यापति सुनु उगना।
दरिद्र हरन करु धैल सरना॥

मि० गी० सं २रा खण्ड, पृ० ३२

अनुवाद—हे गौरी तुम्हारे आँगन में बड़ा आश्चर्य देखा। एक ओर बाघ-सिंहें हुड़ाहुड़ि करते हैं, दूसरी ओर बलद है, वह भी बौना। कार्तिक गणपति दो बालक हैं, एक मोर पर चढ़ता है, दूसरे की सवारी है—चूँ। (मैं) उसके आँगन कुछ पैचा उधार माँगने गयी थी ; देखा कि केवल सम्पत्ति भंगघोटना है। अपने भाग की भी खेती वह नहीं करता, और जगत के दानी और त्रिभुवन का नाथ है। विद्यापति कहते हैं, उगना, सुन, दरिद्र हरण करो, (मैंने) शरण ली।

(६१६)

डाली कनक पसारल
नयनायोग वेसाहल ।
नैना कोना आइलि
सकल योग सभ लाइलि ॥

हेमन्त आनल वर पशुपती
एकोने बाजथि दृढमती ॥
सुभ सुभ कए सभ भाखीअ
गौरी वसि हर कै राखीअ ॥

भनहि विद्यापति गाओल
जोगनिक अन्त नहि पाओल ॥

मि० गी० सं ३रा खण्ड, पृ० ६

अनुवाद—सोना की डाली (छोटी डाली) पसारी । उसमें नयना योगिनी को भाव (दर) करके ले आया । वह नयना योगिनी किस प्रकार आयी ? सब योगिनियाँ उसे मिल कर ले आयी । हेमन्त (हिमालय) पशुपति को वर लाए, वह दृढमति कुछ भी नहीं बोलता । सब कोई “शुभ “शुभ” कर रहे हैं । गौरी (जिसे) हर को वश में करके रखें । विद्यापति गाते हैं कि योगिनी का अन्त पाया नहीं जाता ।

(६१७)

नैहर आव हम जाएव सदासिव । नैहर आव ॥
पड़िवा तिथि हम जात्रा कयकँ, द्वितीया गमन कराएव ॥
सिव हो नैहर आव हम जाएव, सदासिव नैहर आव ॥
तृतीया में हम पथहिं विताएव
चाँठिमें काजर लगाएव
सिव हो नैहर आव हम जाएव, सदासिव नैहर आव ॥

पंचमि चन्दन अंग लगाएव

पण्ठी वेल तरु जाएव

सिव हो नैहर आव हम जाएव, सदासिव नैहर आव ॥

नवपत्री संग सप्तमी प्रातमें

भद्रक घर हम आएव,

सिव हो नैहर आव हम जाएव, सदासिव नैहर आव ॥

अष्टमि दिन महा पूजा निसि बलि

लय लय भङ्ग जगाएव

सिव हो नैहर आव हम जाएव, सदासिव नैहर आव ।

नवमी में तिरसूलक पूजा

मृगविधि बलि चढ़ाएव

सिव हो नैहर आव हम जाएव, सदासिव नैहर आव ॥

नचो निधि सेवक कें दय क

दसमी कलस (घट) उठवाएब,

सिव हो नैहर आव हम जाएब, सदासिव नैहर आव ॥

भन विद्यापति-जननी कहल सिव,

फेरि आपन गृह आएब

सिव हो नैहर आव हम जाएब, सदासिव नैहर आव ॥

मि० गी० सं ३रा खण्ड, ० ६

अनुवाद—हे सदाशिव, मैं अभी नैहर जाऊँगी । प्रतिपदा तिथि को मैं यात्रा करूँगी, द्वितीया को गमन करूँगी । तृतीया रास्ते में काटूँगी, चतुर्थी को (नयनों में) काजल लगाऊँगी । पंचमी को अंग में चन्दन लगाऊँगी, षष्ठी को बेलतरु के पास जाऊँगी । सप्तमी के प्रात में नवपत्रिका के साथ भक्त के घर आऊँगी । अष्टमी के दिन महापूजा निशि को बलि ग्रहण कर भक्त को जगाऊँगी । नवमी को त्रिशूल पूजा और बहु प्रभार की बलि चढ़ाने को कहूँगी । सेवक को नवनिधि देकर दसमी को कलसी (घट) उठाने को कहूँगी । विद्यापति जननी ने शिव को कहा कि फिर आप के घर आऊँगी ।

(६१८)

सुजन अरजी कल मन्दरे,

अवसर ने करि मन्दरे ।

सातखण्ड कुसिआररे,

निकसत प्रेम पिआर रे ॥

नव-कामिनि नव-नेहेरे,

तैजलन्हि हमर सिनेहरे ॥

नवदल फुल्लय पलास रे,

भामिनि भमहर विलासरे ॥

ओतहि रहथु दगफेरि रे,

दरसन देखु एक बेरि रे ॥

भनहि विद्यापति भानरे,

सु पुरुष गेलाह कुठाम रे ॥

मि० गी० सं तीसरा खण्ड, पृ: ८६

अनुवाद—हे सुजन, प्रार्थना में कितनी देर (करोगे) ? अवसर नष्ट मत करना । इष्ट सातखण्ड होता है, प्रेम प्रीति बाहर होती है । नूतन कामिनी, नूतन प्रेम किन्तु मेरे प्रति उसने स्नेह का त्याग किया । नूतन फूल दल फूटा; अमर उसमें विलास करता है । उस ओर एक बार दृष्टि करो, एक बार दर्शन दो । विद्यापति कहते हैं, सुपुरुष कुस्थान गया ।

(६१९)

माटी भलि जोहिकहु आनलि बानी ।

सम्भु अराधए चललि भवानी ॥

आक धुथुर फुल देय मोयँ जोही ।

जगत जनमि डर छाड़ल मोही ॥

जय किकर मोर कि करत अंगे ।

रह अपराधी, बलिया संगे ॥

जे सवे कएल हर सवे मोर दोसे ।

से सवे कएल हर तोहरि भरोसे ॥

भनइ विद्यापति संकर सुनु ।

अन्तकाल मोहि विसरइ जुनु ॥

शब्दार्थ—वाणी--सरस्वती ; जोही—खोज कर ।

अनुवाद—वाणी (सरस्वती) मिट्टी खोज लायीं । भवानी शम्भु की आराधना करने चलीं । मुझे अर्क और धनूरे का फूल सरस्वती ने खोज कर ला दिया । जगत में जन्म लेकर भय ने मेरा त्याग कर दिया । यम-किंकर मेरे अंग में क्या क्या करेंगे ? बली (यमदूत) अपराधी का न्याय मेरे साथ है । हे हर, मैंने जो कुछ किया, उन सर्वों में मेरा दोष है, मैंने सब कुछ तुम्हारे भरोसे किया । विद्यापति कहते हैं, शंकर सुनो, अन्तकाल में मुझे भूलना मत । ६

(६२०)

सपन देखल हम सिवसिंघ भूप ।
घतिस वरस पर सामर रूप ॥
बहुत देखल गुरुजन प्राचीन ।
आब भेलहु हम आयु विहीन ॥

समटु समटु निअ लोचन नीर ।
ककरहु काल न राखथि थीर ॥
विद्यापति सुगतिक प्रस्ताव ।
त्याग के करुणा रसक स्वभाव ॥

न० गु० (विविध) ११

अनुवाद—बत्तीस वर्षों पर श्यामवर्ण शिवसिंह राजा को मैंने स्वप्न में देखा । बहुत से प्राचीन गुरुजन भी देखे, अथ मैं आयुविहीन हो गया (ऐसा प्रवाद है कि मृत मनुष्य को स्वप्न में देखने से मृत्यु आसन्न रहती है) । अपने लोचन-नीर का संवरण करता हूँ, किसी को भी काल स्थिर नहीं रखता । विद्यापति की सुगति का यही प्रस्ताव (सुगति कह्यो केवल भरोसा) है ; करुणा रस (अपना) स्वभाव छोड़ सकता है ? (भगवान करुणामय हैं, वे अपना करुणामयत्वा कभी छोड़ नहीं सकते, मुक्त पर करुणा अवश्य करेंगे) ।

(६२१)

दुल्लहि तोहरि कतए छथि माय ।
कहु न ओ आ बधु एखन नहाय ॥
वृथा बुझ्यु संसार विलास ।
पल पल नाना तरहक त्रास ॥

माय बाप जोँ सद्गति पाव ।
सन्तति काँ अनुपम सुख आव ॥
विद्यापति आयु अवसान ।
कातिक धवल त्रयोदसि जान ॥

न० गु० (विविध) १२

अनुवाद—दुल्लहि (कन्या का नाम), तुम्हारी माँ कहाँ हैं ? अब उन्हें स्नान करके आने कहो । संसार-विलास को गृहा समझो, पल-पल नाना प्रकार का त्रास है । माँ—बाप यदि सद्गति पावें तो (उससे) सन्तति को अनुपम सुख होगा है । विद्यापति की आयु का अवसान कातिक शुद्ध त्रयोदशी को जानना ।

पंचम खण्ड (६)

नाति प्रामाणिक पद—बंगाल में प्राप्त सन्दिग्ध पद

(६२२)

शुनइते ऐछन राइक वाणी ।
नाह निकटे सखि करल पयानि ॥
दूर सने सो सखि नागर हेरि ।
तोड़इ कुसुम नेहारइ फेरि ॥

हेरइत नागर आयल ताहि ।
कि करह ए सखि आओलि काहि ॥
हमरि वचन कछु कर अवधान ।
तुहुँ जदि कहसि से मानिनि ठाम ॥

सुनि कहे से सखि नागर पास ।

विद्यापति कह पूरल आस ॥

प० त० ४२८ ; सा० मि० ६६ ; न० गु० ४६३

अनुवाद—राइ की इस प्रकार की बातें सुन कर सखी ने नाथ के निकट गमन किया । वह सखी दूर से नागर को देख कर फूल तोड़ने लगी (और) फिर कर देखने लगी (इस प्रकार का छल किया मानो वह फूल तोड़ने आयी थी, नागर के पास नहीं) । (उसे देख कर) नागर चहाँ आया (और उससे बोला), सखि, क्या कहती हो, क्यों आई हो ? कुछ मेरी बात सुनो, यदि वही तुम उस मानिनी से कहो (जिससे उसका मान-भंग हो जाय) । (यह बात) सुन कर उस सखी ने नागर से (यह) कह दिया । विद्यापति कहते हैं, आशा पूर्ण हुई ।

(६२२) मन्तव्य—सम्भव है कि यह पद गोविन्ददास का हो । यह पद गोविन्ददास की भणिता से युक्त दो पदों के (पदकल्पतरु ४२७ और ४२६) बीच में है और तीनों पदों को साथ पढ़ने से संगति होती है । 'शुनइते ऐछन राइक वाणी' किसी स्वतन्त्र पद के आरम्भ में नहीं रह सकता । ४२७ संख्यक पद इसके पहले का अंश है । वह पद नीचे दिया जाता है :—

शुन शुन ए सखि निवेदन तोय ।

सरमक वेदन जानसि मोय ॥

बैठये नाह चतुरगन माझ ।

ऐछे कहबि बैछे ना होय जाज ॥

सखिगन माझे चतुरि तोहे जानि ।

आदर राखि मिलायब आनि ॥

अब विरचह तुहुँ सो परबन्ध ।

काजुक बैछे होय निरबन्ध ॥

जीवन रहिते नाह यदि पाव ।

गोविन्ददास तब तुया यप गाव ॥

पदकल्पतरु के ४२६ संख्यक पद में दूती कृष्ण को उनके व्यवहार के लिए धिक्कारती है । उसके शेष में है :—

गोविन्ददास सतिमन्द ।

हेरइते भैगेल धन्द ॥

इन दोनों पदों के साथ अङ्गाङ्गीभावे से संयुक्त रहने के कारण ४२८ संख्यक पद भी गोविन्ददास की रचना मानी जा सकती है । गोविन्ददास ने विद्यापति के बहुत से पदों का अंश लेकर अपने पदों की रचना की थी ।

(६२३)

धनि धनि रमनि जनम धनि तोर^१ ।सब जन कानु कानु करि बूरए^२

सो तुआ भाव-विभोर ॥

चातक चाहि तियासल अम्बुद
चकोर चाहि रहु चन्दा^३ ।
तरु लतिका अवलम्बन कारि
मझु मन लागल घन्दा^४ ॥
केश पसारि जवहुँ तुहुँ आछलि
उर पर अम्बर आघा ।
सोसव हेरि^५ कानु भेल आकुल
कह धनि इथे कि समाधा^६ ॥

हँसइत कब तुहु रसन देखाइलि ६
करे कर जोरहि मोर ।
अलखिते दिठि कब हृदय पसारलि
पुन हेरि सखि कैलि कोर^७ ॥
एतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि^८
जानि इह करह विधान ।
हृदय-पुतलि^९ तुहुँ सो सून कलेवर
कवि विद्यापति भान ॥

श्लोकाष्ट ६६ ; पं० तं० ६१ ; पं० सं० पृ० ३६ ; कीर्तनानन्द २५१ ; सा० मि० २२ ; न० गु० ८१

अनुवाद—धन्य, धन्य, तुम्हारा रमणी-जन्म धन्य हुआ । सब लोग कन्हायी, कन्हायी कह कर आकुल होते हैं, वह (कन्हायी) तुम्हारे भाव में विभोर है । मेघ ने छुधार्त होकर चातक की कामना की, चन्द्रमा चकोर को निरपेक्षा रह गया । तरु लता का 'अवलम्बन' लिए रहा—(यह सब देख कर) मेरे मन में संशय उत्पन्न हुआ—(अर्थात् चातक मेघ को चाहता है, चकोर चन्द्रमा को, लता तरु का अवलम्बन करती है—कहाँ तुम उसकी प्रेम प्राथिनी होती, वही तुम्हारे प्रेम में विभोर हो गया है)—केश प्रसारित किए हुई, आधे वस्त्र को कपड़े से ढाके हुई जैसी तुम थी, वह सब स्मरण कर कन्हायी आकुल होते हैं । हे धनि, कहो, इसका परिणाम क्या होगा ? दोनों हाथ जोड़ कर हँसते हँसते क्या तुम उन्हें दर्शन दोगी, क्या अलक्ष्य (तुम्हारी) दृष्टि (उनके) हृदय पर प्रसारित करोगी—और उनको देव्य कर सखी का आलिङ्गन करोगी । निर्देश करके यह सब तुमको मैंने कहा—तुम समझ कर इसका विधान करो । कवि विद्यापति कहते हैं, तुम हृदय-पुतलि हो, वह शुन्य शरीर, अर्थात् तुम प्राण हो, वह प्राणशून्य शरीर मात्र ।

(६२३) पद्य का पाठान्तर—(१) रमनि जनम धनि तोर (२) भावह (३) चन्द (४) धन्द (५) सडरि (६) कह धनि के मन समाधा (७) हृदय खोलि तुहु दिठि पसारलि (८) सबल विशेषकहुन तोते सुन्दरि ताहे हेरि सखि करु कोर ।
(२) परमान ।

पद्यान्त मनुद का पाठ—(१) सुन्दरि रमनि जनम धनि तोर (२) भावए (३) सोडरि (४) कह धनि कोन समाधा—इसके बाद भगिता के अतिरिक्त कोई अन्य चरण नहीं है । भगिता में है—

‘तारु अन्नर लनाह निरन्तर
विराजनि भाने जग ।

किंचित कपय करि मानइ
गोविन्ददास परमान ॥

(६२४)

पराण पिय सखि हामारि पिया ।
अबहुँ ना आओल कुलिश-हिया ॥
नखर खोयायलुँ दिवस लिखि लिखि ।
नयन अन्धायलुँ पिया पथ देखि ॥

यब हाम वाला पिया परिहरि गेल ।
किये दोष किये गुण बुझइ न भेल ॥
अब हाम तरुणि बुझलु रस-भाष ।
हेन जन नाहि ये कहये पिया-पाश ॥

विद्यापति कह कैछन प्रीत ।

गोविन्द दास कह पेछन रीति ॥

पदकल्पतरु १६७१ ; न० गु० ६६५

(६२५)

हरि कि मथुरापुर गेल ।
आजु गोकुल सूत भेल ॥
रोदति पिजर सुके ।
वेनु धावइ माथुर मुखे ॥
अब सोइ उमुनार कूले ।
गोप गोपी नहि बुले ॥

हाम सागरे तेजब परान ।
आन जनमे होयब कान ॥
कानु होयब जब राधा ।
तब जानब विरहक बाधा ॥
विद्यापति कह नीत ।
अब रोदन नह समुचीत ॥

प० त० १६३८ ; सा० मि० ७८ ; न० गु० ६२४

(६२४) मन्तव्य—पदामृत समुद्र में (पृ० १२७) इस पद के साथ निम्नलिखित कलियाँ पायी जाती हैं (हेन न नाहि ये कहये पियापाश' के बाद)

आयब हेन करि मोर पिया गेला ।
पुरब के यतगुण विसरित भेला ॥
मने मोर जत दुख कहिबो काहाके ।
त्रिभुवन एत दुख नाहि जाने लोके ॥
भनहु विद्यापति शुन अरे राइ ।
कानु समुझाइते यब चलि जाइ ॥

(६२५) मन्तव्य—पदकल्पतरु की एक पोथी में भण्णिता है—हेन बुझि निरुण धाता ।

गोविन्ददास दुख दाता ॥

(६२६)

सजनि कानुके कहवि बुझाय ।
रोपिया प्रेम बीज अंकुरे मोड़लि
वाढ़्य कोन उपाय ॥

तैलविन्दु यैछे पानि पसारल
तैछन तुआ अनुरागे ।
सिकता जल यैछे खनहि सुखायल
ऐछन तोहारि सोहागे ॥
कुल कामिनि छिलुँ कुलटा भैगलु
ताकर वचन लोभाइ ।
आपन करे हाम मुड़ मुड़ायलुँ
कानुक प्रेम वाढ़ाइ ॥

चोरमणि जनु मने मने रोयइ
अम्बरे वदन छापाइ ।
दीपक लोभे शलभ जनु धायल
सो फल भुजइते चाइ ॥
भणये विद्यापति इह कलियुगरिति
चिन्ता ना कर सोइ ।
आपन करम दोष आपहि भुंजइ
योजन परबश होइ ॥

पदकल्पतरु ६६८ ; न० गु० ७००

(६२७)

प्रेमक अंकुर जात आत भेल
न भेल जुगल पलासा ।
प्रतिपद चाँद उदय जैसे जामिनी
सुख-लव भे गेल निरासा ॥
सखि हे अय मोहे निठुर मधाइ
अवधि रहल विसराइ ॥

के जाने चाँद चकोरिनी वंचव
माधवि मधुप सुजान ।
अनुभव कानु पिरैति अनुमानिए
विघटित विधि निरमान ॥

पान परान आत नहि जानत
कान्ह कान्ह करि भुर ।
विद्यापति कह निकरुन माधव
गोविन्ददास रस पूर ॥

प० स० संग्या ३३ ; प० त० १६४० ; न० गु० ६६६

शब्दार्थ—जात—आत, रीढ़ ; जुगल पलासा—युगल पत्र ; सुखलव—सुख का कण ; विसहार्द—भूल कर ।

अनुवाद—प्रेम का संतुर जन्मने ही रीढ़ (आतप—साधामोहन ठाकुर की टीका ; शोक में 'प' स्थानित हो गया है 'कान्ह-कान्ह'सार : रूप व तपसाय में शुद्ध) हो गया । युगल पत्रत्र नहीं हुए । प्रतिपद का चाँद यामिनी को जैसा

(६२६) पर पर गोविन्ददास की भजिता में भी पाया जाता है ।

उदित होता है, (मेरे भाग्य से उसी प्रकार) सुख का कणिका-लाभ भी निराशा में परिणत हुआ । हे सखि, अभी माधव मेरे प्रति निष्ठुर हैं । (नहीं तो) श्रवधि भूल कैसे बैठते ? यह कौन जानता था कि चाँद चकोरी को और सुजन मधुप माधवी लता को उगेगा । कानु की प्रीति का अनुभव कर अनुमान करती हूँ कि विधि ने दुर्घटना का निर्माण किया है । कृष्ण मुझे जो इतना प्यार करते थे, उसे अनुभव कर समझती हूँ कि विधाता ने यह दुर्घटना घटायी है । उनका कोई दोष नहीं है । पापप्राय अभी भी नहीं जाते, कानु कानु कर रोते हैं । विद्यापति कहते हैं कि माधव निष्करुण हैं । गोविन्ददास ने यह रस-पूरण किया है ।

(६२८)

अबहु राजपथ पुरुजन जागि ।
चाँद किरन जगमण्डल लागि ॥
सहए न पारए नव नव नेह ।
हरि हरि सुन्दरि पड़लि सन्देह ॥
कामिनि कएल कतहु परकार ।
पुरुसक वेशे कएल अभिसार ॥
धम्मिल लोल भोंट कए बन्ध ।
पहिरल वसन्त आन करि छन्द ॥

अम्बर कुच नहि सम्बर भेल ।
वाजन-जन्त्र हृदय करि लेल ॥
अइसए मिललि धनि कुँजक भाग ।
हेरि न चिन्हइ नागर-राज ॥
हेरइत माधव पड़लन्हि धन्द ।
परशिते भांगल हृदयक दन्द ॥
विद्यापति कह तब किये भेलि ।
उपजल कत कत मनमथ केलि ॥

प० त० १०१२ ; कीर्त्तनानन्द ४०० ; सा० मि० ४३ ; न० गु० ३११

अनुवाद—अभी भी राजपथ में पुरुजन जागे हुए हैं, ज्योत्सना जगत-मण्डल में छाये हुई है । नव नव अनुराग सह नहीं सकती हाय, हाय, सुन्दरी संशय में पड़ गयी । कामिनी ने कितने प्रकार के उपाय किए पुरुष के वेश में अभिसार किया । वेश (पुरुषों के समान) चूड़ा के समान बाँधा, वसन अन्य प्रकार से पहिरा । अम्बर में स्तन संवरण नहीं हुआ (इसलिए) बाद्य-यन्त्र हृदय पर धारण किया । इस तरह धनी कुँज में जाकर मिली अर्थात् उपस्थित हुई । नागरराज (उसको) देख कर पहचान न सके । माधव (उसको) देख कर संशय में पड़ गए, स्पर्श करते ही हृदय का संशय दूर हुआ अर्थात् पहचान गए । विद्यापति कहते हैं, उसके बाद क्या हुआ, मन्मथकेलि कितने प्रकार से हुई ।

(६२८) (१) पदकल्पतरु की एक प्राचीन पोथी में है—

कसिद कनया जेन कुन्दन हेम ।

दोहे रोहा निरखिते दोहे दोहा भुले ।

तुलन दिवारे नाई ए दोहार प्रेम ॥

गोविन्ददास चिते निरवधि भुरे ॥

कीर्त्तनानन्द की भणिता में है :—

भनइ विद्यापति सुन वर नारि ।

दूध समुद जनि राजमरालि ॥

(६२६)

विरह व्याकुल वकुल तरु-तर^१
 पेखल^२ नन्द-कुमार रे ।
 नील नीरज नयन सयँ सखि^३
 दरइ नीर अपार रे^४ ॥
 पेखि मलयज पंक मममद^५
 तामरस धनसार रे ।
 निज पानि-पल्लव^६ मूढ़ि लोचन
 धरनि पढ़ असम्भार रे^७ ॥

वहइ मन्द सुगन्ध सीतल
 मन्द मलय समीर रे ।
 जानि प्रलय कालक प्रबल पावक
 दहइ सून सरीर रे^८ ॥
 अधिक वेपथ^९ दूटि पड़ु खिति
 मसून मुकुता-माल रे ।
 अनिल-नरल तमाल तरुवर
 मुँच सुमनस जाल रे ॥

मान-भनि तेजि सुदति चलु जाहि^{१०}
 राए रसिक सुजान रे ।
 सुखद सुति अति सरस दण्डक
 कवि विद्यापति भान रे^{११} ।

प० त० ४८८ ; न० गु० ३७६ ; (गीतचिन्तामणि और कीर्तनानन्द) : अष्टादा पृ० १२६

अनुवाद—वकुल वृक्ष के नीचे नन्दकुमार को देखा । उनके नीलकमल के समान नयनों से अपार अश्रु धरस रहा था । चन्दनपंक, मृगमद, पत्र, कर्पूर, (राधा के श्रंगभूषण समूह) देखकर करपल्लव से आँखें बन्द कर धरणी पर अवश होकर गिर गये । (माधव) बहुत जोर काँप रहे थे (उससे) मसून मुक्तामाला छितरा कर मिट्टी पर गिर गयी । (उससे नाचने लुगा) मागों तमाल तरुवर पत्र से आन्दोलित होकर पुष्प मोचन कर रहा हो । सुन्दरि, मानमणि का त्याग कर चलो, जहाँ रमिराज सुपुत्र हैं (मान त्याग कर माधव के पास चलो) । कवि विद्यापति (अथवा कवि भूपति कण्ठहार) नाचने भुति गुगुन सरस दण्डक छन्द कह रहे हैं ।

(१२३) अष्टादासीन चिन्तामणि का पाठान्तर—(१) तरुतले (२) पेखलु (३) नील नीरज नयान-लो सखि (४) नन्द नीर अपाररे (५) देखि (६) पल्लवे (७) वेग सम्भार रे (८) परमे दहइ शरीर रे (९) वेपथु (१०) यदि (११) सुदति भान कण्ठहार रे :—

मन्त्र—पञ्चमनस की भक्ति रात्रि भूति कण्ठहार ; नगेन्द्र ने भक्ति का क्या कीर्तनानन्द में पायी है ?

(६३०)

सुन सुन माधव निरदय देह ।
धिक् रहू ऐसन तोहर सिनेह ॥
काहे कहलि तुहुँ संकेत बात ।
जामिनि बंचलि आनहि साथ ॥
कपट नेह करि राहिक पास ।
आन रमनि सँ करह विलास ॥

के कह रसिक शेखर वरकान ।
तुहुँ सम मुख जगत नहि आन ॥
मानिक तेजि काचे अभिलास ।
सुधासिन्धु तेजि खारे पियास ॥
चीरसिन्धु तेजि कूपे विलास ।
छिय छिय तोहर रमसमय भास ॥

विद्यापति कवि चम्पति भान ।
राहि न हेरव तोहर बयार ॥

प० त० ३६८ : न० गु० ३७४

(६३१)

चरन नखर-मनि-रंजन छाँद ।
घरनि लोढायल गोकुल चाँद ॥
दूरकि दूरकि पर लोचन-नोर ।
कतरुप मिनति कएल पहु मोर ॥
लागल कुदिन कएल हम मान ।
अबहु न निकसये कठिन परान ॥

रोस तिमिरअत वैरि किए जान ।
रतनक भै गेल गैरिक भान ॥
नारिजनम हम न कएल भागि ।
सरन सरन भैल मानक लागि ॥
विद्यापति कह सुनु धनि राह ।
रोयसि काहे कह भल समुझाइ ॥

प० त० ४२२ ; सा० मि० ६६ ; न० गु० ४६०

अनुवाद—गोकुल चाँद मेरे चरणनख की शोभा बढ़ा कर भूतल पर लोट गये, मेरे पैरों पर गिर गये। [इसका एक अन्य अर्थ कोई कोई करते हैं—जिस गोकुलचाँद के चरण-नख (कितनी) रमणीया का आनन्द वर्द्धन करते हैं (चरणनख रमणीरंजन छाँद) वही गोकुलचाँद भूतल पर लोट गये] गोविन्ददास ने जिस पद में विद्यापति के इस पद का अनुकरण किया है, उसके भाव शेषोक्त अर्थ का कितना समर्थन करते हैं :—

यासर चरण नखर रुचि हेरइते

सुरछित कत कोटी काम

सो मझु पदतले धुलि लोढायल

- पालटि न हेरल हाम ॥]

कौन जानता है कि रोपरूपी अन्धकार इतना शत्रु है ? (उस अन्धकार में) रत्न देखकर गैरिक का भान हुआ (क्रोधान्ध होने के कारण मैं माधव को रत्न नहीं समझ सकी, गुरुआ मिट्टी समझ कर उनकी उपेक्षा की)। विद्यापति कहते हैं, राह धनि सुन, तू रोती क्यों है ? अच्छी तरह समझाकर कह ।

(६३१) यह पद कविरंजन की भविता में पाया जाता है ।

(६३२)

स्थिति रेनु गन जदि गगनक तारा ।
 दुइ कर सिचि यदि सिन्धुक धारा ॥
 पुनव भानु जदि पछिम उदीत ।
 तइअओ विपरित नह सुजन पिरीत ॥
 माघव कि कहव आन ।
 ककर उपमा पिअ पिरीत समान ॥

अचल चलए जदि चित्र कह बात ।
 कमल फुटए जदि गिरिवर साथ ॥
 दावानल सितल हिमगिरि ताप ।
 चान्द जदि विसधर सुधा धर साप ॥
 भनइ विद्यापति सिव सिध राय ।
 अनुगत जन छाड़ि नहि उजियाय ॥

न० गु० ८३२

अनुवाद—यदि चित्ति की धूल की गिनती हो जाए हाथ में यदि समुद्र का जल समा जाए, पूर्व का सूर्य पश्चिम में उदय होने लगे तबपि सुजन की प्रीति विपरीत (विचलित) नहीं होती ।

उदयति यदि भानु पश्चिमे दिग-विभागे
 विकसित यदि पद्मः पर्वतानां शिखाग्रे ।
 प्रचलित यदि मेरुः शीततां याति बह्निः
 न चलति खलु वाक्यं सज्जनानां कदापि ॥

—पद्यसंग्रह ।

दावानल यदि शीतल हो और हिमगिरि उत्तप्त हो, चन्द्र यदि विपधारण करे और सर्प सुधा धारण करे—विद्यापति कहते हैं, राजा शिवसिंह कभी भी अनुगत जनों के परित्याग की बात नहीं सोचते ।

(६३३)

सुनु सुनु ए सखि कहए न होए ।
 राइ राइ कए तनु मन खोए ॥
 कहइत नाम पेमे भए भोर ।
 पुलक कम्प तनु घरमहि नोर ॥
 गद गद भाखि कहए वर कान ।
 राइ दरस दिनु निकस परान ॥

जब नहि हेरव तकर से मुख ।
 तब जिउ-भार धरव कोन सुख ॥
 तुहु विनु आन नहि इथे कोइ ।
 विसरए चाह विसर नहि होइ ॥
 भनइ विद्यापति नहि विवाद ।
 प्रव तोहर सब मनसाध ॥

न० गु० ८३ (वृत्तला)

अनुवाद—हे सखि सुनो, पक्ष नहीं जाता (यह कहने की बात नहीं)—राइ, राइ कहते (कन्हायी) देह और मन तो रहे हैं । (तुम्हारा) नाम कहते कहते प्रेम में विभोर होते हैं ; पुलक, कम्प, स्वेद, अश्रु अंग में लक्षित होते हैं । कन्हायी मरुतू भया में याते लगते हैं, राइ के दर्शन बिना प्राण बाहर होंगे । जब वे तुम्हारा वह मुख नहीं देख सकते तो फिर मरुतू के लिए जीवन-भार वहन करेंगे ? तुम्हें छोड़ कर यहाँ कोई नहीं है—(कन्हायी तुमको) भूलना चाहते हैं, भूल नहीं सकते । विद्यापति कहते हैं, हममें विवाह अर्थात् शत्रु मत नहीं है । तुम्हारे सारे मनोरथ पूर्ण होंगे ।

(६३२) यद्यपि नगेन्द्र बाबू ने कहा है कि उन्होंने यह पद कीर्तनानन्द से लिया है, यह पद वहाँ नहीं पाया जाता ।

परिशिष्ट

परिशिष्ट—(क)

राजनामाङ्कित और ६ पद बंगला संस्करण समाप्त करने के बाद मिले थे। ये पद जोग अथवा दामाद को वश करने के हैं। हिन्दी संस्करण में ये पहले ही से सन्निहित हैं। उनकी संख्या है—२०५, २०६, २०७, २२८, २२९ और २३०।

परिशिष्ट—(ख)

बंगाली विद्यापति के पद

पदाभूतसमुद्र, पदकल्पतरु और संकीर्तनाभूत अठारहवीं शताब्दी के संग्रह-ग्रन्थ हैं। इस समय तक विद्यापति के पद बंगाल में अनेक परिवर्तित रूप में गाये जा रहे थे। बंगाली विद्यापति सोलहवीं शताब्दी के शेषभाग अथवा सत्रहवीं शताब्दी की प्रथम भाग के आदमी थे। उन्होंने विद्यापति के भाव और दो चार उल्लेखार्थ लेकर बंगाली श्रोताओं की बोधगम्य ब्रजबोली में बहुत से पदों की रचना की थी और कुछ पद विद्यापति के भाव लेकर खाँटी बंगला में रचना की थी—यथा १, ५, ८, १०, १२, २४, २५। उक्त-संग्रह-ग्रन्थों के सुपरिद्धत और रसिकभक्त संग्रह-कर्त्ताओं ने जिस प्रकार विद्यापति के पदों का संग्रह किया था, उसी प्रकार बंगाली विद्यापति के भी कुछ अच्छे अच्छे पदों को अपने ग्रन्थों में सन्निविष्ट किया था। किसी कवि का परिचय देना उनका उद्देश्य नहीं था। सुतरां उन्होंने जिस जिस भण्डिता में पद पाए थे, वैसे ही उनको रख दिया था। दोनों विद्यापतियों की रचनारीतियों का पार्थक्य वे समझ न सके थे, ऐसा अभियोग लगाने का कोई युक्ति-संगत कारण नहीं है।

चैतन्यदेव के पहले श्याम नाम, प्रचलित नहीं था। जयदेव के गीत-गोविन्द में श्याम नाम नहीं है, केवल ११/११ श्लोक में यह शब्द विशेषणरूप में व्यवहृत हुआ है। श्री रूप गोस्वामी संगृहीत पदावली में भी कहीं श्रीकृष्ण को श्याम नाम से अभिहित नहीं किया गया है। विद्यापति के जो सब पद नेपाल और मिथिला में पाये गये हैं, उनमें कहीं भी श्याम नाम नहीं है। नेपाल पोथी के २८७ पदों में ४२ में माधव (१), ३४ में कान्ह, कन्हा,

(१) नेपाल पोथी की पद संख्या—१, २, १७, ११९, २०, २२, २४, २६, ३०, ३२, ४८, ७०, ७२, ८२, १३०, १४२, १५२, १६४, १६५, १६६, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००।

कान्हा, काहन, कन्हाइ (२), ३२ में हरि (३), ६ में मुरारि (४), २ में गोविन्द (५), १ में दामोदर वनमालि (६), २ में मधुसूदन (७) और १ में नन्द के नन्दन (८) नाम पाया जाता है।

रागतर्गिणी में उद्धृत विद्यापति के ११ पदों में से १ में माधव, ४ में हरि, ३ में मुरारि, १ में मधुसूदन, १ में वनमाली, १ में कान्हा और १ में कान्हा पाया जाता है (६)। रामभद्रपुर पोथी के ८६ पदों में से ९७ में माधव, १० में कान्हा, ८ में हरि, ३ में मुरारि और १ में कृष्ण है (१०)।

२, ४, ६, १६, २१, २२, २६ और २८ संख्यक पदों में श्याम नाम रहने से उनको बंगाली विद्यापति की रचना माना गया है। ११ संख्यक पद में सुषल का नाम और १८ संख्यक पद में जटिला का नाम पाया जाता है। ये सब नाम भी श्रीरूप गोस्वामी की "कृष्णगणोद्देश दीपिका" की रचना के बाद जनसमाज में खूब प्रचलित हुए थे। श्री चैतन्य के शिष्यों के पहले जिन प्रकार के भाव की बात कहनी सम्भव न थी उस प्रकार के भाव २१, २३, २७, ३० और ३१ संख्यक पदों में पाये जाते हैं। इसी लिए इन्हें बंगाली विद्यापति की रचना माना गया है।

(२) ४, ८, ११, १६, १६, २८, ४३, ४२, ४७, ६२, ६७, ६६, ७२, ७३, ८१, ६६, १०१, १०६, १०८, ११०, ११४, १४०, १६२, १६६, १६८, १७३, १६२, १६६, २०६, २१०, २१८, २६३, २८२, २८७।

(३) २१, २३, २७, २६, ३६, ३६, ४०, ४६, ६१, ७६, १०३, ११६, १३७, १६७, १६८, १६९, १६६, १६७, १६६, १६८, २०२, २०३, २०४, २२२, २३६, २४६, २४७, २६१, २६६, २६४, २६६, २७३।

(४) ४१, ७६, ८४, १४३, १६१, १६४, १७१, २२१, २३१।

(५) १३, १४६।

(६) १४

(७) २८६, २८६

(८) ३१४

१) रागतर्गिणी के ८१, ८६, ६४, १०४, १०८, ११६ पृष्ठों में माधव, ६४, ६६, १०४, १०७ पृष्ठों में हरि, १०, १०६ पृष्ठों में मुरारि, ४७ पृष्ठ में मधुसूदन, ४७ पृष्ठ में वनमालि, ४१ पृष्ठ में कान्हा और काला है।

(२) रामभद्रपुर पोथी में विद्यापति का नाम है जो "विद्यापति विमुक्त पदावली" निम्नलिखित थी उसके १, १२, १६, २२, २४, २६, २८, ३१, ३६, ४४, ४८, ५४, ५७ और ७८ पदों में माधव, ४, ८, १४, १८, २७, ३६, ४०, ४४, ४६ और ४८ पदों में कान्हा, २६, ३८, ४६, ४७, ४८, ६६, ८३ और ८६ पदों में हरि है।

(१)

शुनलो राजार कि
तोरे कहिते आसियाछि ।
कानु हेनन ध पराणे वधिलि
ए काज करिला कि ॥
बेलि अवसान काले
कवे गियाञ्जिला जले ।
ताहारे देखिया इषत् हासिया
धरिलि सखीर गले ॥

देखाइया बयान-चान्दे
तारे फेलिलि विषम फान्दे ।
तुहुँ तुरिते आओलि लखिते नारिल
ओइ ओइ करि कान्दे ॥
हृदय दरशि थोर
तार मन करि चोर ।
विद्यापति कह शुन ये सुन्दरि
कानु जियायवि मोर ॥
पदकवच २११; कीर्तनानन्द २५२

(२)

पदकवच में प्राप्त असली रूप पहले दिया जाता है, उसके बाद नगेन्द्र बाबू ने किस प्रकार उन्हें मैथिली भाषा में परिवर्तित किया था वह भी दिया जाता है ।

(क)

एक दिन हेरि हेरि हासि हासि याय ।
आर दिन नाम धरि मुरलि बाजाय ॥
आजि अति निचढ़े करये परिहास ।
ना जानिये गोकुले काहार विलास ॥
शुन सजनि ओ नागर श्यामराज ।
मूल बिनु पर-धन मागये वेयाज ॥

अतिपरिचयनाहि देखि आन काज ।
ना करये संभ्रम ना करये लाज ॥
आपना नेहारि नेहारे तनु मोर ।
देइ आलिंगन होइ विभोर ॥
खने खने बैदगधि कला अनुपाम ।
अधिक उदार देखि ए परिनाम ॥

विद्यापति कहे आरति ओर ।

बुझइ न बूझइ इह रस बोल ॥

(१) सन्तव्यः— इस पद में इस बात का सुस्पष्ट प्रमाण मिलता है कि विद्यापति नाम के एक बंगाली सज्जन थे । यह किसी प्रकार से भी मैथिल विद्यापति की भाषा नहीं हो सकती ।

बैष्णवदास ने निम्नलिखित खाटी बंगला पद में भी विद्यापति की भणिता का संभ्रह किया है ।

आजि केने तोमा एमन देखि ।
अंग मोढ़ा दिया कहिछु कथा ।
सधने गगने गनिछु तारा ।
यदि वा ना कह लोकेर लाजे ।
आँचरे काँचन झलके देखि ।

सधने डलिछे अरुण आँसि ॥
ना जानि अन्तरे कि भेल वेधा ।
देव अवघात हैयाछे पारा ॥
मरमि जनार मरमे राजे ॥
प्रेम कलेवर दियाछे साखी ॥
गोपत पिरिति वियम बड़ ।

विद्यापति कहे ए कथा दूढ़ ।

कीर्तनानन्द (पृ० २४१), पदकवच २२६ । पदरत्नाकर में अवश्य यह पद ज्ञानदास की भणिता में पाया गया है ।

(२) (ख)

एकदिन हेरि हेरि हँसि हँसि जाय ।
 अरु दिन नाम धरि मुरलि वजाय ॥
 आजु अति नियरे करल परिहास ।
 ना जानिए गोकुले केकर विलास ॥
 साजनि ओ नागर-सामराज ।
 मूल बिनु परधन माँगव आज ॥

परिचय नहिँ देखि आनक काज ।
 न करए सभ्रम न करए लाज ॥
 अपन निहारि निहारि तनु मोर ।
 देइ आलिगन होइ विभोर ॥
 खन खन वैदगधि-कला अनुपाम ।
 अधिक उदार देखि एँ परिनाम ॥

विद्यापति कह आरति ओर ।
 बुझिओ न बुझए इह रस भोर ॥

(३)

देखलि कमलमुखी कहन न याय ।
 मन मोर हरि लइ मदन जागाय ॥
 तनु अति सुकोमल पयोधर गोरा ।
 कनकलता पर श्रीफल जोरा ॥
 कुंजर गमनी अमिया रस बोले ।
 श्रवणे सोहंगम कुण्डल दोले ॥

भाडु कामन भयल तछु आगे ।
 तिखन कटाख मरमे शर लागे ॥
 नयनक गुण तँति बड़इ विकारा ।
 बान्धल नागर ओ अति गोडारा ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाय ।
 बड़ पुण्ये रसवती रसिक रिभाय ॥

कीर्तनानन्द १७६

(४)

नाहि उठल तीरे राइ कमलमुखि
 समुखे हेरल वर कान ।
 गुरुजन संगे लाजे धनि नत-मुखि
 कैछने हेरव बयान ॥
 सखि हे अपुरुष चातुरि गोरि ।
 सब जन तेजि अगुसरि फुकरइ
 आइ वदन तँहि फेरि ॥

तेहि पुन मोति-हार दुटि फेलल
 कहत हार दुटि गेल ।
 सब जन एक एक चुनि संचरु
 स्याम-दरस धनि केल ॥
 नयन चकोर कानु-मुख ससिवर
 कयल अमिय रस-पान ।
 दुहुँ दोहा दरसने रसहु पसारल
 विद्यापति भाले जान ॥

पं० त० ७२१ ; सा० मि० १७ ; न० गु० ४

(५)

कि लागि वदन भौंसि सुन्दरि
हरल चेतन मोर ।
पुरुष बघेर भय न करह
इ बड़ साहस तोर ॥
मानिनि आकुल हृदय मोर ।
मदन वेदन सहिते ना पारि
श्रवण लइलु तोर ॥

किये गिरिवर कनया कटोर
ता देखि लागय धन्द ।
हियार उपर सम्भु पूजित
वेढ़िया बालकचन्द ॥
ए कर-कमले परशिते चाहि
विहि नहे जदि वामा ।
तोहारि चरने श्रवण लइलु
सदय हइवे रामा ॥

चंचल देखिया आकुल हइलु
व्याकुल हइल बित ।
कहे विद्यापति सुनह जुवति
कानुन करह हीत ॥

प० त० ५११, सा० मि० ५३, न० गु० ३५६

(६)

यव से पेखलु हाम रुपे गुणों अनुपास

ताहे रहल मन लागि ।

तुहुं सुचतुर धनि मोय अनुकूल जानि

यव पुन हय मोर भागि ॥

ओइ दिवस खन होयब सुलखन

सोहे मिलव धनि राइ ।

हामारि शुभदिन पायब परशान

तब हाम जीवन पाइ ॥

भनये विद्यापति शुन हे गोकुल प्रति

मने किछु ना भावह दुख ।

सोइ बिनोदिनि तोहे मिलाय आनि ।

तबहि होयब भक्तु सुख ।

नवहरीपचन्द्र ब्रजवासी और खगेन्द्रनाथ मिश्र सम्पादित

पदामृत माधुरी, प्रथम खण्ड, पृ० ३०१

(७)

कि कहब माधव पुनफल तोर ।

तोहर मुरलि-रवे राहि विभोर ॥

ताहि पुन सुनल नाम तोहार ।

से सब भाव हम कहहि न पार ॥

अंग अवस भेल काँपि आगेआन ।

मुरछित भेल धनि किछु नहि जान ॥

बुझै न पारिअ कैसन रीत ।

किए भेल किछु नह परतीत ॥

आबए से अब काल पय आज ।

विद्यापति कह अवहत काज ॥

बटतला, न० गु० १०७

(८)

एमन पियार कथा कि पुछसि रे सखि
 पराण निछिया तारे दिये ।
 गढ़ेर^१ कुटागालि शिरे ठेकाइया
 आलाइ बालाइ तार नये ॥

हात दिया पिया मुखानि माजिया
 दीप निया निया चाय ।^२
 कतेक जतने रतन पाइया
 थुइते ठानि न पाय ॥

कर्पूर ताम्बुल आपनि चिविया
 मोर मुखे भरि देय ।
 चिबुक धरिया ईषत् हासिया
 मुखे मुख दिया नेय ॥^३

हियार उपरे शोयाइया मोरे
 अवश हइया रय ।
 ताहार पिरिति तोमारे एमति
 कवि विद्यापति कय ॥

प० स० पृ० १६६ ; प० त० २२२६

(९)

मदन मदालसे स्याम विभोर ।
 ससिमुखि हसि हसि करु कोर ॥
 नयन दुलादुलि लहु लहु हास ।
 अगं हेलाहेलि गद गद भास ॥

रसवति नारि रसिकवर कान ।
 रहि रहि चुम्बइ नाह वयान ॥
 दुहु तनु मातल दुहु सर हान ।
 विद्यापति करु से रस गान ॥

प० त० २००८ ; न० गु० ८२२

(१०)

राइ जाग राइ जाग शुक सारी बले ।
 कत निद्रा याओ काल माणिकेर कोले ॥

रजनी प्रभात हरल बलि ये तोमारे ।
 अरुण किरण हेरि प्राण काँपे डरे ॥
 सारी बले सुन शुक गगने उड़ि डाक ।
 नव जलधरे डाकि अरुणोर ढाक ॥

शुक बले शुन सारि आमरा पशुपाखी ।
 जागाइते ना जागे राइ धरम कर साखी ॥
 विद्यापति कहे चाँद गेल निज ठाइ ।
 अरुण किरण हवे फिरे धरे याइ ॥

दुर्गादास लाहिड़ी कृतक १३१२ साल में सम्पादित वैष्णव पद लहरी, १०

(८) पाठान्तर—पदकल्पतरु (१) गढ़ेर (२) दारिद्र्य येमन पाइया रतन (३) पदकल्पतरु में यह नहीं है
 थुइते ठानि ना पाय ॥

(११) क

सुबलेर सने वसिया श्याम ।
कहए रजनि विलास काम ॥
से ये सुबदनि सुन्दरि राइ ।
आवेसे हियार माझारे लाइ ॥
चुम्बन करल कतहुँ छन्द ।
रभसे बिहसि मन्द मन्द ॥

बहुविष केलि करल सोइ ।
सो सब सपन होयल मोइ ॥
किवा से वचन अमियामीठ ।
भाइर भंगिम कुटिल दीठ ॥
सो धनि हियार माझारे जागे ।
विद्यापति कह नविन रागे ।

प० त० ११०३ ; न० गु० २०८

(११) ख

आजुक लाज तोहे कि कहव माइ ।
जल देइ धोइ जदि तवहु न जाइ ॥
नाहि उठल हाम कालिन्दि तीर ।
अंगहि लागल पातल चीर ॥
तहि बेकत भेल सकल सरीर ।
तहि उपनीत समुखे जटुवीर ॥

विपुल नितम्ब अति बेकत भेल ।
पालटिया तापर कुन्तल देल ॥
उरज उपर जब देयल दीठ ।
उर मोड़ि बैठलुँ हरि करि पीठ ॥
हँसि मुख मोड़इ ढीठ माथाइ ।
तनु तनु भापिते भाँपल न जाइ ॥

विद्यापति कह तुहु अगेयानि ।

पुनु काहे पलटि न पैठलि पानि ॥

प० त० ७२७ ; न० गु० २६१

(१२)

कि कहव रे सखि रजनिक बात ।
बहु दुखे गोडायलु माधव साथ ॥
करे कुच भाँपये अधरे मधुपान ।
वदने दशन दिया वधये परान ॥

नव जौवन ताहे रस परचार ।
रति-रस न जानये कानु से गोडार ॥
मदने विभोर किछुइ नाहि ज्ञान ।
कतये मिनति करि तभु नहि मान ॥

भणये विद्यापति शुन वरनारि ।

तुहुँ मुगधिनि सोइ लुबुध मुरारि ॥

प० त० २०७ ; न० गु० १६३

(१२) मन्तव्य—न० गु० ने इस खॉटी बंगला पद को मैथिल रूप देने के लिए गमाओल, भापए, पिअ, जानए तेओ, भनइ प्रभृति शब्द बैठा दिए थे ।

(१३)

ए सखि रंगिनि कि कहब तोय ।
आजुक कौतुक कहने ना होय ॥
एकलि आछिलुँ घरे हीन परिधान ।
अलखिते आयल कमल नयान ॥
ए दिगे भाँपइत तनु उदिगे उदास ।
घरनी पसिए जदि पाओ परकास ॥

करे कुच भाँपिते भाँपल न याय ।
मलय सिखर जनु हिमे न लुकाय ॥
धिक जाउ जिवन जौवन लाज ।
आजु मोर अंग देखल ब्रजराज ॥
भनइ विद्यापति रसवती राइ ।
चतुरक आगे किए चतुराइ ॥

पदकल्पतरु ७२६ ; न० गु० ५५६

(१४)

कह कह सुन्दरि रजनि विलास ।
कैसेने नाह पूरल तुआ आस ॥
कतहुँ यतने बिहि करि अनुमान ।
नागर नागरि करु निरमान ॥
अखिल भुवन महा तुहुँ वर-नारि ।
आजुक रजनि किए कयल मुरारि ॥
पियाक पिरीनि हम कहइ न पार ।
लाख वदन विधि न देल हमार ॥

करे धरि पिया मोरे बैठायल कोर ।
सुगन्धित चन्दन अंगे लेपल मोर ॥
अपनक गज-भोति हार उतारि ।
कण्ठे परयाल यतने हमारि ॥
फुयल कबरी बान्धये अनुपाम ।
ताहे वेदेयल चम्पक दाम ॥
मधुर मधुर दिठे हेरइ कान ।
आनन्द जले परिपूरल नयान ॥

भनइ विद्यापति भाव तरंग ।

एवे कहि सुन सखि सो परसंग ॥

प० स० पृ० ६१ ; प० त० ६६६ ; न० गु० ५७७

(१५)

ए धनि रंगिनि कि कहब तोय ।
आजुक कौतुक कहल न होय ॥
एकलि श्रुतिया छिलुँ कुसुम-सयान ।
दोसर मनमथ करे फुलवाण ॥
नूपुर रुनु-भुनु आयल कान ।
कौतुके मुदि हाम रहल नयान ॥
आयल कानु बैठल मझु पास ।
पास मोड़ि हम लुकायलुँ हास ॥

कुन्तल-कुसुम दाम हरि लेल ।
बरिहा माल पुनहि मुँके देल ॥
नासा मोतिम गीमक हार ।
जतने उतारल कत परकार ॥
कुंचुकि फुगइते पहु भेल भोर ।
जागल मनमथ बान्धलु चोर ॥
भनइ विद्यापति रसिक सुजान ।
तुहु रसवति पहु सब रस जान ॥

प० त० ७२८ ; कीर्तनानन्द पृ० २५५

(१६)

कह कह सखि निकुंज मन्दिरे
आजु कि होयल धनद ।
चपले भाँपल जनु जलधर
नील उत्पल चन्द ॥
फणी मणिवर उगरे निरखि
शिखिनी आनत गेल ।
सुमेरु उपरे सुरतरंगिनी
केवल तरल भेल ॥

किकिणी कंकण कर कलरव
नूपुर अधिक ताहे ।
सुकाम नटने तुरित जतिकहु
ऐसन सकल सोहे ॥
न कर गोपन निज परिजन
इह बुझि अनुमान ।
विद्यापति कृत कृपाये ताहारि
कोन जन इहा गान ॥

प० त० १०२३ ; न० गु० २२०

(१७)

कि कहब हे सखि आजुक रंग ।
सपन हि सुतल कुपुरुख संग ॥
वड़ सुपुरुख बलि आओल घाई ।
सुति रहल मुख आँचर भाँपाई ॥

काँचलि खोलि आलिगन देल ।
सोहे जगाए आपु निद गेल ॥
हे विहि हे विहि वड़ दुख देल ।
सेदुख रे सखि सखि अबहु न गेल ॥

भनइ विद्यापति इह रस धनद ।

भेक कि जान कुसुम मकरन्द ॥

अज्ञात ; न० गु० २६४

(१६) मन्तव्य—मूल पद विद्यापति का है, परन्तु अन्य किसी बंगाली कवि ने इसे भाषान्तरित किया है, एवं इस बात को सरल भाव से स्वीकार कर उन्होंने कहा है—

‘इहा विद्यापतिकृत, एवं ताँहार कृपाय कोन एक व्यक्ति इहा गान करितेछेन ।’ विद्यापति की भाषा बंगाली श्रोताओं और पाठकों के लिए दुर्बोध होने के कारण इसे बंगाली लोगों को बोधगम्य बनाने के लिए कुछ सहज किया गया था ।

(१७) मन्तव्य—इस पद का परिवेशन नेपाल पोथी के ११७ संख्यक पद को तोड़ कर बंगाली पाठकों के लिए किया गया है । नेपाल के पद के पंचम चरण में है—ए सखि कि कहब अपनुक दन्द ।

सपतेहु जनु हो कुपुरुष संग ॥

‘अपनुक दन्द’—का अर्थ है अपने मन के साथ द्वन्द्व । किन्तु इसे न समझ कर किसी गायक ने इसे ‘आजुक रंग’ कर दिया है । द्वितीय चरण निरर्थक हो गया है । नेपाल के पद में है—‘भेक न पिबए कुसुम मकरन्द’, उसकी जगह पर उसे हल्का करके बंगला में लिखा है—‘भेक कि जान कुसुम मकरन्द’ । नेपाल पोथी में है—‘कते जतने उपजाइअ गुण । कहल न बूझए हृदयक सुन । इस भावगम्भीर वचन को हल्का करने के लिए वर्तमान पद में पंचम से अष्टम चरणों की संयोजना की गयी है ।

(१८)

जटिला सास फुकरि तहि बोलल
बहुरि बेरि काहे ठाढ़ि ।
ललिता कहल अमंगल सूनल
सति पतिभय अवगाढ़ि ॥

सुनि कह जटिला घटल कि अकुसल
घर सयँ बाहर होय ।
बहुरिक पानि धरि हेरह जोगी
किए अकुसल कह मोय ॥
जोगेश्वर फेरि बहुरिक पानि धरि
कुसल करब बनदेव ।
इहे एक अंक बंक विसंकओ
बन मधि पशुपति सेव ॥
पुजनक तन्त्र मन्त्र बहु आछए
से हम किछु नहि जान ।
जटिला कह आन देव कहाँ पाओव
तुहुँ बीज कर इह दान ॥

एत सुनि दुहु जन मन्दिर पइसल
दुहु जन भेल एक ठाम ।
मनमथ-मन्त्र पड़ाओल दुहु जन
पूरल दुहुँ मनकाम ॥
पुनु दुहु जन मन्दिर सयँ निकसल
जटिला सयँ कह भाखी ।
जब इह गौरि अराधने जाओव
विधवा जन घर राखी ॥
एत कहि सबहु चललि निज मन्दिर
जोगी चरन प्रनाम ।
विद्यापति कह नटवर सेखर
साधि चलल मनकाम ॥

प० त० ३६६ ; न० गु० ५३४ ; सा० मि० ७४

अनुवाद - जटिला सास उस समय चिल्ला कर बोली, बहू, इतनी देर बाहर क्यों खड़ी हो ? ललिता ने कहा, अमंगल सुना है (इसी लिए) सती (राधा) पतिभय (पति का अमंगल) निश्चित समझ रही हूँ। (ललिता की बात सुन कर) जटिला घर से बाहर आकर बोली, (बहू को) क्या अमंगल हुआ ? (हे) योगी, बहू का हाथ धर कर देखो, क्या अमंगल हुआ मुझको कहो। योगेश्वर ने फिर से बहू का हाथ धर कर (देख कर) कहा, बनदेवता कुशल करेंगे। (हाथ की) यही एक रेखा बक्र और शंकायुक्त है वन में पशुपति की सेवा (पूजा) करो (उससे मंगल हो जाएगा)। (योगी कह रहा है) पूजा के मन्त्र-तन्त्र अनेक हैं, वह सब मैं कुछ नहीं जानता। जटिला ने कहा, अन्य गुरु मैं कहाँ पाऊँगी, तुम ही इसे बीज मन्त्र दान करो। जटिला के इतना कहने पर दोनों ने घर में प्रवेश किया, दोनों एक जगह एकत्र हुए। मनमथ ने दोनों को मन्त्र पढ़ाया, दोनों की मनोकामना पूर्ण हुई। उसके बाद दोनों घर से बाहर हुए, जटिला से योगी ने कहा, अभी यह गौरी (सुन्दरी) (पशुपति की) आराधना के लिए जाएगी, (उस समय विधवा को घर में रहना पड़ेगा। योगी के इतना कहने पर सब योगी के चरण छू छू कर अपने घर गये। विद्यापति कहते हैं, नटवर शेखर मनोकामना साध कर चले।

(१८) मन्तव्य—जटिला और ललिता नाम गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय की सृष्टि है। इसी लिए एवं इसके भाव और भाषा के साथ विद्यापति के भाव और भाषा की सम्पूर्ण विभिन्नता देखकर इसे बंगाली विद्यापति की रचना माना गया है।

(१६)

अवनतवयनि धरनि नखे लेखि ।
जे कह स्यामनाम ताहे न पेखि ॥
अरुन वसन परि विगलित केस ।
अभरन तेजल भाँपल वेस ॥

नीरस अरुन कमल-वर-वयनि ।
नयननोर वहि जाओत धरनि ॥
ऐसन समय आओत वनदेवि ।
कहय चलह धनि भावुक सेवि ॥

अवनतवयनी उतर नहि देल ।
विद्यापति कह से चलि गेल ॥

प० त० १५२५; सा० मि० ६५; न० गु० ३७२

(२०)

छोड़ल अभरन मुरली विलास ।
पदतले लुठये सो पीतवास ॥
जाक दरस धिने भरय नयान ।
अब नहि हेरसि ताक वयान ॥
सुन्दरि तेजह दारुन मान ।
साधये चरने रसिक वरकान ॥

भाग्ये मिलये इह श्याम रसवन्त ।
भाग्ये मिलय इह समय वसन्त ॥
भाग्ये मिलय इह प्रेम सङ्गाति ।
भाग्ये मिलय इह सुखमय राति ॥
आजु जदि मानिनि तेजवि कन्त ।
जनम गोङ्गायवि रोह एकन्त ॥

विद्यापति कहे प्रेमक रीत ।
याचित तेजि ना हय समुचित ॥

प० त० २०३८; सा० मि० ५७; न० गु० ३८३

(२१)

तुहुँ यदि माधव चाहसि नेह ।
मदन साखि करि खत लेखि देह ॥
छोड़वि केलि-कदम्ब विलास ।
दूरे करवि निज गुरुजन आश ॥
सो धिने सपने ना हेरवि आन ।
हामारि वचने करवि जल पान ॥

रजनि दिवस गुण गायवि मोर ।
आन युवति कोइ ना करवि कोर ॥
ऐछन कवज धरव यच हात ।
तवहि तुया सने सरसक घात ॥
भणह विद्यापति शुन वरकान ।
मान रहुक पुन याउक पराण ॥

पदकल्पतरु ५२१; संकीर्तनामृत पद ५६; न० गु० ५२५

(२२)

बाजत द्विगि द्विगि धोद्विभ द्विमिया ।

नहति कलावति माति स्याम संग

कर कर ताल प्रबन्धक ध्वनिया ॥

हग मग डम्फ द्विमिकि द्विमि डिमि मादल

रुनु भुनु मञ्जीर बोल ।

किंकिनी रनरनि बलआ कनकनि

निधुबने रास तुमुल उतरोल ॥

सम भरे गलित लुलित कवरीजुत

मालति माल विथारल मोति ।

समय वसन्त रास रस वर्णन

विद्यापति मति छोभित होति ॥

प० त० १५०२ ; न० गु० ६१० ; सा० मि० ४२

(२३)

कानुमुख हेरइते भाविनी रमनी ।

फुकरइ रोयत भर भर नयनी ॥

अनुमति मागिते वर-विधु-वदनी ।

हरि हरि सबदै मुरझि पडू धरनी ॥

आकुल कत परबोधइ कान ।

अब नहि माथुर करब पयान ॥

इह सब सबद पसिल जब सवने ।

तब विरहिनी धनी पाओल चेतने ॥

निज करे धरि दुहुँ कानुक हात ।

जतने धरल धनी आपनक माथ ॥ ६ ॥

बुझिया कहये वर नागर कान ।

हाम नहि माथुर करब पयान ॥

जब धनी पाओल इह असोयास ।

बैठलि दुहुँ तब छोड़ि निसोयास ॥

राइ परबोधिया चलल मुरारि ।

विद्यापति इह कहइ न पारि ॥

प० त० १६१६ ; न० गु० ६२१

(२४)

सजल नयन करि पियापथ हेरि हेरि

तिल एक हये युग चारि ।

विहि बड़ दारुण ताहे पुन ऐसन

दूरहि करल मुरारि ॥

सजनि कीये करब परकार ।

के मोर करमफले पिया गेल देशान्तरे

नित नित मदन-भंकार ॥

नारीरदीध निशास पडु क ताहार पाश

मोर पिया थार काछे वैसे ।

पाखी जाति यदि हआ पिया पाशे उड़ि याओ ॥

सब दुख कहों तछु पाशे ॥

आनि देइ पिउ राखह आमार जिउ

को इह करुणावान ।

विद्यापति कह धैरज धर चिते

तूरितहिं मीलब कान ॥

प० स० पृ० १२३ ; पदकवपतर १६४२ ; सा० मि० ८१

(२५)

हम अभागिनी दोसर नहि भेला ।
कानु कानु करि जनम बहि गेला ॥
आओष करि मोर पिया चलि गेला ।
पूरबक जत गुन विसरित भेला ॥

मने मोर यत दुख कहिब काहाके ।
त्रिभुवने एत दुख नाहि जने लोके ॥
भनइ विद्यापति सुन धनि राइ ।
कानु समझाइते हम चलि जाइ ॥
प० त० १६७२; न० गु० ६२८; सा० मि० ६६

(२६)

नाह दरस सुख विहि कैल वाद ।
आँकुरे भाङल बिनि अपराध ॥
सुखमय सागर मरुभूमि भेल ।
जलद नेहारि चातक मरि गेल ॥
आन कयल हिये विहि कैल आन ।
अब नहि निकसय कठिन परान ॥

ए सखि बहुत कयल हिय माह ।
दरशन ना भेल सुपुरुख नाह ॥
सवनहि स्याम-नाम करु गान ।
सुनइते निकसउ कठिन परान ॥
विद्यापति कह सुपुरुख नारी ।
सरन समापन प्रेम विथारी ॥

प० त० १६६२; प० स० पृ० १४६; सा० मि ८५; न० गु० ६७५

(२७)

येखाने सतत बइसे रसिक मुरारि ।
सेखाने लिखिय मोर नाम दुइ चारि ॥
सखिगन गनइते लैय मोर नाम ।
पिया बड़ विदगध विहि मोर नाम ॥

दिने एक बेरि पिया लिये मोर नाम ।
अरुण-दुलभ करे दिये जल-दान ॥
एइ सब अभरन दिह पिया ठाम ।
जनम अवधि मोर इह परनाम ॥

भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।
दिन दुइ चारि बहि मिलब मुरारि ॥

स० स० पृ० १२७; प० त० १६८०; न० गु० ६४६

(२८)

दोहार दुलह दुहुँ दरसन भेल ।
विरह जनित दुख सब दुरे गेल ॥
करे धरि वैसायल विचित्र आसने ।
रमन-रतन-स्याम रमनी-रतने ॥

बहुविधि बिलसए बहुविधि रंग ।
कमल मधुप येन पाओ संग ॥
नयाने नयान दुँहार बयाने बयान ।
दुहुँ गुने दुहुँ गुन दुहुँजने गान ॥

भनइ विद्यापति नागर मोर ।
त्रिभुवन-विजयी नागरि ठोर ॥

प० त० ११०७; न० गु० ८२६

(२९) मन्तव्य—न० गु० ने पंचम और षष्ठ चरण छोड़ दिए थे, क्योंकि उन्हें जरा भी मैथिली में रसान्तरित नहीं किया जा सकता है ।

(२६)

कि करिब कोथा याब सोयाथ न हय ।
 ना याय कठिन प्राण किवा लागि रय ॥
 पियार लागिये हाम कोन देश याब ।
 रजनी प्रभात हैले कार मुख चाब ॥

बन्धु यावे दूर देशे मरिब आमि शोके ।
 सागरे तेजिब प्राण नाहि देखे लोके ॥
 नहेत पियार गलार माला ये परिया ।
 देशे देशे भरमिब योगिनी हइया ॥

विद्यापति कवि इह दुख गान ।

राजा शिवसिंह लल्लिमा परमाण ॥

(३०)

मरिब मरिब सखि नियम मरिब ।
 कानु हेन गुणनिधि कारे दिया याब ॥
 तोमरा यतेक सखि थेको मझु संगे ।
 मरणकाले कृष्णनाम लिखो मझु अंगे ॥
 ललिता प्राणेर सखि मन्त्र दिये काणे ।
 मरा देह पड़े येन कृष्णनाम शुने ॥

नापोड़ाइओ राधा अंगना भासाइओ जले ।
 मरिले तुलिया रेखो तमालेरि डाले ॥
 सेइ त तमाल तरु कृष्णवर्ण हय ।
 अविरत तनुमोर ताहे जनु रय ॥
 कबहूँ सो पिया यदि आसे वन्दावने
 पराण पायब हाम पिया-दरशने ॥

पुन यदि चाँद-मुख देखने ना पाव ।

बिरह-आनल माह तनु तेयागिब ॥

भनये विद्यापति शुन वर-नारि ।

धैरय धर चिते मिलब मुरारि ॥

वैष्णवपाद लहरी, १९२

(३१)

शीतल तछु अंग देखि परश रस लालसे
 करल कुल धरम गुण नाशे ।
 सोइ यदि तेजल कि काज इह जीवने
 आनलो सखि गरल करि ग्रासे ॥
 प्राणाधिका रे सखि काहे तोरा रोयसि
 मरिले हाम करवि इह काजे ।
 नीरे नाहि डारवि अनले नाहि दाहवि
 राखधि इह वरजकि माम्हे ॥

हामारि दोनो बाहुधरि सुदृढ़ करि बाँधवि
 श्यामरुचि तरु तमाल डाले ।
 प्रति दिवस सबहुँ मिलि नियडे आसि देखवि
 शयन तेजि उठइ उषाकाले ॥
 मझु युगल श्रवणमूले कृष्णनाम बोलवि
 समय बुझि तोरा ससले मिले ।
 ललाट हृदि बाहुमूले श्यामनाम लिखवि
 तुलसी दाम देयवि मझु गले ॥

ललिता लह कौंकन विशाखालह अंगुलि
चित्रा लह निर्मल चरिते ।
विरह अनल राधे सतत हि कातर
शुनि शैल विद्यापति चिते ॥

नवद्वीप अजवासी और खगेन्द्रनाथ मित्र सम्पादित श्रीपदामृतमाधुरी, चतुर्थ खंड पृ० ७५

(३२)

कालुक दिन हाम मथुरा समागम
पन्थहि दरशन भैला ।
तोहारि कुशल यत पुन पुन पूछत
लोरे नयन ढरि गेला ॥

पीत निचोले नयनयुग मोछइते
पुन अचेतन तछु हेरि ।
बरुपर थोइ चापि खिति लूठइ
फुकरि रोइ कत वेरि ॥

तुया बिने राति दिवस नाहि यावइ
एतुया बुझलों अनुमाने ।
मोहे किछुरल बलि कवहुँ ना बोलवि
कवि विद्यापति भाने ॥

१७७१ खृष्टाब्द में अनुलिखित संकीर्तनामृत का ४६८ संख्यक पद ।

परिशिष्ट—(ग)

नेपाल पोथी में प्राप्त अन्य कवियों के पद

(१)

(राजपण्डित का पद)

प्रथम तोहर पेम गौरव	खेमह एक अपराध माधव
गरबे बाडलि गेलि ।	पलटि हेरह ताहि ।
अधिक आदरे लोभे लुबुधलि	तोह बिनु जबो अमृत पीबए
चुकलि ते रति खेडि (लि) ॥	तैअओ न जीबए राहि ॥

कालि परसु इ मधुर थे छलि

आजे से भेलि तीति ।

आनहु बोलब पुरुष निहय

तेज पिरिति बैरिक्के एक ॥

दोस भवसिअ राजपण्डित ज्ञान

कवि कमलाकमल रसिया धन्य मानिक जान ॥

नेपाल पद ३०, पृ० १२ ख, पं ३; न० गु० ५०६ तालपत्र; और कीर्त्तनानन्द—न० गु० के पद की भणितः

तुहुँ जौँ अब ताहि तेजब

इ अति कओन बड़ाइ ।

तोँह बिनु जब जीवन तेजब

से बध लागब काँइ ॥

बइरिहु एक अपराध खेमिय

राजपण्डित भान ।

रमनि राधा रसिक यदुपति

सिंह भूपति जान ॥

(२)

(कंस नृपति का पद)

परिजन करलए देहरि मुहदए

रोअए पथ निहारि ।

कओन कहए पुर परिहरि माधुर

कओन दिन आओत मुरारि ॥

कहि दए समदव के सुमझाओत

कठिन हृदय पिअ तोरा ॥

पिआए विसरल नेह अवसन भेल देह

कत कत सहब सँताप ।

कालि कालि भए मदन आगुकए

आओत पाउस पाप ॥

कंस नृपति भए धैरज धर कर मन

पूरत सबे तुअ आस ।

पद ४१, पृ० १६ ख, पं २; न० गु० ७०८

(२) मन्तव्य—न० गु० ने स्वीकार किया है कि यह पद उन्होंने नेपाल पोथी से लिया है, यद्यपि उन्होंने भणित की कुछ कलियाँ नहीं छपी हैं ।

(३)

(आत्म का पद)

माधव रजनी पुनु कत ए आउति
सजनी शीतल ओरे चन्दा ।
बड़े पुने मीलत गोविन्दा नारे की ॥
मुख ससि हेरि अधर अमिअ कत वेरी
आनन्दे ओरे पिवइ मुहा लए
मदन जि अबह नारे की ।

हरि देल हरवा अलखित रतन पवरवा
जीवला एरे धरवा निधन नाबी
निधाने नारे की ।
आत्म गवइ बड़े पुने पुनमत पवइ
मानसेओ पुरला सकल कलुख
विहि हरला नारे की ॥

पद ४८; पृ० १८ ख, पं ४; न० गु० ८२७

(४)

(कंसनरायण का पद)

पपरं पलि बिनबओ साजन रे
जति अनुचित पलु-मोर
जनु बिघटावह नेहरा रे
जीवन यौवन थोल ॥
पलटहु गुणनिधि तोहे गुनरसिया
जीवे करह बरु साति

पुछलेहु उतरु न आलहो रे
अइसन लागए मोहि भान
की तुअ मन लागलारे
किए कुशलं पँचवान
काठ कठिन हिय तोहरा रे
दिनहु दया नहि तोहि

कंसनरायण गाबिहा रे
निरमल नहि मोह ।

पद १६, पृ० २१ क, पं ५; न० गु० ४७६

(५)

(विष्णुपुरी वा विधुपुरी का पद)

प्रथम वएस जत उपजल नेह ।
एक पराण दौ एकजनि देह ॥
तइसन पेम जदि बिसरह मोर
काठक चाहिक विहि तअ तोर ॥

ए प्रभु इ कुवन तेजह नारि ।
तोह बिनु नागर कजोन तुहारि ॥
सुपुरुष चिन्हिक एहे परिणाम ।
जेसन प्रथम तेसन अवसान ॥

टुटल पेम नहि लाग एकठाम
विष्णुपुरी कह बुझसि विराम ॥

पद ६०, पृ० २२ ख, पं ४; न० गु० के संग्रह में नहीं छपा है ।

(३) मन्तव्य—न० गु० ने स्वीकार किया है कि यह पद उन्होंने नेपाल पोथी से लिया है, किन्तु भयिक्ता की गह उन्होंने 'आत्म गवइ' के स्थल पर "कवि विद्यापति गवइ" लिखा ।

(५) मन्तव्य—पोथी में कवि का नाम जिए प्रकार लिखा हुआ है उसे विधुपुरी भी पढ़ा जा सकता है ।

(६)

(लखिमिनाथ का पद)

माधव जे बेरि दुरहि दुर सेवा ।
 दिन दस धैरज कर यदुनन्दन
 हमे तप बरि बरु देवा ॥
 करइ कुसुम बेकत मधु न रहते
 हठ जनु करिअ मुरारि ।
 तुअ अह दाप सहए के पारत
 हमे कोमल तनु नारि ॥

आइति हठ जचो कर वह माधव
 जचो आइति नहि मोरी ।
 कावि बंदरि उपभोग न आओत
 उहे की फल पओवह तोली ॥
 एतिखने अमिव बचन उपभोगह
 आरति अदिने देवा ।
 लखिमिनाथ भन सुन यदुनन्दन
 कलियुग निते मोरि सेवा ॥

पद १३०, ५० ४म ख, पं १; न० गु० १६३

(७)

(सिरिधर का पद)

का लागि सिनेह बड़ाओल सखि अहनिसि जागि ।
 भल कए कपट अतुलओलन्हि हम अवला वध लागि ॥
 मोरे बोले बोलब सुमुखि हरि परिहरि मने लाज ।
 सहजहि अथिर जौवन धन तहु जदि बिसरए नाह ।
 भेलिहु धनक कुसुमसम जीवन गेलेहि उछाह ॥
 पिया बिसरल तह सबे लटहु
 कवि सिरिधर हेन भान ।
 कंसनराएन नपवर मोरदेवि रमान ॥

पद १४६, पृ० २२ क, पं० १; न० गु० संग्रह में नहीं छपा है ।

(८)

(नृपमलदेव का पद)

कुसुमित कानन माँजरि पासे
 मधुलोभे मधुकर घाओल आसे ॥
 सजनी हिअ मोर भुरे
 पिआ मोर बहुगुने रहल विदूरे ॥

माघ मास कोकिल रय विरल नादे
 मन बसि मन भर कर अबसादे ॥
 तन्हि हम पिरिति एके पराने
 से आब दोसर राखत केवोने ॥

हृदय हार राखल डोरे ।

असन पिआर मोर गेल छोड़िरे ॥

नृपमलदेव कह सुन ।

पद १७०, पृ० ६० ख, पं० ४; न० गु० के संग्रह में नहीं छपा है ।

(६)

(अमृतकर का पद)

पहिलहि महधि भइए देवि डीठे ।
इती पठावधि आड़ी डीठे ॥
सुतिअ रखिते किछु छोड़बि लाज ।
कौतुके कामे साहि देव काज ।
सुन सुन सुन्दरि वसधर गोए ।
अकथिते अभिमत कतहु न होए ॥

सखिजन अनइते रहव अंग मोलि ।
परपति आओव विरह बोल बोलि ॥
सिनेह लुकान करव अवधाने ।
पहुकाहो एवह दोसरि पराने ॥
भनइ अमृतकर भलिएहु चाणी ।
के सुनि एहुधर सुमुखि सयानी ॥

पद १७५, पृ० ६२ ख, पं १; न० गु० के संग्रह में नहीं छपा है ।

(१०)

(अमिञ्जर का पद)

दस दिस भमि भमि लोचन आव ।
तेसरि दोसरि अतहु न पाव ॥
लगहि अछलि धनि विहि हरि लेलि
तलित जता सागरिका भेलि ॥
हरि हरि विरहे छुइल बछराज ।
वदन मलान कबोने करु आज ॥

चन्दन सीतल ताताहेरि काए ।
तखने न भेलि ए हृदय मोहि नाए ॥
ते . अधिकाइति मानस आवि ।
धक धक कर मदनानल धौंधि ॥
भनइ अमिञ्जर नागरि नाम ।
आकरि कएलिहि सिरिजन काम ॥

पद १७६, पृ० ६४, पं १; न० गु० के संग्रह में नहीं छपा है ।

(११)

(पृथिविचन्द का पद)

एकसर अधिकहु राजकुमार ।

सुमोनज बातहि अछए अपार ॥

सति भरम तिथि कओलइ आर ।
जागि पहर के करत विचार ॥
कइए सनान सुमुखि घर आव ॥
पथिक वैसल पथ कर परथाव ॥
विधि हरि लेलि मोरि पैअसि नारि ।
सहइ न पालिअ मदन करालि ॥

कबोने संग वैसि खेपुवि कबोने भाति ।
लगहिक दोसर नहि देखि अराति ॥
पहिआ नागर अधिक सही ।
उकुति मनोरथ गेलु कही ॥
पृथिविचन्द भन मेदिनि सार ।
इ रस लुभए मलिक दुलार ॥

पद २०८, पृ० ७४ ख, पं ५; न० गु० के संग्रह में नहीं छपा है ।

(१२)

(भानु का पद)

कुमुदवन्धु मलीन भासा
 चारु चम्पक बन विकासा
 शुद्ध पंचम गाव कलख
 कलय कण्ठी कुंजरे ॥
 रे रे नागर जो न देखव
 छोड़ अंचल जाव पथ नहि पथिक संचर
 लाज डर नहि तो पराणी
 दे मेराणी रे ॥

सुनिअ दन्दाजनक रोरा
 चक्र चक्री विरह थोरा
 निसि बिरामा सघन
 हकइत मुखना रे ॥
 धोए हलु जनि कएत्र उज्जल
 अबहु न बल्लभ तुअ मनोरथ
 काम पुरओ रे ॥

हृदय उखलु मोतिम हारा
 निफुल फुल मालति माला
 चन्द्रसिंह नेरस जीवओ
 भानु जम्पए रे ॥

पद २२४, पृ० ८० क, पं ५ : न० गु० ३२३

(१३)

(धीरेसर का पद)

सुख दरसने सुख पाओला ।

रस विलसि ने भेला ॥

सारद चान्द सोहावे ना ।
 उगतहि भय गेला ॥
 हरि हरि विहि विघटाउलि
 गजगासिनि बाला ॥

गुन अनुभवे मन मोहला ।
 अवसादल देहा ॥
 दुलभ लोभे फल पाओला
 आवे प्राण सन्देहा ॥

मेनका देवि पति भूपति ।

रस परिणति जाने ॥

नर नारायण नागरा

कवि धीरेसर भाने ॥

पद २६६, पृ० ८८, पं १ : न० गु० ४३

(१३) मन्तव्य—किन्तु न० गु० ने भणित मँ दिया है—‘नरनारायण नागरा कवि धीरे सरस भाने’ किन्तु नेपाल पोथी मँ ‘धीरे’ और ‘सर’ के बाद ‘स’ नहीं हैं ।

(१४)

(रुद्रधर का पद)

बोलितहु साम साम पए बोलितहु
नहि से से त विसवासे ।
अइसन पेम मोर बिहि बिघटाओल
दूना रहलि दुरासे ॥
सखि हे कि कहब कहइ न जाए ।
मन्द दिवस फल गणहि न पारिअ
अपदहि कुपुत कन्हाइ ॥

जलहु कथन जवो भरमहु बोलितहु
जलथल थपितहु वेदे ।
अनुपम पिरिति पराइति पलले
रहत जनस धरि खेदे ॥
अइसना जे करिअ से नहि करवें
कवि रुद्रधर एहु भानें ॥

पद २७०, पृ० ६८ क, पं ४ : न० गु० १०१

(१४) संतव्य—न० गु० ने स्वीकार किया है कि यह पद उन्होंने नेपाल पोथी से लिया है। किन्तु 'कवि रुद्रधर एहु भाये' कली के बाद उन्होंने जोड़ दिया है—राजा सिवसिंह रूपनरायन, लखिमा देवी रमाने ॥

परिशिष्ट (घ)

रामभद्रपुर पोथी में प्राप्त अन्य कवियों के पद

(१)

(अमृत का पद)

सुनि मनमथ सर साजे ।
समन्दि पटावह अओबह आजे ॥
वचनहु नहिनिरवाहे ।
जनि लोभो तह किअअ सताहे ॥
पेअसि पेम बुझायो ।
कइतव कएने कि फल कन्हायो ॥
सुपुरुष के सब आसा ।
चान्द चकोरी हरह पिआसा ॥

अभिनव कहहि न जाइ ।
पवनहु परसे कुसुम असिलाइ ॥
अधर न होइ उपामे ।
विद्रुम थोएल जनि एकहि ठामे ॥
समय न सह विधि मन्दा ।
मालति फुललि बासि मकरन्दा ॥
भनह अमृत अनुरागे ।
कपटे कुसुमसर कौतुके गावे ॥

जसमादेवी रमाने ।

भैरवसिह भूप रस जाने ॥

(२)

(अमृतकर का पद)

आनन विकच सरोरुह रे देखि कैसन हो भान ।
नागर लोचन वरे भमि भमि कर मधुपान ॥
तोर नयन धनि नोनुअ रे हेरइते न रहए लोभ कि ।
केसर कुसुम कपोल तल रे अधर सुधाकर मन्द
जे न बुझए वरु से भल हे जे बुझ तो सओ मन्द ।
उर अरगज मुकुतावलि रे कहसन दहु परिभास
कुचयुग चकोर बझाओल रे मअने मेलिल जनि फास ।
सुकवि अमृतकरे गाओल रे पुहवी नव पंचवान ।
मधुमति देवि ·हरि बिरेसर जान ॥

परिशिष्ट (ड)

नगेन्द्र बाबू के तालपत्र की पोथी में प्राप्त अन्य कवियों के पद

(१)

(रतनाई कृत पद)

कनकलता अरविन्दा
सदना माँजरि उगिगेल चन्दा ॥
केओ बोल भमय भमरा
केओ बोल नहि नहि चलय चकोरा ॥
केओ बोल सैकवालै बेदला
केओ बोल नहि नहि मेघ मिलला ॥

संसय परु जनमही ।
बोल तोर मुख सम नही ॥
कवि रतनाई भाने ।
संक कलंक दुअओ असमाने ॥
मिलु रति मदन समाजा ।
देवलदेवि लखनचन्द राजा ॥

न० गु० १६ ; रागतरंगिणी पृ० ७६-७७

(२)

(गजसिंहकृत पद)

युगल शैलसिम हिमकर देखल
एक कमब दुइ जोति रे ।
फुललि मधुरि फुल सिन्दुरे लोटाएल
पाँति बैसलि गजमोति रे ॥
आज देखल जत के पतिआएत
अपरब विहि निरमान रे ।

विपरित कमल कदलि तरे शोभित
थल पंकज के रूप रे ॥
गजसिंह भन एहु पुरुब पुनतह
ऐसनि भजए रसमन्त रे ॥
बुझए सकल रस नृप पुरुषोत्तम
असमति देइकर कन्त रे ॥

रागतरंगिणी, पृ० ७२ ; न० गु० १६

(१) मन्तव्य—किन्तु न० गु० के तालपत्र की पोथी में भणित मिलती है :—

भनइ विद्यापति गावे

बह पुने गुनमति पुनमत पावे ॥

(२) मन्तव्य—न० गु० लिखते हैं कि यह पद उन्होंने तालपत्र की पोथी और रागतरंगिणी में पाया है ।

रागतरंगिणी में यह पद गजसिंह कृत उल्लिखित है, इसका उन्होंने जिक्र नहीं किया है ।

उनकी दी हुई भणित—भनइ विद्यापति एहु पुरब पुन तह

ऐ सनि भजए रसमन्तरे ।

बुझए सकल रस नृप सिवसिध

लखिमा देइकर कन्तरे ॥

रागतरंगिणी के १८ पृष्ठ में गजसिंह रचित नृपपुरुषोत्तम का नामयुक्त एक और पद है । उसे न० गु० ने विद्यापति की रचना नहीं कही है ।

(३)

(उमापति का पद)

मानिनि !

अरुन पुरव दिसि बहलि सगरि निसि
 गगन गमन भेल चन्दा ।
 मुनि^१ गेलि कुमुदिनि तइओ^२ तोहार धनि
 मुनल^३ मुख अरविन्दा ॥
 कमल^४ वदन कुवलय दुहु लोचन
 अधर मधुरि निरमाने
 सगर सरीर कुसुम तुअ सिरिजल
 किअ तुअ हृदय पखाने ॥

असकतिकर^५ कंकन^६ नहि परिहसि^७
 हृदय हार^८ भेल भारे ।
 गिरिसम गरुअ मान नहि मुंचसि
 अपरुब तुअ वेवहारे ॥
 अवगुन परिहरि हरखि हेरु^९ धनि
 माणक अवधि विहाने ।
 हिमगिरि-कुमरि चरन हृदय धरि
 सुमति उमापति भाने^{१०} ॥

Bengal Asiatic Society 1884—Grierson's Twenty-one Vaisnavas Hymns. उमापतिकृत
 पारिजात हरण नाटक (J.B.O.S. 1917, Vol. III Pt. I, P. 44-46) न० गु० (तालपत्र) ३६६

(३) पाठान्तर—न० गु० के पद में निम्नलिखित पाठान्तर साधित हुआ है :—

(१) मुदि (२) तइओ (३) मुदल (४) चान्द (५) करह (६) कंकन (७) परिहह (८) हार हृदय
 (९) हेरह हरधि (१०) राजा शिवसिंह रूपनारायण
 कवि विद्यापति भाने ।

मन्तव्य—उमापति के पद का शेष अंश (भणितयुक्त) छोड़ कर अन्यान्य अंश लिख कर “एतस्मिन्नर्थे श्लोकः” वा
 “गीतार्थे श्लोकः” कहकर संस्कृत में उसका अनुवाद दिया हुआ है :—

रुचिगलति कौमुदी शशिनि कौमुदी हीयते ।
 पदन्ति कमलमन्ततः शृणु समन्ततः कुक्कुटाः ॥
 पुरोदिगतिरोहिता परित्तिरोहितास्तारकाः ।
 कथं तव वरोरु हे मुखसरोरु हे मुदणम् ॥
 आस्थं ते सरसीरुहेन रचितं नीलोत्पलाभ्यां दृश्यौ ।
 वन्दुकेन रदच्छदौ तिलतरोः पुष्पेण नासापुटम् ॥
 हृद्येयं विधिना विधाय कुसुमै सर्व्वं वपुः कोमलम् ।
 भ्रुवं मानसमरमना पुनविष्टं कस्मादकस्मात् कृतम् ॥
 कान्ते किं तव कंचुकं न कुचयोर्णां हस्तयोः कंकणम् ।
 दोर्वल्ली वलया वलीमपि न दौर्वल्येन विनश्यसि ॥
 हारं भारमिवावधारयसि चदेवं गुरुं मेरुवत् ।
 मार्गं मानिनि किं न मुंचसि मनाक् सं भावमावेदय ॥

(४)

(जशोधर नवकविशेखरकृत पद)

तौह हँम पेम जतेदुरे उपजल
सुमरवि से परिपाटी ।
आवे पर रमनि रंगरस भुलला^१ हे
कओन कला हमे^२ खाटी ॥
भमरवर मोरे बोले बोलब कन्हाइ ।
विरह तन्त जदि जान^३ मनोभव
की फल अधिक जनाइ^४ ॥

सुनिअ सुमेरु^५ -साधुजन तुलना
सब काँ महिमा^६ धने ।
तन्हि^७ निअलोभं ठाम जदि छाड़व^८
गरिमा गहवि^९ कओने ॥
पुरुष हृदय जल दुअओ सहजे चल
अनुवधें वार्धें थिराइ ।
से जदि न थिरवह सहसैं धारें वह^{१०}
उचेओ नीच पये जाइ ॥

भनइ जसोधर नव कविशेखर^{११}

पुहवी तेसर काँहाँ ।

साह हुसेन भृंग सम नागर

मालति सेनिक ताँहाँ ॥

रागतरंगिणी पृ० ६७ ; न० गु० ४८४ (तालपत्र की पोथी और रागतरंगिणी)

(५)

(पंचाननकृत पद)

ओजे अभागलि देहरि लागलि
पथ निहारए तोर ।
निचल लोचन सुन न वचन
ढरि ढरि खस नोर ॥
माधव काबि विसरलि वाला ।
ओ नवि नागरि गुनक आगरि
भेलि निमालक माला ॥
रुखलि भुखलि दुखलि देखलि

देखलि सखि सभतैं ।
फजलि कवरि न बाध सामरि
सुन्दरि अवथ एते ॥
तोहे विसरलि अदिग पड़लि
दुवर भामर देह ।
जनि सोनारें कसि कसवटा
तेभल कमल रेह ॥

(४) न० गु० पद का पाठान्तर—(१) भुल ना (२) कओने कला हम (३) बुकलि (४) बुकाइ (५) तुलप सुमेरु (६) धहरज (७) तौहे (८) लोभे वचन आने बुकला (९) धरवि (१०) से जदि फुल रह सहस धारे वह (११) भनइ विद्यापति नव कविशेखर

मन्तव्य—प्रथमतः नगेन्द्र बाबू ने स्वीकार किया है कि उन्होंने यह पद तालपत्र की पोथी और रागतरंगिणी में उभय आकार में पाया है ; किन्तु यह नहीं लिखा कि उभय आकारों की भविष्य में कितना मारात्मक पार्थक्य रह गया है । द्वितीयतः देखा जाता है कि नवकविशेखर की उपाधि जशोधर की भी थी ।

दिने सात पाँचे असन दितहुँ
 से आवे नीर न पीव ।
 अधर अमिअ गए पिवावह
 तअँ जअँ जीव तवो जीव ॥
 उससि उससि पड़ खसि खसि
 आलि निहारए धाए ।
 जाहि वेआधि पराधिन औखध
 ताहेरि कअोन उपाए ॥

माधव तोरि पजारल आगि ।
 तोरित भएकहु मिभावह
 बधअो जाएत लागि ॥
 भने पँचानन औखद आनन
 विरह मन्द व्याधि ।
 जतहि पाउति हरि दरसन
 ततहि तेजति आधि ॥

न० गु० ७८३ (तालपत्र की पोथी)

(६)

ताहि अवसर ताहि ठाम (माधव) ।
 किए विसरल मोर नाम ॥
 आव कि करब परकार ।
 अपजस भरल संसार ॥
 सवहि पाओल अवकास ।
 जगभार कर उपहास ॥
 कोन परि सखी सभ साथ ।
 उपर करब हम माथ ॥

परम करम मोर वाम ।
 सकल तकर परिनाम ॥
 जाहि देखि हसलउ कालि ।
 से अब देख करतालि ॥
 सुमरि उमापति भान ।
 पुनहु करब समाधान ॥
 हिन्दुपति जिउजान ।
 महेसरि देवि विरमान ॥

उमापतिकृत पारिजातहरण (J. B. O. R. S. 1917, March, पृ० ४७-४८)

न० गु० ६६६ (मिथिला का पद)

(६) मन्तव्य—न० गु० के लिए जिन लोगों ने लोगों के मुख से सुन कर विद्यापति के पदों का संग्रह किया था, वे लोग यह जानते हुए भी कि कुछ पद अन्य कवियों के हैं, उन्हें विद्यापति के नाम पर चला दिया है ।

परिशिष्ट (च)

रागतरंगिणी में प्राप्त विद्यापति के समसामयिक कवियों के पद

(१)

(अमृत का पद)

सुरत समापि सुतल वर नागर
पानि पयोधर आपी ।
कनक सम्भु जनि पूजि पुजारे
धएल सरोरुहे कापी ॥
सखि हे मालति केलि बिलासे ।
मालति रमि अति ताइ अगोरलि
पुन रति रंगक आसे ॥

वदन मेराए घएलन्हि मुखमण्डल
कसले मिलल जानि चन्दा
भमर चकोर दुअओ अलसाएल
पीवि अमिअ मकरन्दा ।
भनइ अमियकर सुनु मधुरापति
राधाचरित अपारे ।
राजा सिवसिंह रुपनराएन,
लखिमा देइ कएठहारे ॥

पृ: ८४-८५ ; पदकल्पतरु १५२३

पदकल्पतरु की भणित
निशि अवशेषे लागि सब सखिगण
विच्छेद भये करु खेद ।
भणये विद्यापति इह रस आरति
दारुण विहि कैल भेद ॥

त्रियर्कन ३७ ; न० गु० ३१७

(२)

सखि मधुरिपुसन के कतए सोहाओन
जदिअ तन्हिक उपाम हे ।
तसु मन नेओछन सरद सुधानिधि
पंकज के लेत नाम हे ॥
सखि आज मधुरिपु देखल मोए हटिआ
लोचन जुगल जुड़एला ।

(२) मन्तव्य—न० गु० ने कहा है कि उन्होंने इसे तालपत्र की पोथी और रागतरंगिणी में पाया है, किन्तु रागतरंगिणी की भणित का कोई उल्लेख न कर उन्होंने भणित दी है—‘सुकवि भनथि कएठहारे रे’ ।

अधर वाँहि लोचन जखने निहारलन्हि
वाँक कहए भोंहभंगा ।
तखनुक अवसर जागल पचसर
थाने थाने गेल अंगा ॥

दरसन लोभे पसार देल हमे
सखिमुखे सुनि बड़ रसी
तखने उज्जु रस भेलिहु परवस
विसरलि दुधहुँ कलसी ॥

दानकलपतरु मेदिनि अवतरु
नृप हिन्दु सुरताने ।

मेधादेइ पति रुपनराएन
प्रणवि जीवनाथ भाने ॥

पृ० १११-१२ : न० गु० ६०

(३)

(भीषमकृत तीन पद)

ससधर सहस सार बदुराव ।
तैअन्नोन वदन पटन्तर पाव ॥
देख देखे आइ,
सरगक सरवस उरवसि जाइ ॥
विविध बिलोकन अति अभिराम ।
मनहु न अवतर नयन उपाम ॥
निकनिक मानिक अरुनिम जोति ।
सहजे धवल देखिअ गजमंति ॥

आतर रात मजले अतिसेत ।
एसन दमन तुलना के देत ॥
कांचिक रचि रोमावलि भास ।
उपर तरल हरावला फास ॥
कर कौशल मनमथ मन लाए ।
फुच सिरिफल नहि होअए नवाए ॥
करिकर उरु उपमा नहि पाव ।
अपनहि लाजे संकोचि नुकाव ॥

हरिहर प्रणयिए भीषम भान ।

प्रभावित पति जगनरायन जान ॥

पृ० ४२-४३

(४)

कीर कुटिल मुख ।
विरह वेदने दह कोकक करुन सह सरुप कहत के आने ।
हरि हरि मोरि उरवसि की भेली ।
जाहइत धावओ कतहु न पावओ मुरछि खसओ कत चेरी ।
गिरिनरि तरु अव कोकिल भमरवर, हरि नहाथि हिमघामा ।
सबकपर ओ पैओ सवे भेल निरदय, केअओ न कहए तसु नामा ॥
मधुर मधुर धुनि नेपुर रव सुनि भमओ तरंगिणी तीरे ।
मोरे करमे कलहंस नाद भेल नयन विमुखयो नीरे ।
हरि सखिधरि कवि भीषम एहो भाने ।
प्रभावति देइपति मोरंग महीपति नृप जगनराएन जाने ॥

पृ० ४७-४८

(५)

धवल जामिनि धवल हर रे
 धवल चाँदन चीर ।
 निफल जनक विहार भेल रे
 गिरिसँ विसरु पिअ थीर ॥
 सजनिआ नवक जौवन नवक अनुरे
 नवक नव अनुराग ।
 सारिखेत समेत हेमत
 पिया नहि मोर अभाग ॥

वारिसँ परिसए गगन जलरे
 परसेँ पँचसर सोस ।
 गरजे चओ कलिका हि आलिगओ
 पाउसनिअ नहि दोस ।
 धैरज धर धनि कन्त आओत
 कुमर भीषम भान ।
 इस विन्दक नरनराएन
 पति धरमा देइ रमान ॥

पृ० ६६

कंसनारायण के दो पद

(६)

तनु सुकुमार पयोधर गोरा ।
 कनकलता जनि सिरिफल जोरा ॥
 देखलि कमल मुखि वरणि न जाइ ।
 मन मोर हरलक मदन जगाइ ॥

भोहा धनुष धएल तनु आगु
 तीष कटाख मदन शर लागु ॥
 संवतरु सुनिअ ऐसन वेवहारा ;
 मारिअ नागर उवर गमारा ॥

कंसनराएन कौतुक गावैं ।
 पुनभले पुणमत गुनमति पावैं ॥

पृ० ७७

(७)

साए साए पिआके कह विनती
 इह ओ वसन्त रितु ओतहि गमावथु
 एतएक भलि नहि रीति ।

घन मलयजरस परसे लाग विस
 दुसह सुनिअ पिकनादे ।
 अनल वरिस ससि निन्दओ न होय निसि
 एतए आओर परमादे ॥

जे सवे विपरित से सवे कहव कत
 के पतिआएत आने ।
 जखने आओब हरि हमहि निवेदथ
 जओ राखत पँचवाने ॥

सुमुखि समाद समादरे समदल
 नसिरासाह सुरताने ।
 नसिराभूपति सोरमदेइपति
 कंसनराएन आने ॥

पृ० १७

गोविन्ददासकृत दो पद

(८)

साए साए काँ लागि कौतुके देखल
निमिक लोचन आघे ।
मोर मन मृग मरम वेधल
विपम वान वेआघे ॥
गोरस विरस वासि विसेषल
छिकेहुँ छाउल गेहा ।
मुरलि धुनि सुनि मन मोहल
विवेहुँ भेल सन्देहा ॥

तीर तरंगिनि कदम्बकानन
निकट जमुना घाटे ।
उलटि हेरैते उबटि परल
चरन चीरल काटे ॥
सुकुत सुफल सुनेह सुन्दरि
गोविन्द वचन सारे ।
सोरभ-रमन कंसनराएन
मिलत नन्दकुमारे ॥

पृ० १००-१०१ : न० गु० ५६

(९)

अगर उगर गारि मृगमदरस
कए अनुलेपन देह ।
चललि तिमिर मिलि निमिये अलख भेलि
वाचकसनि मसिरेह ॥
हे माधव हेरह हरखि धनि चान उगलि जनि
महितले भेटि कलंक ।
घर गुरुजन हेरि पलटति कतवेरि
ससिमुखि परमसंक ॥

तुअ गुनगन कहि आँनलिअ साहिटारि
दैए सुमुखि विसवास ।
तें परि पराइअ जें पुनु पाविअ
परधन बिनु परयास ॥
जपल जनम सत मदन महामत
विहि सुफलित करु आज ।
दास गोविन्द भन कंसनराएन
सोरम देवि समाज ॥

पृ० १०१-१०२

मन्तव्य (८)—न० गु० ने स्वीकार किया है कि उन्होंने यह पद 'रीगितरंगिणी' से पौड़ा है, किन्तु भण्डिता छापने के समय लिखा है—
विद्यापति वचन सारे
कंसदलननरायनसुन्दर
मिलत नन्दकुमारे ॥

पदों के प्रथम चरण की सूची

(दाहिनी ओर पदों की संख्या है)

अ	पद संख्या	अपर पयोधि मगन भेल सूर	पद संख्या
अकामिक मन्दिर भेलि वहार	५५३	अपरूप राधामाधव रंग	८८४
अगमने प्रेमकु गमने कुल जाएत	३२२	अपरूप रूपक धामा	६६८
अघटघट घटावए चाहसि	२५५	अवधि वहिए हे अधिक दिन गेल	८५४
अँगने आओव जव रसिया	७५६	अवधि बढ़ाओ लन्हि पुछि	५१२
अजर धुनी जनि रिपु सुअ	१६६	अवनत आनन कए हम	५६५
अंजलि भरि फुल तोरि लेल	७६०	अव मथुरापुर माधव गेल	२४
अति नागर बोलि सिनेह बढ़ाओल	३६७	अवयव सबहि नयन पए भास	७३६
अधिक नवोढ़ा सहजहि भौति	८०६	अवला असुक वालंभु लेला	४२०
अधर मगइते अओँध कर माथ	२८३	अवहु राजपथ पुरजन जागि	२८८
अधर सुधा मिठि दुधे धवरि डिठि	१३७	अविरल नयन गरए जलधार	१६२
अधर सुशोभित वदन सुछन्दा	२०	अविरल परए मदन सरधार	८३०
अने बोलव कुल अधिकह	८०१	अवोध कुमति दूति ना शुनल बाणी	६८६
अनल रन्ध्र कर लकखन नरवए	८	अभिनव कोमल सुन्दर पात	४८०
अनत पथिक जनु जाहे	८८६	अभिनव पल्लव बइसक देल	१४०
अनुखन माधव माधव सोबरिते	७५७	अभिन्नक लहरी वस अरविन्द	२३६
अनेक यतन करि आनलो पास	६८३	अम्बर विघट्ट अकामिक कामिनि	३६
अपथ सपथ कए कह कत फुसि	२२७	अम्बरे वदन भूपावह गोएरि	२६९
अपनहि नागरि अपनहि दूत	२५३	अरुण किरण किछु अम्बर देल	३४३
अपना काज कओन नहि बन्ध	२६६	अरुण लोचन घुमि घुसाएल	६६
अपना मन्दिर बेसलि अछलिहु	५६३	अरे अरे भमरा तोजे हित	१३०
अपना मन्दिर बैसलि अछलिहु	८८५	अलखिते गोप आएल चलि गेल	५६४
अपनेहि अइलिहु कएल अकाज	८६६	अलखिते हम हरि बिहसलि	२३५
अपनेहि प्रेम तरुअर वाढ़ल	१४७	अलसे पुरल लोचन तोर	३०३

	पद संख्या		पद संख्या
अहनिसि वचने जुड़ओलह कान	३८४	आजे तिमिर दह दीस छड़ला	५५६
अहे कन्हु तुहु गुनवान	६५६	आजु नाथ एक व्रत महासुख	८०२
अहे सखि अहे सीख लए जनि जाहे	२७६	आदरि अनलह लहलह वारि	८४१
आ		आदरे अधिक काज नहि बन्ध	३८१
आओल गोकुल नन्दकुमार	७६२	आदरे आनलि परेरि नारी	४६२
आइ तँ मुनिअ उमाभल	७६६	आध नयन कए तहुकार आधा	२४२
आइलि निकट वाटे छुटलि	२२२	आनन देखि भान मोहि लागल	८११
आएल ऋतुमति राज वसन्त	७१६	आनन लोलुअ बचन बोलए हँसि	६३८
आएल उनमद समय वसन्त	८७४	आनह केतकिकेर पात	५३५
आएल पाउस निविड़ अन्धार	३३३	आनहु तेहरि नामे बजाव	८३२
आएल वसन्त सकल वन रंजक	१३६ ख	आने बोलव कुल अधिकह हीन	८०१
आएल वसन्त सकल रसमण्डल	१३६	आवे न लहति आइति मोरि	३००
आकुल चिकुर बढ़लि मुखसोभ	५०२	आरति आपु पवारन चिन्हइ	३६२
आगे माई एहन उमत बरलैल	६०७	आरे विधिवस नयन पसारल	८६४
आगे माई जोगिया मोर सुख	६११	आसक लता लगाओलि सजनी	८६८
आइलु हाम अति मानिनि होइ	६६४	आसा खडन्ह दए विसवास	४११
आज कन्हाइ एँ वाटे आओव	८३३	आसा दइए उपेखह आज	४०८
आज देखलिसि कालि देखलिसि	१८	आसायँ मन्दिर निसि गमावए	४३
आज देखिए सखि बड़ अनुमनि	३०५	आहे साखि आहे साखि लय जनु जाहे	२६०
आज परसन मुख न देखए तोरा	८०८	आँचरे वदन भूपावह गोरि	२६
आज पुनिमा तिथि जानि मोये	३४०	आहे कन्हु तुहु गुनवान	६५६
आज पेखलु धनि तोहारि वड़ाइ	६४०	इ	
आज मने हरि समागम जाएव	३२३ ख	इ दहिसालल दखिन चीर	६७
आज मोय जाएव हरि समागम	३२३	इन्दु से इनुहर इन्दुत	५८४
आज मोय जानल हरि बड़ मन्द	८५२	उ	
आजु परल मोहि कोन अपराधे	४६८	उगना हे मोर कतय गेला	७६२
आजु मरु शुभ दिन भेला	६३२	उगमल जग भम काहु न कुसुम रम	३६३
आजु मरु नरम भरम रहु दूर	७०२	उचित वएस मोर मनमथ चोर	५६२
आजु रजनी हम भागे पोहायलुँ	७६६	उठ उठ माधव कि मुनसि मन्द	६५
आजे अकामिक आएल भेग्वधारी	६०८	उठु उठु मुन्दरी जाइछि विदेस	८७५

पद संख्या

पद संख्या

उधसल केस कुसुम छिरिआएल

२

एहन करम मोर भेल रे

५२२

उधसल केसपास लाजे गुपुत

३

ए हर गोसावने नाथ तोहर

६१५ ख

उमता न तेजए अपनि बानि

७२६

ए हरि बले जदि परसवि मोय

६८७

ऋ

ऋतुपति नव परवेश

७२३

एहि जग नारि जनम लेल

५०७

ऋतुपति राति रसिक चरराज

११०

एहि बाटे माधव गेल रे

८३४

ए

ओ

एक कुसुम मधुकर न बसए

८२१

ओतय कतन्त उदन्त न जानिबे

४१५

एकहिबेरि अनुराग बढ़ाओल

२०८

ओतय छलि धनि निअ पिप पास

४७४

ए कानु ए कानु तोहारि दोहाइ

२३७ ख

ओ पर बालभु तबे परनारि

३१६

ए किआ अनलहु न आवए पासे

८३७

ओहु राहु भीत एहु निसंक

२८

एके अयला अओके सहजक छोटि

२८५

क

एके धनि पदुमिनि सहजहि छोटि

६७७

कउड़ि पठओले पाव नहि घोर

५६

एके मधुजामिनि सुपुरुख संग

३१३

कएक कला पथ हेरि

१७७ ख

एखने पावबे तोहि विधाता

५१६

कओने उमतओला हे तैलोकनाथ

७६५

एतए कतए अएल जति

७८२

कजरे साजलि राति

३३५

एत जप तप हम किअ लागि

६०८

कञ्चन गढ़ल हृदय हथिसार

२५७

एतदिन छल नव रीति रे

४६७

कञ्चन ज्योति कुसुम परकास

६६०

एतदिन छल पिया तोह हम

१४८

कखन हरव दुख मोय

७७७

एथौ मनमथ सर साजे

८२७

कएटक दोसे केतकि सबो रुसल

८४३

ए धनि कमलिनि सुन हित बानि

६६६

कएटक माभ कुसुम परगास

२५६

ए धनि कर अवधान

४४

कत अछ युवति कलामति आने

२६३

ए धनि मानिनि कठिन परानि

६६२

कत अनुनय अनुगत अनुबोधि

५६

ए धनि मानिनि मरह सञ्जात

६५३

कतए अरुन उदयाचल उगल

३६१

ए मा कहए मोय पुछौ तोही

७८३

कत एक हमे धनि कतए गोयाला

५४

ए सखि ए सखि कि कहव हाम

७०७

कतए गुजा फूल, कतए गुंजा रतन तूल

४५७

ए सखि ए सखि न बोलह आन

२६४

कत कत अनुनय करु चरनाह

६५५

ए सखि ए सखि लेइ यनि याह

२७६ ख

कत कत भमि पुरुस देखल

१८२

ए सखि काहे कहसि अनुजोगे

७५५

कत कत भान्ति लता नहि थाक

८२०

ए सखि पेखलि एक अपुरुष

६३६

कत कत सखि मोहे चिरहे

७३६

	पद संख्या		पद संख्या
कनकवन वचन विलासे	४३८	करह रंग पररमनी साथ	८२४
कन गुन गंजन दुरजन बोल	७१२	करहि मिलल रह मुख नहीं सुन्दर	१८४
कन दिन साधव रहव मथुरापुर	७३४	करहि सुन्दरि अलक तिलक बाधे	१०२
कनदिन रहव कपोल कर लाय	५४१	करहुँ कुसुम कन्दुक रीअ	१२६
कनदिने धुचव इह हाहाकार	७३१	करिवर राजहंस जिनि गामिनि	८६
कन न जानकि कन न केतकि	८०५	करि कुचमण्डल रहिलहुँ गोए	१८६ ख
कन न जीवन संकट परए	४२६	करें कर धरि जे किछु कहल	६६६
कन न दिवस लग अछल मनोरथ	१६२	करे कुचमण्डल रहिलहुँ गोए	१८६
कन न वेदन मोहि देसि मदना	२५०	कह कथि साडरि भाडरि देहा	६६
कन न नलिनी दल सेज सोआउवि	८५३	कह कह सुन्दरि न कर बेआज	३२४
कनने भोड़ि निन्दुरे भरलि	३०५	कह कह सुन्दरि न कर बेआजे	६४
कनहु समसधर कनहु पयोधर	६०२	कहत कहत सखि बोलत बोलत रे	७३७
कनहु साहर कनहु सुरभि	५१०	कहाँसौ सूगा आएल नेह लाएल	६१२
कनिहुँ मदन तनु दहसि हमारि	७११	कहु सखि कहु सखि रातुक रंग	८७१
कनैत जनन भरमाओल सजनि मे	८७२	काछिड़ काछिअ इ बड़ि लाज	८६१
कनक भुधर मिथर-वासिनि	१०	काजर रंग बमए जनि राति	३३१ ख
कनरी भये चामरी गिरिकन्दर	६२६	काजरे चंचल लोचन आँजि	२७५ ख
कनन कोन तनु कोमल हमारे	२८७	काजरे रांगलि सजे जनि राति	३३१
कनन भनर जग अछए अनेक	४०३	काजरे साजलि राति	३३५
कनन निगल दल मधुप चलल घर	१६	कानन कान्ह कान हम सुनल	२४७
कनन गुलाबन भनर नइ घाव	५२६	कानन कुसमित साहर पंकज	८१२
कननिनि पति केतकि गोला	३७८	कानन कोटि कुसुम परिमल	५६६
कनयो रिनि जन जन मन लाट	५२६	कानन भमि भमि कुहुक मयूर	५३६
कन कितय नयन रचित	२५१	कानने कानने कुन्द फुल	२१४
कनयो धिनय जन मन लाट	४७२	कानुसे कहवि कर जोरि	७४०
कनन कनन नयन दमे नीर	४४८	कानु हेरव छल मन बड़ साथ	६६८
कनन नीन दोन सुखचन्द	१७० ग	कामिनि करइ सिनान	२३३ घ
कनन नीन मोन सुखचन्द	१७०	कामिनि करण मनाने	२३३ ख
कनन नीन मोन सुखचन्द	१७० ख	कामिनि करण मनाने हेरिनिहि	२३३ क
कनन नीन मोन सुखचन्द	३४६	कामिनि करण मनाने	२३३ ग

	पद संख्या		पद संख्या
कामिनि वदन वेकत जनु करिहह	६८ ख	कुच नख लागत सखि जन देख	५१
कालिक अवधि करिया पिया गेल	७२६	कुञ्जभवन सवो निकसलि रे	३४७ ख
कालि कहल पियाए सौंभहिर	१५८	✓कुञ्जभवन सं चलि भेलि हे	३४७
काहुदिस काहल कोकिल रावे	५११	कुटिल विलोक तन्त नहि जान	३५२
कि-आरे नवजौवन अभिरामो	२१६	कुढ़ एकांगी एकल धीर	२०५
किए मभु दिठि पड़लि ससिवयना	६२४	कुण्डले तिलके विराजमुख	३०८
कि करति अवला हठ कए नाह	४६२	कुण्डल कुसुम निमाल न भेल	७६
कि कहव अगे सखि मोर अगआने	३८८	कुन्द कुसुम भरि सेज सोहाआने	५२३
कि कहव ए सखि केलि विलासे	४६८	कुन्द भमर संगम सम्भासन	८२
कि कहव माधव कि करव काजे	१७६	कुवलय कुमुदिनि चउदस फूल	५७८ ख
कि कहव रे सखि इह दुख ओर	६३६	कुवलय कुमुदिनि चउदस फूल	५७८
कि कहव रे सखि आजुक रंग	७८	कुलकामिनि भए कुलटा भेलिहु	४७५
कि कहव रे सखि कहइते लाज	६६८	कुल कुल रहु गगन चन्दा	८१७
✓कि कहव हे सखि कानुक रुप	६३५	कुल गुण गौरव शील सोभाओ	४६ ख
के कहव हे सखि पामर धोल	६६१	कुसुम तोरण गेलाहु जाहौ	३५५
कि कहव हे सखि रातुक बात	७०८	कुसुमधरि मलयानिल पूरित	८१३
किछु किछु उतपति अंकुरभेल	६१६	कुसुमवान विलास कानन केम	३०
कि पुछसि मोहे निदान	७१३	कुसुम बोलिकेश परिहल हार	१०७
की काह निरेखह भौह विभंग	३४५	कुसुम रस अति मुदित मधुकर	६१०
की कुच अंचले राखह गोये	७१	कुसुमित कानन कुंज वसी	३२८
की पर वचने कान्ते देल कान	३६३	कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि	१७६
की पहु पिसुन वचन देल कान	८४७	कुसुमे रचल सेज मलयज पंकज	५३०
की भेलि कामकला भोरि घाटि	८२६	कुसुमे रचित सेजा दीप रहल तेजा	३५८
कीर कुटिल मुख न बुझ वेदन दुख	१६०	कुपक पानि अधिक हाँस काटि	४३६
की हमे सौंभक एकसरि तारा	१५१	केओ सुखे सुनए केओ दुखे जाग	१६६
कुं कुम लओलह नख-खत गोइ	११५	केतिक कुसुम आनि विरचि विविध	८१८
कुचकलस लोटाइलि धन सामरि	५०१	✓के पतिआ लए जाएत रे	५४५
कुचकोरी फल नख-खत रेह	३०२	के बोल पेम अमिजके धार	३७१
कुच जुग चार धराधर जानि	७०५	के मोरा जाएत दुरहुक दूर	५७४
कुच जुग धरण कुम्भथल कान्ति	१६	केस कुसुम छिरिआएल फुजि	५००

पद संख्या	पद संख्या
केहु देखल नगना	८०३
कोकिल कुज कलरव काहल	४१६
कोकिल गावए मधुरिम वानि	१४३
कोटि कोटि देल तुलना हेम	४१४
कोन गुण पहु परवस भेल सजनी	१६६
कोन बन बसथि महेंस	६०६
कोप करए चाह नयने निहारि रह	२२५
कोमल कमल काबि बिहि सिरिजल	८०७
कोमल तनु पराभवे पाओव	२८१
कौतुक चललि भवनकेँ सजनी गे	८६५
ख	
खनरि खन महवि भट किछु अरून	१११
खने खने नयन कोन अनुसरई	६१६
खने सन्ताप सीत जड़ जाड़	१८०
खरि नरिन्वेग भासलि नाइ	३५६
खिति रेनु गन जदि गगनकतारा	६३२
खन कएल रखवारे लुटल	६१४
खेदय मोचे कोकिल अलिकुल	१७१
खेलन ना खेलन लोकदेवि लाज	६१७
ग	
गगनक चान्द हाथ धरि देयलुँ	४७
गगन गरज घन जामिनि घोर	१२८
गगन गरज मेघा उठए धरनि धेघा	१७८
गगन गरज घन घोर	३६४
गगन नील हेँ तिनक अरिजुणी	५८२
गगन बलाहकेँ छाड़ल रे	२२३
गगन भरल मेघ उठल धरनि धेघे	१७८
गगन मगन होअ नारा	३४१
गगन मंडल उग कलानिधि	३६५
गगन मंडल दुहुक भुगन	४४१
गगने गरजे घन फुकरे मयूर	
गमने गमाउलि गरिमा	
गरवे न कर हठ लुबध मुरारि	
गाए चरावए गोकुल बास	
गुन अगुन सम कए मानए	
गुरुजन कहि दुरजन सयँ वारि	
गुरुजन दुरजन परिजन वारि	
गुरुजन नमन पगार पवन जवो	
गेलाहु पुरुव पेमे उत्तरो न देइ	
गेलि कामिनि गजहु गामिनि	
गौरा तोर अंगना	
गौरी-औरी ककरा पर करती	
घ	
घटक बिहि विधाता जानि	
घन घन गरजय, घन मेह वरिखये	
घर घर भरमि जनम नित	
घर गुरुजन पुर परिजन जाग	
च	
चउदिस जलदे जामिनि भरिगेलि	
चल चल सुन्दरी शुभकर आज	
चल चल सुन्दरि शुभकरि आज	
चल चल सुन्दरि शुभकरि आज	
चल चल सुन्दरि हरि अभिसार	
चल देखए जाउ रितु बसन्त	
चन्दन गरल समान	
चन्दा जनि उग आजुक राति	
चरण कमल कदली विपरीत	
चरण नखर-मनि रंजन छाँद	
चरण नूपुर उपर सारी	
चरित चाउर चिते वेआकुल	

	पद संख्या		पद संख्या
चानन भरम सेवलि हम सजनी	४६६	जटाजूट दह दिस दए हलु नमाए	७८७
चानन भेल विसम सर रे	५४६	जत जत तोहे कहल सुजानि से सवे	५६८
चान्दक तेज रअनि धर जोति	१०१	जतने आथलि धनि सयनक सीम	६८५
चान्द वदनि धनि चान्द उगत जवे	३०६	जतनेहु ओरे जतेओन निरवह	४४५
चानुर मरदन तुहु वनमारि	६६१	जतने जतेक धन पापे वटोरलुँ	७७०
चारि पहर राति संगहि गमाओल	६४	जतहि प्रेम रस ततहि दुरन्त	४७०
चाहइते अधर निअल नहिलिसि	१३२	जति जति धमिअ अनल	१३५
चाँदसार लए मुख घटना कर	२१	जदि अवकास कइए नहि तोहि	२६८
चाँद सुधासम वचन विलास	४०७	जदि तोरा नहि खन नहि अवकास	३२६
चिकुर निकर तम सम	३२	जननी असन बाहन के भासा	५८७
चिन्तावे आसा कवललि मोरि	१४६	जनम कृतारथ सुपुरुस संग	५७५
चिर चन्दन उर हार न देला	७३३	जनम होअए जनि जओँ पुनहोइ	४५२
चिरदिन से विहि भेल निरवाध	७६३	जनि हुतवह हवि आनि मेराओल	४०
चिरदिन सो विहि भेल अनुकूल	७६४	जमुनक तिरे तिरे साँकड़ि वाटी	३३
छ		जमुनातीर युवती केलि कर	२३४
छल मनोरथ जौवन भेले कत न करव रंग	८३६	जय जय भगवति जय महामाया	५६८
छलिहु एकाकिनि गथइते हार	४८६	जय जय भगवति भीमा भयानी	११
छलिहु पुरुव भोरे न जाएव पिया मोरे	४४३	जय जय भैरवि असुर-भयाउनि	७७२
ज		जलउ जलधि जल मन्दा	५३२
जइअओ जलद रुचि धएल कलानिधि	८४८	जलद वरिस घन दिवस अन्धार	३३८
जकर नयन जतहि लागल	३०७	जलद वरिस जलधार सर जयो	३३४
जखन देखल हर हो गुननिधी	६०७	जलधर अम्बर रुचि पहिराउलि	३३०
जखन लेल हरि कँचुअ आछोड़ि	४६०	जलधि मागए रतन भंडार	४२४
जखने आओव हरि रहव चरण धरि	१७५	जलधि सुमेरु दुअओ थिक सार	४४४
जखने जाइअ सयन पासे	४८५	जसु मुख सेवक पुनिमक चन्दा	१५४
जखने दुहुक दीठि बिछुड़लि	४१	जहाँ-जहाँ पद-जुग धरई	६२५
जखने संकरे गौरि करे धरि	७८८	जहिआ कान्ह देल तोहे आनि	१३४
जखने संकेत चलु ससिमुखि तखने	६६	जहि खने निअर गमन होअ मोर	२६०
जयो डिठिका ओल सहिमति तोरि	४३४	जओ हम जनिहुँ तनि तह	१८७
जयो प्रभु हम पए वेदा लेव	५६१	✓जाइति देखलि पथ नागरि सजनि मे	२४१

जाउन वामुन तेज सनान	२१५	ड	
जागल जानिक जन	३७०	डरे न हेरए इन्दु	५५१
जानिक केनकि कुन्द सहार	४६१	डाली कनक पसारल	६१६
जानि पदुमिनि सहनि कता	२६६	त	
जावे न मालति कर परगास	२६३	तनित लागि फुलल अरविन्द	३६०
जावे रहियु तुअ लोचन आगे	३८५	तरुअर वलि धर डारे जाँति	४८२
जावे गरन पिआ बोलए हर्षा	३६४	तन्हिकरि धसमसि विरहक सोस	१२४
जामिनि दूर गेलि, नुक गेल चन्द	६३	ताके निवेदियु जे मतिमान	३५६
जा लागि चाँदन विग्य तह भेल	५७३	तात वचने बेकले वन खेपल	८८२
जाहि देस पिक मधुकर नहि गुंजर	५३३	तातल सैकत वारिविन्दु सम	७६६
जाहि लागि गेलि हे ताहि कहा	३५४	तिन तुल अरु ता तह भए लहु	२६७
जिय जयो हमे निनेह लाओल	८२५	तीनिक तेसर तीनिक वाम	५८५
जावन चाहि जावन बड़ रंग	६७१	तुअ अनुराग लागि सञ्चल रञ्जनि जागि	८१६
जुयति चरित बड़ विपरान	८३५	✓तुअ गुण गौरव सील सोभाव	४६
जे नल ने नहि रहले भाव	४३३	तुअ गुने अमिअ निवास	८३३
जे दिन साधव पयान करल	७१५	तुअ विसवासे कुसुमे भरु सेज	३६२
जे दुखदायक मे मुख देखु	८६७	तुहु मान धएलि अविचारे	६५०
जेने प्रवचन पुग्य समय	२३२	त्रिवलितरंगिनी पुर दुग्गम जनि	४८३
जेने तना लयु लाग कन्दाइ	८५१	त्रिवलि सुररंगिनि भेलि	५४७
जोगि भंगवा न्याइत भेला रंगिया	६१०	तेहँ हुनि लागल उचित सिनेह	४६३
जोगिया एक हम देखली ने माई	६०६	तोरण मोअ गेलहु फूल	४८
जोगिया मन भावइ हे मनाइनि	७८४	तोहर हृदय कुलिश कठिन	३६८
जोग्य चाहि रूप नहि जन	३१५	तोरा अधर अमिअ लेल वास	४१०
जोग्य मनन आगत दिन चारि	४६०	✓तोह जलधर सउ जलधर राज	४६४ क
जोग्य जानिक भोला भेल ठकला	८८१	तोहर वचन अमिअ ऐसन	११६
क		तोहर साजनि पहिल पसार	२७६
जोग्य भावत मोलन काम	४४०	तोहरा लागि धनि गिनि भेलि	१४४
जोगि भोगि न गिन कर वनु	३६५	तोहरि विरह वेदने वाउर	६६३
क		तोहि नव नागर हम भोनि रमानि	६२
जात दुष्टे गोगन, देवत नये परल राख	५६४	तोही कोन बुधि देल	७६८

	पद संख्या		पद संख्या
तोहे कुल-ठाकुर हमे कुल-नारि	२७४	दुरजन दुरनए परिनति मन्द	३६६
तोहे कुलमति रति कुलमति नारि	२६२	दुरजन वचन न लह सव ठाम	१२६
तोहँ प्रभु त्रिभुवन नाथे	७७५	दुर सिनेहा वचने वाढ़ल	३१६
तेहँ जलधर सहजहि जलराज	४६४ ख	दुल्लाहि तोहरि कतए छथि माय	६२१
तोहँ प्रभु सुरसरि धार रे	७८१	दुसह वियोग दिवस गेल वीति	८६८
थ		दुहुक अभिमत एकन मिलने	१०६
थर थर काँपल लहु लहु भास	६८१	दुहुक संजुत चिकुर फूजल	४८४
थर हरि काँपए लहु लहु भास	६८१ ख	दुहु रसमय तनु गुने नहि ओर	७६५
थर हरि काँपए लहु लहु हास	६८१ ग	दूति सरु कहति तुहँ मोहे	८४
थिर नहि जउवन थिर नहि देहा	४०४	दूर गेल मानिनि मान	६६६
थिर जन परिहरिए जे जन अथिर	२५६	दूर दुग्गम दमसि भञ्जेओ	६
द		दूरहि रहिअ करिअ मन आन	४३०
दखिन पवन वह दस दिस रोल	१४१	दृढ़ परिरम्भन पीड़लि मदन	४६६
दखिन पवन वह मदन धनुसि	५७६	देखलि कमलमुखि कोमल देह	२६१
देखिन पवन वह मन्द	१५७	ध	
दछिन पवन वह लहु लहु	८७६	धन जउवन रस रंगे	१५३
दरसन लागि पुजए निते काम	५४३	धन जौवन रस रंगे	५६६
दरसने लोचन दीधर धाव	२४५	धनि धनि रमनि जनम धनि तोर	६२३
दरसने ससिमुखि मधुर हास	८१६	धनी वेयाकुल कोमल कन्त	२८०
दहए बुलिए बुलि भमरि	१५६	धिक त्रिय कर जे प्रिय पर कोप	८६०
दहो दिस सूनसन अधिक	४०२	न	
दारुन कन्त निठुर हिय	५२१	नउमि दशा देखि गेलाहे नड़ाए	५२८
दारुन वसन्त यत दुख देल	७६७	नगरक वानिनिओ रे हरि पुछहरि पुछ	२२४
दारुन सुनि दुरजन बोल	४१३	न जानल कोन दोसे गेलाह बिदेस	५२५
देहिनि दिढ़ अनुरागे	४३१	न जानि प्रेमरस नहि रति रंग	६७६
दिने दिने वाढ़ए सुगुरुस नेहा	४५५	नदि वह नयनक नीर	५४८
दिवस तिल आध राखवि जौवन	६७०	ननदी सरूप निरुपह दोसे	७०
दिवस मन्द भल न रहए सव खन	५०	नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरु तरे	२५८
द्विज आहर आहर सुत नन्दन	५७७	नव अनुरागिनि राधा	६४२
दुइ मन मेलि सिनेह अंकुर	४२८	नव किमलअ सयन सुतलि	६५५

पद संख्या	पद संख्या
नव वृन्दावन नव नव तरुगन	७१८
नव रतिपति नव परिमल नागर	१२३
नव हरि निजक वैरी सख यामिनि	५८०
न बुझार रम नहि बुझ परिदास	५८
नमित अलक वेढ़ला	१६८
नयनक ओत होइत हो एत भाने	५४०
नयनक नीर चरणतल गेल	२७२
नयनक काजर अधर चोराथोल	३७७
नयन छलाछलि लहु लहु हास	६६५
नयन नीर धर बाहर पीछर	८५८
नहि किछु पुछलि रहलि धनि बइसि	४१६
नागर हो जे मइ हेरितहि जान	४२५
नाचहु रे तरुनीहु तेजहु लाज	८१०
नारनि छोलंगि कोरि कि बेली	४१८
ना रगे गुरुजन माके	६२२
नारि उठल निरे से धनि राइ	६३१
नारि करव वर हर निरमोदिया	६०५
निष मन्दिर मय्ये पग दुइ चारि	८३८
निहुंज मन्दिर गुंजगे भ्रमर	१८८ (टीका)
निने सोय जायो भिनि आनयो	१३
निधन का जगो धन किछु हो	३५०
निधि बधन हरि निग कर दूर	६१
निनि निमिअर भम	२११
निनि निमिअर भमगीम भुजंगम	३३६
नीने भवन पद नीचन नीर	४८६
नीन करेवर नीन वनन धर	३५
नीन गगन पगिअर देह	६०
नीन नीर पद नीचन मन्मथ	६१७
प	
परि मेल अलहुँ तरनि तरंग	३६८
पंकरि अलहुँ तरनि तरंग	३६८ (टीका)
पंकज वन्धु वैरिको बन्धव	१६६
पछा सुनिअर भेलि महादेइ	२५४
पंच वदन हर भसमे धवला	६००
पथगति पेखनु मो राधा	६२७
परक पेयसि आनल चोरी	२६६
परक विलासिनि तुअ अनुबन्ध	३४२
परतह परदेस परहिक आस	५८८
परदेस गमन जनु करह कन्त	४७६
परसे बुझल तनु सिरिसक फूल	२८४
पराण पिय सखि हामारि पिया	६२४
परिजन पुरजन वचनक रीति	१२७
परिहर, ए सखि, ताहे परनाम	६७६
पहलुक परिचय पेसक संचय	७४
पहिल पसार संसार सार रस	३४८
पहिल बदरि कुच पुन नवरंग	६२३
पहिल वयस मोर न पूरल साधे	७२८
पहिलहि अमिअर लोभायी	४२७
पहिलहि चोरी आएल पास	४६५
पहिलहि परसए करे कुचकुम्भ	४६४
पहिलहि राइ कानु दरशन भेलि	६८४
पहिलहि राधा माधव भेट	६०
पहिलहि सरस पयोधर कुम्भ	४६३
पहिलि पिराति पराण आंतर	१६१
पहुँक वचन छल पाथर रेख	४७३
पहुँसयो उतरि बोलव बोल	१५
पाउस निअर आएलारे	५०४
पाए तर पाछु गेलि लाज	३७४
पाचक निग्या निच न धायए	८१५
पामरिने मरीर होय अवमान	३३७

पाहुन आएल भवानी बाघ छाल	५६६
पाहुन नन्दि भवानी	६१३
पिआ सयँ कहव भमरवर	८५०
पिय विरहिनि अति मल्लिनि	५३७
पिय रस पेसल प्रथम समाजे	७५
पिया गेल मधुपुर हम कुलवाला	७३२
पिया जव आओव ए मझु गेहे	७६०
पिया परवास आस तुअ पासहि	४६
पिया मोर बालक हम तरुनी	५६७
पीन कठिन कुच कनक कटोर	६५४
पीन पयोधर दुब्रि गता	२३७
पीसल भाँग रहल एहि गती	७६३
पुनि भरमे राहीहि पिआबे जाएव	३६६
पुनु चलि आवसि पुनु चलि जासि	११८
पुरल पुर पुरजन पिसुने	६१
पुरुवक प्रेम अइलहुँ तुअ हेरि	८६७
पुरुव गत अपुरुव भेला	५२४
पुरुस भसम सम कुसुमे कुसमेरम	१२५
प्रणमि मनमथ करहि पाएत	६३
प्रथमहि दूति पढायलि आखि	८७
प्रथम एकादस दइ पहु गेल	५६०
प्रथमक आदरे पुलक भेल जत	८४६
प्रथम जडवन नव गरुअ मनोभव	३२०
प्रथम दरस रस रभस न जानए	८३६
प्रथम पहर निसि जाउ	१००
प्रथमहि हाथ पयोधर लागु	७२
प्रथम प्रेम हरि जत बोलल	४५६
प्रथम वयस अतिमिति राही अभिमित	८१४
प्रथम वयस हम कि कहव सजनि	५०८
प्रथम समागम के नहि जान	३०६

प्रथम समागम मुखल अनंग	२६७
प्रथम समागम भेल रे	५०६
प्रथम सिरिफल गरवे गमओलह	२६५
प्रथमहि अलक तिलक लेव साजि	२७५
प्रथमहि उपजल नव अनुरागे	१६५
प्रथमहि कएलह हृदयक हार	५१७
प्रथमहि कत न जतन उपजओल हे	३६०
प्रथमहि कयलह नयनक मेलि	४५१
प्रथमहि गिरि सम गौरव भेल	३८३
प्रथमहि गेलि धनि प्रीतम पासे	५७
प्रथमहि रंग रभस उपजाए	५५७
प्रथमहि संकर सासुर गेला	६०३
प्रथमहि सिनेह बढ़ाओल	५३४
प्रथमहि सुन्दरि कुटिल कटाख	२७३
प्रथमहि हृदय वुझओलह मोहि	२५२
प्रेमक अंकुर जात आत भेल	६२७
प्रेमक गुन कहइ सव कोई	६६७

फ

फिरि फिरि भमरा उनमत बोल	२१६
फुटल कुसुम नव कुंज कुटिर वन	७२०
फुटल कुसुम सकल वन अन्त	७१६
फुल एक फुलनारि लाओल मुरारि	४४६
फूजलि कवरि अवनत आनन	४६७
फूजलेओ चिकुर राहुक जोर	५५२

व

वचन अमिअ सन मने अनुमानि	४०६
वचनक वचने दन्द पए वाढ़ल	४०६
वचन वचन दए आनलि राही	१५५
वदन कामिनि हे वैकत न करवे	६८
वदन चाँद तोर नयन चकोर मोर	१२१

वदन भूपावण अलकत भार
 वदन सरोरुह हासे नुकथोलह
 वदर सरिस कुच परसव लहु
 वरख दोआदस लगलाह जानि
 वर वौराह उमाके
 वर रामा हे सो किये विहुरण धाय
 वरिसए लागल गरजि पयोधर
 वसन हरइते लाज दुर गेल
 वसन्त रयनि रंगे
 वसु विस पावे हरल पिया मोर
 वड़ई चतुर मोर कान
 वड़ कौसलि तुअ राधे
 वड़ जन जकर पिरीति रे
 वड़ सुख सार पाथोल तुअ तीरे
 वड़ि जुड़ि एहु तककी छाहरि
 वड़ि वड़ाइ सवे नहि पावइ
 वड़े मनोरथे साजु अभिसार
 वाट विकट फणिमाला
 वाट भुअंगम उपर पानि
 वान्धल हीर अजर लए हेम
 बामा नयन फुरन आरम्भ
 बामा वयन नयन बह नोर
 बारिविलासिनि आनव काँहा
 बारिस जामिनि कोमल कामिनि
 बारिस निसा मवे चलि अपलिहु
 बरसि सघन घन पेमे पूरल मन
 बालम निठुर वसय परवास
 बाला रमनी रमने नहि सुख
 बालि बिलासिनि जतने आनलि
 बाढ़लि पिरिति हठहि दुर गेलि

४६६ वाढ़कि पानि काढ़ि जा जानि
 ३८७ बांधए विकट जटा
 २८२ विकच कमल तेजि भमरी मेथोल
 ८२६ विकट जटाचय किछु न लोक भय हे
 ६०१ विके गेलहुँ माथुर मधुरिपु
 ७५४ विगलित चिकुर मिलिन मुखमण्डल
 ५१५ विदिता देवी विदिता हो
 ४६१ विधि वसे तुअ मंगम तेजल
 १७२ विनु दोसे पिय परिहरि गेल
 ८६२ विपत अपत तर पाथोल रे
 ६६५ विवाह चलल सिव संकर हरि वंकर
 ११२ विमल कमलमुखि न करिअ माने
 ४६५ विरला के भल खिरहर रोपलह
 ६१२ विरह अनल आनि जुड़ावए
 ५६५ विरह व्याकुल वकुल तर तर
 ४३५ विह मोर परसन भेल
 ३६७ वुभल मोहे हरि बहुत अकार
 १०५ वुभहि न पारलि कपटक दीस
 ३२७ वुभहि न पारलि परिणति तोरि
 ४५६ वुदुहु वएस हर वसन न छड़ले
 ३१४ वेरि वेरि अरे सिव मो तोय बोलो
 २८६ बोललि बोल उत्तिम पए राख
 ८५ ब्रह्मकमण्डलु वास मुवासिनि
 भ
 ३३२ भमइत भमर भरमे जओ भूललाहे
 १०८ भरल भवन तजि गोलाह मुरारि
 ८२८ भल भेल दम्पति सैसव गेल
 ८५६ भल हर भल हरि भल तुअ कला
 ६६४ भाविनि भल भए विमुख विधाता
 २६४ भौह भांगि लोचन भेल आइ
 ५६३

१३१
 १२
 ८२२
 ६०१
 २४६
 ७०३
 १
 ५५८
 ८५७
 ५४४
 ७८५
 ४००
 ८३
 ८६१
 ६२६
 ६११
 ६६२
 ४०१
 ५६१
 ८००
 ७६७
 ४३६
 २२८
 ८४२
 ८६३
 १७
 ७७३
 ५४२
 २३१

पद संख्या		पद संख्या	
भौंह लता बड़ देखिअ कठोर	३४४	माधव कि कहव ताही	२७०
म		माधव कि कहव तिहरो ज्ञाने	४६६
मंगल विलुविअ सिन्दुर पिठारे	७८६	✓माधव कि कहव सुन्दरि रूपे	२५
मन्हे छलि पुरुष पेम भरे भोरी	१६०	माधव ! कि कहव सो विपरीते	७४६
मन्हे सुधि पुरुष पेम भरे भोरी	१६० (टीका)	माधव जगत के नहि जान	४७६
मधुरितु मधुकर पाँति	७१७	माधव जाइति देखलि पथ रामा	२३८
मधुपुर मोहन गेल रे	८५६	माधव जाइति देखलि पथ रामा	२४०
मधु रजनी संगहि खेपवि	३७३	माधव जाइ पेखह तुहुँ वाला	७४६
मधु सम वचन कुलिस सम मानस	३६६	माधव जानल न जिवति राही	१८१
मन जनमा अरि तिलक वैरि	२०७	माधव जाए केवाड़ छोड़ाओल	८५५
मन परवस भेल परदेश नाह	२१७	✓माधव, तौहे जनु जाह विदेसे	५०३
मनसिज वाने मोर हरल गेआने	११४	माधव देखलि वियोगिनि वामे	२१८
मने छिले न दुटव नेहा	७१४	माधव देखलि मोय सा अनुरागी	२०१
मन्दिरे आछिलुँ सहचरि मेलि	७०१	माधव देखलहुँ तुअ धनि आजे	२३६
मल्लय पवन वह	२२०	माधव पेखलुँ से धनि राइ	७४३
मलयानिले साहर डार डोल	८४६	माधव वचन करिये प्रतिपाले	१४६
मलिन कुसुम तनु चोरे	५५४	माधव बहुत मिनति करि तोय	७७१
मलिन चिकुर तनु चोरे	५५४ (टीका)	माधव विधुवदना	७५२
माइ हे वालम्भु अवहु न आव	८६४	माधव बुझलि तोहर नेह	३८२
माघ मास सिरि पंचमी गजाइलि	१३८	माधव बुझलि तुअ गुन आजे	५८६
माटी भलि जो टिकहु आनलि वानी	६१६	माधव मन जनु राखिए रोखे	८७७
माधव अवला पेखलु मतिहीना	७५१	माधव माधव होहु समधान	५७६
माधव आव न जीउति राही	१८१ (टीका)	माधव मास तीथि छल माधव	१६४ (टीका)
माधव इ नहि उचित विचारे	३८०	माधव मास तीथि भउ माधव	१६४
माधव एखन दुरि करु सेजे	८७०	माधव सिरिस कुसुम सम राही	२६२
माधव ओ नवनायरि वाला	७४७	माधव सुमुखि मनोरथ पुर	४४६
माधव कठीन हृदम परवासी	१७७	माधव सो अव सुन्दरी वाला	७४१
माधव कत तोर करव वड़ाई	८६३	माधव हमर रटल दुर देस	५१६
माधव, कत परबोधव राधा	७४८	माधव हेरिअ आयलुँ राइ	७५०
माधव करिअ सुमुखि समधाने	३३७	माधवे आए कवाल उवेरलि	४७७ (ख)

	पद संख्या		पद संख्या
माधवे आए कत्राल उवेललि	४७७ (क)	रमिकक सरवम नागरि वानि	४५८
मानिनि आव उचित नहिमान	४४२	राइको नविन प्रेम गुनि दुनि गुमे	७०६
मानिनि कुसुमे रचलि सेजामान	८४४	राधामाधव रतनहि मन्दिरे	६४५
मानिनि मान आवहु कर ओड़	१२२	रामा अधिक चन्दिम भेल	२३
मानिनि मान मौने मन साजि	१३६	रामा तोरि बड़ाउलि कैलि	७३
मालति मधु मधुकर कर पान	४२३	रामा हे सपथ करहुँ तोर	६३४
मालति मन जनु मानह आने	८६२	राहु नरासे चौद हम् मानि	५२
मास असाढ़ उन्नत नव मेघ	१७४	राहु मेघ भय गरमल मूर	३१२
मुख तोर पुनिमक चन्दा	८०६	रिपु पचसर जनि अवसर	३६१
मृगमद पंक अलका	६७	रे नरनाह सतत भजु ताही	८८३
मोयँ तो आज देखलि कुरंगि नयनिजा	८०४	रोपलह पहु लहु लनिका आनि	१५०
मोर निरधन भोरा	७६४	ल	
मोर बौरा देखल केहु कतहु जात	६०४	लघु लघु संचार कुटिल कटारव	३७
मोराहि जे अंगना चँदनकेर गाछे	२०३	लता तरुअर मण्डप जीति	२२१
मोराहिरे अंगना	२०४	ललित लता जनि तरु मिलती	६१०
मोरि अविनए जत पललि खेओँव तत	१८३	लहु कय बोललह गुरुतर भार	३२६
✓मोहन मधुपुर वास	५३६	लाख तरुअर कोटिहि लता	४२
मोहि तेजि पिया मोर गेलाह विदेस	५३१	लिखव उनैस सताइसक संग	५८१
य		लुवधल नयन निरलि रहु ठाम	२४८
यब गोधुलि समय वेलि	३१,२२६	लोचन अरुन बुझलि बड़ भेद	३७६
यब हरि आओब गोकुलपुर	७६१	लोचन चपल वदन सानन्द	८३१
यहि बिधि व्याहन आयो	६०६	✓लोचन धाए फेधाएल	५२७
याइते पेखलुँ नाहलि गोरि	६३३	लोचन नीर तटिनि निरमाने	५४६
र		लोचन नीर तटिनि निरमान	७५३
रति-सुविसारद दुहु राख मान	६६०	लोलुअ वदन-सिरी अछि धनि तोरि	३१०
रभसहि तह बोललहि मुखकान्ति	५७२	श	
रयनि काजर बम भीम भुजंगम	१०४	शास घुमाएत कोरे अगोरि	७०६
रयनि छोटि अति भीरु रमनी	६४४	शुन शुन सुन्दरि कर अवधान	६४६
रयनि समापलि फुलल सरोज	४८७	शुन शुन सुन्दरि हित उपदेश	६७२ (ख)
रयनि सनागलि रहलिछ थोर	८५६	शुनह नागर निबिबन्ध छोड़	६८६

पद संख्या

पद संख्या

सुनइते ऐछन राइक बाणी ६२२

सपने देखिल हरि उपजल रंगे ५७१

स

सपने देखल हरि गेलाहुँ पुलके पुरि १६१

सकल सखि परबोधि कामिनी ५६६

सपनेहु न पुरल मनक साधे २४६

सखि अवलम्बने चलवि नितम्बिनि ६७४

सपनेहु न पुरल मनलोभे २४६ (टीका)

सखिगण कन्दरे थोड़ कलेवर १५५

सबहु सखि परबोधि कामिनि २७५

सखि परबोधि सयन-तल आनि ६५०

सबे परिहरि अपलाहु तुअ पांस ४७१

सखि हे आज जायव मोही १६५

सबे सबतहु कह सहले नहिअ ४३२

सखि हे कि कहव नाहि क ओर ७०४

सयन चरावहि पावे २७७

सखि हे कि पुछसि अनुभव मोय ७६५

सरदक चान्द सरिस तोर मुखरे ४५१

सखि हे किलय बुझाएव कन्ते ३५७

सरदक ससधर सम मुखमण्डल १३३

सखि हे के नहि जानत हृदयक ७२५

सरस वसन्त समय भल पाओलि ३६

सखि हे ना बोल वचन आन ६४७

सरसिज विनु सर १६३

सखि हे वालंभ जितव विदेसे १५६

सरूप कथा कामिनि सुनु २६१

सखि हे बुझल कान्ह गोआर ११७

सरोवर मज्जि समीरन विथरओ २१३

सखि हे वैरि भेल मोर निन्द १५६

ससन परस खसु अम्वर रे ५

सखि हे मोरे बोले पुछव कन्हाइ १६७

सहचरी बात धएल धनि श्रवने ६४३

सखि हे से सब कहिते लाज ६६६

सहजइ आनन सुन्दर रे ३५ (टीका)

सखि हे हामारि दुखिर नाहि ओर ७२६

सहज प्रसन मुख २४

सगर सँसारक सारे ३४६

सहज सितल छल चन्द २१२

सगरिओ रअनि चान्दमय हेरि १०३

सहज सुन्दर लोचन सीमा काजर १६६

सजनि कानुके कहिव बुझाय ६२६

सहजहि आनन अछल अमूल ३१७

सजनि के कह आओव मधाई ७३५

सहजहि आनन सुन्दर रे ३५

सजनि को कह आओव मधाई ७३५

सहजहि तनु खिनि माफ वेरि सनि २६५

सजनि अपद न मोहि परओवे ५४०

सहस रमनि सौं भरल तोहर हिय ११६

सजनी अपुरुष पेखल रामा ६२६

सहि हे मन्द प्रेम परिनामा ६४५

सजनी भल कए पेखल न भेल ६३०

सांझहि चांद उगिय गेल दिन सम २०६

सजल नलिनिदल सेज ओछाइअ ४१७

साकर सूध दुधे परि पूरल ३५६

सपने देखल पिय मुख अरविन्द ५६६

साजनि अकथ कहि न जाए २६

सपन देखल हम सिवसिंह भूप ६२०

साजनि निहुरि फुकु आगि २०२

सपने आएल सखि मझु पिय पोसे ५७०

सामर पुरुसा मझु घर पाहुन ७७

सामर सुन्दर एँ वाट आएल	२४३	सुन सुन माधव निरदय देह	६३०
सामरि हे भामरि तोर देह	६८	सुन सुन माधव पड़ल अकाज	७४५
सासु जरातुलि भेली	८८७	सुन सुन माधव सुन मोरि चारणी	५५५
साहर मजर भमर गुंजर	१८८	सुन सुन सुगधनि मकु उपदेश	६७५
साहर सडरभ गगन भरे	१७३	सुन सुन सुन्दर कन्दाई	६७८
सांभक बेरा जमुनाक तीरा	७६	सुन सुन सुन्दरि कर अवधान	६५१
सांभक बेरी उगल नव ससधर	३०४	सुनगन्हि हर बड़ मुन्दर	६०२
साँभहि निअ मुधप्रेम पिआइ	३७५	सुनि सिगिखण्ड तरु	४५४
साँभहि निज मकरन्द पिआए	३७५ (टीका)	सुन्दरि कह कह न कर बैआज	६४(टीका)
स्याम वरन श्रीराम, हे सखि	८८०	सुन्दरि गरुअ तोर विवेक	२२६
सिनेह बड़ाओव इछल भान	४२१	सुन्दरि चललिहु पहु घर ना	८६६
सिनेह बड़ाओव इ छल भान	४२१ (टीका)	सुन्दरि विरह सयन घर गेल	५३८
सिन्धु सुतापतिदुति गेलमाइ हे	८६०	सुन्दरि वेकत गुपुत नेहा	७००
सिव संकर हे	७७६	सुन्दरि हे तौ सुबुधि सेयानि	५६६
सिव हे सेवए अयलाहुँ सुख लागी	७६६	सुपुरुस प्रेम सुधनि अनुराग	५
सिव हो उतरव पार कओन विधि	७७६	सुपुरुस भासा चौमुख वेद	३८६
सिरिहि मिलल देहा	८०	सुरत परिस्रम सरोवर तीर	५०५
सिसिर समय वहि बहल वसन्त	५१४	सुरतरुतल जव छाया छोड़ल	७२१
सुखल सर सरसिज भेल भाल	१४	सुरत समापि सुतल वर नागर	६००
सुखे न सुतलि कुसुम सयन	४३७	सुरभ निकुंज वेदि भलि भेलि	३०१
सुजन अरजी कत मन्द रे	६१८	सुरभि समय भल चल मलयानिल	१४२
सुजन वचन खोटि न लाग	४१२	सुरसरि सेवि मोरा किछुओ न भेला	७८०
सुजन वचन हे जतने परिपालए	५१३	सुरुज सिन्दुर-विन्दु चाँदने लिखए इन्दु	८८
✓ सुतलि छलहुँ हम घरवा रे	८६५	सून संकेत निकेतन आइलि	३६६
सुधामुखि कोविहि निरमिल	२२	से अति नागर गोकुल कान्ह	४५५
सुन माधव राधा साधिन भेल	६५६	से अति नागर तए रस सार	५५ (टीका)
सुन सुन हे सखि कहए न होए	६३३	से अति नागर तबे सब सार	५५
सुन सुन हे सखि बचन विसेस	६७२	सेओल सामि सब गुन आगर	५२०
सुन सुन गुनवति राधे	६५२	से कान्ह से हम से पचवान	४५०
सुन सुन गुनवधि राधे	६५७	से भल जे बरु बसए विदेसे	१५२

	पद संख्या		पदसंख्या
सेहे परदेस परओसित रसिआ	५०६	हरि धरि हार चँउकि पर राधा	८६१
सैसव जौवन दरसन भेल	६१८	हरि पति वैरि सखा सम तामसि	१६५
सैसव जौवन दरसन भेल	६२१	हरि पति हित रिपु नन्दन वैरी	५८३
सैसव जौवन दुहु मिलि गेल	६२०	हरि परसंग न कर मझुआगे	६४६
सैसव समय पेलि पिओलासि मधुर	६१३	हरि वड़ गरवी गोपमाके वसइ	६५८
साइ यमुना गेल	७५६	हरि विसरल वाहर गोह	१२०
सोलह सहस गोपि मह राणि	४२२	हरि रव सुनि हरि गोभय गोभरि	१६३
सौरभ लोभे भ्रमर अमि आएल	४२६	हरि रिपु प्रभु तनय	१६८
ह		हरि रिपु रिपु सुत्र अविरल भूसन	१६७
हठे न टलव मोर भुज-जुग जाति	५३	हरि सम आनन हरि सम लोचन	१६४
हम अति भीति रहल तनु गोइ	६६७	हरि निहारल पलटि हेरि लाजे	८१
हम अवला निरजनि रे	८७३	हातक दरपन मापक फूल	७१०
हम जोगिन तिरहुत के	८७६	हाथिक दसन, पुरुस वचन	५६२
हम जुवति पति गेलाह विदेस	५८६	हास विलासिनि दसन देखि जनि	४
हम धनि तापिनी मन्दिरे एकाकिनी	७२४	हामक मन्दिर जव आओव कान	७५८
हम नहि आजु रहव य आंगन	६०४	... हिनि वाला	१४५
हमरा कैँ जँओ तेजव गुन बूझव	८७८	हिममय चन्दन आनी	५१८
हमर नागर रहल दुरदेस	७३०	हिमहिमकर कर तोये तपायलुं	७३२
हमर वचन सुन साजनी	६७४	हिमहिमकर पेखि कापेयें खन खन	७४२
हमराहु घर नहि घरिनिक लेस	८८८	हृदय आरति बहु भय तनु काँप	६८२
हमरे वचने सखि सतत लजय	५६७	हृदय कपट भेल नहि जानि	३७२
हमसौं रुसल महेसे	७६१	हृदयक हार भुअंगम भेल	५५०
हमे अवला तोँहे वलमत नाह	२८८	हृदय कुसुम सम मधुरिम वानी	४०५
हमे एकसरि पिअतम नहि गाम	५६०	हृदय तोहर जानि भेला	२६८
हमे धनि कूटनि परितति नारि	६	हे माधव भल भेल कएलह कूले	३७६
हमे हसि हेरला थोरा रे	२४४	हेरितहि दीठि चिन्हसि हरि गोरी	२०६
हर जनि विसरव मो ममिता	७७४	हे हरि ! हे हरि ! शुनिय श्रवण भरि	४८८
हर रिपु तनय तात रिपु भूसन	२००	हे हर जानिने भेल गरु दरवार	७७८
हरि कि मथुरापुर गेल	६२५	हे मनाइन, देखह जमाय	६०३

विद्यापति-पदावली की शब्दसूची

(दाहिनी ओर के अंक पदसंख्यासूचक हैं)

अइपन—ऐपन	३०४	अगोयान—अज्ञान, निर्वुद्धि	२८, ३८८
अइलिहु—आयी	४५४	अगोरल—अगोरा	५३०
अइसन—के समान	१६१, ३१७, ३३१	अगोर—किल्ली	५६२
अओ—और	२१६	अगोरि—अगोर कर	३४३, ४६१
अओक—दूसरे	४१	अपाय—वृष्ट होता है	१७३
अओकादिस—दूसरे की ओर	४५३	अंकम—गोद में, छाती में	५७, ४६०
अओके—फिर	२८५	अंगित काजे—इशारे का फल	५३२
अओताह—आवेंगे	३६५	अछ—है	२५०
अओध—अवनत	२८३	अच्छर—अक्षर	५७६
अओधा—उल्टा	३६	अछल—था	२७५
अएलाहु—आयी	४०५	अछलहु—था	८४६
अएलिहु—आयी	३४०	अछओ—हूँ	२४३
अएँठ—जूठा	५६४	अछइत—रहते, होते	५४१
अएवा—आने की	२२३	अछलाह—थी	७७
एओ—और	२१६	अछिकहु—होने पर भी	४५०
अकथ—अकथ्य, आश्चर्य	२६	अछिलेले—मन में है, लिए हूँ	४४७
अकामिक—अकस्मात्	३६, ६४, १६०, ४८६, ५५३, ५७४, ६०८	अछोरसि—झीन लिया	४८
अकुलिन—अकुलीन, सामान्य लोग	१६७	अजर—सुन्दर	४३५, ४५६
अकुराइ—आकुल	२०३	अजुगुत—अयुक्ति	३८७
अखंडित लाजे—लज्जा वचा कर	७५	अओधे—न्त	४६१
अखाढ़—आपाढ़	१७४	अजानि—अज्ञानी	३५६
अगारि—अगम्भीर	५२६	अतनु—मदन	५१५
अगिरिअ—अंगीकार	४६, ४५१	अतये—अतएव	१८५
अगिहर—आग	१५८	अतिपरिम—अति उच्च	४१४
		अतिरेक—अतिरिक्त	४७२
		अतोल—अतुल	६५

अथिर—अस्थिर	६०	अपत—पत्र शून्य	५४४
अथिरक—अस्थिर चित्त का	२६८, ४३८	अपथ—बुरा पथ	२२७
अदकौहि—आतंक से	८६६	अपतोस—निन्दा	७३०
अदबुद—अद्भुत	२३, ५७६	अपद—अस्थान पर	२७४, २८१
अदरओ—आधा भी	४५६	अपदहि—अस्थान पर	५६, १८७, ३७३
अदितितनय—देवता	५८०	अपनुक—अपना	४२३, ४८१
आई—आज	१६४	अप्पण—अर्पण करता है	१०६
अधक—अधस	७८	अपरुव—अपूर्व	५
अधर पँवार—अधर रूपी प्रवाल	६८	अवगाइ—अवगत होकर	७१२
अधराओ—अर्द्ध	११८	अवगाह—निमज्जित, हृद	४६१
अधराहु—आधा का	१६५	अवगाहि—अवगत होकर	५७२
अधारी—अन्धकार	२३३, ३४७	अवगाहे—जाने	५३०
अधिपक—राजा का	२४४	अवतरु—अवतीर्ण होकर	१२७
अनत—अन्यत्र	११४	अवतंस—शिरोभूषण	७०
अनरुचि—दूसरी तरह का	४१६	अवलेप—गर्व	११६, २६७, ४०६
अनलहु—लाने पर भी	८३७	अवधारि—निश्चित	१८५
अनहित—अहित	५२४	अवधि—निर्दिष्ट समय	१६४, ५०६, ५१२, ५६५, ५६२
अनय—अन्याय	३७६	अवधि न उपगत—निर्दिष्ट समय पर नहीं आया	५३७
अनाइति—अनायत्त	१३५, ३१६	अवसउ—अवश्य	१५२, ३६६, ५८८
अनेकइ—बहुतों का	४४३	अवसन—अवसन्न	५३७
अन्तए—दूसरी जगह	१६४	अवसिन—अवसन्न	५६३
अनुगति—शरणागति	७७२	अवसेखि—अवशेष करके	१४५
अनुवद—अनुबन्ध	४५६	अवशेखे—स्नान	३५७
अनुवन्ध—चेष्टा	४२५	अवहि—अभी	६८
अनुमापिब—समझेगा	१५३	अबहु—अभी भी	३१८, ५२६
अनुमानिए—अनुमान होता है	१८	अवाट—अपथ	११७
अनुरंजब—प्रीति दिखाएगी	८४८	अविनए—अपराध	१८३
अनुसअ—अनुसरण करो	१६१	अवेकत—अन्यक्त	४८८
अनुसए—आशा से	७६, २४६, ५०५	अभिभव—पराजय	३४४
अनेआई—अन्याय	३५४	अमरखे—अमर्ष से, क्रोध से	७०, १५०
अपभम्प—आकस्मिक आघात	५३६		

अमरख चाहि—अमर्षवशतः			
अम्बर—वसन	३२५, ३४३	आइलिछइन्हि—आते है	७८७
अमिल—अमूल्य	५, ४६१	आउति—आते हुए	३३२
अमोल—अमूल्य	२३५, ४८१	आएल—आगत	४०७
अरगजा—अजगर	३५, ३६२, ३८२, ४७१	आओ—और	११३
अरजल—अर्जन किया	६०४	आओत—आते हुए	१७४, ५१५
अरतल—अनुरक्त	५२८	आओति—आयेगी, बदलालेगी	४८३
अरथ—अर्थ	२६६	आओन—आने का	५०८
अरथित—उपयाचित	२३६	आओव—आवेगा	२२३
अरस—मलिन	१२१, १३७, १५०, २७५	आओर—और	५२२ (घ)
अरसी—आईना	३	आक—अकवन	६१६
अराधिअ—आराधना करके	१३४	आकट—कठिन	४६६
अराहिअ—आराधना करेगी	१६१	आकरए—आकर्षण करे	५६२
अरु—और	१३२	आकुस—आकुल	२५७
अरुभाई—लिपटा कर	२०, ११६, २६१, ४२६	आखर—अन्तर, संकेत	३२८
अरुभाव—लिपट जाता है	२१	आगर—अग्रणी, श्रेष्ठ	७३, ६८७
अरुभायल—लिपट गया	४६४	आगरि—अग्रगण्या	२३, २४१, ३०६, ५५८
अलिरल—अंगीकार	२१४, २२६, ५२७	आगा—आगे	१४६
असकसाहि—दुर्निवार	४७८	आगि—अग्नि	१४७, १७४, २७६
असत्रौलिहे—समभाया	२१६	आगिल—पूर्ववर्त्ती, भविष्य का,	६१, १६७, ३८१
असहनि—असहिष्णु	४३८	आगिहि—अग्नि	२२३
असिलाए—अग्रिमान	४३७	आगी—अग्नि	१५६, २४६, ४०५, ५४६
असोग—अशोक	४१७	आगु—भविष्यत्	४७८
अहिसिर—सर्प के सिर पर	१४०	आंग—अंग	५७
असुक—वस्त्र	३६६	आचर—अंचल	७७, ४१८
अयानी—अजानी	२८६	आछरि—धक्का देकर	५६२
आ	३८८	आछलि—थी	६२३
आइत—आते हुए	६०१	आजुरि—अंजलि	१८३
आइतों—आज तो	७६६	आटए—शरसन्धान करे	२८३
आइति—आयत्त	१६०, २६७, ३१३, ३२३, ३८६, ४३१, ४६४	आडमुरे—आडम्बर में	६०३
		आड़ेहु—आड़, तिर्यक	४०७
		आतपचर—उत्तापभोगी	५३७

आतर—अन्तर	२११, ३३२, ५६२	आसजो—मन की सब आशा	५४७
आधि—मनोदुख	४६६	आसति—आस्था, आदर	४२६
आधे—अर्द्ध	१३३	आसा—आशा	१५३, ३३१, ३८२, ५६५
आधेउ—आधा भी	३६१	आसा—आस्य, मुख	१८२
आन—अन्य	२३१, ३६०	आसाये—आशा से	४६
आनकाइ—अन्य बेला	५१६	आड़—बक्र	२३१
आन्तरो—व्यवधान	१५६	आँउधि—उलटा होकर	४११
आनी—आना	४१६	आंकम—अंक	२८५
आने—अन्यमना	२४४	आंकम—आलिंगन	४६४
आने आने—अन्य प्रकार से	७	आँकुर—अंकुर	४१, ५५७
आपल—अपूर्ण किया	३८३	आँकुस—अंकुश	२५७
आपु—स्वयं	४२, ३८७	आँचर—अंचल	२६
आव—आवे	५३४	आंजि—रंग कर	३४४
आवक—इस समयका	५५१	आँतर—अन्तर	१६१, २८६, ३८३, ८८८, ५३५
आवधि—आवें	२५	इ	इ
आवसि—आती है	११८	इच्छा—इच्छा करे	४२
आनह—आवो	२२३	इच्छहि—कामना करे	२७७
आवय—आती है	२६१	इजोरिण—उज्ज्वल	५२२ (ख)
आवे—अभी	१६१	इथि—इसका	४६
आरति—आर्त्ति, दुहाई-प्रार्थना	१३५, २६६, २६६ ३३५, ३४६, ३६२, ४५४	इथि—वा	७८७
आरति—अनुराग	२४३	इथी—इसमें	४८
आरति—भोगासक्ति	३६३	इन्दिअ—इन्द्रिय	५५६
आरम्भा—मूल	२३४	इपोसि—उपवासी	१३
आरोहिअइ—आराधना करो	१११	ई	ई
आरि—आरी, आलवाल	४४६	ई—यह	४५०
आलका—अलता का	४१२	ईथिक—यह है	७६२
आलि दिठि—बक्र दृष्टि	२२२	ईद—इन्द्र	७७६
आलिंगति—आलिंगन करे	४०५	उ	उ
आश्वरि—श्रेष्ठ	४७७ (क)	उकट—फट जाता है	४५८
आस—आशा	१३, ४६, ५१४, ५२३, ५२७, ५४७	उकासी—उत्कासि	५६७, ६१३
		उकुति—उक्ति, सम्मति	२६१, ४६२

उकनित उसीसे	३७६	उतारव—खोलूँगी	३१६
उखड़ि—फूटा	४६०	उतारए—भुकाया	८७
उग-उदय होवो	२३४, ३६५, ४४१	उत्तिम—उत्तम	१७२, ४२६
उगइते—उदय होते	५६३	उतितेओ—उहित होकर	३८७
उगओ—उदित होवे	५२८	उदन्त—वार्त्ता	४१५
उगत—उदित होगा	६८	उदवेगल—उद्विग्न हुआ	२५८
उगथिक—उदय होता है	२५	उदमती—उन्मत्ता	७६३
उगथु—उदय होवे	८६७	उदसल—प्रकाशित हुआ	६३२
उगन—उलंग	७७७	उदास—आशाहीन	४७०
उगन्त जब उदय होता है	३१६	उदेसे—अनुसन्धान	१५२, ४६७
उगमल—दुत	३६३	उधव—उद्धव	५४६
उगल—उदित	२३, २५, २१६	उधमति—उन्मत्त	२६२
उगलथि—उदय हुए	३६४	उधसल—उलटा पलटा कर	३१७
उगवास—आसमुक्त	६५	उधसल—अस्त-व्यस्त हुआ	२, ३, ७०
उगलाह—उदित हुआ	२२३	उधसि—अस्त-व्यस्त	८४
उगिजाएत—उदित होगा	१००	उधसु—अस्त-व्यस्त	३०३
उगिलल—उदगीरण किया	७००	उधार—उधार	५६
उधरि, उधारि—खोल कर	५४१	उनत—उन्नत	२३
उघाए—उदघाटित करे	३७१	उनमत—उन्मत	४४, २१६
उघाट—उदघाटन	१७४	उनमतिआ—उन्मत	४६१
उछल—उज्ज्वल	४१४	उपगति—उपस्थित	७६
उछाह—उत्साह	१५६, ३५०, ३६५, ३६४	उपचय—शान्ति	३६६
उजगर—उज्ज्वल	३७६, ४७८	उपचरव—शान्त होगा	१८०
उजर—उज्ज्वल	६७, ३०१, ३५५	उपचारहु—उपचार से भी	५४४
उजागरि—जागरकर	३७५	उपचित—वर्द्धित	७७, १५०
उजागरे—जागरण से	३	उपजव—उत्पन्न होता है	१८२
उजिआइ—शोभा पाए	३६७	उपजाओल—उत्पन्न किया	५, ३६०
उजोते—उज्ज्वल	१३६	उपजाए—उद्भावन किया	५३४
उठलि चिहाए—चौक कर उठी	५३८	उपजाव—उत्पन्न करे	५४४
उत्तकठित—उत्कंठित	३६२	उपताप—पीड़ा	३६४
उतरो—उत्तर	२०, ४४७, ४५७	उपरोगे—भर्त्सना	२१३

उपाम—उपमा	१४६	ए	
उपारए—उखाड़ना चाहे	३५०	एकल—एकाकी	३२६
उपास—उपवास	४२६, ५३१	एकसर—एकेश्वर, अकेला	१३०, ४४१, ५४६
उपेखि—उपेक्षा करके	२६२, ३६६	एकसरि—एकेश्वरी, एकाकिनी	१५१, १७४, ५४५, ५६५
उबटि—फिर कर	३३	एकाएक—अकेला	१
उवरल—उद्धृत हुआ	२३४	एतए—यहाँ	१००, ४१५, ४७४
उवरि—फिर कर	४६६	एतवा—अथवा	४६१
उवरि—मुक्त होकर	३५४	एतवा—इतना	१६२
उबानि—उल्टी कथा	७८६	एतवाए—इतना ही	५५४
उबेललि—खुला	४७७	एतहि—इस ओर	२६४
उभरल—उद्भूत हुआ	४५६	एति—इस प्रकार	७७६
उभरि—उद्भूत होकर	७६६	एतए—यहाँ	४८
उमगल—द्रुत	३६३	एते—उसके बाद	५६१
उमत—उन्मत्त	६, १२, ६०१	एहना—इस प्रकार	२४१
उमताए—उन्मत्त होकर	२५७	एहितह—इससे भी	४६५
उर—वृक्ष	७६, ८४, ५२७, ५५४	एहुँ—यह	७५
उरग—सर्प	३५५	एहे—हे	३६५
उरछाउत—दृष्टि देना	६१५	एहो—इस प्रकार	६१
उरज—कुच	२३	एड़ि—छोड़कर	३७५
उलसओ—उल्लासित हुआ	४८१	एपणे—अभी	२६
उमठ—नीरस	६३	एँ—यह	४७४
उसरंत—उठ जाएगा	६८		
उसरि—लुप्त होकर	४६८	ऐ	
उसम—ग्रीष्म	५०८	ऐछन—इस प्रकार	४७
उसास—अवसर	१३	ऐंठ—जूठा, उच्छिष्ट	६८
		ऐबह—आवोगी	२०२
ऊ		ऐलाहु—आयी	८००
ऊअल—उदित हुआ	५२६	ऐलिहु—आयी	३४०
ऊगल—उदित हुआ	२१६	ऐलेहु—आयी	३५७
ऊचल—उच्च	६१६	एसन—इस प्रकार	११३
ऊर—ओर, शेष, सीमा, पार	४६६, ४६		

ओ

ओकादिस—दूसरी तरफ

ओंग—अंग

ओड़ाइअ—विद्या कर

ओड़ाओन—विद्यावन

ओड़ाओल—विद्याया

ओछी—अच्छा

ओछेओ—बुच्छ

ओज—छलना, आपत्ति

ओकराएल—उलझ गया

ओठ—ओष्ठ

ओत—अन्तर्व्यापी

ओत—अन्तराल

ओतए—इसके बाद

ओतए—वहाँ

ओते—गोपन, अन्तराल

ओतहि—छिपे हुए

ओतहु—वहाँ

ओभरे—उस ओर

ओर—सीमा

ओल—सीमा

ओललए—मीठी बात कहे

ओलाह—सीमा

ओड़—सीमा

ओहओ—वह भी

ओड़ल—दिखा दिया

ओवट—अघाट

कह—कर के

कइए—कभी भी

न

कइतवे—छल करके

कउतुक—कौतुक

कउलति—अंगीकार

कउसल—कौशल

कउड़ि—कौड़ी

कए—करके

कएकहु—करके

कएल—किया

कएलह—किये

कएलाहु—करके भी

कओन—कौन

कओने—कौन

ककरो—किसी का

कके—क्यों

ककें—क्यों, किस प्रकार

ककेहु—क्यों

कच—केश

कंचन—सोना

कंचने—कंचन के द्वारा

कओन—कौन

कओनक—किसको

कट—अवधि

कटाख—कटाक्ष

कठ—कठिन

कतए—कहाँ

कतओ—कहीं

कतने—कितना

कतन्त—क्या

कत परि—किस तरह

कतहु—कभी भी

कतहु—कहीं भी

१३२

२४

४-४

३५६, ३७०

५६

४६७

१३५

२७

२६७, ३७६, ५०७

१०८

२

१४७, ३२२

१३३

१२६, ३७२, ४३४

११४, १५४

४२५

६१८

२५७

३४५

२४२

४०८

५३६

४७७, ४८३

४६०

५४, १०५, ११३, ३६१

७७२

२४६

४१५

४४८

४६

१६४, ५५६

कतय—कहाँ	७३	करइते—करने से	३११
कता—कितना	४६२	करइला—करैला	४२३
कतिखन—कितनी देर	३७७	करचाव—हाथ हिलाना अथवा फेरना	५५३
कतिबेरी—कितनी बार	७५	करज—नख	११६, ३०३
कथि—क्यों	६६	करजोली—हाथ जोड़कर	७४
कथिलए—क्यों	५०७	करथु—करें	३०८
कदव—कदम्ब	१७५	करलह—किया	४५१
कनक—स्वर्ण	२२	करथि—करते हैं	३२१
कनकेआ—कनक-निर्मित	२३६	करवह—करोगी	३६६
कनकबलि—कनक बल्ली	४१६	करवार—तलवार	२१४
कनहा—कन्हायी	२३२	कदम—अट्ट	५२२
कनय—स्वर्ण	१६८	करलाए—हाथ लगाकर	५४१
कनयपर—कनक के ऊपर	५०१	करस—कलस	३०१
कन्दरे—स्कन्ध पर	१८५	करिनि—हस्तिनी	२१६
कनियार—तीक्ष्ण	५३५	कल—यन्त्र	५५०
कनियारा—तीक्ष्ण	३०८	कलइह—भगड़ा करके	४६३
कनेठ—कनिष्ठ	६१६	कला—लीला	३६५
कपट हेम—कृत्रिम सोना	३८५	कलाओक—कलंक	८०
कपार—कपाल, मस्तक	४४१	कलानिधि—चन्द्र	३६५
कपालि—भाग्य	५६१	कलामति—कलावती	५५०
कवने—कौन	१४१	कलेस—कलेश	५०८
कवललि—कवलित हुई	१४६	कसउटा—कष्टिप्रस्तर	३०६
कवलु—कवलित हुआ	३७८	कसनिडोर—कसर में बांधने का डोरा	१८६
कवार—कपाट	२०३	कसमसि—यातना	५६४
कवाल—कपाट	४७७	कसि—कस कर, बलपूर्वक	१११, २३४
कवि—ब्रह्मा	३०८	कसिकइ—कसकर	१३५
कमन—कौन	६	कसिथीर—कस कर स्थिर करना	३२४
कमन—कौन	४४१	कसौटी—कसौटी	३८१
कमनजबो—किस प्रकार	२२२	कह—कहता है	२२०
कमने—कौन	२५१	कहए—कहने	५५०
कमाओल साप—दन्तहीन सर्प	५१२	कहत—कहेगा	२७५

कहवसि—कहने	१०६	काहवाकार—तूर्यवाहक	१३८
कहवा—कहने	८२	काहल—चक्रा	४१६
कहवि—कहूँ	२६०	काहल—तूर्यध्वनि	५११
कहह जनु—मत कहो	२६१	काहि—किसके प्रति	५२१, ५२४
कहहि—कहो	२४३	काहिक—किसी का	२३५
कहिलिअओ—उक्त	२६०	काहु—किसी को भी	१७४
कहो—कहती हूँ	६	काहुके—किसी को	६
कयलह—किया था	८०	काहुदिस—किसी और	५११
कउहार—नाव की हाल	६१४	काढ़ि—बाहर करके	१३१
का—जगह	४६१	किएपरि—किस प्रकार	४३४
काएव—कापुरुष	५०	किवाड़—कपाट	२७६, २६०
काकु—काकुति	७	किर—सुग्गा	२६, २७८
काग—काक	२८	किलय—किस प्रकार	३५७
काच—कच्चा	२८३	कीदहु—क्या	१६१, ४५६
काञ्च—कच्चा	६१३	कीर—सुग्गा	२६, १६०, २१६
काछिअ—इच्छा करना	८६	कुगत—अशुभगत	३२२
काचि—क्यों	४१५, ५२०	कुगयाँ—कुग्रामवासी	२७६
काजर—काजल	१०४	कुज—कुच	१६८
काटि—काटा	४३६	कुच—कूप	११३
काता—अस्त्र विशेष	७७२	कुटाख—कटान	२८
काति—कान्ति	२६६	कुटि—काट कर	१३३
कादव—कीचड़	४६५	कुटिल—वंकिम	३५२
कानट—जीर्ण वस्त्रखण्ड	२६८	कुडिठि—कुट्टि	५१६
कानि—शत्रुता	४७८	कुति—कहाँ	३१५
काप—कर्प, कमल	५३५	कुवलय—नील उत्पल	५७८
कारणि—कारण	४१७	कुम्भार—कुम्हार	४३४
कारि—कृष्णवर्ण	२५१, ३१०	कुम्भिलइलिहु—त्रियमान हुई	२१८, ४५४, ५४१
कारिनास—कार्यनाश	४१४	कुम्भीजल—अल्पजल	५६५
कारि लगेनी—कृष्ण सर्पिणी	२७०	कुरंगिनि—हरिणी	२६
काह—कभी भी	१६३	कुलिस—वज्र	१०४, ३६६, ४०६, ४२४
काह—किस प्रकार	४८२	कुसियार—इच्छु	१६७, ३२२, ४५८

कुहु—अभावस्या	८८, ५३६, ५५५	काँइए—क्यों	४४१
कूअ—कूप	६	काँचुअ—काँचुलि	३४
कूले—कूरता	३७६	कानि—कान्ति	५३
कृतार्थ—कृतार्थ	१६२, ५७५	काँढ़—बाहर निकाला	२१४
केओ—कोई	५११	कोई—कुमुदिनी	३५२
केचुआँ—काँचलि	१७४	कोआ—काक	३५६
केतकिकेर—केतकी का	५३५		
केदहु—किसीने भी	६४, १५२	ख	
केरव—कुहुरव	५७८	खएलक—खल का	५६७
केसु—नागकेशर फूल	३, ७७, १३६, २२०	खखन्दे—संकेत रूप से	१२०
केसु—किशुक	१४०	खगपति—गरुड़	२२
केहरि—केशरी	२०८	खखेरा—कलंक	८४
कैतव—छलना	२, ५२, ८२, ११६, १२४, ३७७	खटग—खटांग	७६७
कैरव—कुमुदिनी	१५	खत कुमेड़ा—सड़ा केाँहरा	५६३
को—कौन	२२	खतखरि—कटे पर	३७२
कोइली—कोकिल	१४२	खण—कुछ क्षण	५५०
कोक—चक्रवाक	१८६, १६०	खनारिखण—कुछ क्षणों के लिए	१११
कोतवार—कोतवाल	५८६	खाडतरि—फटी चटाई	५६
कोनेपरि—किस प्रकार से	२१, १२०, ३७५	खर—समुचित	५१
कोर—क्रोड़	१७४, ५५२	खरि—खरखोत	३५१
कोरि—कोड़ी, नवीन	७३, ४१८	खलइ—स्थलित होता है	६४४
कोहे—क्रोध से	८४३	खसब—कूँडूंगी	२२७
कोहे—कोई	४६२	खसल—गिर पड़ी	५५३
कोहे—पर्वत से	६, ४२७	खसलि—गिर गयी	२८५
कोय—कोई	४०७	खसु—गिर पड़ा	५
कौसलि—छलनामयी	११२	खाअत—खा जाएगी	१७४
कके—किस प्रकार	६६	खागि—अभाव	३६६, ४५८
कके—क्यों	१३२	खात—खाता है	६०४
कँचुअ—काँचलि	४८६	खारे—अविशोधित लवण	३७२, ३८६
कँहाहु—कही भी	३६४	खाल—वत्कल	६०१
काँइ—किसलिए, क्यों	१३३	खिखियायल—खिलखिला कर हँसता है	६८२

खिति—स्थिति	६८५	ग	७७६
खिन—क्षीण	१८४, ३६५	गत्र—गज	५३५
खिनी—क्षीण	५४८, ५५६, ५७६	गइए—जाकर	१६१
खोनी—क्षीण	४००	गउरि—गौरि	४४१
खेओव—क्षमा कीजिएगा	१८३	गए—जाकर	१३१, २६६, ३३२, ४२६, ४४१
खेओम—क्षमा करूँगी	११५	गए—गया	१६७
खेत—क्षेत्र; समरभूमि	५०३, ६१४	गएवा—गाते हैं	२२३
खेदत—भगाना	२३२	गजें—हाथी से	२६६
खेदव—भगा दूँगी	१७१	गजेओ—तुच्छ समझ के	६
खेदायल—फेड़ाइल, निवृत्त हुआ	१३६	गता—गात्र, देह	२३७
खेपथु—क्षेपण करें	१६१	गतागत—गमनागमन	४६३
खेपत्र—काटूगी	५३१	गदे—गन्ध	५५३
खेपसि—काटती है	४३८	गन—गुण	१३
खेव—उतराई	५१	गन—गणपति	१३
खेमिअ—क्षमा करना	४७१	गवउ—गव्य	४५७
खेलाओन—खिलौना	५३८	गवितहुं—गान करती	१८७
खेलाव—क्रीड़ा करता है	२८८	गमआगमूह—जो मुख्य पाप किए हैं	६१५
खेलौलन्हि—क्रीड़ा की	७३	गमओवह—काटोगी	३८७
खेड़ा—खेल	६०५	गमओलह—काटी	२
खेड़ावए—खेलता है	६०५	गमाइअ—विनाना	३६५
खेड़ि—खेल कर	३५४	गमाउलि—खोयी	४५३
खेड़ तरि—फटी चटाई	५६	गमाए—वीतने पर, खोकर	३८४
खोड़—गुड़ का सारांश	८५६	गमाओत—विताएँगे	५१३
खोइछा—भरा आंचल	८१०	गमाओव—विताऊँगी	७२६
खोए—भुलाकर, खोकर	६३३	गमाओल—काटी	१८५
खोएलन्हि—खोला	१६२	गमाउलुं—काटी	७६६
खोटि—कलंक	४१२	गमार—गँवार, सुख १५६, ३०६, ३४८, ३५२, ३६७	४११, ४५६, ४७४ ५६६
खोसलि—लग गयी	३७१	गमावए—विताता है	४३
खोरि—खोलकर	६८०	गमारा—गँवार	३६१
खोयाओल—क्षय किया	७३४	गमारि—ग्राम्या	१६७
खोयालुं—त्याग किया	७५४		

गमारी—मूढा	३४७	गारि—गाली	३११, ५१४
गमोलहु—काटी है, बितायी है	११६	गारि—निचोड़ कर	५४१
गरइ—गल गया	२४४	गाढ़—कठिन	६, ५४३
गरउ—गुरुतर	३७१	गिधिनि—गृधिनी	८६
गरए—बहती है	२७१	गीम—ग्रीवा	२०, १००, २८६
गरजन्ति—गरजता है	७२६	गिमसय—गला से	२०
गरवा—गला	८६५	गोड़ल—ग्रासकर लिया	६१५
गरसओ—ग्रास करता है	१०३	गीम—ग्रीवा	१११
गरसत ग्रास करता है	२६	ग्रीसम—ग्रीष्म	१३३
गरानि—घृणा	८५६	गुजर—गुंजन करता है	५३३
गराम्बर—कपड़े से बांधकर	८३	गुजा—गुञ्जा	४५७
गरासल—ग्राम किया	३०५	गुञ्जथु—गुञ्जन करे	८६८
गरासलि—ग्रास किया	८३३	गुञ्जरी—गुञ्जन करके	३४६
गरुअ—गुरु, उत्तम	२२६, ४६१	गुण—जादूमंत्र	१६६
गरुत—गुरुतर	३२०	गुणकगेह—गुणग्राहक वा गुणधाम	१०८
गरुबि गरुबि—भारी भारी	४८	गुनसाह—गुणराज	४६६
गरुबि गमारि—अत्यन्त मूढ़ा	५३३	गुपुत—गुप्त	३४३
गल—गलता है	८०६	गुपुति—गुप्त	२
गह—ग्रहण करना	७४	गून—गुण	३१५
गहए—ग्रहण करता है	२१०	गूणिअ—लगता है	८८८
गहस—ग्रहण किया	२३२	गूढीय—कठिन	३
गहन—ग्रहण	६५	गृम—ग्रीवा	३८, ६८, ४६८
गहि—ग्रहण करके	३८७, ४१८, ४६८	गेंआन—ज्ञान	४०८, ४४२, ५४८
गहिओ—ग्रहण किया	६	गेलएलि—भेजा	१५६
गहिर—गम्भीर	४५६	गेल चाहिअ—जाना उचित	६८
गये—गयी	२०४	गोलाह—गया	५२५
गढ़ली—गढ़ा है	२१	गोलाहु—गयी	३५५
गाए—गो	३५१	गेह—गृह	३१३
गाता—गात्र, शरीर	२३७	गोअए—गोपन करना	२३
गाव—गान करना	१७	गोआर—ग्राम्य व्यक्ति	११७, ६८८
गावयु—गान करें	८६८	गोआरि—गोपी	१३६

गोंड—गोपन करके	११५	घोर—घोल	५६
गोई—गोपन करके	७०	घोरक—घोल का	२६५
गोए—गोपन करना	५२, १२२, १८६, २३१, २५७, ४०७, ४७१, ५२५, ५६१, ६७२	घोरि—घोल कर	१५५
गोट—एक	२७६	घोसिनी—गोपनारी	२६५
गोटा—एक	२५०	च	
गोपे—छिपाकर	१२७	चउगुण—चतुर्गुण	२४६
गोरि—गौरांगी	२०६, ४३४	चउदिस—चतुर्दिक	१०५, ५७८
गोसाडनि—गोस्वामिनी	७७२	चउँकि—चौक कर	८६१
गोहारि—नालिश	२७४, ५५०	चकवा—चक्रवाक	४८८
गोहे—गोह	६१५	चकोरल—चकोर हुआ	८६६
गोड़हक—पैर का	२०३	चकेव—चक्रवाक	२०
गोय—छिपाना	४३०	चकेवा—चक्रवाक	२०, २३३
गोये—छिपाना	२५७	चक—चक्र	४८३
गजाइलि—पुनर्गर्भ प्राप्त हुई	१३८	चक्का—चक्राकार	१३८
गांठ—ग्रन्थि	५४०	चंगिम—सुन्दर	३०४
गाँठिले—नीचिवन्ध की ग्रन्थि में	६८६	चटाइय—चाटता है	६०४
घ		चड़ली—उचहुई	१३२
घटक—घड़े का	२६६	चढ़इक—चढ़ने को	६०७
घटना—निर्माण	२१	चढ़ावथि—लगाना	६०७
घटाओल—कम कर दिया	३०६	चतरिआ—छलनाकारी	५१०
घटावह—होना	४६	चतुरिम—छलना	३५३
घनसार—कपूर	१४८	चन्द्रिम—शोभायुक्त	२३
घनाहन—विजली चमकाना	३३३	चन्डार—चाण्डाल	६६
घरमहि—धर्म	६३३	चन्दार—चन्द्रमा का शत्रु ; राहु	३१८
घरवा—घर	८६५	चन्दिम—ज्योत्स्ना	५६८
घरिनिक—गृहिणी का	८८८	चरइ—चरता है	२०
घाटी—न्यून	३६७	चरचु—चर्चिर्चत	३८७
धीर—घृत	५६	चरावए—चराना	३५२
धुमि—धूमकर	६६	चरित—जीवन	६१५
धोघट—धूँघट	६	चललि—गयी थी	५७४
		चलावसि—चलाती है	३८६

चवाए—चवाना	६१३	चुकति—अवसान होना	७८७
चहचह—फर फर	३५०	चुकलसि—वाक्य भ्रष्ट हुई	११४
चाउर—चतुर्थ भाग	६१५	चुकलिहु—भूल हुई	१५१
चातर—चातुरीपूर्ण	१३५	चुनि—चुन कर	४
चान—चन्द्र	५६४	चुमओवाह—स्त्री आचार कीजिएगा	७८६
चानन—चन्दन ४६६, ४७६ ५०८, ५४६, .		चुमाओन—वरण	१४०
	५६०, ६१३	चुमुन—चुम्बन	४५१
चाननगदे—चन्दन और सुगन्धिद्रव्य	५५३	चुरु—अञ्जलि	३७, ५२६
चान्दक रेहा—चाँद की रेखा	८०, ४४५	चेत—सावधान करता है	४८४
चाप—धनु	६	चेतए—मनोयोग देती है	१५३
चाव—चाह	४२	चेतए—संयत करे	५५३
चारिजेंओल—चार प्रकार का (स्पर्श, घ्राण, श्रवण, पण) भोजन किया	२८४	चेतन—चतुर	२०६
चारिम -चतुर्थ	१०८, १०६	चेतहि—सुचतुरा	५०१
चारिहु—चारो आदमियों का	६०५	चेताउलि—चेतना उत्पन्न की	८५२
चाह—इच्छा	२२५	चेउकि—चौक कर	१७४
चाह—अपेक्षा	७८६	चेप—तिल	४४०,
चाहइते—चाहने से	१३२	चेहाय—चौक जाना	५३८
चाहिअ—चाहिए, उचित है	६८	चोके—चकित हो, द्रुत	७५१
चाहु—चाहिए	६०८	चोख—तीक्ष्ण	३४४
चाँदने—चन्दन	२४६	चोलरि—काँचुलि	२०४
चिकुर—केश	३२, ४१६	चौखतहु—आस्वादन करना	५०४
चित्त—चित्त	३२०, ४७७	चौठिक—चतुर्थी का	१५१
चिर—देर से	५०१	चौदीस—चतुर्दिक	३३४
चिरथायी—चिरस्थायी	७०७	चौपासा—चारो ओर	७४३
चीत—चित्रित	४७	चोराबए—चोरी करना	३६०
चीत—चित्र	३८४	चोरयवि—छिपाना	६७३
चीर—चीर कर	४७७ (ख)	चौरि—गुप्त	६७१
चीर—वस्त्र ७५, २३१, २४६, ३५५, ४१६, ४७७,		चँउकि—चौक कर	६१६
	५०८, ५५०, ५६७	चाँछल—काटा	३६६
चुकए—भूल जाना	३५८, ५६२	चानन—चन्दन	६८, ६५, २४६, ५७३
		चाँदमडल—चन्द्रमण्डल	४६६

छ

छइलओ—रसिक	११५
छइलरि—रसिक का	१२१
छओ—छः	२१६, ५३३
छती—क्षति	७६३
छथि—हैं	१६४
छन—क्षण	१६४
छपाइ—सिर बचाकर रहना	३५७
छवओ—छवो	४३६
छरमे—श्रम से	८४
छललिह—चातुरी की	३५३
छलि—थी	१६०
छलि—थी	४६७
छलिहु—थी	४४३, ४८६
छड़—छुटा हुआ	११४
छड़ाए—छुड़ा कर	५५२
छड़ाथु—छोड़े	५१५
छाज—साज	५०२
छाजत—साजे	२६५
छातिआ—बन्	७२६
छापित—छिपाया हुआ	७३६
छारइ—भरम	६०१
छाड़ओ—मिट जाना	१३३
छाड़िहलु—छोड़ा हो	२७२
छाह—छाया	१३३, ६१३
छाहरि—छाया	१५, १७४, ३६७, ५६५
छाहे—छाया	४०२
छितनी—टोकड़ी	७८०
छितहि—रहते ही	७६
छिति—क्षिति	५७
छिरिआएल—छितराया हुआ	२, ५००

छिड़िआउ—छितरागये

७६०

छिय छिय—छि छि

६३०

छीन—छिन्न

७५२

छुइ जनु हलह—छूनामत

३४६

छेओ—बाव

१५५

छेओ—बूँद

६

छेकलि—चेष्टित

३२०

छेमव—क्षमा करना

६१२

छेल—रसिक

२७७

छोर—छोड़ो

६८६

छोल—छिला हुआ

२६६

छैल—रसिक

७३, २३४

छैलक रीति—नागरालि

३६६

छैलपन—रसिकता

४०८

छोरकी सोरकी—आँख के दोनो भवों के नाम

६१३

छोलंग नारंग—छिली हुई नारंगी के समान

२६६

ज

जइअओ—यद्यपि	२३
जइओ—यद्यपि	६५, १६६, ३५०, ५०८
जइति—जाएगी	३४२
जइसन—जैसा	२६
जइसनि—जिस प्रकार का	५५५
जइसे—जिसप्रकार	६१६
जउनि—यमुना	३३३
जएतुर—जयतूर्य	४६६
जइवह—जावोगी	२११
जयवा—जाने	३४३
जओ—यदि, जब	५४८
जइसनि—जिस प्रकार	५५५
जक—जिसे	५१६

जकर—जिसका	१८१, ३०७	४६५	जानु—मत	३५, ६७, १३७, १८१, २८२, ३१०,
जके—समान		८०८		३४७, ३७२, ५०३, ५१२, ५८१
जकाँ—तुल्य		२४१	जपले—जप किया	२४४
जग—जगत्	४२६, ५०७		जवे जवे—जब जब	३५८
जगाए—जगा कर		२७५	जभारि—इन्द्र	७८८
जंग—समूह		६०७	जय—यम	५२८
जञुन नरि—यमुना नदी		३३६	जमाए—जमाइ	६०३
जगों—यदि, जब	७१, १४७, २५०, ४३४		जयँ—जाना	७६५
जगों—जब		५६१	जर—ज्वर	१८०
जड़िलो—जड़ित		४८	जरजर—जर्जर	७४२
जतए—जहाँ	४३, ३४०, ५३३		जलउ—जले	५३२
जत जत—जो जो		५६८	जलमिन—जल और मीन	४६७
जतक—जो कुछ		१८१	जस—यश	३४४
जतहि—जहाँ		३०७	जस—जिस प्रकार	६१४
जति—जितना		१३५	जस—जितना	११५
जतेओ—जो भी		४४५	जसु—जिसका	४४६
जनम आँतर—जन्मान्तर		१२०	जहि—जो	२६१
जनला—जाना		४२२	जहिआ—जब	१३४
जनाव—जनाकर		२६१	जहिनी—जिस प्रकार	२७१
जनावए—उत्पन्न होना		३१७	जन्हि—जिनके	२२३
जनि—जिस प्रकार	२१०, ५७०		जा—जिसका	५७३
जनि—ना		३४०	जाइ—जाते	३८२
जनि—मानों १, ३, ४, ५, २३, ३४, ४०, ७१,			जाइअ—जाकर	४
६२, २५१, २६८, ३०३, ३७६, ४७७,			जाइति—जाते	२४१
४७८, ४६८, ५०१, ५०८, ५४७, ५७८			जाउ—गया	१००
जनि-मत	२७३, ३२१		जाउबि—जाना	२६४
जनिक—जिसका		३८०	जाएत—जाना	३४८
जनिकर—जिसका		२४१	जाकर—जिसका	१७३
जनिका—जिसका		३५७	जागइ—यज्ञ करना	६२६
जनितहुँ—जानती		१८७	जागु—जागा	७२
जनितहुँ—जान सुनकर		८०१	जात—जाते	६८

जाति—दाव कर	५३	जिह—जिह्वा	१३२
जानए—जानना	१३	जीअ मार—प्राणान्तकर	३६४
जानला—जाना	४२२	जीति—जीत कर	१४१, १५७, २२१
जानिकहु—जानकर	६१२	जीवजय—जीवनतुल्य	५२, ३०२
जानुं—जानना	३४६	जुआर—ज्वार	५०५
जा-पति—जिसके प्रति	८५	जुगति—युक्ति	७५६
जाव—चलते हैं	६२४	जुगति—युगव्यापी	६०४
जाव—यावत्	६७१	जुगति—युक्ति करके	४८७
जावे—जितनी देर	३६५	जुगतिहि—युक्ति करो	१२८
जामिक—प्रहरी	३३६, ३७०	जुअओ—युद्ध करो	७६०
जार—उपपति	६१	जुहि—यूथी	३८४
जारि—जलाने को	२७६	जुड़ओलह—जुड़ाया	४२०
जालक छेकनि—जाल देकर घेरना	३२०	जुड़ाइ—शीतल	८४०
जासि—जाती है	११८	जुड़ाइअ—जोड़ा जाए	३७६, ४४२, ५६५
जासि—हो गया है	३	जुड़ि—शीतल	४५८
जाहि—जिसको	१८२	जुड़ि—ठण्डा होना	११८
जाहि—एक प्रकार का फूल	७६०	जुड़िहु—शीतल	४७६
जाहे—जाओ	५४६	जुग—युग	३
जाहु ताहु—जिसको तिसको	२३२	जृम्भसि—जम्हाई लेती हो	५६०
जाड़—जलाता है	१८०	जेकर—जिसका	६१६
जाँउ—चलें	५५६	जेठ—ज्येष्ठ	६०५
जिआउलि—वचाकर रखा	६३३	जेठौनी—जेठानी	७६७
जिउ—जीवन	३८७	जावरु—जो होना है	१३, ४०७
जिउत—जीयेगा	३२३	जेम—भोजन	४४२
जितल—जयकिया	१५६	जेमाउलि—भोजन कराया	४४२, ५३८
जितव—जितेगा	२०३	जेने—जिस प्रकार	२३२
जिव—प्राण	६०८	जेहे—जो	२८४
जिवओ—वचेगा	१६१	जेओल—भोजन करके वचा	२०३, ५०३
जिवथु—जीवें	६६१	जैवह—जावोगी	४४६
जिवन्ति—जियन्ती वृत्त	१८२	जैह—जो	३३१
जिवसय—प्राण से		जोए—खोज कर	३३१, ५६२
		जोएन—योजन	

जोख—तौल कर	२७३	भटआरी—जल्दी जल्दी	५४६
जोखि—गिन कर	६१४	भपइत—ढांकते	३८८
जोग—योग्य	३८२	भपाइ—ढांक कर	५५५
जोगओले—जुगा कर	४३२	भमकाई—भंकृत करके	१७१
जोगाएव—जुगाऊँगी	५२	भपाए—छिपा कर रखे	३०२, ४०६
जोगिनिक—योगिनी का	४६७	भपाबए—छिपावे	२३
जोजस—जो जैसा	६१५	भपाबत—छिपाती है	४६६
जोति—शिखा	५४	भपाबसि—छिपाती है	१३३
जोर—जोड़ा गया है	३४४	भपाबह—छिपा कर रखो	२६
जोर—तुल्य	३१८	भख—भरना का	३५०
जोर—युगल	३०, १५८, २६६	भरकत—भुलस जाना	७८६
जोरा—प्रवल	३३३	भलसख—दलित हुआ	४८६
जोरि—जवरदस्ती	६३	भाड़—भर कर	५४१
जोलि—जोर से	५५३	भाँकार—भनकार	५५३
जोली—जोड़ना	१४८, ३१०	भपाउ—ढाँका	७६०
जोहइते—खोजते	१६०, ३५६	भडरि—मलिन	६६४
जोहल—खोजा	१२६	भाखए—आकुल होता है	४२०
जोहि—खोज कर	२६	भाखति—शोक करते हैं	३३५
जोहए—खोजता है	४८०	भाटल—आहत	४४०
जोहिकहु—खोज कर	६१६	भाप—गोपन	२११
जोड़िअ—जोड़ा जाता है	८४०	भामर—मलिन	१७६
जँओ—यदि	१८७	भामरि—मलिन	६८, १८४, २५१
जाँति—दवा कर	४८२	भामरु—मलिन	५४६
जौँ—जिससे	५७५	भाल—कटु	४६०
जौँ—जव	१०५	भाँख—शोकाकुल	४५३
जौन—यमुना	१०७	भखिजों—भखती हूँ	१४७
भ		भाभर—छेद-छेद	७३३
भखइत—शोक करते	३५२	भिकभोर—भकभोर	२७६, २६०
भखइते—याद करके, शोक करके	१३७, ५२५	भिलमिल—टढ़	१७४
भंभकार—भमभम	२०३	भुर—अश्रु विसर्जन करना	७४४
भटक—आँधी	४४०	भुटक—भूठ का	६४५

(१६)

भुमरलोरी—गीत विशेष
भूर—व्याकुल हुआ
भोरी—भोली

४८१ डिठिका—दृष्टि का
६५२ डिठिहु—आँख से भी
७६६ डीठ—दृष्टि
डोभर—डोवा का
डोल—चलना

४३४
३७८
५५०
३५०
४६७

टरु—हटी
टारह—हटावो
टाँड—हाथ का गहना—विशेष
टिटिपन—निर्लज्ज व्यवहार
टुटए—छितराना
टुटल—टूट गया
टुटलि—टूटा हुआ

४६६ ट
५७३
११७ टर—वहना
६२ टारत—ढालना
४७० टरिए टरिए—टर टर वहना
६८८ टरु—प्रवाहित हुआ
३६५, ५८८ टिटपन—चलप्रकाश
४७७ टोरु—निर्भय, धृष्ट
४७७ टोरलु—ढोड़ा सॉप

५५४
६२६
५३२
२८०
६६२
६१
३५०

ठालहि—उसी जगह
ठहोर—विश्राम स्थान
ठाट—कला कौशल
ठाट—यूथ
ठाम—स्थान
ठामा—चरम
ठारि—खड़ी
ठेमता—ठोकर

४७७ ठ
६०६
७६०
२६६
३४८, ४४०, ४५०
३६०
५७
७६३
४८८
१२५
६२६
५५३
१४४
४४०
४६६
४८२
७८६
१३७

त
१२४
३५२
११५
३४
४२५
२५५
४८७
५१६
६०७
३४३
५५, ३१६
३६४
२०६
८३१
४५८
३११
४

डगरके—चारागाह के रास्ते पर
डर—भय से
डरासि—डरती हो
डसु—डंसना
डाइन—निन्दाकारिणी
डार—डाल
डाल—निक्षेप
डारे—फेंके
डादति—जल जाना
डिठि—दृष्टि

ततहु सँय—वहाँ से	२४६	तरुण—प्रबल	२११
तथिहु—तथापि	२२५	तरुणत—तरुण-अवस्था प्राप्त	५५७
तथुहु—उस पर	८३६	तलय—बिछौना	६८१
तन—तनु	२१७	तलित—तड़ित्, विद्युत	१५३, ४६३, ५६६
तनि—उसका (स्त्रीलिंग)	११५, ५०८, ५३६	तस—तैसा	६१४
तनि—उससे	१८७	तसु—उसका	१६५, ३३७, ५५६
तनिक—उसका	१६६, २२७	तह—तीव्र	५७३
तनिका—उसका	२८	तह—अपेक्षा—	१४१, १८७, ५६५
तनित—अल्पक्षण	३६०	तह—तुल्य	४५६
तन्त—तन्त्र	३५२, ४३७	तहँओ—वहाँ भी	३२३
तन्तक—सूत का	१८५	तहि—वे	१६२, ३५१
तनुआट—शरीर की बनावट	६१३	तहि—उसी प्रकार	२१०
तपायलुं—तापित हुई	७२२	तहि—अतएव	५६१
तपे—तपस्या में	१३०	तहि करि—उनका	११८, १२४
तवधरि—तब तक	६३८	तहिक—उनका	११६, २६८, ३५२
तवहि—तब	७६६	तड़ितह—बिजली भी	३३४
तवे—तब तक	२६७	तँहि—तब	५६४
तम—अन्धकार	३२१	ता—उससे	४६
तमोछाये—अन्धकार के पुंज में	६६	ताकब—देखे	५७
तमोर—ताम्बूल	६१३	तातल—तप्त	७६६
तर—तले	५, ४३४, ५३०	ताहलँ—उससे	४२६
तरज—भयभीत	१०४	ता पति—उसके बाद	३३२
तरतम—तारतम्य, संशय	२१७, ५६०	ता पर—उस पर	४
तरतमे—द्विविधा में	३१०	ताव—सन्तापित करना	१८०
तरणि—सूर्य	६, ५७५	तावे—उसको	३८१
तँरणिजल—सन्तरणयोग्यजल	१६६	तावे—तावत्	३६४
तरल—उत्तीर्ण हुई	१२८	तावे—तब	४६०
तरसि—डर कर	६४३	तावेधरि—तावत् काल	२६५
तरास—डर	६७६	तार—दीप्ति युक्त	१४८
तरासे—डर से	२८६	ताराएँ—तारादल	५००
तरुअर—	तरुवर ४२, १८७, २२१, ४८२	तारि—ताड़ना करके	६५३

तारुण—तारुण्य
तारी—उत्तीर्ण होकर
तसु—उसको, उससे
ताहा—वहाँ

ताहि—उसको
ताहितह—उससे
ताहि—उस प्रकार
ताहिपर—उसके बाद

ताही—उसको
ताहेरि—उसका
ताँ—वह

तितल—आद्र

तिन—वृण

तिनकर—उनका

तिनिहु—तीन

तिमित—कृष्णवर्ण रञ्जित

तिरथ—तीर्थ

तिरिखध—खीवध

तिलाओ—तिलमात्रमी, एकक्षण भी

तिहरो—तुम्हारा

तिहुयन—त्रिभुवन

तिङलि—खाँचा

त्रिय—छी

तीख—तीक्ष्ण

तीत—तीता

तीति—तीता

तीतल—भींगा

तीति—अतीत हुआ

तीती—तिक्त

तीनि—तीन

तीन्ति—तीती

६१६

४६२

५५८

८५

२३५, ३१४

३५४

५००

३२३

१८१

४४१

१२८

३७०

२६७

६२६

७६०

५५७

१६२

२८७, ५३४

२६३

४६६

६२७

६२

३०

२७१

२२३

१३०, १५१, १६१, ४७३

६३३

३८६

४२७

६, ४११, ६००

५४

तीनुहु—तीन

तुअ—तुम्हारा

तुरअ—तुरग, अश्व

तुरना—तुलना

तुरय—तुरंग

तुरित त्वरित

तुल—तुल्य

तुलायल—तुलना की

तुलायल—व्याप्त हुआ

तुलाधार—तुल्य

तुले—तुल्य

तुले—तुला यन्त्र

तेअ—तेज

तेकर—उसका

तेजलि—त्यागा है

तेजिकहु—त्याग करके

तेजा—प्रज्वलित

तेपत—त्रिपत्र

तेरसि—त्रयोदशी—

तेसर—चृतीय व्यक्ति

तेहन—वैसा

तेहि—इसलिए

तेहु—इसलिए

तेयजहि—वृत्तियतः

तें—इसलिए

तेंड—इससे

तेंयरि—वैसे

तेंह—तुमसे

तें—वही

तैअओ—तथापि

तैलोक—त्रिलोक

३४१

३५८

६

२८

७६५

२३२

२६७

२४

३२२

६

४१८

२६५

६

६१

३३१

३४८

३५८

४२८

१७८

३८, २०६, २५०

५३८

३१०

२८१

८७

१८०, ३५५, ३५६

६३२

३६६

४६३

२५, ३५७

२३१, ४२६

६१५

दए—देकर	८, ८७१	दाय—दर्प	६१३
दएहलु—दिया	२०३	दादुर—भेक	४३६
दखिनओ—दक्षिण	२८८	दादुल—दादुर	१७४
दछिन—दक्षिण	३६	दापे—दर्प से	३४७
दछिनक—दक्षिण देश का	५६७	दलिवके—दाङ्गिम्ब का	११८
दन्तुदि—दीर्घ	५१६	दाहिन—अनुकूल	५०, ४२५, ४४७, ५७४
दन्द—द्वन्द्व	३१, ८५२	दाहिन—प्रसन्न	५७४
दनुज—राक्षस	५८०	दाढ़—कठिन	५५०
दप्पन—दर्पण	८१	दिगमग—डगमग	१०४, ३३४
दमन—द्रोणलता	६८, ८०८	दिखर—दीर्घ	५५६
दमसल—दशन किया	१०८	दिठि—दृष्टि	१७६, ३८७, ५७४
दमसलि—दलित किया	२६६	दिन परिपाक—दिवावसान	८६६
दमसि—आधात करके	६	दिनेश—सूर्य	५०८
दल—सेना	६६	दिवि—दिवा	७१५
दरस—दर्शन किया	२४	दिस—दिशा	४५३
दरसह—दिखावो	२८८	दिसिदिसि—सारो दिशाओं से	४८०
दरसाव—दिखाए	८८८	दिढ़—दृढ़	४१२
दसन—दन्त	८, २५, २६८	दीघरि—दीर्घ	२४५, ४५६
दसमि दशा—मृत्यु दशा	५२८	दीठि—दृष्टि	४१
दह—दग्ध करता है	५८८	दीन—दिन	४३६
दहइ—दग्ध करता है	६२८	दीव—दीप	१६०
दहए—दशो ओर	१५६	दीस—उद्देश्य	४०१
दहओ—दश	१३४	दीय—दान देते हैं	७६८
दहक—भीलका	३५०	दुअओ—दो	३६८
दहन—विनती	७२	दुअस—दुर्यश	८६६
दहन—अग्नि	७८२	दुआरे—द्वारा	२५३
दहिन—अनुकूल	५२५	दुखन—दोष	४५५
दहु—दिया	१४०	दुखने—मन्द गुणसे	५५
दहु—क्या	१४७	दुग्गम—दुर्गम	६, ४८३
दहो—दस	४०२	दुजन—दुर्जन	२२७
दाआ—दया	६३२	दुजवर—द्विजश्रेष्ठ	१४१, २२१

दुजे—द्वितीय	७२८	दौना—दोना	४६६
दुतर—दुस्तर	२११, ४६२	ध	
दुबराय—दुव्वार	१०४	धइरज—धैर्य	४६२
दुवरि—दुर्वल, कुश	१७६	धइलि—पकड़ा	६०२
दुखए—दुर्गाय, दुर्नीति	१४७, ३६६	धउलिहु—दौड़कर आए	५४८
दुरसौ—दूर से	७८	धए—पकड़कर	५००
दुरहुक—दूर से	५७४	धएल—पकड़ा	३४
दुरित—पाप	१४८	धएल—रखा	५११
दुलह—दुर्लभ	३१	धएलह—दौड़ा	५५६
दुपण—दोष	२५०	धके—वेग से	२६३
दुवर—दुर्वल	४३७	धवजका—ध्वजा	५११
दुवरि—दुर्वल	१७६, २३७	धुथु—धतूरा	६०५
देइ—देवी	७१	धनसौँ—धन से	११५
देखवासि—दिखलाना	१४८	धनि—सुन्दरी	५, ५४
देखिकहु—देखकर	३०८	धन्धे—संशययुक्त कार्य	४५
देखु—देखा	८२	धवरि—धवल	१३७
देथु—दान करें	८६७	धवलए—उजला किया	२२१
देवा—दिया है	२३३	धवाइ—दौड़ा कर	८००
देमानस—देह और मन	२१७	धमारी—हुड़ाहुड़ि	७८७
देसांतर—देशान्तर	१३०	धसिअ—ज्वलित होगा	१३५
देसि—देती है	२५०	धम्मिल—खोपा, केश	४६४
दसी—दो	१००	धरगोए—छिपा कर रखना	३४३
देहरि—बहिर्द्वार	२०३, ४४४	धरमता—धर्म	२१६
देहुन्दि—दो	१५६	धरसने—धर्षण में	४७२
देहे—देता है	१६३	धराधर—पर्वत	७६
दोख—दोष	१६१, ३४४, ४०२, ४२२	धरिअ—पकड़ना	२२५
दोना—ठोंगा	४६६	धरिहसि—पकड़ना	२५७
दोपत—द्विपत्र	४२८	धस देअ—झाँप देना	११३
दोसरि—द्वितीय	४, २८८	धस धस—धक् धक्	४३०, ४६१
दोसरे—द्वितीयतः	१६७, २३२, ४८७	धस धस कए—व्यस्त होकर	४८६
दोयजहि—द्वितीयतः	८७	धसधिस—मानसिक चंचलता	१२४

धसि—वेग से	४३, २६७	नगना—नगन को	७७७
धसि—गिर कर	१५६, ३५६, ४२७	नगनी—नागिनी	२४१
धसति—गिरती है	३३५	नग सुण्डक—हाथी का सूढ़	१६
धसलिहु—कूदी	३६८	नखत—नक्षत्र	१३८
धाउलि—दौड़ी	२५१	नटई—नृत्य करता है	११०
धाओल—दौड़ा	३४	नदहि—निनादित होता है	६
धाख—दुख	१२०	नदिआ—नदी	३३३
धाधस—आकुलता	४६१	ननुआ—सुन्दर	६२७
धाने—सन्निधान में	४१	ननुमि—छोटा कोमल	७८२
धाव—दौड़ता है	२२३	नव—नम्र	२६०
धारि—छुटाछुटि	३३६	नवरंग—नौरंगी	६२०
धारे—स्रोत में	७७५	नवह—नव	४३
धाला—आक्रमण	५११	नवि—नव, नूतन	७३, ५१०
धिरजे—धैर्य	५०३	नमाए—भुला कर	७८७
धिया—धिक्कार	६	नरि—नदी	१०५, १२८, १६०, २११, ३५६
धिरज—धैर्य	१५७	नले—माला	२६४, ४४५
धीए—कन्या	७८६	नहाएलि—स्नाता	६३३
धुनव—हिलाना	१३५	नहिअ—नहीं सकना	४३२
धुनि—धुन धुनकर	५४८	नड़ाओल—फेंक दिया	२३४, २४४, ५४१
धुनि—ध्वनि	२१७	नड़ावथि—फेंक दे	४६६
धुमेला—धूसर	८४	नाओ—नौका	३५६
धूरि—धूलि	३७८	नागरिपन—नागरी की छलाकला	८२
धेहुर—फिल्ली	४३२	नावी—न्याय	४१
धोइ—धोकर	११५	नावी—नम्र करना	४६६
धोए—धोकर	२१	नावो—नाम	४२
न		नानुआ—कोमल	२८७
नअन—नयन	३८१	नाव—नाम	४२
न आव—नहीं आता है	१८८	नारंगि—नारंगी	४१८
नउमि—नवीं	५२८	नाह—नाथ	१४२, २१७, २७३, २८८,
नखत—नक्षत्र	३४२, ४८८		३६१, ४६०, ४६७, ४६२, ५००, ५३१, ६१५
नख पद—नख का चिह्न	३	नाहे—नाथ	२८०

नाय—नत करके	५३८	निविलि—निविड़	३०, ८५
नाय—नौका	७७०	निबुझ—नहीं समझना	३७८
नायर—नागर	४६८	निबिहुक—नीवि बन्धन का	४८६
नाँगट—उलंग	६०५	निवेद—निवेदन करना	३७६
निअ—निज	१२६, ३५३, ५२१, ५४१	निवेदय—कहे, बतावे	१४६
निअर—निकट	२६०, २६४, ४०५, ४०६, ५०४	निरोधिअ—रचना करे	१६१
निअवस—निकट	१३२	निभय—निर्भय	५३३
निक—अच्छा	३८०	निभार—मन देकर देखना	१२६
निकटहु—नजदीक ही	३४२	निमक—नीम का	४६६
निकसव—बाहर होना	६७६	निमजिलिहु—निमग्न हुई	१२७
निकहि—उत्तम	६०८	निमाइ—निर्माण किया	२१
निकार—अवज्ञा	१०८	निमाल—निर्माल्य	७६, १५४
निकारुन—अकरुण; निष्ठुर	६६	निमलिनी—नवेदित	१६८
निकुति—नक्ति	५७५	निमिख—निमेष	६२४
निकेत—निकेतन	६	निर अवलम्ब—विना अवलम्ब के	५
निंगारइत—गाड़ते हुए	६३३	निरखइत—निरीक्षण करते	७२७
निचर—निश्चल	२३२, ३०३, ५३१	निरंजन—अंजनशून्य	६३३
निछछ—निछक	३६७, ४२५	निरथेख—सहायशून्य	१७४
निछदेओ—तल में भी	४१४	निरदय—निर्दय	४६२
निअ—निज	३७५, ३६८	निरदन्दा—द्वन्द्वविहीन	७६६
नित—नीति, अच्छा	४२२	निरदीस—निरुद्देश	७७५
नितर—निस्तार	४५१	निरपेख—निरपेक्ष	३७३
निते—नित्य	१३, १८३, २६४	निरबह—निर्बाह	४४५
निते निते—रोज रोज	२६४	निरलि—निवृत्त करके	२४६
निदान—शेष	४६५, ५१२	निरवाहे—पालन करे	५३०
निन्दत—निन्दा करना	४०८	निवरि—निर्णय करके	३१०
निन्दहु—निद्रा में भी	४२	निरभेद—अभेद	१८७
निन्दे—निद्रा में	१६२	निरमलि—निर्माण किया	२०, २४
निपुण—सुन्दर	६७	निरमाओल—निर्माण किया	२४१
निफल—अर्थकाम	३६१	निरसत—रसशून्य करना	७६५
निवार—निवारण करना	२८२	निरसल—निराश किया	६१४

निरसावल—नीरस किया	१४१	नेवार—निवारण	४६६
निरसि—निवारण करके	४१७	नेवार—नीवार धान	४६६
निरसि—रसशून्य करके	२८१	नेह—स्नेह	१८१, १८४, २६८, ३६३,
निरापन—अपना नहीं	१६१, ४४३		४०४, ४१८ ४५७, ५४२
निरोध—बाधा देना	२५३	नेहा—स्नेह	४५५, ४६८
निरोधक—निषेध करके	५०६	नेहुक—स्नेह का	५३८
निरोधिअ—निवारण करना	४३	नेहर—पीहर	५६७
निसान—निदर्शन	६३६	नानुअ—सुन्दर	४८६
निसिअर—निशाचर	२११, ३३६	नोनुआ—सुन्दर	२८७
निहरवा—देखना	२३४	नोरा—नीर	५३२
निहारइ—देखे	४३५	नोरे—अश्रुका	२७२
निहारय—देखते	२२३		
निहारवारे—देखेगी	२२३	प	
निहुरि—भुक्त कर	२०२	पअ—पद	१३२
निड़ड़—निश्चल	६०४	पओगे—प्रयाग में	१५४
नीक—अच्छा	२७३	पइठल—प्रवेश किया	६२५
नीत—नित्य	५४	पइरि—तैर कर	३६८
नीन—निद्रा	४६६	पइसल—प्रवेश किया	१२३
नीरज—पद्म	६७	पइया पेरि—पाँव पड़ कर	३२६
नीरद—मेघ	३०	पउँअ—पद्मनाल	२२१
नीलज—निर्लज्ज	४६२	पउरुस—पौरुष	१३२
नुकायल—छिपा	६२७	पए—(अव्यय) ३८६, ४०२, ४०४, ४२०, ४३६	५६१
नुकओलह—छिपाया	३८७	पएर—पैर	४५८
नुकावए—छिपाता है	२६४	पओलाहे—पाया	४७६
नुकाविअ—छिपाना	२४५	पओले—पाया	४२४
नुड़िअ—लोटे	३४१	पओलेहि—पाते ही	२७६
नूना—न्यूना, जुद्रा	३१	पकमान—मिष्ठान्न	४७७
नेउछि—निर्मच्छन करके	२४४	पखरि—धोकर	५५७
नेओछन—निर्मजन	१५४	पखान—पापाण	४२५
नेतक—रेशम का	२५०	पखानक—पापाण का	३६५
नेपुर—नूपुर	२०३	पखाने—पापाण से	४६६, ५४६

परखाल—धोकर	४५८, ५५०	पटेवा—पटुआ	२०४
परखालल—धुलाया	५८८	पटोर—पटुसूत, रेशम	२४, ४३२
पुखुरिया—पोखरा	७७	पठओलए—भेजा	२६८
पगार—उत्तीर्ण होकर	६२	पठाइ—भेजकर	३००
पखरि—धोकर	५५७	पठाउ—भेजा	४८३
पचताओ—पश्चात्ताप	११३, १६१, ४३६, ५२६	पठाव—भेजना	२५८
पचताव—पश्चात्ताप	२६६	पठावह—भेजो	३८६
पचातवके—पश्चात्ताप	३६६, ४७२	पठाइए—भेजते	४६२
पंचम—पंचम	१७२	पठि—पाठ करके	२८८
पंचसर—पंचशर	१७८	पठोलनि—भेजा	१७८
पंचवान—सदन	४५०	पतक—पातक	५४७
पचासे—पचास	२०४	पति—प्रति	१४८
पचोवान—पंचवाण	४४२	पतिअउवि—विश्वास कराना	८४२
पंचदसी—पूर्णिमा	३७२	पतिआ—पत्र	५४५
पछताव—पश्चात्ताप	२६५	पतिआइ—प्रत्यय करना	४२५
पछ गुनिअ—पूर्वश्रुति है	२५४	पतिआय—विश्वास करना	४६६, ५४५
पछिम—पश्चिम	३५३	पतिआई—विश्वास करना	४२८
पछिलाडु—पश्चात, भविष्य में	४५५	पतिआए—विश्वास करना	२३६
पजारए—प्रज्वलित करे	५११	पतिआएव—विश्वास करना	२८१, ५६५
पजारसि—ज्वाला देती है	११८	पतिआएल—विश्वास किया	५४०
पजारिए—ज्वाला देकर	४३५	पतिआओव—विश्वास करेगा	३२
पजियार—घटक	६०६	पथ गति—रास्ते में जाते	६२७
पजूक—पद्म का	३६१	पथुर—पथिक	१५२
पओनारि—पद्म का मृणाल	२८५, ४६२	पदजावक—पैर का आलता	११६, ३७७
पटओलनि—जल दिया	४४६	पदारथ—पदार्थ	२४१
पटतर—परतर, उपमा	३०७	पनिसोह—पनसाहा	४१५
पटवासी—पटुवास	७८६	पपिहरा—पपीहा	५४४
पटवितह—सिंचन किया	४२१	पवनजयो—पवनतुल्य	६२
पटाइअ पटा कर	४२३	पवार—प्रवाल	२५१, ३६२, ४८६, ४६६
पटाओत—सिंचन करना	४२१	पवितर—पवित्र	४१२
पटाय—सिंचन करके	८६८	पर—पड़ता है	६३२

परआएत—पराधीन	३०६	परसइत—स्पर्श करते	६७२
परआसे—प्रयास से	७७६	परसन—प्रसन्न	४, ३८८
परए—पड़े	४३२	परसंसह—प्रशंसा करो	४०१, ४०४
परक—दूसरे का	६८३	परसाद—प्रसाद	१४८
परकट—प्रकट	३४३	परसि—स्पर्श	११६, ५३५
परकार—प्रकार	४५१	प्रहार—प्रहार	३८५
पएकार—प्रकार	५१२	परहि आगे—दूसरे के पास	२६१
परतिति—प्रतीति	२४४	परहिक—दूसरे का	५८८
परतिरी—परस्त्री	१५७	परहोंका—पहली विक्री	२७३, ३४८
परतीति—प्रत्यय	१२७, १६४, २६२, ४०१, ४२६	पराएत—भागो	२६५
परतीती—प्रत्यय	१०२, ३६०	परांत—प्रात, प्रभात	३७५
परतख—प्रत्यक्ष	७६, ६००	पराएल—भागी	१४२
परतर—परलोक में	७७६	परापति—प्राप्ति	५४७
परतरक—दूसरे का	१३	परि—अव्यय	४३४
परतह—प्रत्यह	१५०, २७४, ५६१, ५८८	परिखसि—परीक्षा करोगे	७४०
परताप—प्रताप	६	परिखेपव—काटूंगी	५१२
परतारणि—प्रतारणा की	३७२	परिचव—परिचय, पूर्वकथा	६६५
परतारि—प्रतारणा करके	४५	परिछल—परीक्षा की	३०३
ररथाव—प्रस्ताव	१८०, २६८, ३३४, ५००, ५२६, ५३४	परिछेद—सीमा	३५६, ५६०
परदरन—दूसरे का द्रव्य	५६५	परिजन्ता—परिणाम	१७२
परगास—प्रकाश	२५६, ५७५	परिजुगुति—प्रयुक्ति	३१८
परचन्डा—प्रचण्डा	१	परिठवइ—प्रस्ताव करना	४७२, ४८२
परचारि—प्रकाशित	४६७	परिणति—वृद्धा	६
परचारिअ—प्रचार	२४८	परिपंचसि—प्रपंच करते हो	११४
परचारी—प्रचार करके	८२	परिपन्थि—शत्रु	१५४, ४७८
परजुगति—प्रयुक्ति	४६०	परिवेहरि—छोड़कर	४५१
परजन्त—पर्यन्त, शेष तक	२८०	परिवोधलि—प्रबोध दिया	४१६
परजेन्तगामी—अवशानशील	१५४	परिरम्भ—आलिगन	५२
परवोधी—प्रबोध देकर	६३	परिरम्भज—आलिगन	१८७
परभाविनि—परस्त्री	४६८	परिहय—पहने	१५३
		परिहरए—त्याग करे	४७४

परिहरवह—परिहार करो	४७४	पसार—दुकान	१२६, २७६
परीहन—परिधान	३०४	पसारल—पसारा	२१६
परीहरि—परिहार करो	२६८	पसारल—प्रसाधन	३१७
परु—पड़ गया	३३१	पसारब—विस्तार कलूँगी	७६०
परुस—कठिन	२२५	पसारि—प्रसारित करके	२४१
परुस मति—कठिन हृदय	५४१	पसारे—दुकान में	३४६
परेश्रास—प्रयास	४३३	पसाह—प्रसाधन	१६
परेखए—परीक्षा करे	४८५	पसाहन—प्रसाधन	८८, ३१७
परेखि—परीक्षा करके	४५७	पसाहल—प्रसारित किया	४१
परोख—परोक्ष	४२२	पसाहल—फेंक दिया	४६
परोर—परवल	५१७	पसाहल—आच्छन्न हुआ	५५६
परोस—पड़ोस	८६७	पसाहलि—सजाया	२०
परौसिनि—पड़ोसी	३७१	पसाही—सजा कर	६७
पल—पड़	१३२	पसेब—प्रस्वेद	३४
पलउसिन—पड़ोसिन	५६२	पसेवनि—पसीना	८२
पलटाए—लौटाकर	१४७	पसेरल—प्रस्ताव किया	३५६
पलटि—लौटाकर २७, १७२, १७७, ४३३, ४७६		पहरि—प्रहृत होकर	४१६
पलवह—पड़ी	४६३	पहरी—प्रहरी	३७३
पललह—पड़ी	४६३	पहलुक—प्रथम	७४
पल्लवराज—कमल	२५	पहिर—पहिन कर	५६७
पलनल—जीन लगायी	६०७	पहिराउलि—पहनाया	३३०
पलला—पड़ा	४१६	पहिल—प्रथम ५१, २८४, ३४६, ३४८, ४६३	
पलाने—जीन	७०७	पहिलुक—प्रथम	४१४
पललि—पड़ी है	८५, ३६३	पहु—प्रभु १६६, २६७, ३४८, ४०६, ४१४,	
पलालल—पीठपर जीन लगायी	६१५		४७३, ५२२
पलिवार—परिवार	६०६	पहू—प्रभु	३५३
पलु—पीठपर	६०५	पयपय—पद पद पर	३२०
परसथो—प्रसारित करे	४७२, ५२६	पयसि—जल में	६२६
पसरल—प्रसारित हुआ	२४४	पयागे—प्रयाग तीर्थ में	६२६
पमरला—प्रसारित हुआ	१७२	पयान—प्रयाण	४७
पमान—पापाण	१२१	पड़ली—पड़ी	१३२

पड़ाइलि—भागी	७८८	पावए—यदि पायें	५१६
पलाएत—भागे	२६५	पारिअ—सकना	२१६
पड़ाएल—भागा	१८८	पालंक—पालङ्क	३६७
पड़ोसियाक—पड़ोसी का	५८६	पाला—पलट कर	४८३
पढ़चोक—प्रथम विक्रय	३४६	पास—निकट	३४२
पढ़ायलि—आँखि—आँख से इशारा किया	८७	पासा—पाशा	६२६
प्रतिपाले—प्रतिपालन करे	१४६	पाहुन—अतिथि ७७, १३७, २६५, ३६१, ६७३, ५६६	
पाअस—पायस	४७७	पाहोन—अतिथि	४८१, ५६३
पाइ—पाकर	६२२	पाया—चरण में	७७२
पाई—पाता है	२५	पाड़रि—पाटलीफल	२१३
पाड—पाया	२४	पाँखि—पाँख	२४१
पाडलि—प्राप्त	४७४	पाडरि—पाटलवर्ण	७७२
पाएस—वर्षा	३३३, ५०४, ५१५	पाँति—पँक्ति	३२१
पाइक—पाकर	४८०	पाँतरि—पाटली	१३८
पाए—चरण में	२४३	पिआसल—चाहा	४२, ३४७, ४०२, ४२६
पाओनार—पद्मनाल	१३८	पिउल—पान किया	८०
पाडलि—पायी	३६	पिकु—पिक, कोकिल	८६
पाओस—वर्षा	५०८	पितरक—पीतल का	११७
पाकड़ी—पर्कटी वृत्त	२०४	पितु—पिता	३५४
पागुर—पदांगुलि	६८५	पिधि—पहन कर	६०
पाचताओ—पश्चात्ताप	३६	पिन्ध—पहने	२६१
पाछिल—अतीत	४५०	पिन्धओलहुँ—पहनादिया	६७
पाछलाहु—अतीत का	४५०	पिन्धायल—पहराया	१८५
पाटय—पटावो	७६७	पिनास—पिनाक, वाद्ययन्त्र	११०
पाटव—पटुता	३५५	पिव—पिने के लिए	५६६
पात—पत्र	२३६, ४८०, ५३०, ५४४	पिवए—पीते	३४
पतिआएव—विश्वास करना	२८१	पिवि—पीकर	३४५
पानिकसुता—जलकन्या, लक्ष्मी	४४३	पिविकहु—पीकर	६०
पानिपचमके—पाँचवें हाथ के लिए	२८६	पिवु—पान करो	२६२
पावए—पाए	२१६	पिसुन—दुष्ट ७०, १६६, २७४, ३६५, ३६७, ३७३, ३८३, ३८६, ३६४, ३६६, ४१३, ४४६, ४५६, ४७२, ५२७, ५६३	
पावक—अग्नि	२५०		

पिअओलहु—पान कराया था	२६०	पुरुब—पूर्व कथा	२४
पियारा—प्रिय	१६०	पुरुबिल—पहले का	५०७
पियासल—पिपासित हुआ	४३०, ५२६	पुलकावलि—पुलकांचित	७६३
पिड़य—पीड़ा दे	१८४	पुहप—पुष्प	३१
पिड़लि—पीड़न किया	७६०	पुहविहि—पृथ्वी पर	२७, १२७
पिड़ि—पीड़ा, आसन	५६६	पुहवी—पृथ्वी	३६
पीअरि—पान करके	१३८	पूछए—पूछे	७७०
पीउख—पीयूष	२७१	पूजवते—पूजा करते	२२५
पीउल—पान किया	८४६	पूजला—पूजा की	३
पीछर—फिसल	४४६	पून—पुण्य	४४४
पीठिदय—पीठपीछे	३६५	पूर—पूर्ण करो	४४६
पीव—पान करो	२८८	पूरअ—पूर्णकरे	२१३
पुछइत—पूछते	२३१	पूरतौह—पूर्ण होगा	५७०
पुछए—पूछे	६१६	पूल—पूर, पूर्ण हुआ	४४६
पुछव—पूछना	१६०	पूस—पौष मास	१७४
पुछौं—पूछती हूँ	७८३	पेख—देखकर	७६८
पुजलौं—पूजा की	६५१	पेखल—देखा	६३०
पुतरी—पुतली	११६	पेखी—देखती हो	२५१
पुन—पुण्य	१२३, ४८१	पेम—प्रेम—	२३१
पुनमत—पुण्यवान	२३, ४१८	पेलल—आन्दोलित	२३
पुनमति—पुण्यती	१६२, २१४	पेललि—धक्का दिया	६२
पुनि—पुनः, फिर	३७०	पेसल—कोमल	७५
पुनिम—पूर्णमा	६५	पेसली—प्रवेश किया	१२५
पुनु—फिर	४	प्रीतम—प्रियतम	५७
पुने—पुण्य से	२५२, ४७६	पैसि—प्रवेश करके	७६६
पुने—पुण्यवान	२३	पोआर—खर, पुआल	५६४
पुरनटी—नगरनर्तकी	१	पोख—पूँछ	१७
पुरहर—माङ्गलिक पात्र	१४०	पोछलि—पोंछा	२१
पुरावओ—पूरा करेगा	४१	पोछी—पोंछा	१३६
पुरावथु—पूरा करें	७६६	पोरि—पुर, गृह	३७६
पुरावह—पूर्ण करो	५१६	पोसता—पोषण करे	५६७

पौठ—पोठिया मछली
पौलिसि—पायी
पोआ—पोका

फ

फफ् फरिस—चीत्कार

फर—फल लगना

फरि—फैला है

फलल—फला

फलसि—फला

फसितहुँ—बाँधती

फड़ि—पहन कर

फाउलि—पाया

फाउलि—प्रकाश पाया

फादलि—मसकी

फाव—शोभा पाए

फावए—शोभा पाए

फारे—फाल

फास—फॉस

फफॉए—फूँ करके

फाँस—पाश

फिरथु—लौटें

फुजल—मुक्त

फुजलि—मुक्त

फुजि—खुलकर

फुजी—खुलकर

फुटि—फूट कर

फुफुआएत—फों फों करना

फुरल—फूटा

फुलवारि—फुलवारी

फुलल आकासे—आकाश कुसुम

फुलला—कुसुमित

३५०

२५२

७८

६

८६५

४६८

३२

५५६

१८७

७६४

४१

४१, १३६

३४

३४३, ४५८

११३, ४८७

७६७

१८७

७८६

६३०

६०५

६७, ५०२

६६, ८१

२१६, ५००

४३६

८००

७८६

२३६

४४६

१५५

४६२

फुलायल—फूला

फुटल—फूटा

फूललि—प्रस्फुटित

फूर—पूर्ण करे

फूर—स्फूर्ति होना

फूसि—भूठी बात

फेकलओ—फेंकने पर

फेदाई—ताड़ित

फेदाए—भागे

फेदाएल—भगाया

फेदाएल—दौड़ा

फेरवि—शृगाल

फेरितहुँ—दूर भगाती

फेरी—लौटा कर

फेरु—खोलो

फेली—फेंक कर

फोई—खोल दिया

फोए—खोल कर

फोएक—खुलने का

फोएले—खोलने पर

फोका—बुद्बुद्

फोड़व—तोड़गँ

व

वइरस—विरस

वइरनि—वैरिनी, शत्रु

वइसक—वैठने के लिए

वइसला—वैठा है

वइससि—वैठना

वइसाउलि—वैठायी

वँउसि—मानतोड़ कर

वथानसालि—वथान

२५, ५०७

३५६

२३७

१५०

६२४

६२७

४४०

४३८

४४६

२३२

५२७

६

१८७

८६१

२०३

४१८

२७८

८४१

२८६

४६४

७७२

७८२

१३२

१७५

१४०

२६

३०४

१८२

१३०

३५१

वस्त्रानि—वर्णन करते	७६७	बनाबए—रचना करना	६७६
वचनाई—व्याघ्रनख	१३८	बनिजल—वाणिज्य किया	६१४
वंक—वाँका	५७०	बनिजा—व्यवसाय	६१४
वच—कथा	५०८	बनिजार—सौदागर	५२७
वचत—वचेंगा	३६४	बनिजारा वणिक	२६५
वचन पाटवे—वचन की पट्टासे	३५५	बन्दौ—वन्दना करता हूँ	७७०
वचनहु कीन—वचन द्वारा खरीदेंगे	२५२	बन्ध—बद्ध, लिप्त	२६६
वचहुं—बोली से	५४	बन्ध—प्रार्थना	३६३
वछल—वत्सल	७७६	बन्ध—रक्षा	३८१
वजाव—बुलाता है	८३२	बन्ध—उपाय	४२५
वजबहु—बोलना भी	३७६	बन्धि—बन्दी	६१६
वजर—वज्र	२७६	बम—उद्गीरन करे	१०४, १४०, २३६, ४१५
वजितहु—यात कहतें	१८७	बरइ—जले	५४६
वभाए—पाशबद्ध करके	२५३	बरए—वर्षा करता है	६००
वबोसव—मान दूटना	४३३	बरख—वर्ष	५८२
वटमारी—रास्ते की लूट	३४७	बर चतुरी—चतुरा श्रेष्ठ	७१२
वटहिया—पथिक	५६७	बर जौमति—युवति श्रेष्ठ	२५
वटुराओल—संचय किया	२३४	बरनाथ—श्रेष्ठ नाथ	६५५
वटुया—थैली	७६२	बरसन्तिया—बरस रहा है	७२६
वटोही—पथिक	७६१	वरिअ—वैरी	८४७
वताही—उन्मादिनी	७६१	वरिआती—वरयात्री	२२१
वथु—वस्तु	२८२, ३६५	वरिसात—वर्षा	५४१
वदलल—वदले हुए	११६	वरीसव—वर्षण करे	१६१
वधइ—वध करना	३४४	वरु—वर, श्रेष्ठ	२२०
वधतव—वध करोगे	१८२	वरु—वरन्	१३, ८५, १२७, १५२, ४४५, ४७२, ४६६
वधाव—आनन्दप्रकाश	४६६	वरु—वरण किया	१७२
वधाव—मङ्गलगान	८६८	वल—विचरण करे	२१६
वधाव करु—धन्यवाद दो	४६६	वलआ—वलय	३५६, ३६६
वँधल—वँधा है	७४८	वलमत—वलवान	२८८
वधि—समस्तकर	३८२	वलरि—वल्लरी, लता	७३
स—वैठाया	५४७		

वल्लभ—पति	१२६	वाँक—वाँका	१६
वला -- वल से	२५०	वाचा वचन	५५७
बलाहक—मेघ	१००, २२३	वाजए—शब्द करे	७७२
बलिया—बलीय	६१६	वाजलि—वाले	७१
बसय—वास करे	१५२	वाजह—बोलो	६८
बसी—बैठकर	३२८	वाजु—पाश में	२७४
बसु—वास करना	२५	वाट—पथ	१०५, १८०, २४४, २६६,
बसु—वास करो	३४७		३२७, ३४८, ३५६, ४६०
बसुह—पृथ्वी पर	१२०	वाटल—त्याग हुआ है	५३६
बह—बहता है	२२०	वाटि—भाग करके	४३६
बहरि—बाहर, प्रकाश	३५२	वाटी—वाट, पथ	३३
बहलि—कट गयी	१२२	वाटे—पथ में	२२२
बहीरि—बाहर	२३२	वाटिया—वाट	७४३
बहुडत—फिरेगा	४३३	वात—वातास	२२३
बड़द—बलद	३६७	वाद—कलह	१७३
बड़ाइ—महत्त्व	१४६, ५३३	वाद दड़ाए—विवाद मिटा दे	५५२
बड़ाक—बड़े लोगों का	१४६, ३७६	वादी—दावीदार	१४१
बड़ाकाँ—बड़े लोग	४२२	वाध—बोध	५०
बड़ि—बड़ा	२०६	वाध—वाधा	५२५
बड़िअ—बड़ा	५५२	वानि—मूल्य	१३४
बड़िवड़ाइ—श्रेष्ठत्व	४३५	वाने—मूल्य है	३८५
बड़ें—अनेक	३६७	वापु—श्रेष्ठ	२५१
बड़ाउलि—बढ़ाया	७३	वापुपुरुष—श्रेष्ठ लोग	६१
बड़ाओब—बढ़ाना	२६४	वापु—बेचारी	२३२
बड़ावए—बढ़ावे	४३०	वापुन—बेचारी	४६०
बड़ावसि—बढ़ाती है	३६४	वाम—वैरी	३४, ५०
बड़ाए—बढ़ाकर	५५७	वामे—वामा को	२१८
बाडर—बातुल	७६३	वार—वालक	१३
बाउलि—बावरी	२१३	वारल—मना करना	१७१
वाँके—वाँका, कुटिल	२६२	वारवि—वाधा देना	६७२
वाखर—दिन की बेला में	२८४	वारल—मना किया	३४

वारहवान—वारहगुना	३०६	बिख—विष	३८५, ५७३
वारि—मना करके	११६	बिखाद—विषाद	१४८
वारि—वाला	५३०	बिखिसि—विशीर्ण	४१६
वारिद—मेघ	४४६	बिखट—च्युत होना	६
वारिस—वर्षा	३६६	नष्ट होना	४७५
वालभ—वल्लभ	५२७	बिघटए—खोल दे	४८५
वालमु—वल्लभ, पति, प्रिय ३१६, ३६५, ३७५, ५१२		बिघटओलह—नष्ट किया	५१७
वालभु—वल्लभ का	१३७	बिघटओलन्हि—व्याघात किया	४२८
वालभू—वल्लभ	१५६	बिघटति—विपरीत	२६७
वालभू—वल्लभ	८०	बिघटल—मुक्त	२८३
वालमु—वल्लभ	१८१	बिघटाओल—बुरा किया	५२७
वालहिया—वाल्म्य सखी	२०४	बिघटाओ—नष्ट करते हो	५३४
वालि—वाला	२६४	बिघटावे—नष्ट करे	१५३, ४०५
वासक—वेशभूषा	३५८	बिघटि—विपरीत	१४३
वासर—दिवा	२६४	बिघटु—स्थानान्तरित	३६
वाह—वह्नि	१५६	बिघातन—क्षत	६६२
वाहुतरि—वाँहों से तैरकर	६१, ३३६	विचच्छन—विचक्षण	३
वाट—वन्या	४१५	विचविच—मध्य में	८६५
वाड़िक—वन्या का	१३१	विछाने—फैला कर	७६०
व्याज—छल	५६०	विछुरल—विच्छिन्न हुआ	१५८
वाँक—वाँका	१६६	विछुड़ल—छोड़ा छोड़ी हुई	४१
वाकमुह—वाँका मुख	४०७	विछुरावे—विस्मृत होना	१७१
वांधलिण—बाँधी हुई	४३०	विछोह—विच्छेद	१७४
वांधे—वान्ध	४५५	विजुअ—विद्युत	८३३
वांह—हाथ	६७	वित—वित्त	३८०
वाही—वांह, हाथ	१३२	वितलअछि—काटी है	३०५
विआर—विचार	५६	विति—अतीत	१२, ५०६
विताएद—विक्रीत होगा	२५२	वितीत—अतीत	५०८
विकार—विम्वार	६२५	विथरओ—विकीर्ण करे	२१३
विम्वार—विकीर्ण करे	२८	विथरल—विस्तार किया	२२१
विके—विके	२४६	विथार—विस्तारित करता है	७१६

विथारि—विस्तारित करे	६१८	विलंब—विलम्ब	३१६
विथुरलह—विस्तार किया	१४०	विलसब—विलास करूँगी	७१६
विदिता—ज्ञातगम्या	१	बिलह—बिला देना	७६४
विदेसल—दूर हुआ	१६२	बिलुविअ—सजाया	७८६
विद्रुम—प्रवाल	३०, २७६	बिलुलइते—लोटे रहा है	६
विधिसेँ—उपाय से	५६७	बिलोक—कटाक्ष	३५२
विधिन्तुद—राहु	१७७	बिलोल—सुन्दर	४६६
विनउँनी—बुनने का पारिश्रमिक	२०५	बिस—विप, मृणाल	५३
विनयअँ—विनती करता हूँ	६१२	बिसङ्कअँ—शंका दूर करे	५५३
विनु—विना	२५१	बिसवास—विश्वास	३३, १७५, ३२६,
विन्द—जानें	७३		३३१, ४०७ ४७२
विन्दक—ज्ञाता	१७१	बिसवासे—विश्वास से	१४५, ३६२, ४२६
विन्दु—स्वेदविन्दु	२४४	बिसक—दुःसह	५४६
विनिदेहि—बुन दो	२०४	बिसमय—विस्मय	१८३
विपत—विपद काल में	५४४	बिसरलह—भूलना	४३८
विपति—विपत्ति	३५०	बिसरलहि—भूली	१२३
विपराबो—विपद से रक्षा करना	५०४	बिसरला—भूल गये	१७२
विभदुल—सादा हो गया	६१३	बिसरलि—भूली	१५०
विभाला—कपाल	६१२	बिसराइ—भूलकर	८०
विभिनावए—विभिन्न करते	३४०	बिसरिअ—भूली	२४६
विमरख—विमर्ष	१५०	—भूल जाअँ	४६२
विमोय—विमोहन करे	७, ४५	बिसरिए—भूल जावो	४७०
विरमाओल—विराम कराया	१७५	बिसरिन हलले—भूल मत जाना	१६७, ४७१
विरमाण—रमण, बल्लभ	५६	बिसरल—भूला	४४५
विरमाव—समाप्त करे	८८८	बिसलेखे—विश्लेष में, विरह में	१६४, १७४
विरला—विडाल	८३	बिसरहु आगर—विप में श्रेष्ठ	३५०
विरसल—रस पान कराया	२३२	बिसहुक—विप का	४७०
विरह—विरस	३५६	बिसूर—भूलकर	८५
बिरुह—विरुद्ध	४१	बिसेख—विशेष, प्रभेद	४२, ३२८, ५५६
बिलरा—वाहर	७८६	बिसेखि—विशेष करके	८५२
बिलछि—विलंक, लज्जित	४७७	बिसेखि—विशेष	८०

विससार—तीव्र विप	८६३	वेआकुल—व्याकुल	३५३, ४७६
विह—विधि	५६६, ६११	वेआज—ज्याज, छलना	६४, ६६, ३१४, ५१५
विहग—पक्षी	१६	वेआजे—अतिरिक्त	१६
विहरत—विदीर्ण होना	८५६	छल से	४६१
विहरि—बाहर होकर	१५८	वेआधक—व्याध का	५२२
विहल—विधान किया	५४४	वेक्त—व्यक्त	२८५, ३५७, ३७६
विहलि—विहार करती है	८२	वेक्ताएल—व्यक्त हुआ	२१६
विहसि—मुस्कुरा कर	७५६	वेक्ताओ—व्यक्त करे	१४१
विहि—विधि २३, २५, १८५, २४१, २६६, ३२३,		वेज—सूद	६१४
३५३, ३७३, ३८४, ४४६, ४५२		वेदा—विदा	५६१
विहु—विधान किया	८५४	वेधल—विंधा	२४४
विहुनि—विहीन	५१२	वेपथ—काँपते थे	६२६
विहुस—अल्प हँस कर	१५२	वेवत्—मध्य में	५०८
वीक—विक्रय	२७१	वेवथा—व्यवस्था	३६८
वीच—मध्य में, पार्थक्य	४६५, ४६७	वेवहार—सौदा	२३२, ४०४, ४४४
वीजकपूर—बीजपूर	६२३	वेवि—दो	२६, २६५
वीजुरीरेह—विबुल्लेखा	५	वेविण—बार-बार	४५, २५८, ४५४
वीति—अतीत होकर	८६८	वेलि—समय	१५६
वीस—विप	४०१	वेली—वार	१६०
वीसवधारा—विषमधारा की वर्षा की	३६६	समय	४१८
बुभुलसि—समभायी	४५	वेसन—व्यसन	८००
बुभुल्लह—समभाया	२५२	वेसन—तरुण	५७७
बुभुलिह—समभा	८३४	वेसनी—तरुण	२८५
बुभुल्लह—समभाते हैं	४६८	वेसाह—विक्रय सामग्री	२७३
बुरत—हव जायगा	७८६	वेयाज—ज्याज, छलना	३२४
बुलण—भ्रमण करे	१२०	वेयापित—ज्याप्त, अतिक्रान्त	१६४
बुलिण—भ्रमण करके	१५६	वेड़—नौका	७७५
बुलि—द्वयी	६२	वैदे—वैद्य	४१७
बुलि—हव कर	६७	वैसल—वैठ कर	७०६
बुल्ला—बुल	५६६	वैसलाह—वैठे	६०३
बुल्ल—बुल	८००	वोकाने—थैली	६०३, ६०५

बोल—बात
बोलदहु—बोले
बोललन्हि—बोला था
बोलाव—बजावे
बोलिअ चालिअ—बोलो अथवा करां
बोली—आह्वान
बोली—घात
बौरा—पागल
बौरि—वैरी, शत्रु

भ

भआउनि—भयंकर
भइआ—भाई
भुइसुरे—भासुर
भइये—होकर
भउ—हुआ
भउह—भ्रु
भए—होकर
भएसक—हो सका
भओ—हुआ
भगइत—तोड़ते
भंग—सुन्दर
भंगे—भंगी, ईंगित
भंगलए.—तोड़ी
भवूक भंग—भ्रु भंग
भवे—भाव से
भवूहक—भ्रु का
भनावथि—कहलाता है
भनिअए—कहे
भवनके—कुञ्जवन में
भम—विचरण करना
भयओ—भ्रमण करें

१६३ भमह—भ्रमण करे
१६३ भममए—भ्रमण करके
१६४ भमि—भ्रमण करके
२५८, ४३६ भमिकरि—भ्रमणकारी
८३६ भमे—भ्रमण करे
२५८ भरइत—निर्दिष्ट गति
२३१ भरमलि—भ्रमयुक्ता
६०४ भरमहु—भ्रम से भी
७४८ भरमैते—घूम घूम कर
भरला—पूर्ण
८५ भरतंग—धारण करती
१५६ भरोस—भरोसा से
२०३ भल—अच्छे लोग
१८० भलकए—अच्छी प्रकार
४१६ भलजन—अच्छे लोग
१७ भलभए—अच्छा हुआ
४६, २६५, ४६२ भलाके—अच्छा लोगों का
३६ भलि—अच्छा
१३८ भह—होकर
५२, ३४५ भयमीमा—भयंकर
६०७ भयाउनि—भयजनक
३५२ भयी—हुई
१३२ भ्रम—भ्रमण करता है
५२ भँउह—भ्रु
१४१ भँओह—भ्रु
१५४ भँगइते—तोड़ते
७६ भँडार—भण्डार
३५६ भाख—कहे
८६५ भाखह—कहना
२११ भाखिए—कहा
१६१ भाखी—कहके

३२६
४३
४२५, ५३६
४०२
११
३५०
७७
२४८
४०२
३३
१८७
५८१
४५८
६३०
३२१
५३६
२७६
६२४, ५१४
४५२
३३७
८५, ३३५
६४३
७८३
३८, १३२, ३०३
३८
२०३
४२४
४३६
४२६
३६
८४२

भाखे—भापे	३४१	भुअन—भुवन	४३
भागड—भागोगा	७३१	भुअंगम—भुजंगम	५५०
भागल—पलायित	५६	भुगुतल—उपभुक्त	१६५, ४०१
भागि—सौभाग्य	६२३	भुखस—क्षुधित	२२३
भागे—भाग्यवश	१०५	भुगुति—भुक्ति	६०८
भाति—प्रकार, रूप	४६५	भुललाहे—भूलता है	८४२
भादर—भादो	१७८	भूखन—भूषण	४४१, ५४१
भान—शान	२१६	भूजिअ—भोग करके	५७
भानि—कहते हैं	५४८	भूसन—भूषण	५४६
भान्ति—भाति, शोभा	२८३, ५७२	भूषल—क्षुधित	४८१
भाने—भाव, अनुमान	२६५	भेकधारी—भिन्नक	६०८
भाने—कहते हैं	३४६	भेटत—मिलेंगे	५४४
भाव—अच्छा लगे	२१७	भेटताह—देखा है	६०१
शोभा पाए	४१६	भेद—रहस्य	३७६
भावइ—मोहित करे	७८४	भेम—भेम कीड़ा	४६५
भान—दीप्ति	१४०, ४२०	भेलाहुँ—हुई	३८८
भाय—शोभा पाय	६८२	भेली—गयी	३४६
भागल—टूटा	६६५	भैलौह—हुई	५६७
भांगिले भासा—घात न रखी	११४	भेस—वेश	४६७
भांगिवाके—तोड़ते	३३१	भोर—विह्वल	४३, १४३
भांगु—टूटा	४१	भोर—भ्रम	२८१, ४४३
भांति—प्रकार, उपाय	४३८	भोर—भूलकर	५८६, ६१४
भांति—सौन्दर्य	१०१	भौरि—मुग्ध	१५५, १६०
भिनिआ—भिन्ना	७७७	भोल—भोर	६४६
भिनि—भोग कर	६६१	भोह—भ्रु	३४४
भिनि—भीता	८५	भोह—भ्रु	२३१, ३०४, ३४४, ३४५
भिनि—भित्ति	३३७		म
भिनमरवा—प्रात	८६५	मअन—मदन	३२, १४८
भिनमरा—प्रात	६०	मउल—मुकुट	७८६
भीन—भिन्न	१६६	मगन—प्रार्थी	७६४
भीन—चिक्कट	३३४	मगले—माँगने से	२६८

मुगुधलि—मुग्धा	४७८	मने—विवेचना करे	८५
मजुन—अवगाहन	४६७	मनोभव—मदन	१५७, ३२०
मजीठ—मझिघा	६१४	ममोलल—मोड़ा	६७
मज्जि—मज्जित होकर	२१३	ममोलि—मोड़ गयी	६७
मझु—मेरा	५७०	मरकतथलि—तृण भूमि	७५०
मजे—मैं	४, १६०, २५२, ३२२, ४८२	मरदाव—मर्दन करना	८४०
मडल—मण्डल	२५१, ३६५, ४४१	मरम साच—मर्म का सत्य	४५७
मत—मत्त	७३, ५१३	मरहि—मरे	६१४
लत—मन्त्र	२८८	मलमलि—मलिन दृष्टि	६१३
महते—मुखिकल	७३	मलयज—चन्दन	२७१
मति—मन्त्री	२२२	मलान—मालिन्य	४१६
मतिभोर—अप्रमति	५६	मल्ली—मल्लिका	१३३
मँदि—मन्द	४६१	मह—मध्य में	३४१, ४२२
मध—मध्य	३११	महख—महार्घ	३३४, ३४२, ५६५
मधथ—मध्यस्थ	११२, १४१, २६८, ४४५, ५५२	महत—माहुत	२६७
मधार्द्र—माधव, वसन्त	१३८	लहत—महत्त्व	६५१
मधुतह—मधु की अपेक्षा	१३८	महतिक—बृहत् वीणा	११०
मधुरी—वान्धुली	१५४	महलम (फारसी)—मालूम, गोचर	२
मनडलिहे—मनाया	१४६	महि—पृथ्वी पर	१०८, ४४६
मनलाए—मनलगा कर	३४४	मही—मध्य में	५
मनमरि—मन को दमन करके	१५७	पृथ्वी	५२६
मनसौ—मन से	८६०	महुअरि—मधुकरी	१३८
मन्दामन्द—भला बुरा	४०७	महुथ—महत्त्वक	८०१
मना—मन	२५१	महेसर—महेश्वर	२२३
मनाएव—शान्त करूँगी	७६३	महो—मध्य में	५२४
मनावह—मनावो	४४७	मँदि—मन्द	४६१
मन्ना—धीरे	७६६	माइ—सखि	५७४
मन्दाइन—मेनका	७८७	माउग—रमणी	१३
मन्दाल—गुणहीन	६६१	माए—माता	६१२
मनिठाम—मणिवन्ध	८२	माखेल—मथा हुआ	३८५
मनिहसि—मनाकरेगी	२५७	मागअर्रो—मागती हूँ	२४३

सांग—चाहे	५६	मुञ्चलि—मोचन किया	४३७
साँगु रे—प्रार्थना करे	५०६	मुफे—मुफको	३१
साचन—अत्याचार	६२	मुति—मूर्ति	१८
साँजरि—मञ्जरी	१५७; १६३, १७३, २८१	मुथ—मुख	१८४
सातल—मत्त	५११	मुद—आनन्द	८४८
साति—मत्त होकर	१००	मुदरि—अँगूठी	६४२
साथुर—मथुरा	२४६	मुदला—मुद्रित	४६१
साधव तिथि—शुक्ला त्रयोदशी	१६४	मुदली—अंगुली	४४३
साधव मास—वैशाख मास	१६४	मुनल—मुद्रित किया था	४६६
साधुर—मथुरा	४७७, ५६८	मुनलाहु—मुद्रित करने पर भी	४३१
सानथो—मानेगा	२६५	मुन्दल—मुद्रित	२८६
सानव—मानेगा	३७	मुदित	४८६
सानि—विवेचना होना	४१	मुनि—मुंद कर	६४
सानिअ—प्रार्थित	२६७	मुनिहुक—मुनि का भी	२३३
साने—गर्व	४७७	मुर—माथा	३६६
सारुअ—मथुरा	१५८	मुख—मूर्ख	७६१*
साह—मध्य में	१३३, ४६४	मुखाल—मूर्च्छितव्यक्ति	५२६
साह—मास	७२६	मुखदि—मूर्च्छित	२४३
मिगल—मिश्रित	४८५	मुखई—मूर्च्छित होकर	७५४
मिगलएल—बुझ गया	४१, १४६	मुलह—मूल ही	३८८
मिगलए—बुझाए	४०६	मुसइते—अपहरण करते	२५७
मित—मित्र	६३२, ५२१	मुसए—चोरी करते	८०
मिलओ—मिलिन	२६२	मुह—मुख	३८६, ४०६, ४५३
मिलनी—मिलिन होना	२१०	मुहखार—दुर्मुख रमणी	४०७
मिलन—मुद्रित हुए	१६	मुहमसि—मुह की स्याही	५६३
मिलायदि—मिलाया	२२१	मुहुँ—बोध कराया	३४१
मिलित्र—मिलिन करके	२३३	मुह—मुख	७७२
मीननि—बिननी	३०७	मूर—मूल	१४७
मुगगोभ—नोकलजा	५१	मूल—मूलधन	२६६
मुगुल—मुग्ग	१७३	मूलवादी—मूल्यवादी	११२
मुगुधि—मुग्गा	६३८	मुम—मृषिक	७६६

मूँहि—सिर ही	१४७	मोहि—मोहित, अवसादयुक्त	२८८
मुँड—मूल	३६६	मोहि—मेरा	५, २१६, ३६८, ४१५
मुँह—माथा	६२६	मोहि—मुझको	१७४, २५०, २६८
मेट—मिटाए	३६५	मोहिसनि—मेरे समान	१८३
मेटओ—मिटावो	१३२	मोही—मैं	६५
मेटत—मिटेगा	३१७	मोहु—मेरा	१३
मेरा—मिलन	२६४, ३६१	मीयँ—मैं	१३
मेराउलि—मिलाया	६६, २६८	मौलि—मस्तक, चूड़ा	१२
मेराए—मिला कर	५७१		र
मेराओल—मिलाया	४०, ४२८, ४८१	रअनि—रजनी	१०१, १०३
मेरी—मिलन	१६०	रइनि—रजनी	२२०, ५०६
मेल—विकाश	२२६	रखवारे—रक्षक	६१४
मेलए—मिलाया है	१२	रगड़ल—रगड़ कर पोंछा	२१८
मेला—मिलन	८३३	रंग—सुरजित	६६
मेलल—फँका	७७२	रंगरंग—नानाप्रकार	६०७
मेली—मिलन	४१	रंगा—रंगस्थल	१
मेह—मेघ	६३२	रंगु—रंग	८४६
मैँ—मैं	२४३	रचनदए—रचना करते	१५५
मो—मुझको	६१५	रटइत—कहते कहते	७५७
मो—मैं	६२७	रटई—रटती है	११०
माव्ये—मैं	२०६, ३०१	रटल—चला गया	५१६
मोति—मुक्ता	६६६	रतउँधी—रतौंधी	८८८
मोतिम—मुक्ता का	७८	रतल—अनुरक्त	५१६, ५३३
मोद—आनन्द	१११	रतलि—अनुरक्त हुई	४
मोपति—मेरापति	१७२, २१३	रतोपल—रक्तोत्पल	६६, ७३
मोर—मोड़, बाँक	६५६	रतौंधि—रतौंधी	५८६
मोर—मयूर	१७४, ४८७	रन्ता—राजा	४१
मोरा—मेरा	२४४	राव—रव	६२४
मोराह—मेरा	१३१	रवें—रउआ, आप	३४८
मोलल—मोड़ा	५६४	रभस—हर्ष	४६, १३५, १६५, ३५३, ३८३
मोहरे—मोहर द्वारा	६०३	रभस—केलि	३२५, ३२६

रभस—रहस्य	५५७	राव—गुड़	४०४
रमन—वल्लभ	२२२	राहक जोर—राहु के समान	५५२
रमान—वल्लभ	२२२	राही ही—रखकर	३६६
रसना—कमरधनी	६०	राड़क—नीच जातीय व्यक्ति का	३७६
रसनानन्द—वाक्पटु	७१२	रिवाड़िल—डाँटा	१८८
रसभय—रस	३४८	रिसी—राग, क्रोध	६०
रसमन्त—रसिक	२०६	रीअ—लेकर	१२६
रह—गोपन	२४८	रुचल—शुद्धित हुआ	७६४
रह्यों—रहती हूँ	१७४	रुचि—शोभा	२५
रहले अछ—रह गया है	१२२	रुस—क्रोध करके	६४५
रहल दउ—दो वचनये	२२	रुसलि—कुपिता	१३०
रहलिछ—रहा	८५६	रेह—रेखा	५, ३०
रहस—रहस्य	१८७	रैनि—रजनी	७७२
रहिय—रहकर	४३०	रोअए—रोवे	५५२
रयनि—रजनी	१०४, १६१, १७२, ३२१, ३३७, ३३६, ३८८, ४४६, ४७७, ४७८, ४८२, ४८७	रोए—रोकर	४३३, ५६१
राउ—राजा	१२	रोयल—रोपन किया	६१६
राए—गजा का	३६५	रौओ—रौऊँ	१४७
राखए चाहिय—रखना उचित है	३४३	रोकल—रोका	३४६
राखयि—रखें	१६४	रोपलह—रोपा	१८५
राखयु—रखें	१५६	रौक—नगद	३४६
राखयसि—रक्षा करो	२५३	लइलि—लायी	३५४
राँह—रहिट	४७३	लउलि—नमित हुई	२२२
रांगलि—रंगा हुआ	३३१	लए—लेकर	१६२
रांक—रंक, दरिद्र	२६३	लएवह—लावोगे	५०३
रात—रक्तवर्ण	४८१	लओलन्हि—लगाया	७७
रातन—अनुरक्त	४३	लओले—लाया	३७६
रातगना—रात को खाने के लिए	२०४	लखए—लक्ष्य करते	६१६
रातर—गान का	७०७	लखतइ—लक्ष्य करे	३४२
राद—राय	४१६	लखय—लक्ष्य किया	२४४
		लखसि—देखो	५५०

ल

२५१
५६, ६३, ५८६

४४२

८६८

६०७

४७४

६०५

४१

२६१

३०३

४६५

३७

३१३

३००

४४६

१५०, २८२ ३५३

६१

२०४

३६

४७२

६

३५२

३४४

६८

७८०

७

५१

७२

६०५

२३३

४८५

लाछि—लक्ष्मी

लाज गमाए—लज्जा खोकर

लाथ—छलना

लाट—सम्बन्ध

लाव—लावे

लगाए

करे

लावल—लगाए हुए

लावा—लावा

लाघिन—ले आवे

लार—राल

लालचे—लोभ से

लाय—देकर

लाइलि—लालिता

लिअ—लो

लिखिल—चित्रित

लिधुर—रुधिर

लिसि—होती है

लिहल—लिखा

लिहले—लिया

लिहि—लिखकर

लुलए—ज्वाला से

लुलल—लूटा

लुहवर—लुब्धकारी

लेख—गणना

लेखे—हिसाब से

लेथु—लें

लेनें—लेकर

लेवाके—लेने का

लेलि—लिया

लेलेछली—लिए थी

लखिअ—देख रही हूँ

लग—निकट

लगइछ—मालूम होता है

लगइछति—लगते हैं

लगले—लगाया

लगसौं—निकट से

लच्छन—लक्षण

लजाइ—लजित होकर

लजाए—लजित होना

लथा—छलना

लपटाए—लिपट जाए

लह—अनुमान हो

लहए—साधित हो

लहति—अनुमान हो

लहय—हो, लगे

लहु—लघु

लहु लहु—धीरे धीरे

लहुड़ी—लड्डू

लाइ—अवनत करके

लाइ—लगाकर, दिया

लाइअ—निक्षेप किया

लाउलि—लायी

लाए—लगाकर दिया

लाएलि—लगाया

लाओताइ—लाएगा

लाग—स्थायी

लागत—लगोगा

लागु—लगा, स्पर्श किया

लागू—लिए

लागू—लगा

लांघए—उल्लंघन करे

लेसलि—जलादी	८४७	मंहुल—मंत्रशूय	६
लेसी—लेती है	१०८	संक्रिय—भय पाना है	६२
लेह—स्नेह	८५	संक्राण—शक्तमे	२३३
लेही—लेना	१११	संचिन—संचित	३६१
लैवह—लावोगे	५०३	सजायोल—सजाया	६४३
लोइया—लौह निमित्त चिमटा	६०४	सत्रार—भ्रमर करना	१२८
लोचन-मेला—नयन-मिलन	५५६	सजानी—सयानि, सतुग	४८५, ४८५, ५१८
लोटाइलि—लोटेने लगी	५०१	सजो—संग में	१६२, ३११, ५२२
लोठी—लौटे	७४५	सज्जा—सजा	२३६
लाते—अवहत सामग्री	६५	सज्जान—संगन, संचरण	३६१
लोभाई—लुभा कर	६२६	सज्जान—संगन से	६०५
लोभाएल—लुब्ध हुआ	५०७	सगं—से	२७८
लोल—चंचल	३०	सतरि—सत्वर	६२
लोलि—शुद्धकाया रमणी—६४४	६४४	सतरव—उत्तम होगा	१७१
लोलुअ—चंचल	३१०	सतहि—सत्त्वश	३८६
म		सता—सत्य	३७७
सआन—चतुर	३८१, ४७०	संताव—सन्तव करे	१७४
सआना—चतुर, प्राप्त वयस्क	७३	सनावण—सन्तापित करे	२७१
सआनी—चतुरा	१२५, ४२७	सनाल—गन्धार	१४६
सउतिन—सौतन	४७०	सताले—हृदयुक्त	१४६
सउरस—सुरस	१३२	संतरि—सन्तरण करके	३३७
सए—शत	१६	सदन्द—सद्वन्द, कातर	३६३
सएन—शयन	८६६	सद्वहि—शक्ति हुआ	६
सओ—से	६५	सदान—निकट	४७६
सकन—सावधान	१४४	सन—समान	४४२, ५४१
संकोचित—संकुचित	५६४	सनखत—नक्षत्र के साथ	२४४
सँकेता—संकेत स्थान	३७१	सन्तति—सतत	७२६
सखिहि—सखीगण	३३	सन्तव—सन्तापित करे	५३२
सगर—सकल	६५, ३४२, ३५४, ३७७, ४४६	सन्तरति—सन्तरण होगा	३४२
सगरि—समस्त	२६१, २६६, ४७१, ४८२	सन्ताओत—सन्तापित करे	१४८
सगण—सलक्षण यक्त	८६६	सनाइ—स्नान कराकर	३३

सनाने—स्नान	५४६	सजा कर	२४१
सनि—सम, तुल्य	५७, १३२, २४१,	समकए—समकव	३१५
	२६५, २६५, ३८०	समत—सम्मति	४८५
सनिधे—निकट में	५४०	समति—सम्मति	७५०
सनेस—सन्देश	५१६	समदओ—निवेदन करूँ	६४
सन्देश—सम्बाद	२२५, ५२८	समदल—सम्बाद दिया था	४१
सनेह—स्नेह	२२०	निवेदन किया	१८३
सनेमे—उपहार	५०३	समदलि—सम्बाद दिया	१८०
सपजत—सम्पूर्ण होगा	३१२	समाद—सम्बाद	१७८
सपति—शपथ	६६६	सम्पूर्ण से	७७
सपथ—शपथ	३३०	समधान—प्रतिकार	४७६
सपनाइ—स्वप्न देखना	८५६	सावधान	५७६
सपुन—सम्पूर्ण	१४०, २६३	समधाने—सान्त्वना	८५८
सपूने—पुण्यफल से	५५६	समन्द—संवाद दो	५६२
सँपति—सम्पत्ति	८८६	समन्दए—संवाद भेजा	१४४
सँव कोए—सब कोई	२७२	समर—स्मृति	५४६
सवतहु—सबों की अपेक्षा	५३३, ५४३	सम्बरण करो	४१६
सबद—सम्बन्ध	४३६, ३५८	समरपल—समर्पण किया	७६६
सबाद—स्वाद	६१३	समरा—तुलना	७६
सवने—कान में	६४३	समरि—सम्भाला	५६४
सवर—समस्त	४२४	सभरि—संवरण करके	५४६
सबहुकाए—सबों के पास	८००	संभरिकहु—संभाल कर	३५२
सवारै—समस्त	४८०	समसधर—समस्तधर	६०२
सवासन—शवासन	७७२	समहिसम—समान	३७
सविलासे—प्रणय प्रकाश में	८६५	समाइति—प्रवेश करेगा	३४०
सभ—सब	३४६	समाइलि—प्रवेश किया	१५६
सभकेओ—सबकोई	१४६	समाई—समय	१३८
सभरन—आभरण	४४८	समाड—प्रवेश किया	१००
सँभरि—समाप्त	७४	समाओत—प्रवेश करे	१८६
सँभार—लेपन	५५३	समाज—मिलन	६१, १५१, २१७, २३८, २६६,
सँभारि—संयत करना	७४		३४२, ४०७, ५०६, ५२२,

सभाजे—मिलन	२४६, ४४८, ५३०, ५४२	सहजो—सहती हूँ	२४३
समाद—सम्वाद	१५६, २४३, ५४३	सहजक—स्वभावतः	५८७
समाय—प्रवेश करे	१७४	सहजहि—स्वभावतः ही	७५६
समारल—सजाया	२५	सहज—सहन कराना	६७८
समारि—सजा कर	२४१	सहले—सहित	४३०
समाइत—सजाया	३०८	सहलोलिनी—सहचरी	१६७
समारु—सजाया	३०८	सहस—सहस्र	६५, ११६, १२४, १६१, ३६८, ५५८
सम्वादह—सम्वाद दो	७१६	सहसह—हजारों	४४६
सम्भारलि—सम्भालते	२७६	सहार—सहकार, मुकुल	४६१
सम्भासन—सदृश	८२	सहिअ—सहो	२८६
समीहए—अभिलाषा करे	४१	सही—सहकार	४०६
समुभायेब—समझाऊँ	७२२	संसाविनि—सखि	२२३
समुद्र—समुद्र	१०२, १५६	सँयन—सम्पन्न	५७३
प्रस्फुटित	३६	सँय—से	३४, ६५
समुहि—सम्मुख	११४	सँय—सहित	१७, ६६
सम्भेद—सम्भोग	६६७	सयानि—चतुरा	२७३
सर—शर	३८५, ५३५, ५४३	सयँ—सहित	१३, ६६, १६७, ३८६, ५७१
	५४६, ५७०	सयँ—समान	४७५
सरोरुह—पद्म	२४	सँयान—शय्या	४३
सलभ—पतंग	६२६	सयानी—किशोरी	१७८
ससन—पवन	५	सहिलोलिनी—सहचरी	१५८
ससरते—खुला	३१४	सही—होने पर भी	४०६
ससरल—ससर गया	२४७	साअर—सागर	३६५
ससरि—सरसर करके	१११	साए—शत	३२०, ३६८
गिर कर	१६१, २४५, ४८६	साय—समय	१७२
	४६३, ५६४	साए—सखि	७४, १५१, १७५
ससरु—खस्त हुआ	१८६	साओन—श्रावण	३२१ ५४५
ससिरेह—शशिरेखा	५२	साकर—शर्करा	३८६, ४०८
सँसार—संसार	४२४	साँकरि—संकीर्ण	३३, ७०
सार—सकल	३६३	साखि—साक्षी	४४, २३६
सहए—सह्य करे	२७१		२४३, ३७१

(४६)

साञ्जोरि—श्यामा, सुन्दरी
साँच—सत्य

सञ्चय

साँचि—सञ्चय

साजनि—सजनी

साजल—सजाया, सन्धान किया

साजलि—सजाना

साजा—शोभा

साँफहि—सन्ध्या को

साटे—चाबुक

साटि—शास्ति

साठ—साथ, संग

शास्ति

साँठि—दवा कर

साति—शास्ति

साधस—भय से

साधा—साध

साँधि—सन्धि

सानि—साँकेत

सानल—मिलाया

साने—संकेत से

सावधान—सचेतन

सामर—श्यामल

सामरंग—श्यामवर्ण लोग

सामरि—श्यामांगी

सामि—स्वामी

सारंग—पद्म, पशु, गज

सारी—साड़ी

साल—शेल

सार

६६

२३६

५६

२५६

६७४

४१

३३५

८६

१५८

२२२

१०८, १४३, २६७

२३१

२६८

६८१

७६, १०१, २६६, ३२३, ३३१,

३७६, ४४६, ४५८, ५२२, ५८०

५७७

६२७

३८

३६

३८६

१२०

२४४

२३, ७७, २४३, २६३

२२७

१८, ३८, ५५४

१५१, ४५२, ५२०

२५, ३३०, ५३६, ५६२

३२५

८०५

५१६

सालय—शाल्य विद्य करे

सासु—सास

सायक—शर

सायर—सागर

साह—राज

साहर—सहकार, आश्रयवृत्त

साहि—साध कर

साहिअ—साध कर भी

सिआर—शृंगाल

सिखओवि—सिखाऊँगी

सिचलि—सिञ्जन

सीत—शीत

सिधा—सिद्धि

सिधारह—गमन करो

सिधि—सिद्धि

सिन—सेना

सिनायलों—स्नान किया

सिनेह—स्नेह

सिमर—सेसर

सिरि—श्री

सिरिखंड—श्रीखंड चन्दन

सिरिजु—सृजन किया

सिरिफल—श्रीफल, बेल

सिरम—सिर में

सिरिहि—शिरीषपुष्प

सीग—शृंग

सीचसि—छीटती है

सीच—सींच कर

सीठि—अवशिष्ट

सीधि—सिद्धि

५३५

७०, ३७०

५७३

२७

४८१

४३, १४२,

१७३, १८८, ५६१

१४७

१००

३०

६२०

५४०

१६१

३५

६५६

३११

३६१

७२१

३३६, ४६३, ५६३

११७

२२२

४५४

२४

२६५

७६६

८०

३७२

३०, ४२३

५४१

५७४

सीलकि—शील का, नम्रता का	१४६, ४४६	सुभाव—स्वभाव	७५७
सुअ—सुख	३६१	सुमन—फूल	७५२
सुइलाहु—सुना	८५७	सुमभावे—सान्त्वना दे	५५४
सुक—सुकुमार	६२३	सुमर—स्मरण करे	४२
सुकन्ता—सुकान्त	४१	सुमरावो—स्मरण कराती हैं	१४२
सुखमा—सुषमा	१४८	सुमरि—स्मरण करके	१५२, १५६, २१७, ३०२
सुखावए—सुखावे	४२२		४४८, ४५४, ५६६
सुघटेओ—सुघटना	१५३	सुमिरल—स्मरण किया	२१८
सुचिहलु—सूचना करता है	३१४	सुमिरि—स्मरण करके	८८८
सुछन्दा—सुन्दर रूप से	३६	सुमिरिअ—स्मरण करके	४६६
सुम्—अच्छी प्रकार देखता	१६	सुमुद—समुद	४५२
सुम्प—आन्दोलित	७६०	सुर—सूर्य	१७२
सुतथु—शयन करता था	३६१	सुराद—सुन्दर	४६६
सुतन्त—सुतन्त्र	७३	सुरत—अनुरक्त	३६४
सुतल—शयन किया	४	सुरतक—केलि का	६६७
सुतसी—सोयी हो	६५	सुरसार—गंगा	२५, ४६७
सुतय—शयन करना	८५०	सुरेखलि—सुन्दर रेखा युक्त	३८
सुतायल—सुलाया	६६४	सुलह—सुलभ	७३६
सुताओलि—सुलाया	५८	सुससी—सुन्दर शशि	२६४
सुतिअ—सो कर	२२३	सुसोभ—सुशोभिनी	६०२
सुध—शुद्ध	३५६	सूत—शयन करे	४३
सुधि—सन्धान	६०४	सूतिअ—शयन करे	२४६
सुन—शून्य	७८०	सूध—विशुद्ध	३८६
सुनतहि—सुनते ही	५०३	सून—शून्य	४२, ३६६, ४२३,
सुनलक—सुना	५५३		५४२, ५७०
सुनसन—शून्यतुल्य	४०२	सूनहि—सुन	२१३
सुनिछिए—सुनते हैं	२६	सूर—सूर्य	७, ३७, १६३, २८४, ३१२,
सुनु—सुन	२३२		४४८, ४६६, ३७५
सुपहु—सुप्रभु	१२६, १३२,	सेय—वही	३३२
	४०८, ४५६	सेओल—सेवा की	४०२, ५२०
सुविदत—सुविदित	४५४	शेख—शेष	४४३

सेजा—शय्या
सेतसारंग—श्वेतपद्म
सेद—स्वेद
सेनी—श्रेणी
सेव—अन्नभिक्षा
सेमार—सजाते
सेरि—शरणार्थी
सेस—वृहत्
सेहे—वह

उसी तरह

सेयानि—चतुरा
सैह—वही ही
सोअए—शयन करे
सोआधीन—स्वाधीन
सोए—सो कर
सोखए—सोख ले
सोखओ—सुखाए
सोमहि—सन्मुख
सोभा—सम्मुख
सोती—सौतन
सोपलक—सौपा
सोपनि—समर्पण किया
सोपलिहु—समर्पण करने से
सौप—सौप कर
सोभ—शोभा
सोमहि—शोभता है
सोभावे—स्वभाव से
सोर—कोलाहल
सोरह—पोड़श
सोलि—शरण
सोस—शुष्क

३५८ सोहन्ती—शोभमाना
३३० सोहाउनि—शोभन
६० सोहाए—शोभा पाए
२५० सोहाओन—शोभन
७७० सोहाबलि—शोभापायी
२७, २३४ सोहाव—शोभा पाय
५७८ सोय—वही
४४० सों—प्रति
१२५ सों—से
३८६ सौ—सहित
५७६ सौनिनि—सौतन
४४६ सों—वह
३१६ सहित

१
२२४
१३४, ४८७
३१७
४१५
४३, १४७
६६५
६०७
७६२
१५५
५७४
२२३
११३

ह
हकारि—आह्वान करके
हकारे—पुकारे
हटवय—हाटवाला, दुकानदार
हटल—निषेध
हटियाक—वाजार का
हटे—बलपूर्वक
हठ—बल
हठन—हठता से
हठहि—हठकारिता करके
हथिसार—हस्तिशाला
हथोदक—हस्तोदक
हमतह—मुक्तसे
हरख—हर्ष
हरखाउ—हृष्ट होना
हरखि—हर्ष से
हरदि—हल्दी
हरलय—हरण करते

६
२६४
११२
२८५
५६७
३१४
४६२
५०६
१६७
२५७
२२१
४४७
१८६
२२३
८१
४१४, ४६५
३२६

हरइवह—अस्थिर हो
 हरान्न—हास
 हरिकण—हरण करके
 हरिकहु—हरण करके
 हल—जाए
 हलत—जायगा
 हलविए—जायगा
 हलिअ—जावो
 हलिआ—जायगा
 हसन्त—हँसता है
 हाक—हँसी
 हाटक—मुवर्ण
 हाथि—हस्तिना
 हारि—अवसन्न होना
 हिआ—हृदय
 हिनक—इनका
 हिमयामा—चन्द्र
 हिडोल—हिड़ोला

३७ हिलोक—उद्वे लित हो
 ३३८ हियरा—हृदय
 ३६० हीराधार—हीहा की माला
 ११८ हुतबह—अग्नि
 ४१ हुनक—उनका
 २६ हुनि—बे
 १६७ हुलास—उल्लास
 ३७, ३४६ हुलासे—उल्लसित होना
 १३२ हुन्दि—उनका
 ४७८ हेरला—देखा
 ३० हेराएल—खोया
 १३३ हेरतहि—देखतेही
 ३३८, ५६१ होएत—होगा
 ५० होएवह—होगा
 १५३ होमाय—हो
 ६०६ होयताहे—होगा
 १६० होसि—होगी
 ४६६

५७०
 ३७, २२३
 ६७
 ४०
 ३८०, ५१६
 २६०, ४६३
 ५०८
 ४८५, ५७०
 १५६, १६७
 २४४
 ५३२
 २०६, ४२५
 ३४३
 ५४६
 ४३५
 १५६
 १६६

